Le Roman-miette

Un récit du subconscient

Marie-Gabrielle Montant

Ce livre est une traversée littéraire, comportant des tomes se chevauchant…
Il s'est empli jusqu'à trouver sa forme et dans le même instant,
le même mouvement, le même élan : une suite…

L'eau passait à travers les pierres - en y inspirant la traversée de ce jet noir,
passeur de vivres et des eaux - que son fil conduisait
au passage sensoriel où laisser le cordon à couper…

« Ce n'était pas cousu de fil blanc, ni repérable à son fil rouge,
mais accompagné du fil noir… »

Le Roman-miette, mode d'emploi ?
Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha !

Il y a le fil noir…
transposable des ***trois prénoms*** *d'****Anomalie****, d'****Antigone*** *et de* ***Nazoru***
*AVANT… PENDANT… APRES…**

Il y a le fil noir…
du biais de sexes enfouis chavirant ici d'une fille conversant
en chemin ***plusieurs fois en garçon****.*

Il y a le fil noir…
*de la présence gainante au miroir concave de l'écho utile : « **tu**, **nous**, **vous**, **on** » - intérieur - extérieur.*

Il y a le fil noir…
de ***l'horizon de la phrase*** *choisie.*

<u>Il est resté le fil d'une vie</u> :
UN AVENIR - UNE PERSONNE - UN LIEU - UNE SURFACE ET SA PROFONDEUR…
*via : trois prénoms d'un même sexe - la transparence de genres - **tu**, **nous**, **vous**, **on**… et une phrase surlignée par page.*

« La miette est bien l'enfant des sages… » Le Roman-miette ou récit de l'inconscient, il y avait eu ce pain - la mie : son âge ! Je n'ai fait qu'écouter les voix, tandis que j'ai eu déjà l'impression que ce pourrait avoir été hier. Alors, remonter le temps ?

*J'aime ordonner les mots dans l'axe feint des pages, la quadrature du cercle d'un cadran oculaire, que sais-je ? Quelle exclamation ? pourquoi me parlez-**vous** d'exclamations… J'adhère d'une traversée à l'autre, ou d'une traversée l'autre : horizon* sans *repère et pourtant, je me souviens de **toi** : je me souviens de tout.*

**Avant… Pendant… Après… se lit aussi : « avant, pendant après » - où avenir et passés sont concomitants ; le livre structural.*

LA PAGE BLANCHE

Le Livre : une écriture sur mon écriture ou l'histoire de sa palliation,
la piste de ses images à suivre - ou de son lien au texte par l'exemple…

Retour en traversée de sa seule écriture : le Livre est fidèle à l'auteur(e) de son oeuvre.

J'ai rajouté deux phrases et une introduction, pour faire tenir tout ça debout ;
puis, j'ai signé l'Enfant…

C'est moi qui conduisais : je suis le sang impur…

La Littérature ? Le savoir-être dans cet avoir, ou l'art de posséder dans un seul être.

Lire, c'est fait pour vivre tandis que j'ai voulu mourir ; de ce don de miniaturiste ancien...
la mort, le poids, le piège ; sinon la vie de l'art dans l'eau…

Le tout s'investit par morceau, tandis qu'une peur accable -
les mots sont là comme un bâti sous des pieds fermes - je veux la confiance absolue :
elle n'est pas forcément extase…

La chair de ma chair entrera dans tes cieux…

Mon livre achèvera ma vie - ses paroles éparses ont couronné mes peurs -
la décapitation est proche, mes voeux seront donc exaucés ; il y a un peu de lassitude.

Tandis que l'image est assez saillante…

Espaces d'expression

LA PAGE BLANCHE

Tome 1. **ANOMALIE**

Une femme est morte : **Anomalie**, avec sa faculté d'écrire et sa littérature.

Depuis une tombe où elle est enfermée,
un auteur oeuvrait à partir de son procédé intuitif et par l'écriture,
afin de retrouver l'épaisseur du vivant et d'y exprimer : que son corps, c'est l'ouvrage.

Cet Amour loge, au coeur de l'expérience linguistique ou de l'autre et lui permet ainsi d'échapper à une indifférence mortelle…

C'est donc une forme de l'indifférence qui l'aura tuée et non la haine.

Le récit campe une élégance et ne divulgue rien
de ce qui transforme un état victimaire en luxe inaccessible.
S'agissant de la famille, du rapport homme-femme, de l'Internet et de littérature.

*A **vous**, donc ! à **nous**, à toutes et à tous…*
*(**Allons**, enfants.)*

LA PAGE BLANCHE

Tout un roman en une phrase, j'aurais aimé écrire ce que je vis. **Nous** ? sommes le bien tandis que je ne **te** verrais plus… **Tu l'installas ici dans une vie d'un autre, comme l'enfant. Nous t'**avons vu - ***tous***, **t'**effondrer mais le monde avant **nous** n'est pas mort - un silence inocule **ta** gorge profonde : de l'organe de ses serrements, **nous** avons touché l'insondable. - *Comment vas-**tu**, mon coeur ?* Petit, **tu** finissais dans une tombe où je sais qu'il existe un fond.

Le coeur est susceptible de survivre à l'esprit menacé par le scandale : dans une lutte intestine, *je* suis aux prises, pas aux commandes… - j'essaie de m'imaginer d'autres femmes mais je ne le peux pas. ***Chacun*** peut lire et retrouver son cheminement, son rassemblement et le livre tombal à tout point de vue ; il n'est rien que le résultat de luttes. Paradoxalement et sans avoir accès aux livres : *je n'ai eu que le livre* - le mot - la phrase - le paragraphe, pour me donner la vie. C'est fabuleux comme l'agencement des mots selon des règles, fournit le moyen de formuler des principes vitaux et la possibilité de la renaissance. Sans doute, cela ne suffit-il pas, mais je n'en tiens pas la preuve absolue…

Il y a des lieux où je me sentirais femme, heureuse de l'être quoi qu'il en coûte et ne doutant pas d'avoir quelque chose à découvrir sur l'état d'être femme. Comme si l'état d'être femme, paradoxalement, s'était donné à la naissance mais ne pouvait être rejoint que de haute lutte ; il faut deux lieux : quelque chose en moi va mourir qui ne veut pas mourir. Un petit tableau de rien du tout, ***un*** petit enfant de rien du tout… - serait ainsi perçu tel ou telle, enfant ou mère - entre les deux, si l'**on** croit en parlant d'instincts qu'il en serait un seul, tandis que je n'en suis pas vraiment persuadée.

Ne **vous** préoccupez donc pas des ragots impossibles, à propos de mon coeur ! - par exemple, qui rayonnait déjà... je tiens mon plan, mon titre, ma méthode et m'appliquerai à les illustrer ; je picorerai dans les textes en y travaillant tranquillement, sans m'inquiéter jamais de leur longueur : *elle attend* que « je - **vous** » inspire… Il semblerait que j'aie rouvert la plaie - quelle vicieuse : je **vous** rembrasse, allez ! c'est pour la route. J'ai repensé souvent à l'annexe ; les murs y affichent des phrases : « Mon sadisme consiste à m'avoir exposée au conditionnement… - sans le dire… **Antigone** est un être social - un redoutable combattant, pour un guerrier génial… » la phrase du verbe, pour que l'**on** s'y connût dans un imparfait de **nos** formes. Crevée par l'asphalte je me demande si j'eus besoin de son souffle cru, car les mots suffisent, tandis que j'ai encore confiance en : **vous**, **toi** - lui.

Qui ? quoi ? où ? quand ? combien ? comment ? pourquoi ?

*QQOQCCP ? je **vous** confiais le récit de son livre tombal…*

Le Livre : une écriture sur mon écriture ou l'histoire de sa palliation,
la piste de ses images à suivre - ou de son lien au texte par l'exemple…

Retour en traversée de sa seule écriture : le Livre est fidèle à l'auteur(e) de son oeuvre.

Ma rose des vents…

J'ai rajouté deux phrases et une introduction, pour faire tenir tout ça debout ;
puis, j'ai signé l'enfant…

C'est moi qui conduisais : je suis le sang impur…

*Livre tombal d'**Anomalie**, A mi-parcours,*
Au milieu des chants, Agathe Are

La Littérature ? Le savoir-être dans cet avoir, ou l'art de posséder dans un seul être.

Les Incidentes

Lire, c'est fait pour vivre tandis que j'ai voulu mourir ; de ce don de miniaturiste ancien...
la mort, le poids, le piège ; sinon la vie de l'art dans l'eau…
Le tout s'investit par morceau, tandis qu'une peur accable - les mots sont là
comme un bâti sous des pieds fermes : je veux la confiance absolue ;
elle n'est pas forcément extase…

Combien vaut ma solitude, Les Chroniques primitives,
La Petite capsule ronde

La chair de ma chair entrera dans **tes** cieux…

Mon livre achèvera ma vie - ses paroles éparses ont couronné mes peurs -
la décapitation est proche, mes voeux seront donc exaucés ; il y a un peu de lassitude.

Echographie du néant, Mémoires de Mamie Louve,
Et pour que vive Gabrièle Anomaux ?

Tandis que l'image est assez saillante…

La Croix de l'X

Espaces d'expression

Coeur-Chien, Fleur de vie, Troisième tome, La Résistance de l'âme,
La Jungle obscure de mes pensées, Le Silence, Le Fil noir…

Le Livre : une écriture sur mon écriture ou l'histoire de sa palliation,
la piste de ses images à suivre - ou de son propre lien au texte par l'exemple…

Retour en traversée de sa seule écriture : le Livre est fidèle à l'auteure de son oeuvre.

LA PAGE BLANCHE

Ma Rose des vents…

Introduction

Je l'oublie : j'oublie ce texte trop important pour être embrassé et trop lourd pour ma boîte crânienne. Je ne voulus d'ailleurs plus écrire, tandis que cet effort me coûte, intellectuel, quand il me laisse en porte à faux. Ce texte, dit donc à la fois le poids lourd qui **vous** charge et le soulagement de qui a réussi à s'en débarrasser ; tout se passait pourtant comme si le rapport à l'écrit était de dépendance.

En réalité, les phrases s'imposent comme un collier de perles se monterait tout seul - simplement visées par une tête à part… L'étrangeté de ce qui est sorti de soi - la honte en prime, le rapport malgré tout à sa propre image, ou sa voix possible et tangible, la possibilité de perdre, la très grande fatigue et l'aspiration à trouver un vrai large où se réfugier dans une aventure, que serait la vie : ce qui rassure est à nouveau ce qui **nous** organise en révélant **notre** épaisseur.

Vient le temps d'abréger… l'idée se présente d'elle-même comme ailleurs une composition au fond du noir obscur : grâce à tout ce qui pré-existe par exemple à travers la rencontre de petits êtres dans ce que je nomme conductivité du fusain. Le travail aura consisté sur la feuille à constater que la terre est ronde, l'image d'une pelote fonctionne également bien : en tout cas, **on** s'enroule autour de la sphère, en sachant que la route empruntée aurait pu être une autre…

Et puis vient la nausée, ou le fort sentiment de l'absurde… il ne faudrait pas se rendre au bout du chemin, je me rappelle alors la tangente sociale prise à quinze ans nécessairement ; la rose des vents est à la fois symbole et la surface opaque d'une carte, en retraçant le handicap, la mer est un delta ou la piscine dont **on** ne s'éloignera pas ; après, revient le large, mais bien plus infini…

Les phrases de l'Extrait…* désignent une prise, dont **on** peut toujours s'échapper, ou sur quoi finalement **on** viendra s'appuyer, grâce alors au dessin dont la plongée se fait dans un noir parfois plus parlant que toutes les autres phrases.

* Brassée de phrases extraites du Livre, au hasard d'une lecture et en cours de chemin.

L'EXTRAIT

On ne s'y aime pas - s'y juge pas, et l'énergie qu'on s'y échange est suave et profonde…

Ces mots comme une arme... pour moi, qui avais eu la langue coupée et qui peinais,
au milieu des temps, musicalement - ayant besoin de dire…
Par deux points passerait ainsi une ligne et une seule du passé au présent,
puis du présent au présent par le don que je ***t'****aurais fait de moi-même,*
puis du présent à l'avenir.

Ne ***reste*** *pas dans cette solitude extrême où l'****on t'****a mise, où* ***tu*** *ne* ***te*** *nourris pas.*
Vis *pour les autres - sans mourir pour le Tout Autre.*
J'observe et m'interroge.

Je sais parler une langue étrangère où je peux compter...
l'objet de mon délit est de savoir barrer, interdire et cloîtrer.
Vide et avide, ma mémoire m'attend.
La conscience des mots rapporte à celle du rire choisie…
*C'est qu'il me faut partir si près d'ici qu'****on*** *me verra finir.*
Mon arme dans ce corps, ferait un ancien témoignage de mort ?
Je suis prête à tuer ma propre destinée. Qui suis-je ? laquelle des deux ?

Les mots sont dangereux quand ils font aller mieux.
Le désir premier quand il est déclaré.
Ma vie est en danger.
La conscience du mur n'est pas singulière.

C'est moi qui conduisais... je suis le sang impur.
La parole libère quand elle anéantit.
C'est un sentiment de liberté qu'introduit un amour suspendu.
Je suis ce beau pantin tout désarticulé !
L'argent se fait l'écho toujours plus saisissant
d'un petit maquisard luisant.

Je ***t'****ai abandonnée, au fond de ce trou dont l'issue est* ***ta*** *fermeture !*
Ta *parole n'est-elle pas un lieu sûr ?*
Je n'ai rien dit de ce que je voulais taire.
Je connaissais la scène par cœur !

*De ma féminité, l'****on*** *n'avait pas parlé - difficile à cerner,*
étant homme à se battre et à se distinguer.
À quoi servirait-il d'aimer ? l'idée m'assaille...
*aviez-****vous*** *vraiment cru, à l'immortalité ?*
le passé du passé enracinant mes cieux.

*L'appel est déchirant. **Nous** ne finirons pas.*
***Le secret a parfait ma méditation…** Pierre tombale ne s'écrira pas.*
*Elle est morte à présent... - **soyez**-en content,*
*l'avenir en **toi**.*

L'instant que je partage est ma mort d'autrefois, pensée damnée... Invisible combat.
Je ne peux pas rester et ne combattrai pas, venue pour dire et murmurer tout bas
que je ne mourrais pas.

*La danse longue, ronde, j'applaudis pour **toi**, et **toi** seul, le dieu pour l'homme,*
et pour celui que j'aime... l'une des pierres qui grondent sous ce jeu d'eaux miséricordieuses.

Il ne voit pas. Le jour est aujourd'hui celui d'hier…
*À **toi**, j'avais dit oui - à moi, non.*
La réalité ? Sa réalité… D'autres gardiens - penseurs ou musiciens, l'autre porte,
*assassin de mes lendemains. À deux **nous** allions bien : jambes, corps, train,*
puis soudain « l'autre » en travers du chemin.

J'ai envie de mourir ! Aimer un seul homme en deux lieux.
*Je **vous** assure que je ne suis pas pure telle que **vous** m'entendez dans **vos** injures !*

Je comprends le courage de ceux qui m'ont aimée,
admirant ma sincérité reconnue par l'altérité.
Qu'est-il donc donné ?
*Les mots reculent, à force d'être à **toi**…*
Il n'est pas d'amour absent : le féminin détend des mots clos.
*Je n'arrive plus à écrire - **ton** prisonnier.*
*« Ma raison vaut autant que la **vôtre**… »*
Ne rentre pas qui veut !

*Je ne comprends pas de mots sans tristesse ; défaite au nœud de **votre** paresse.*

Je ne crois pas l'écoulement du feu doux, chaleureux -
écourte les ondes pour sentir mieux - que moi, j'écarte les mondes.

La nudité, désengagée de **nous**… Sourire foetal aux insensibles à l'autre d'autres incapable de la mise en cause et douleur à sa chair désossée... tout est étranger : je crois que je n'arriverai pas à prendre la place qui m'appartient - un amour d'antan est toujours présent… Libérée de la honte d'être aimée accablante… - donner bouleversée ce monde inversé, que **vous** pensiez ignorant de ce que **vous** pensez ? Je connais la soif de cet absolu qui me ferait vivre... et m'applique, par mon écriture - à contacter le vivant habité des mots. Ma création me fait découvrir l'univers littéraire, empli des humains qui peuplent la Terre.

« La femme espérait la mystique sexuelle désirée et non la mystification d'un sexe subi. » Envie de mourir, besoin d'écrire… Un corps de fond et d'espèce préféré au mien : étiez-**vous** si nombreux à **vous** dire poètes ? le passé que je traite est un autre combat redisant, mains ouvertes et ramenant **nos** dettes à de plus petits pas...

Debout, guerrière ! Aux silencieux interprètes, je redis l'ennui... tristement alangui aux feux de l'oubli. Au hasard, je préfère la synchronicité, que je vis mieux et rappelle sans faille…

Je veux pouvoir et non avoir, je veux pouvoir et non vouloir.

***Toi**, **tu** comptais, en dessinant aussi,*
*mais de **ta** voix la honte était à la merci*
*miraculée des tombes qui **t'**avaient **saisi**. Ecrire et d'avantage à soi…*

Ma maison fut offerte à mon père, où s'il ne devait point y avoir pris son repos,
je serais morte, en fantaisie critique d'amnésie laconique…
J'aime en vain ce qui n'est jamais rien…
*La femme qui accompagne, comme je l'aurais pu faire : comment brise-t-**on** ses entrailles ?*

*Combien est lourd celui qui **te** porte à mon Amour ! - à ce détour d'une rue,*
*je le vois qui **t'**emporte, à cet enfant de suie calibré par l'ennui aux lenteurs océanes,*
qu'une idole de buis écartèle en quartiers, tandis que moi je me demande, à le suivre
comment l'adopter.

Une amitié cultiva sa fortune observée par deux yeux otages…
« Je ne sens plus qui est ma mère... » clama-t-il doucement, de sa voix portée par l'attention,
comme une ombre rendrait à sa folie ce qui chaque matin occupe le champ de sa vision…

Sa forme encore hostile était donc illettrée,
comparaissant jamais devant sa dame sans ce très long baiser.
L'économie des mots coûtait cher à ma flamme - ami dévot, car je serais sa dame,
entendant retrancher de ce ventre fleuri plus de feuilles polies de points ailleurs du drame.

Je me sens petit tas d'or aux bras amoureux, tandis que je suis ronde et que **tu** m'aimes. Parole fuseau - langue capeline, grelot par un don de fer courbe à ses travers légaux, *le livre* jamais ne se vide où **tu** cherchas l'inspiration. Un combat de mots n'est pas lâcheté.

Ton alphabet croisé sonde sans le chasser son désir enchanté, par l'attrait de la nuit préservant ce regard absent transfiguré par l'intimité du lieu de l'ensemble de vies fait encore de matières… - **ton** corps, sa triste affaire, Dieu… Ce rêve en arcades de tempes met le bâillon du sang amer à la bouche goûtée des larmes d'oisillons - le rire humain du soupir aristocratique… **J'ai aussi de risibles blessures.**

Maturité d'un autre temps, de **tes** amours et d'autres rangs à la répétition de ces enfants qui n'ont pas connu les parents spectateurs de l'amant isolé, fragile en son pétale, désireux de l'asile et de cet argument qui fait les forts : l'amour du temps… - je veux écrire pour moi dans la nuit froide, le flot s'écoute sans se juger...

J'irai dormir un jour, à l'autre bout du monde - où la peur tremble sa vision morte. La solitude est telle que j'écoute ma foi trahir : un choeur toujours connu, vite saisi, le Verbe est abondance ; je hais cette écriture qui maudit son enfance.

Détruire la vie serait commettre l'action bonne : les mots ici pour ne rien dire et **nous** tuer, autrement là pour eux ; effarement de la vie - choquée parmi eux - la foi de l'un, qu'un autre annule : les bienfaits du néant. Il n'est d'amour que moi - où **tu** trembles : le sexe conduit hors de lui-même.

*Je **vous** salue Marie - pleine de place, le Seigneur est entre **nous**,*
***vous** êtes bénie dans toute femme, et je suis avec **vous**.*

Elle a dit oui à l'embarras de gardes, au fort qui manifeste, mais à l'ennui. Il est si profondément fatiguant d'être mère : je sais, c'est la beauté qu'on **vous** enlève.

Mon regard, ou mon absence de regard semblait alors vouloir m'emporter dans un tourbillon. Les mots d'ici ne viendront plus, mon ange, ni **ton** ardeur à l'écoute de **ton** enfer des jours - qui passe…

Aveugle est ma conscience, fou est mon verbe ! J'ai cherché toujours le courant pour ce milieu du **vôtre** ; j'ai aussi cherché **ton** enfant : le sien - qui s'est fait **nôtre**.

La poésie est ce puissant oxygène, où me livrer tout bas à l'auteur à ses jours - qui rebâtit ses nuits, puisqu'il ose à l'audace parler au temps qui passe. **Votre** phosphorescence a libéré l'insaisissable fou, mais je suis ***tout*** à **vous** - absent de **votre** chair libre de **ton** désir. Mon corps est à **toi** ! Qu'il y fasse ses anges, celui qui dit l'encombrement des **tiens**.

Sans donner la vie, donner la mort - donner sa vie sans la mort… La mer a des rondeurs viriles. Le support d'une langue structurant ma pensée - émane un témoignage qui suppose que j'embrase **TON** AMOUR alors en sa Folle espérance...

Combien de morts vivants…
Elle sera la matrice d'une écriture de trame ouverte : elle est la mort dans la vie.

Il s'agit de la voix elle-même enchantée féminine
face au miroir pivot qui fait d'elle sa femme,
qui ne sera plus pécheresse ou démon,
*mais un tiers, **aimé** d'être sœur, fille, amante et mère,*
de l'homme debout qui l'accompagne parmi les siens,
demeuré son très grand amour, ou dans l'ordre son frère,
fils, amant et père.

***Nous** vivons un cercle de ses folies.*
J'ai plongé dans cette chose horrible, que je reconnaissais déjà à tel point de cet abandon.

C'est ici que j'veux vivre !
Le silence est conscience oblitérée par l'extase : il est un ordre secondé par la lecture…

c'est comme un ventre à peine,
où j'aurais pu vouloir respirer.

Cette fille fait-elle toujours la guerre ? - cette fille… qui est en train de crever !

LA PAGE BLANCHE

Il n'y a toujours que cela : créer cette matière unique surtout qu'elle en empêche de prendre pour génie, tandis que cet enthousiasme d'enfance signait au contraire volatile une victoire nouvelle de l'ignorance telle à faire si souvent oublier de se nourrir des autres, qu'elle en a conduit si naturellement à ce que ce qui est était et sera fait à l'avenir, donc de cet avenir, aille à la nullité la plus grave qui est pauvreté.

La cohérence oblige : l'incohérence, pas ? Or, j'aurai pu bien être à la fois rien et en même temps tout le monde, pour tout le monde, tandis qu'il me fallut choisir d'épouser Dieu et sa matrice, en fin d'un seul dépôt de sa déposition des manuscrits du tant ! Les accords sexués n'auront pas comporté d'erreur, lorsque le substantif masculin se sera vu parfois accordé au féminin et vice versa ou au pluriel.

Peut-être qu'**on** m'a raconté trop d'histoires... je n'aime pas les mots, je les déteste - je les hais - ceux-là qui seront venus remplacer la vie : concentrée sur un tel avenir vorace - encore ici, d'ailleurs - je les hais. Ils sont ce qui aura pris corps, en donnant vie à **vos** pires mensonges. Je suis à la maison, la maison... j'ai été détruite moi aussi.

Il s'est passé quelque chose de très violent, mais j'ignore où : ils y sont partis tous les deux. La tension était ingérable, j'avais eu besoin d'un père de substitution : je venais du monde extra-plat de l'écran.

Je pense à la vie qu'elle cueille et soit dit en passant, accueille : un fruit cueilli pouvait bien s'avérer pourri ! Je me dis qu'elle court un très grand danger, bien qu'à sa place j'agirais de même… en fracassant mon cœur, alors au seuil des autres.

Je sais maintenant : je ne suis pas ma mère, voici donc la bête achevée. L'écrit serait un oeuf en robe d'éclosion, quand je sens sous mon pied le poids des souvenirs et l'alternance en moi de nombreux paysages… Il m'a tenu la porte.

Je me prive de réunir en **toi** *celui* que je deviens, celle que **tu** étais... Je ne couvre personne et pense un peu à protéger seulement. Mon Dieu, **pensez** pour moi, auguste blasphème !

C'est à son besoin qu'il oppose **ton** désir en vieille maquerelle qui saurait s'affubler du vêtement de femme usurpée, donnant le mâle pour précurseur de ce qu'il n'a jamais été. **Viens** Madame, je vais **te** montrer que l'amour est demeuré jeune sans être empoisonné...

***Tu** es donc là, sans corps - ou **ton** corps, c'est l'ouvrage…*
***Tes** mots sont indicibles à force de courage, et **tu** les veux pourtant faits de **ta** chair humaine,*
*parce qu'ils la font... - je suis **seul** à **t'**attendre !*
et mes lecteurs seront d'occasionnels passants.
*A **vous** donc ! qui priez en prison pour qu'elle vive et tant qu'à faire, tiens ! **vous** libère :*
***sachez** tout de même... que **vous** en serez invertis : elle ne dit rien qui froisse,*
elle ne dit rien qui sache, mais tout s'oriente au résultat.

***Nous nous** manipulons mutuellement.*
Mon ventre n'est pas un aquarium…

C'est donc : « mer créée, pour y vivre sans y traverser », ou :
« mer à créer, afin d'y vivre sans y traverser. »

Les choses iraient trop vite dans ma précipitation et dans son enlacement. Je sens comme un poids gravitationnel **ta** colonne d'écriture tomber sur moi : **on** peut dire qu'elle s'enroule ? La porte s'est entrouverte, peur gardien - amour inconditionnel des conditions. J'étais en train d'aimer *celui* qu'elle ne saurait pas être que *celui* dont elle escomptait la présence ne serait pas non plus.

L'écriture sauve de l'absentéisme de tout ce qu'**on** se refuse à dire parce qu'un bout dirait l'inutile pire que cela qui n'est déjà plus rien. Je suis l'homme des situations barbares qui se maquillent en tragédies. **Nous** ne sommes plus à la merci du seul tyran qu'aura formé dans sa discontinuité continue **notre** éternel présent, faisant également les interventions qui tempèrent me protéger de la manière spontanée d'abord et puis, atemporelle d'indépendance…

L'expression de l'auteur(e), qui est bien l'ombre de soi-même
dit non pas ce qui se doit, mais la mobilité qui se peut être
dans une implacable logique d'états ; elle ne dit pas non plus l'égalité,
qui est une équivalence... il convient de passer d'un côté,
puis de l'autre de la colonne qui devient horizon percé…

Je me sens libre et libérée et c'est grâce à mon livre, un petit état dense qui me survit…

Avant lorsque l'**on** soufflait sur moi, j'étais mortifiée d'être seulement vouée à des profils d'hommes auxquels m'identifier, à incarner - qui m'auraient rendue soit à ma faiblesse, soit m'auraient durcie au point de griller ma résistance. Le niveau exigé de la conversation ? c'est un besoin de la mer... il faut être un homme pour survivre : pas d'homme, pas de vie - c'est un constat bénéficiaire ; il n'y a pas de défense sans partie.

Reconquérir ce que j'ai perdu du degré familial : elle m'avait ***sabordé*** d'un seuil dans une caution commune, gymnastique aristotélicienne de cuvées buccales qui s'offrent seules à l'assoiffé.

Je me demande si cette littérature sans versant serait possible, sans le support médiatique qui dès qu'il en a imposé par la mise en scène du personnage écrivant, dans son caractère de la force imposé par la preuve donnée de qui ne doute pas mais à tort de sa valeur, dispenserait de lire une prose qui en dehors du martelage de l'image fait en aval sur **nos** cerveaux, serait probablement plus pauvre en effets sur son lectorat ; - « je suis en colère » ne se dit pas, parce qu'il s'est grimacé : **on** ne sait alors plus son début mais celui de l'autre à sa fin !

C'est Internet ET la vie, ce n'est pas internet OU la vie, c'est être un homme ET une femme, ce n'est pas être un homme OU une femme, c'est écrire ET vivre, écrire ou lire et la schizophrénie est bonne pour le livre de même que le livre est bon pour la littérature.

Antigone récitant ses propres blessures est le produit résulté d'échanges réels repris à la Toile, afin d'en exclure définitivement la correspondance idéale espérée. **Antigone est un être social, un redoutable combattant, pour un guerrier génial.**

Antigone : écrire, c'est conduire, travailler son écriture - c'est gouverner ; passer l'éponge ne servirait de rien sur cette étendue de sang vidé - narcissique, tel amour monnayable dévalué - recrudescence de l'émotion, face à la négation du mal ; je veux sentir et comprendre la prison du risque : je veux, en alerte aveugle !

Antigone, je suis ***prêt***, ***détendu*** dans l'avatar des cancres : je souffle par la ponctuation, j'inspire par l'expiation. Pourquoi tout le monde devrait le savoir ? pourquoi tout le monde devrait-il savoir que **tu** es inculte et misérable, parce que culte et culture se sont partagé **ta** racine indûment ! Où as-**tu** été massacrée ? Quel est **ton** nom ?!

J'ai appris beaucoup sur la race humaine : le corps est à son lieu sphérique incontrôlable, d'où je m'attache à lui comme à Dieu.

Quelque chose me tape dessus avec une violence que **tu** n'imagines pas et après ça la honte tenace, unique, irremplaçable, indélogeable : c'est d'être dans la vie en mouvement. Par exemple, **tu** viens de faire le ménage et tout est sale à nouveau : c'est la preuve qu'il s'est passé quelque chose qui a passé ce monde aseptisé de l'esprit sans âme.

Je me réveille un peu ce matin calme : le soleil me sourit par une fenêtre ouverte. Je vois dans sa lumière les années écoulées et l'accepte. Il fallait un bon bain : je sens la tension disparue, les kilos sont restés dans l'eau salée des vagues. Je ne crains plus la majorité, ni de grandir adulte - le temps n'est pas l'addition des faux-pas, il n'est pas le stress ou l'angoisse : je ne vais pas être salie, partout que je traverse… Sa chose entre mes doigts filante, je ne **te** quitte pas - les membres sont provisoirement coupés, la fatigue est telle que ça confine à la douleur : **Antigone** écrit, parce qu'elle a mal…

Je combats de l'encre : j'ai pensé que je me souvenais des coups, lorsqu'à penser, j'ai voulu savoir qui j'avais aimé de lire et je ne compris pas mon rejet de l'histoire. L'impact peut être très violent, du rejet de **notre** système consistant à s'ouvrir au possible de la langue, comme prolongement d'elle-même à travers **nous**-mêmes à moins qu'il ne s'agisse strictement là du contraire et que **nous** ne **nous** prolongions **nous**-mêmes, à travers l'ouverture du et au langage et repoussions ainsi les limites si solides de **nos** espaces ; c'est alors pour moi tout l'intérêt d'écrire.

Antigone n'avait pas eu sept ans pour prendre une telle décision : être écrivain français, écrivain mondial. **Antigone** s'entraînait à la répartie en prenant l'air de ceux des preux qu'elle avait courtisés sauvage, la moustache aigre du vin - cherchant à reproduire son effet d'un effort simple, ainsi que le plaisir costaud, épelé : P-L-A-I-S-I-R.

Ce n'est pas une culture perdue, qu'il **te** faut trouver… **Antigone**, mais une intelligence enfouie sous les décombres ; de Charybde en Scylla : **ta** mémoire... - **ta** vie entière a pu se trouver concernée. Il y a la négation du temps pour ce qui est à l'intérieur : pour ***celui*** qui est enfermé dans un *absolu* intérieur…

J'ai peur, dans ce silence qui **nous** tient. La réalité finale est définitive - je détruis mon cerveau pour ne pas la rejoindre. Le tourment sera pour plus tard, au réveil de la bêtise additionnelle, à l'impossible rattrapage de ses libertés de passage, à l'inouï de ma duplicité sexuelle…

Ils m'ont sucée jusqu'à la sève. Je veux distinguer ma place à trouver en littérature de ma *quête du père* et surtout réussir à me débarrasser de ce complexe itinérant sur mes capacités d'ingurgitation mentale... J'ai oublié que certaines personnes existaient, j'ai oublié mes liens. **On** pouvait tout décrire tant qu'il serait possible de rejoindre sa beauté : **Antigone** est LE personnage, une recréation - ou je suis fatiguée des pseudos-recherches de l'éditeur virtuel. Ici j'ai confiance d'être dans un espace où tout retombe dans ces pages crues dont les couleurs triomphent : vers une sorte d'empalement du roman, l'assaut d'une folie...

LA PAGE BLANCHE

Parce qu'il fallait, parce qu'il faudrait qu'il soit mon père - différent dans son indifférence ou rapport à l'indifférence... action, réaction : des livres pour mon père, un père contre des livres. Il s'agirait autant de réparer des traumas que de les reconstruire : « …**tu** es née mon amour, mon amie, ma vie, ma fille… » Je sais - je n'oublie pas que je devrais écrire, rien ici n'est trop litigieux, ni n'endormait coupable d'avoir écrit dans un couloir. Se devinaient ses larmes douces, à la force *atomique* qui naîtrait au fond d'elle-même, surtout qu'elle y cherchait à exporter une œuvre qui diffusait destructrice ou giratoire, déplacée en son centre extérieur...

J'ai perdu mon manuscrit, pas mon enfant. J'ai les yeux rivés, pleins des vies des autres. Pas de mémoire, plus de mémoire - tout à forcer ; je vois que tant d'autres ont vécu ce que je n'ai pu qu'être. Mon plaisir à moi ? - je l'obtiens lorsque je corrige un texte en cours : il est ce modèle parfait qui m'impressionne - non dans son caractère, mais par les possibilités qu'il offre d'avancer. Je cherche dans les mots tous ces gens qui m'excèdent... j'ai toujours l'impression qu'il faudra finir pour fuir, fuir pour finir : fuir avant tout le sentiment de mes exactitudes.

L'apparence contrariée d'une schizophrénie du verbe et le fait de bâtir
à partir de ses manuscrits créés temporaires ou vivants…
sont encore tout ce qui aura permis de résister,
à ce qui aurait pu convaincre de cette vocation à la débilité profonde.

Il ne fallait pas que je perde sa foi, qui s'est enfouie dans ces reins à l'effort - il ne faudrait pas qu'il s'en aille : cette ardeur de froufrous renfrognés par une gaze rigidifiée de ses autres manifestations stellaires, j'osai donc l'aimer. Il n'y a personne pour m'aider à naître, **on** ne m'attend pas vers un extérieur.

Antigone est aujourd'hui piégée dans un livre : à partir de lui, elle accède aux nouveaux plaisirs de sa liberté ! Mes personnages, ici - sont des poupées-vidanges que je me récupère : **sublime** donc et **commence** par guérir un mystère qu'élucide le travail sur une langue patinée, qui s'use à **nous** vouloir…

Son coeur battu s'orientait aux vents,
tandis que mon changement d'identité restait impossible à lui avouer
sans briser ***notre*** *réalité…*
Créer un dialogue entre le moi d'aujourd'hui et celui d'hier, entre ***toi*** *et* ***moi***
et ceux qui n'auront pas connu d'autre aventure que celle d'une seule sphère inconséquente…

Mon sadisme consiste à m'avoir exposée au conditionnement... - sans le dire. *Les Incidentes* sont un morceau d'imagination pure, des mots qui seront venus secourir sur un océan de peurs ; elles sont l'unique écrite sans la mesure - ou je ne souhaitai pas d'autres jumelles, mais la prochaine aînée à se battre oubliée - qui divisa les siens…

L'association demeure consciente d'un choix difficile,
par lequel elle engage à la survie de sa disposition roturière pour une écriture,
autant par le choix délibéré de la nécessité vitale que par celui du propre tempo :
elle ne s'exclut donc d'aucune voie d'auteurs, ni de la prise de relais possible,
par une autre ou prochaine maison d'édition.

LA PAGE BLANCHE

Dans des mots de ma tête et sa voix dans la sourdine de l'homme au cheval de terre que j'avais rencontré tout à l'heure - ce sont les échos de son corps de lange, de **ta** peau que j'ai vu fantasmer sans moi - meurtrie de ses absences. **Vous** vouliez voir mon ventre : il est le plein de sa terre immense. La langue attrapée dans un filet des radiances, l'animal sans lais s'en irait, maintenant vaincu ; **vous** n'iriez pas bien loin, pauvre ami sous la camisole…

Mourir est un sport, perdre une virginité dans le cordon ombilical en est un autre : chez les inabordables créatures, **nous** aimons pratiquer les deux inostensiblement. Je n'ai maintenant plus la force de cette maison pour y faire l'amour. Basculer dans la différence, c'est réduire une capacité d'émoi. **Nous** fuyons vite, puisque la reine est prévenue de sa venue pour un transit, car il faudra la leur tuer ! s'ils ne veulent pas de **nos** histoires : **nous** aurons oublié de coiffer sa logique historique… Alors je plongerais - le chien est la grandeur nature. Livre-page d'une page de livre... c'est l'hiver.

Le chien s'élève et disparaît. C'est une image pour dire la traversée infirme, d'un espace odorant où seul vécut un jour de lune. Je suis seule avec mon ciel bleu, je m'apprête à descendre encore, n'oublie pas qu'il m'aurait donné ce train d'atterrissage, dont je ne puis me passer. Le chien s'en va, je tourne autour du vase : l'attention n'est plus forcenée. Lui-même, après **nous *tous*** et sa vocation vouée. Le mur ne remplacera pas ses yeux… hécatombes humaines de **nos** rencontres avortées, **nous** vivons dans un monde dur - d'aciers, de machines.

Ton énergie pour moi est la plus délicieuse ; je l'adore : il a fallu passer par cette moitié réagissant aux mots. Le noir est si fécond, féroce. **Tu** lui as dit que **tu** voulus écrire en l'ayant déjà mal pensé. Je retournerai à la vie où j'aurais bientôt tellement préféré que l'**on nous** mît au monde, depuis ce lit plutôt que la pareille ambiance à taire. Je travaillai, depuis la stratosphère : je ne me serais souvenu de **vous**, sans me le rappeler. La vie quant au rabais : ce ne serait jamais **nous**. Tout est donc absolument vrai : leurs ostentations - son miroir.

Mon âme se branche. Elle voulait remonter les traces de sa voix plaintive. Il m'a rendue folle par contraste : j'ai été son bon instrument. **Nous** ? réfléchissions pas à pas. J'ai rejoint l'Afrique - enfermée dans un aquarium ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! La fatalité, ou réquisitoire de l'inquisition... - je ne peux plus respirer, que parce que je dessine ; quels sont les lieux...

Donner avant que recevoir, c'est l'équilibre en phase de sa voie souterraine - lettre petite en pages. *Dans la grande profondeur* serait un titre formidable : qu'il sonne et j'en serais d'ailleurs étourdie. C'est une chance que l'**on t'**ait : **laisse**, que tout s'en va. D'après eux tout est maintenant chez moi sensiblerie sans tête. Elle ? certainement sûre de soi - cette forme de l'atemporalité pouvant s'être passé de la présence toujours elle-même et si naturellement de la convention.

Je ne **t'**aime plus, je ne peux plus **t'**aimer, je suis une revenante ! Papa n'est pas une récompense… **Vous** ne pourriez désormais plus faire mieux, mais seulement différent. Le peintre sévissait. Je n'avais pas pu vraiment apprécier le contact du tissu avec mes dents, lui ayant préféré un goût de l'écaille au pinceau, lorsque je mordis ce dernier. J'aurai bien sûr aboyé ; **on** en causera demain (j'ai besoin de **vous** retrouver). **En voulant me faire rentrer dans un livre : ON N'A PAS VOULU m'apprendre et je suis certainement déjà *sorti* du livre.** Lorsqu'elle-même aurait aperçu ces milliers de gens épars, depuis le cumul important : d'amis ?! des autres : ***Nos** non-vies transformées*…

J'ai besoin de réintégrer, quoi ? ce clan blessé de guerres : femme et chienne - je me fondis en lui en le touchant : un homme que je suis m'efface et s'échange.

Ces mains qui m'enrobent, enrobaient… Tandis que j'entendais qu'ils me lâchent impassible : moi ? profonde aire qui s'interdit ; ce sont encore ici les meilleures pages qu'elle a commises... je ne voudrai pas d'une autre couleur - blanc du noir, finement monté rouge jusqu'à sa fin.

J'ai tellement envie de te retrouver : retrouver cette mémoire de ton corps quand je suis malhabile. L'avenir est aux autres - mes yeux sont à personne…

J'ai un peu peur - je confonds mon père et l'amant secret, c'est à cause de l'enfant ! Elle regarda son petit bout de chien toujours en elle. Je leur dois une histoire... pouvions-**nous** donc continuer d'être tombés dans des pièges au point que j'en suis restée sans mât : je n'ai plus ni l'envie, ni la force de **vous** faire comprendre par où je suis passée.

***On** allait me punir d'avoir pu naturellement approcher,*
c'est pourquoi j'emprunterai aujourd'hui ce raccourci du chien ou de la route,
depuis un artifice de sa généalogie positive, car dans son esprit,
mon entraînement avait été suffisant,
mon livre inclurait-il un piège à leurs justifications
de certaines croix gammées de son inconscience,
tandis que ces autres textes dormiraient en paix,
*avec un moi que **vous** fantasmiez du silence...*

C'est ainsi que déjà j'eus décalé ma propre génération…

Les mots sont sans réelle importance : ici, c'est le tracé. Je me sens lourde - bien protégée de ce ventre qui sourd autour de moi - la chaleur est opaque et me plaît : **nous** savions quelque chose. C'est totalement magique cette façon de va-et-vient qu'elle s'applique. Il faut se fuir pour se ranger, bien enregistrer ses fautes dans leur possible erreur et l'accepter. La fin qui détruit tout dans son modèle exsangue, je reviens à la vie ; **ton** élégance est vide.

Elle me cherchait partout quand je serais son père : j'ai tâché de passer la main à travers une eau qui me torréfiait comme un sang ; j'aurai eu besoin de ma sauvagerie, lui aussi pourrait se tromper ! Il faut une fin à tout : au livre et à la tombe ; j'adoptai néanmoins aussi mal cette unique version de ma continuité. J'ai sauté à pieds joints dans la flaque immobile. Il n'y a plus de place pour la chair et seul est là un crâne qui m'attend. Ecrire un peu, cela suffisait-il à mettre le pied dans la porte. Bientôt, bientôt, bientôt…

Je serai décédée sur Internet au lieu des représentations. **Tu** vois que ce que je rejoins n'est pas l'affliction mais un état d'âme apaisé ; je ne comprends pas si je veux ou si je ne veux pas : je sais que je suis dans un entonnoir, jusqu'à l'instant où je me vois errante, c'est alors à peine si je sais si j'écris ou je vois ; le réel s'est construit à partir d'une réalité contextuelle.

Il faut tout engager. **On** lui avait tout sectionné par de petites incisions neuves et le sang lui coulait des veines en ce Jour de l'An Quoi**.**

L'humeur qu'elle avait mise à **nous** contenter peu réservait la surprise à qui pouvait l'attendre et supporter.

On la verrait transformée sur la page comme elle mimerait la scène de l'outrage. « Quant boirait-**on** ce verre ensemble ? » Il était temps qu'**on vous** présente sa pareille espionne de **notre** seule inspiration. Allez-**vous** en ! veuves noires, **nous** ne voulûmes ici plus de **vous** deux.

Auront-ils aperçu la source d'une anomalie ? Le vieil homme a souri, car il va bien d'une aussi belle aubaine ; mon poisson fera ma traine. Vint le moment par quoi et par où c'est passé… Mon cerveau sonde ou vit la voie : « **vous** ne m'êtes pas étrangère… »

J'ai tout produit, mais détruit dans mon seul métier. De grands arbres ne peuvent se mouvoir sans le vent, et alors ?!

Lui seul voudrait de moi, dans une jungle obscure qu'**on** qualifie d'anomalie : la force qui la pousse à tourner d'autres pages est la même qui scella le Livre ; Maman a été sacrifiée. (4 juillet) Les quatre pieux du mur ont été retirés : avec eux, ma porte : - **vous** saviez tous **nos** réseaux sûrs, c'est pourquoi **nous** sommes venus là... (27 juillet)

L'anomalie,
c'est ce qui est issu du système
et qui échappe au système.

(Anonyme)

On te fait jouer un rôle que **tu** n'as pas dû jouer. J'ai besoin d'être à ***toi*** et que je sois à lui, j'ai besoin d'être à *lui* et que je sois à **toi** ; ma mémoire se travaille ?

Tu ne dois rien au monde et **tu** ne dois pas tout : **tu** ne dois pas la vie. C'est en son mode survie que **ta** vie parade - c'est sur un - c'est sur le… Tel dessin m'appartient. L'auteur(e) ne le sait pas, ignorant que c'est moi - en tout cas : qui est « moi ». D'ailleurs, quelle importance ? *je n'ai pas pu enterrer l'écriture, insubmersible, qui a.* (29 novembre)

Tu as besoin d'amour… Tous les détails comptent, jusqu'au moyen mnémotechnique - la chance représentée. La perfection n'est pas aussi ridiculement humaine. « J'ai tout raté, tout m'est passé devant… »

Je vois ce grand mur tendre me défier. Ce mur où tout s'en est allé indistinctement. Revenir a été trop difficile. *Je suis **un** parmi les autres : je suis **un**, pas les autres et si je ne suis rien, parmi les autres : je ne suis rien et pas les autres.* (4 décembre)

Tu veux me casser *moi*, car **tu** n'as pas compris (que je suis le miroir). J'ai besoin d'autre chose, mais je ne vais plus avoir honte.

Pourquoi veux-**tu** aller réveiller quelque chose : penserais-**tu** à le révéler ? - qu'est-ce qui **t'**avait fait mal ?! Est-ce toujours LUI ! lui ! lui ou encore lui et ces deux-là - peut-être ? Non ? Alors que sera-t-il caché derrière *SON écriture* ? Qu'est-ce pour **toi**, avant de devenir *cela* : - « son » ? (9 octobre)

Beauté simple et Candide espoir…

Je vais être puissante. Cela du fait de ce qu'on appelait toxique depuis l'enfance.

J'attends du terrain au tournant de mon travail créatif, qui est exercice de survie et que je devrais apprendre à considérer, comme je devrais me voir moi-même, parce que l'histoire d'une image négative de soi-même s'avéra dangereuse à terme.

Je cherche ici l'air nécessaire, ou le vent… (10 octobre)

Le dessin aide aussi à relever l'ancre.

…ce qui fait que je n'ai pas besoin de **toi**, parce que mon « LUI » est très fort… « **toi** » ? - ce qui m'oriente et investit à tort. J'ai voulu continuer à écrire finalement, peut-être en masquant la totalité de mes mots.

SILENCES…
SILENCES…
SILENCES…
SILENCES…

J'ai rajouté

deux phrases et une introduction,

pour faire tenir tout ça debout ;

puis, j'ai signé l'enfant…

C'est moi

qui conduisais :

je suis le sang impur…

Table des matières

Le Livre se trouve composé d'unités très diverses… Né d'un patchwork, originel et prétexte au dialogue rapprochant Jeune Ami d'Agathe Are, il y tire son origine de *L'Oeuf* : un volet à la thématique reprise ou transformée, d'une anomalie constitutive de la notion d'être et d'avoir en Littérature. « Retenir de vivre, est-ce permis ? » y serait une question posée.

Un titre y demeure équivalant à un sous-titre - inscrit ici en filigrane : *La résistance de l'âme*. Secondaire mais central, il conduit au développement futur de la relation amoureuse autant qu'amicale, réunissant Mademoiselle **Antigone** à son éditeur - Adam : celle-ci se fait l'écho de la confusion alors temporelle et bénéfique, par laquelle est réalisé l'acte de filiation par le manuscrit. Les mots ne se choisissent pas ? ils s'interposent.

*Livre tombal d'**Anomalie***, *A mi-parcours*, *Au milieu des chants*, *Agathe Are* sont issus de ce procédé-là, consistant à recueillir une phrase en lui faisant épouser son contenu. La honte en revient ainsi suspectée - au regard de la beauté qui s'installe, dans un décor propice à l'action théâtrale en devenir.

Les Incidentes invoquent-elles et restituent. Leur identité coordonne, en s'attachant ici aux deux femmes alliées entourant l'homme béni que retenait son aventure…

Il convient cependant de ne pas se méprendre sur un objet du *crime* ou encore, son mobile. Adam s'avèrera avoir été aussi peu féminin qu'Alea est un guerrier ; il y avait eu ici de nombreux recoupements possibles, tandis que le terrain en fut assez justement envahi… En relâchant son attention - cela afin d'accepter la nécessité relative : **on** en aura transformé tout en sa réplique assermentée.

Combien vaut ma solitude, *Les Chroniques primitives*, *La Petite capsule ronde* - sont des oeuvres maudites et avortées ; l'émotion est alors très vive. *Echographie du néant*, *Mémoires de Mamie Louve*, *Et pour que vive Gabrièle Anomaux* ? - tous ces mots-là pour dire une atmosphère apostrophée…

Anomalie s'adresse au maître de ces lieux, son passage… Nouvelle addicte, elle signe ! jusqu'à la mort de *La Croix de l'X* et au-delà, par un *Coeur-Chien, Fleur de vie, Troisième tome, La Résistance de l'âme, La jungle obscure de mes pensées, Le Silence* et *Le Fil noir*.

LA PAGE BLANCHE

*Livre tombal d'**Anomalie***

Un livre - que j'aimais écrire, ressemblait à une terre creuse - sombre et entière,
*conduisant à l'enfer... d'être **compris** puis **jugé fou**.*
Le livre que je veux lire est le mien : une vague, parmi d'autres parcourue,
aussi brièvement ou parfaitement qu'une femme,
derrière un paravent blanc.

J'y confonds la virgule au timbre contigu, la lettre,
manquant à l'union injurieuse de l'oubli et de l'ennui,
à la fine pluie de pâtes tromboneuses et au plaisir béton.
***On** ne s'y aime pas, s'y juge pas et l'énergie qu'**on** s'y échange est suave et profonde...*
Rien n'y a de prix que le cadre moral d'un code, personnel - où le silence sauve
d'une question qui tue pour me faire entrer - seule,
dans la matière…

Entrée en matière... une expression ravie de ceux des vivants placés à l'Olympe,
*s'agissant ici d'un lieu de travail, gisant au fond d'un coffre-fort, où **l'on** se laisse*
et se retrouve, préservé(e), hors du temps, à l'abri de la matière, impénétrable
sans la volonté du possible dans la foi et sans une expérience limitée à la parole,
et au verbe éternel.
J'y fais passer cette chose qui ne vient pas de moi, mais qui est moi... une queue très longue,
*ou la traîne dont **on** ne verra pas le bout ; entrer dans le secret, pousser une porte*
et revenir la mémoire abâtardie d'avoir évoqué quelques souvenirs.
Je souhaite y pratiquer le type de magie visuel, inusuel - qu'exercent sur moi
les corps de ceux que j'aime et qui m'aiment aujourd'hui.

Relire, m'acquitter, faire de phrases des sentences, refermer le livre, le faire cesser...
Entrer en matière naturellement, comme la fleur qui se relève sous l'effet de l'eau lourde à
son pied. Le format, coté - de ce mort et son texte, gravé dans la pierre...
entrouvre alors ma porte à un filet d'eau : le souffle chantant des mots - leur préciosité,
leur grossièreté de truite, leurs maladresses à venir, leur façon de tourner en rond,
leur richesse infinie, conduisant à la vraie pauvreté mentale, quand elle mène nulle part.
Ce squelette enterré - devenant filet d'eau que l'on boit - sauveur et nourricier.
Ces mots comme une arme... pour moi qui avais eu la langue coupée et qui peinais,
au milieu des temps, musicalement - ayant besoin de dire...
Moi qui avais besoin d'une arme, pour trancher sans arrêt,
comme un second moi-même la tête de tous ces serpents vieux,
pour tenter de retrouver un petit bout de la chair qui m'avait faite
avant qu'il ne soit trop tard. Sinon condamnée
à errer dans un monde idéal sans culture ni repère, ni identité réelle.
Quatre de ces grands mots forts et bien dimensionnés, faciles à abuser : mort, résurrection,
lumière et expression, étaient tout ce qu'il me restait,
*parce que **vous** construisiez la prison de malheur, sur le silence de tombe...*

__Votre__ prison de mots, derrière une vitrine opaque que __vous__ aviez placée
devant __vos__ actions muettes… mon corps - innocenté de ce temps de la mort.
Par ces mots, __vôtres__ - uniques prétextes à de propres paroles,
quelqu'un saurait donc qu'il avait menti.

Mais moi, j'irais encore à __votre__ adresse et pour __votre__ défense interroger __votre__ question :
« Pourquoi ? »

__Votre__ anomalie pouvait certes griser certains esprits : je la voulais aussi...
pour __vous__ - décrire, coder et formater.

Qu'auriez-__vous__ pensé chérir du monde extérieur ? Mais... comment __vous__ ôtait-on la vie !
Auriez-__vous__ répondu aux questions de l'auteur que __vous__ ne seriez pas ?
Autrement augurée, cette chose se produisait-elle, enfin passée à __votre__ monde,
comme le pain soudain au prisonnier ?

Loin de __vos__ émotions... mes mots n'affichaient plus de couleurs délavées.

***Vous décidiez de revenir - étant la clé...** Minutée __vous__ sentiez déjà la vie déclinée,*
parlant de __vous__ au féminin. Quelle éblouissante blessure, __vous__ laissant là inerte,
aurait pu entreprendre de __vous__ faire mourir ? Je voudrais la décrier, justement
et refuser ce trousseau toujours insuffisant à __vous__ faire connaître l'être vivant et sensible
qui ne prétendrait pas __vous__ aimer - en étant __vous__-même, afin de __vous__ empêcher de parler -
crier, hurler, jouer, ou seulement de __vous__ entendre le faire,
pour tout __vous__ concéder... mais acceptant que __nous__ soyons les autres, à la recherche
de ce duo manquant. Je voudrais cependant traduire ces pensées… vraies, fausses,
retardataires, présentes - envahissantes ou __tiennes__.

Par deux points passerait ainsi une ligne et une seule,
du passé au présent, puis du présent au présent, par le don
que je __t'__aurais fait de moi-même, puis du présent à l'avenir.

Briserait-__on__ alors ce segment fait de mots et d'histoires et d'un concept mathématique,
par la mort du filament qu'il faudrait, c'est vrai, regretter parce qu'il serait encore ce navire,
dont tous ne s'étaient pas pourvus ?

Je voudrais raconter que __tu__ vivais imperturbable en __ton__ esprit.
Alors, je __t'__en prie ! Ne __pense__ plus, ne __représente__ plus !
__Mets__ en scène, dès à présent - __engage ton__ être entier et gorges-en __toi__.
__Demeure__ à l'intérieur, sachant que l'__on__ ne perd pas.
__Cultive__ cette foi qui se pose comme un oiseau…
qui semble tout ignorer de la terre qu'il foule.
Ne __t'arrête__ pas aux satisfactions personnelle, sentimentales, logiques,
ou de reconnaissance extérieure. __Exige__ d'arriver au bout des images :
ces visages qui ne sont pas le __tien__.

LA PAGE BLANCHE

*Ne **reste** pas dans cette solitude extrême où l'on t'a mise, où **tu** ne **te** nourris pas.*
***Évoque** ce que **tu** ressens : **rattache**-le au plus grand - au plus fort ne supportant pas l'image*
*- ne pouvant être entièrement vu. **Vis** pour les autres… sans mourir pour le Tout Autre.*
Nous avons des visages semblables ou différents - des amours fusent autour de nous.
*Beaucoup de liens ne **nous** regardent pas, ne **nous** concernent pas, morcelés,*
inaudibles et invincibles et ce n'est pas ce qui me fait exister,
*même si c'est cela qui **t'**épuise...*
*Personne ne pourrait **te** mordre - et m'obliger à mordre.*
*Je voudrais conter **ta** vie, **Anomalie**... **ta** vie comme un journal de bord, **ta** vie…*
tout au bord de la mort.
Certainement que nombril jamais arrimé,
un retour à la ligne devra s'imposer
pour contrecarrer l'action de mes arrêtes, occupées à graver.
Car en réponse à pareil entêtement, il fallait que sans traîner, chaque mot pèse et tarde…
Celles-là... sentent et souffrent, quand elles évoquent la crête ou le couteau dans la lame...
un mot résonne en moi, comme chantage et courage,
laissant s'échapper bleue une sensation floue de l'avantage...
Je saurai donc chasser des mots l'intention d'une femme entêtée !
La femme s'est encerclée, me faisant sitôt percevoir des ondes étranges, ensorcelées -
*que **vous** ignorez, parce que ce monde de frontières n'existe pas,*
avec ses panneaux - ciel et terre...
***Vous** y grillez pourtant au gré d'un courant terrible, ne pouvant que rester vivante.*
Par bonheur, les cris de ceux qui tombent s'entendent
*et c'est **notre** mémoire qui sombre... **on** ne survivrait pas sinon.*
***Vous** passez d'un monde à l'autre grâce à la densité du bruit, et développez*
une indifférence jamais chronique.
***Vous** êtes prise dans un tissu caoutchouteux imperméable, alors prisonnière de la forme...*
*Étant patron sans papier, ni tissu, ni crayon, **vous** ne servez pas de gomme, jetée en l'air,*
fourrée au fond d'une poche - des ongles, sales - enfoncés dans la corne...
***vous** êtes seulement regardée comme la gomme.*

Il était une ligne, plus facile à ingérer que l'absence de son...
Je recherchais l'éclipse dans la douceur, et la lenteur d'une cuillère
qui tourne, puis dans la craie s'égosillant dans le besoin d'être seule...
Aimant le marché aux influences - ce qui a un sens - j'écrivais, comme je rêvais au pollen
l'instant où il enduirait mon corps...
J'étais si petite, lorsque je plongeais au milieu de ces billes naturellement jaunes - faites
pour l'abeille et je posais, espérant déranger ma vie. Ensemble trop vaste,
j'écrivais sur la terre ronde une réalité innommable dans sa pratique,
mais succulente en son esprit.
Échantillon humain - écheveau tardif, le brillant sec entreposait des larmes déçues...
Étincelante, j'attendais la réponse d'un homme auquel je m'étais jadis adressée à découvert.

L'eau ne coule pas... elle fond. Je creuserai donc,
après le sable barbu - fait tangentiel - dure et acide
mais pointée sans bavures.

Je ne consolerai pas l'histoire, où le monde autour de moi est tracé - vivant à l'intérieur
d'un cube au revêtement divers, que j'anime... dans la parole livrée stérile,
puisqu'elle ne me véhicule pas.
Je pourrai y joindre un mot - en faire taire un second, me perdre
et me trouver malgré tout… corps adossé versant de mon âme,
n'ayant pas renoncé à écrire page à page... rythme infernal des pas du lion en cage.
Mon langage refuse la prison, et la colère - qui m'accompagne... distingue
un va-et-vient de lumières ondoyantes. Il ne s'agit de la naissance d'un univers,
simple coïncidence... les images sont là, les mots peuvent partir...
aujourd'hui.
Des nénuphars occupent les aires de mon absence comblée...
***Un mur s'élève lentement, je pâlis et j'oscille quand l'étau se resserre**.*
Chercheuse d'or, prenant de l'eau pour du plâtre... je le détourne
en le modelant - inaugurant et frappant, n'ayant rien d'autre à moi
qu'une violence figée par le regard qui ne m'appartient pas...

La jeune fille des contes avance, les bras devant et croit les mots qui logent,
tout au fond des trésors ! Je m'alimente à la fonte,
l'étouffement devient épanouissement, extension de l'espace, rafraichissement :
je remercie, tête désossée - souvenirs envolés ! L'air s'alourdit...
je ne lévitais pas, réalité trop proche et transparente - audible et respirable.
Mes lèvres sont-elles belles ? Il n'est plus question d'autre chose...
Ce n'est pas leur beauté seule qui m'intéresse, mais le contenu de leur beauté - contenue.
Cette liberté interdite, tant redoutée - désordonnée : pourquoi a-t-elle été tranchée, masquée,
imputée, blindée, ignorée et redécouverte.
*Quand tout est dit - **on** n'entend rien, si tout se dit l'**on** ressent tout,*
la vie est dans la vie... et les mots n'en sont que la trace passée.
Mon avenir proche : je le sentais prêt, dans son mouvement et sa respiration.

*« À moi ! mes amis, mes gardes ! **On** m'enlève tout habillée,*
mais moi je veux rester, tracer, lire, écrire et achever ! »

L'expression se joue du temps qui passe : petite fée stigmatisée, s'immobilise
dans les airs - vague de séquences saccadées - bras jambes en étoiles, couleurs primaires
et majoritaires… c'est ainsi que je représentais les mots réchauffant mon filet glacé.

C'est grâce à eux si je ne suis pas seule : dans un boîtier de lettres miroitées,
la main ne s'était pas tendue, velue comme une patte - gainée, dans son écrin...

Mon juge charitable - mon souhait comme impeccablement tacheté !

Diminuée, je m'acheminais à l'envers sans croire à leur version enlevée.
Au huitième jour, les nains s'étaient levés les dents juteuses,
faisant de mon itinéraire marin un cirque d'assassins. Horizon perdu,
je pivotais sur mon axe bien droit - attendant la brisure et l'éclat :
être dans l'éclair, qui se déridera...

__Nous__ n'irons plus aux bois... chausson salé, chanson guidée… les mots qui ont
une valeur animale sont de la taille d'une herbe tendre et rampent vers un mausolée d'étable,
ce soir. J'observe et m'interroge. N'ayant rien obtenu de leur vision magique,
je désespère de quitter la nuit qui m'obsède. Quelqu'un
y a fixé de nouvelles règles aphrodisiaques,
une diablesse y enrôlant des paroles insensées, __on__ y empêche les mots
de venir à moi - une enjambée les séparant du centre profané.
Périmètre mille fois barré, condensé de brouillons et cimetière à dessins... d'une main
qui étouffe et ne veut rien savoir.
Chassant une chose animale, je m'aperçois
au milieu de l'enclos… une jeune fille aux cheveux noirs de pupille, soustraite au temps.
Je n'envisage pas de croiser ses yeux, s'ils ne sont pas morts visqueux.
Sa peau est blanche, abritant des milliers d'êtres rebelles et résistants.
Je suis en elle au cœur d'un tunnel… J'accepte ce jeu imbécile,
divaguant d'une corniche à l'autre avant de tomber.
La mer n'est plus qu'un fracas de vagues qu'abasourdit le béton.
Je sais parler une langue étrangère où je peux compter : l'objet de mon délit
est de savoir barrer, interdire et cloîtrer…
L'enfant trop bas en taille peut __vous__ transporter. Il est un regard soyeux
__vous__ agrippant au fil ténu d'une portée ancienne.
Qui m'a dessiné le pétale rouge allongé de la fleur carmin,
en pensée sur sa tige, renonçant à l'écrire ?
Je m'appuie à une réalité épaulée, sans la retoucher.
Elle sourit, situation encombrante...
Tour de potier cercueil à comique attristé, parole coupée -
cartes plates comme pédales d'automobiles, font valser - nuit chante à tue-tête
le trou d'une asperge... __ta__ tomate rougit et s'assoit,
j'en entends qui se moquent... mon tissage interminablement ralenti
par l'amour d'une veuve servile et roturière,
indisponible à la caresse, je déplore la pluie sur mon front,
une croix de rosée... un tremblement d'été.
***Mon âme n'est pas soumise et n'est que dépassée.** Ce jour, mon histoire*
m'empêchait d'avancer tronquée, cherchant à voir si j'étais vue, médusée...
Le niveau baissé, l'arc-en-ciel feutré : l'auréole grandit,
le piège ruminé, mon pouls faible décrit l'état comateux :
ce bras de fer imminent avec la mort me promet la stérilité.

Je sais qu'il me faut quitter ce centre et rejoindre le nord à grands pas !
L'inondation prochaine ne me concerne pas, simple fléau d'époque.
Vide et avide, ma mémoire m'attend ; sa compagnie fidèle indescriptible, mélange
de drôleries, d'étourderies, de vantardises graves... de creux et de saillies.
Mes silences flasques en ravivent la divine ardeur, qui rassemblait son espérance :
__nous__ rions.
Des ailes bleutées au chamois la hissent jusqu'au flambeau noir : élancée,
victorieuse et mystérieuse, elle craint maintenant de voir mourir.
Je la rassure encore, puisqu'il me faut attendre.

Dès lors, éclate en mon secret son désespoir de perdre.

La joie d'écrire sans se flatter, la liberté du geste auréolé et l'expérience - minimale,
grandit sur sa tige, cherchant à rembrunir, pour se voiler...

Nerfs de viscères pas aimés, mes vocalises plurielles fatiguent mon esprit embrumé :
je ne suis pas statique ; il me coûte d'oser !
La conscience des mots rapporte à celle du rire, choisie...

Ma gravité de ton n'est pas minimaliste : je suis ensemencée des impressions du jour.

Ma tristesse d'alambic pousse le buste courbé - sitôt plié.
Mes phrases courtes font peur livrées au hasard des mots,
confidences faites - à une communauté de sourires greffiers !
Imaginons d'une terre romantique, qu'elle soit belle et festoie, attaquée de toutes parts.
Dragonne - se déploie, devient soudain voûtée. Son armure d'écailles la chatouille à la taille.
Ventouse arrimée, elle attend bien le soir, qu'un chevalier d'entrailles l'attende, céans !
Une voix courtisane anéantit le vent, la couleur des larmes s'envole : bon partisan ?
Il ne lui reste qu'à pleurer, en compagnie du Ver Luisant... Adieu ! Bons Enfants.
La bulle du niveau tangue, mes mains pianotent sur le clavier :
cette malhonnêteté l'emporte sur la sincérité.
Des airs de castagnettes ne feront pas valser ! Tout ira pour le mieux dans cette traversée :
la cascade des mots n'aura rien d'une fiente, son souci primé :
me faire pardonner toute ma décadence,
un baiser opportun au travers d'une fente...

Une once de partage dans un lit carcéral, mon âme est près d'ici !
Ma relique entendue - ma spirale de bure - je partirai, loin d'ici.
Ma tirelire de bon sens fait détester la vie unanime... : j'ai du chagrin. Mon cœur,
pétales pâlis de seins trop lourds, je ne peux plus sentir... et je peux ressentir.
*Cela n'est pas une vie. C'est qu'il me faut partir si près d'ici, qu'**on** me verra finir.*

Une octave plus bas, je ne respirais pas... mes yeux si lumineux appelaient Dieu,
mais il ne venait pas... tirait de toutes ses forces, pour que je n'y aille pas.
Attirée, mon enfance lui souriait, bas - mes souvenirs blêmes n'étaient plus les mêmes.
*Charge d'un âne, si fier d'être mené au pré… qu'**on** ne discutait pas, cette fois.*
***On** assommait mon âge, blessant mes aïeux,*
mais j'apprenais en vain comment tourner la page :
il me fallait dix ans pour trouver le courage de faire mes adieux ;
« Son image ne me ressemblait pas... Trop sage ! » Un peu de poudre aux yeux
*et **nous** aurions l'adage pour mourir vieux. Un sourire malandrin ne se rumine pas,*
car une armée vaincue est là qui caracole !
*Face à **ton** visage aux traits de mitraille... je ronge mon frein. **Ta** hardiesse sans égale...*
*j'ai fini par m'en méfier ! **Ta** oisive corvée de sainteté ? je suis déplumée...*
***Ton** regard, hagard... - mon messager, vaincu : sa citoyenneté l'emporte sur **ta** rapacité...*
*car **ta** parole est tue.*

Pendant la chute certaine d'une mort soudaine, je m'endormirai,
les cils abattus, presque râpés par le cirage du virage sans visage...
*Ma rage n'est plus contenue que par un ciel d'orage, m'entends-**tu** ?*

Ma grâce est tintamarre, parce que j'en veux au vent !
Mon asservissement n'avait que trop duré : je ne veux point d'hommages.
*Mélodie de guinguette : je hais **ton** pâturage !*
Pourquoi pas vivre du chaos ?
La douleur pointue, ou agie - l'atmosphère, pérenne... ma hantise d'aimer, transformée
en prière d'hier : j'entends le vent siffler - cette étrangère !
Vivant les radiations d'un beau renversement, j'imagine à l'envers - raccordant aux franges,
l'ensemble de mes frères.
La chaîne des amants s'étend infiniment, comme un tremplin d'hiver.

*Mon Dieu, **faites** que mon âme entende !*
Elle entend... entend ce bruit incessant qui la brûle comme du vent…
sa maraude à l'œil du cyclone ! Et son silence de muette. Poids sourd,
ébruitement à la gouttière de sang...
Mon Dieu, faites que mon âme se souvienne, car j'en suis bien incapable moi-même.
L'âge point sonné n'ayant pu formuler l'abandon des siens...

Mamelle rotonde, laisse les poings fermés - toutes les bougies, rondes…
La poésie, ce soir me lasse hors l'enlacement qu'elle seule féconde.
Les mots se ratent, imitent les paons, car je n'ai pas fauté.
Tout autour de mon corps, rôder sans hémisphères ?
Mon arme dans ce corps ferait un ancien témoignage de mort ?
Cet homme est dans ma vie ce que l'on voit de mieux. Son capital est d'or,
son ombre sans aïeux. J'y vais sans crier gare décolleter son milieu.
Les sons mélodieux d'une amicale entente ne sont pas harmonieux.
La ligne de son feu m'aura coupée en deux…
***Vous** vouliez fossoyer la mort, couriez dans ce couloir de verre,*
*croyant **votre** mensonge - voyant que... je suis morte ?*
***Vous** m'avez crucifiée - avez servi ma mort.*

***Votre** mensonge a dit ? **Votre** mensonge a tort !*
*Il a dit que **vous** décidiez de mon sort :*
j'échappais à la mort et devais le nourrir encore : rien n'était mort.
Il a parlé d'un dieu stérile, qui n'habiterait pas mon corps,
d'une vie sans souffrance - d'une vie pour la mort,
et puis de l'anti-chambre d'une seule mort où je serais bénie de n'avoir pas eu tort !
Il a parlé de lui, puis étranglé l'amour faisant sortir du port…

L'abîme, sorti du travers de la mort : sa réplique admirable n'avait pas tort.
Je sais que mon courage n'est pas encore fané, que la pluie des redites
n'est pas encore dictée. J'aime écouter ma voix me livrer son émoi,
mémoire libre de dire ou de cacher…

Il faut croire, non pas comme un idiot qui saurait accepter la liberté des mots.
*Si **tu** savais comme j'ai péché - unité réquisitionnée… La vague intime, bras de la mort*
inlassable qui aura côtoyé les embruns.
Étrangeté de ce rapport autorisé : riche de pauvreté, le jeu de paumes des mots emprunts…
Un paysage, iris - de mes yeux, ourdit la matière vive, qui bientôt envahira mes cieux,
affolant mes victimes. Le choix arrête ma décision de vivre,
le cœur lacéré par un feu de verre :
verticale, ma vie de victime n'est pas unanime, ciel enterré - revers des flots,
habite le grain d'un palais pour marin : univers tombal non animal...

*Mon baptême fut reçu ? je ne l'aurais pas su, mais **vous** : m'avez-**vous** crue ?*
Les rythmes de la danse paraîtront denses, après que de ma panse soit sorti le serpent :
utérin… n'aime pas le bien, oublieux… n'aime pas les cieux, vaniteux - se fait vieux.
Je suis prête à tuer ma propre destinée. Je ne sais pas me taire - sachant oublier.
La broderie sur l'enfance empêche que j'avance, décalée, trop pleine
d'une engeance aussitôt reboutée.
La facilité de langage par ici pratiquée, fait crever
dans la docilité - ma parole empêchée dans sa contrariété !
Ma voix célérité - respiration d'un lien transparent, qui relie toutes mes actions,
les précipitant, n'est rien mélangée aux autres agents…
La vie aux remparts de franchise et aux heures de bonheur, réservait
aux vivants - sortis de sa muraille étoilée, cet avenir passé veillé... : aux autres nombreux,
*elle assurait protection, mort ignorée - enchevêtrées. Cinquante ça **vous** tente ?*
*Ma tente - asile - silence de mes nuits sans rumeurs, **vous** offre enfer de chaleur...*
*ma vie n'est qu'un appât, sans **votre** volonté.*
Mes heures, je les disperserai sans un rite, dépensant sans mérite.

*Ma parole est coupée : l'émotion de failles provoque la trouée car je dois **vous** quitter.*
*Mon cycle empêtré sans le mystérieux père - que je **vous** livrerai sans onomatopée...*
*le mystère sincère peut être parlé... **on** m'aura maltraitée : **vous** saurez, j'en suis sûre,*
ajouter à l'injure, la blessure qui dure… C'est pourquoi je salue
l'ornement végétal n'ayant pas prononcé le terme vaginal - partie remise,
car j'ai perçu la dîme. Les dix doigts de la main comptés vont bientôt s'arrêter…

J'ai choisi le parti d'une vie qui s'engage, à perdre tous ses gages
hors l'amour en plein jour : je règne sur les chiens !
Ameutée, ma tendance ajoute à sa bonté, qui soustrait ma perversité... j'ai peur
de me retrouver face à mon bébé - des doigts de fée l'enfilent… sans l'abîmer.
Le reste est condamné. Sans rancœur, je vois l'aiguille tourner sans fin,
et rougis d'une anomalie que je baptise enfin… Cette antériorité gagne
mon amitié : je ne suis pas éteinte et mon sexe n'est pas feint.
Adieu ! mes bien aimés... je ne vais pas rentrer !
*Mon livre terminé, j'espère qu'il **vous** aura minés.*
*Son avenir mesquin dérange mes serments. C'est une marche en vers qui **vous** est proposée…*
Je regretterai bien ces minutes palpées, ce jaillissement d'aurore tout au cœur du gibier,
ce fond de liberté d'un silence alerté.

*Je **vous** prie de tenter tout ce qu'en **votre** gloire **vous** aurez engendré…*
***vous** saurez quand je pleure, que je suis **votre** sœur, sans être l'obligée du pire et du meilleur.*

Il me reste un instant pour apprendre à voler.
*Si j'échoue, c'est ma tombe qui sera **votre** écueil.*
C'est donc avec un œil que je vous dis adieu. In fine…

A-t-il besoin d'un enfant ? Amoureuse de lui, j'entends la sourdine de mes sentiments :
dans quelle mesure est-il Dieu ? Par mes folies d'antan, ou la secousse ultime
d'un seul amant ? Je n'aime pas souvent. Palissandre, ma parole a faim de ces yeux
qui font vendre, de l'élan merveilleux qui perce au fond de son rattachement.
Je n'ai pas froid aux yeux… Je refuse ces gens qui n'ont jamais été.
Été d'une lâcheté sans pitié ? Avant l'été, j'étais coiffée.
Il me restait à connaître le vent, et ces rêves allaités, non apprêtés, de ma féminité :
dans une voile gonflée ! Je n'ai pas mérité d'être catastrophée, méchante - aux yeux
du monde entier... mon oreille, à mi-voix appelait un bébé : son bébé.

Je n'ai pas étouffé ma pauvreté - ses bégaiements… le vide entre les dents, j'avançais
*prudemment - **ton** regard zigzagant, bien en travers des flancs.*
Qu'il est loin le temps où j'allais lentement, démarchant l'éléphant, manoeuvrant le silence
*et le soleil levant, fourmi au colimaçon noir défigurant l'abri de **nos** effritements.*

*Amour absent ? Sont-ils si loin les matins de **nos** embrasements ?*
Je hausse, comme une épaule - la lame de mes peurs et je hisse au sourire
le drapeau de mes fleurs.
*Pénétration, soudaine et pleine : j'ai envie de **toi** moralement,*
*psychiquement - physiquement… Il me faudrait une heure, où **te** savoir en pleurs.*
Mes armes lavées par toutes les années - ces lames aux rubans de volutes damnées - râpées
comme le chat pané dans sa rancoeur... les flèches de mes nerfs : toutes les artères !
Ma face n'est pas tracée : j'ai besoin d'une belle… - le désordre des dents bon enfant...
*peau vilaine à laquelle **on** reste attaché comme au vieux vêtement.*

Ma salive répudie les dieux, le vert de mes yeux, vraiment très haineux.
Qui suis-je ? laquelle des deux ?
Je ne sais pas conter l'avance de seins, où jamais ne poindra l'ombre d'une avancée...
coagulation, action secondée à l'univers propice au sel abandonné…
l'action est condamnée, m'empêchant d'en savoir assez sur ma destinée.
J'ai deux bras qui préféreront border les lits des frères ! C'est un dortoir d'hiver - momifié :
chaque axe modifié, la parole asphyxiée n'a que faire de s'y taire... leurs poils modérés
formeront donc l'ornière, le caveau, la litière et la salpêtrière !
Je redoute à jamais les paupières des frères, ai assez de mes mains,
pour les faire naître à hier, sans direction et sans repère.
***Livrez**-moi, c'est un ordre - au livre du Grand Frère ! Il est ma cage entière.*
*Je fuirai **vos** archers et n'aurai pas de père ! Ambulant poisson blanc...*
pour lui, mon désir ciblé s'est arrêté brûlant.
*Son globe est un mineur à l'oubli saisissant : **on** y cherche ses mots courageusement.*

*Une fois dedans - dans ce désert étourdissant, **on** est jeté aux lions... sans même*
*un régime d'ions ! De l'expérience ultime, **on** ne retient qu'un son.*
*Le sommeil et la fin, tranchée d'un temps où l'**on** n'est pas **méchant**, voire même insolent…*
*je serai fidèle à mes engagements : foudre de **vos** gants - lien palpitant, infiniment **charmant**,*
dangereux attachement, pas loin du maléfice.

Dangereux de s'aimer à deux ? Je rêvais d'une autre aile...
Malheureux d'hiberner, entre deux ? Outrageux affaissement ! Tapageuse entame !
Être contaminé ? Crispation safranée d'un manque inanimé ? Falaise où je m'étais penchée.
*C'est là que **vous** m'aviez transformée en ce meurtrier…*

*Je sens que j'ai perdu à compter les années. **Vous** m'aimiez quelque part,*
aimiez mon histoire et n'aviez jamais peur qu'elle finisse trop tard, jusqu'à ce jour
*où mon hélice a trouvé qu'à travers un damier, l'**on** pouvait dévoiler **vos** talents de sourcier.*
Il n'a pas apprécié que cette trahison ne donne pas son nom et s'est livré outré...
la fatigue, la fatigue s'est alors infiltrée.

*C'est le doute afférent à toute mon histoire, qui nourrit **nos** espoirs !*
***Vous** m'avez abusée. C'est **votre** masculin, masse câline, ce sont mes mots si vains... mais*
*c'est aussi la séparation de **nos** biens. Ce sont tous les amants que je n'ai jamais eus,*
ailleurs des massues et puis les troubadours - rugissant à leur tour !
ces chiens de nomades gris ! Des parents à jamais aigris aux enfants pour toujours raidis,
encore un mea culpa que je ne ferai pas… Est-ce la fuite en avant vers le grand paravent ?

*La concentration mérite que **nous** l'attendions, parmi la damnation de toute **notre** attention.*
Concave, convexe - notions complexes !
C'est au mouvement, que l'on distingue le feu !
L'étoile est filante ?
ou le filet peureux : je ne sais que trop peu y prendre un petit Pan !
Il faudra, de cascade en cascade, comme la puce traversant les nuages - passer la page...
La course est un peu folle, de métal et d'argent : ce détail abritant plus d'un rapatriement.
Je suis deux en un seul univers.

Lassitude entraîne plus que haine et mots sans retour. Je rêverais de signer le pacte, entre
eux et l'amant... une bouteille... jamais vieille... ne pas se noyer... il faut... un certain temps...
atténuer la blessure... de mots appelés... - la pêche à la crevette, richement imitée !
*Je **t'**aime à danser le travers : ma lumière, pour **toi** - artère sans se taire,*
ni se plaire… - que mes mots soient chauds, si j'enterre.
La modestie d'un doigt n'est pas pour me déplaire.

*Voudrais-**tu**, pour une fois, faire **ta** prière ? Je saurais si **tu** crois,*
au creux de ma béance, voir un peu de mon père - un peu de ma mère…
*admirant que **tu** ploies, sous le poids de l'enfance.*
Mon improvisation comme pension sereine ?
J'y crois qu'à mon tour, j'aurai des passions et la réalité devient distraction.
J'ai hâte d'arriver aux seins goûteux - salés comme les pierres.

Les mots sont dangereux quand ils font aller mieux.

Ils sont petite matière - à attraper - grain de collection, ou grosse artère
qui s'approche toujours plus près nourrissant ainsi sa confusion.
*Je n'ai que faire de **vos** parutions.*
Je me demande déjà comment respirer demain... - consciente de mes mains, de mon teint,
de mes freins - découvrant l'existence, dans ce train et sa fumée blanche...
Je cherche une demeure dans la cécité :
l'intelligence dédouble, autorisant ainsi la phrase à tricher :
c'est à moi de couper tout ronds ces tronçons ne fleurant pas si bon,
*mais c'est à **vous** d'assumer toute ma grossièreté ! le désir premier, quand il est déclaré.*
*Faut-il encore que **nous** subissions le miracle d'une ablation ?*
Arithmétiques de l'esprit, mes veines ne sont pas sans idées pendant la chevauchée.
Le jeu est partage des jours et l'amour contrarie les contours,
la matière est première au fond de son mystère, à jamais seule persécutée,
prisonnière de cadavres mensongers.
*De la fin rapide et timorée l'**on** voudra juger. Il lui faut un voilage…*
La magicienne est née, saisissant la moisson, car c'est bien la pensée qui vogue sur les mots,
en planant sur les ponts… Difficulté de savoir parler… Ma radio sévissait
envahissant mes dunes : embellie, je cultivais des fruits - la liqueur de mes soeurs
faisait que de mon lit, je paissais leurs fleurs... la rime était ce chant qu'apporte la primeur.
Mon imagination était l'onction.
Je ne comparais rien, comptable des païens... mais je comparaissais,
sans l'avocat des coeurs du tribunal des moeurs. L'oiseau de bon augure
était cette rumeur que je connais par cœur. Il est vraiment petit,
mon lit de vieilles peurs !
D'un pas rieur, sans heurt, je traverse l'étage de mes alpages.
Les cordées sont aisées. Je suis buttée, promontoire, lutte acharnée, parc abandonné.
Je voudrais développer un soin particulier : celui de blasphémer.
*De **vos** concours animaliers, je retiendrai l'aspect et le secret. De **vos** espaces arbitraires :*
le trait, l'humour, la salissure, l'ordure et la droiture.
*Le terme de **vos** bras embellira mes murs, et seule **votre** parure encadrera mon drap.*
***Votre** magistrature a oublié son bas sans que je la rassure. L'écho a ses fruits murs...*
J'ai honte de mater la nacelle et le blé.
Un temps m'avait été donné, pour naviguer et chavirer ; il m'était dérobé.
La solitude m'avait ravinée. J'étais à présent avec mon passé, libre ou pas d'exister.

*Mes vaisseaux à terre, **on** m'a guillotinée. Je suis très ennuyée.*
*Mes larmes sont engouffrées dans la rigole d'un col amidonné. La mendicité de **tes** mots*
*n'est-elle pas ce beau rapport, coupé de sa vivacité ? Un monde est policé : **on** l'arpente*
*casqué. **Imagine**, comme **on** y peut glisser !*
Je me sens barbouillée comme électrocutée et cette foule qui grossit autour de mon carré,
m'empêchant d'y savoir ou de me diriger… Elle s'entasse et me blâme de n'avoir pas dansé.
Je suis tendue, mais cela ne va pas l'arrêter. C'est le monde hystérique des araignées.

Les paysages fleuris que j'avais escomptés ont été dessinés.
Seule ma langue déliée pourra les surmonter… Ma vie est en danger.

Ma salive a créé ce lac salé. J'y vais, j'y viens - j'y rentre comme les porcelets.
C'est l'actualité que transformeront ces années... - n'est-ce pas ?
J'y resterai branchée, comme ceux qui n'auront pas su qu'il fallait y pisser tout doucement,
en cancre demeuré. Ma salive est un bain d'onomatopées.
Beauté manquée, je resterai donc folle... et saleté marquetée.
J'ai perdu mon chemin et mangé tout mon pain ! Terrifiée, par le boucan caché dedans :
anneaux gris se dépeçant d'eux-mêmes sans être gentils… - je les savais savants.
C'était très amusant. Mon rire était palpé : ma tunique, en plein vent !
La structure de verre - la langue, la mienne - a ses travers... la maison n'est pas enfer,
grâce au rajeunissant des hémisphères ! Boule remontée dans ma main dure,
comme une ancienne orange, fossilisée...
sa dureté de corps mort paraît étrangement habitée.
Je n'aime pas toucher cet air abandonné, que j'apprends à aimer,
car il est terrifiant de s'y savoir dedans... La horde entend ce que j'entends
et ne laissera passer qu'une seule échappée… ce sera moi ! C'est à moi de parler...
je préfère me taire, éteindre tout mystère - réciter mes prières de mère.
Les mots s'entassent, ballotins du fond dans ma voiture.
Le quotidien est froid, car je suis attirée par cette fermeture. Les rides sont marquées.
Direction née d'une absence d'années, je me raccroche aux branches d'une tonsure
aux tissus trop durs… La morte est à ma porte. La conscience du mur n'est pas singulière.
Les mots sont un métier, un clavier d'ordures !
Pourquoi censurer ces griffures, au visage bandé par une miniature ?
Je découvre à nouveau ce que sont les chevaux : des montures…
Mon regard perdu dans la verdure au loin, je crée cette envergure
et partage le pain ; les mots usités - autant que mes idées. La triche est sanctionnée.
*Il n'est pas interdit de parler de tonsure. Des sentiments rois… - **on** les jette en pâture !*
D'autres sont passés là... et dans ma folle armure, je respire tout bas ;
*le paysage criblé des baisers que l'**on** ne verra pas. Je touche ce papier,*
qui s'est collé au doigt... Les mots sont avertis et se sauvent de moi.
*C'est de sexualité qu'il **nous** faudrait parler.*
Perdu ! le temps où ils n'étaient pas purs, m'éclaboussant d'une autre salissure.
C'est moi qui conduisais : je suis le sans impur.

Je voudrais exposer sans leur hilarité - travailler, sans leurs capacités...
Ils sont de grands sereins, tous ces politiciens ! Ma foulure désarmée, je l'empêche toujours
de tous les dégommer ! la confidence faite à des nomenclatures, que je sais devoir assumer…
*Face au grand champ de blé, je trace un horizon... **Le ciel nuitée s'est éclairé.***
***Nous** enlacions la vase de **nos** ambitions - **nous** enlisions... Envisagiez-**vous** l'évasion ?*
*Ma condition **nous** empêchait de **vous** élever au crin de mes ablutions. **Vous** étiez-**vous** lavé ?*
*contrôliez-**vous** le débit de mes pensées ? ignoriez-**vous** comment réhabiliter ?*
Ce sont mes émotions qui créent la combustion.
Je ne crois pas devoir quitter ce monde d'invasion. Il a poudré mes plaines,
enseveli ma laine, étourdi mon haleine, aveuglé mes antennes - engagé mes aïeux !
Je m'ennuie à mourir, dans le cadre soyeux d'un don miraculeux...
Ma colère est sincère : la balle que j'enterre n'est pas prête à se taire.
Elle est une autre mère, porteuse d'un autre voeu.

*J'y vois du caractère et dessine un peu mieux… **Voudriez-vous**, mon père*
*claquer cette portière ? **Je dirai cet adieu et tairai ma misère…***
***Immaculez** la terre, elle sera ralentie… craignant de faire ce que d'autres ont banni :*
relever - débonnaire, le cercle de l'ennui et puis, tomber par terre ivre de tous ces buis.
La parole libère, quand elle anéantit. Qui m'invite à sa collation ? proportion
de toute injonction, dulcinée - arrondi de mes amis, inconfort des transparences
*raidissant ce qui est transmis, dans l'inconnue lettrée ? **Nous** épellerons la transmission.*
J'adore écrire sans épaissi… ne jouerai jamais à tout savoir par cœur.
***Comprenez**-moi, Monsieur ! **acceptez** que je blâme celui de mes aïeux*
qui n'a pas cru en Dieu... ma vie transpercée, après un été !
***Vous** dites responsabilité à la croûte ajoutée. Je réponds... vulnérabilité de l'avoir encastrée.*
Une basse cour arrivée ? Prévenons nos aînés !
*Le coulant de mon noeud attrayant : d'un coup sec, **nous** voilà devenus Dieu…*
N'est-ce pas merveilleux ?
*Le nom n'est pas mission, **vous** arborez un ton qui n'a pas de saison...*
*mais voudriez-**vous** voir l'été de ma cuisson ? Mon violon - qui n'est pas dame à satisfaction,*
pas plus qu'un avorton - n'est floraison des lions : la liberté d'association crée la sénilité
*et non l'apparition ! Sentiez-**vous** que **nous** partions ?*
La machine à danser est un effet second.
*D'angulosité des mots, en macarons : **votre** sortie d'emblée ne sait se faire aimer,*
*encore moins cajoler… C'est la fin d'un loyer. Concevez-**vous** mes pieds ?*

Arpentant ma timidité, sans flanquer la pitié : je tuerais volontiers, si je pouvais loucher...
*mais j'ai déjà aimé. Voulez-**vous** accéder à la célébrité ? **Descendez** vite cet escalier*
qui mène au cellier, pour y sceller le pacte de l'amitié sans la rallonge d'une tombe.
*Au fait souhaitiez-**vous** voir créer le lieu où j'accédai ?*
*La traînée est ponctuée : **on** peut y enquêter… **Voyez-vous** loin ? **voyez** en coin...*
*voudriez-**vous** que j'essaie de lustrer vos patins ? sans mie, je **vous** aime bien !*
Les pommettes tombent. La langue encerclée par un méchant requin…
*mon lit tombé de ma main étale : sentez-**vous** demain ?*
*Remettez-**vous** en selle, c'est ici que j'excelle !*
***Vos** miroirs assassins ont cueilli des airelles. **Votre** manutention a mimé mes fleurons.*
Il y faudrait du bruit, quelque peu d'action ! un morceau de fromage, attirer la souris.
Je crains de transpercer mes cahiers de recherche…
Pitié ! je les voulais blonds, comme le houblon.

*J'entendais que l'**on** sonne et que **nous** agressions.*
*Admettant que **nous** avions pu, par mégarde, provoquer une action,*
*sans considération pour **nos** pions : ne fallait-il pas rattraper ce croupion,*
que j'avais entendu m'adjurer tout bas, de baisser les bras ?
Jamais je n'irai droit en manteau de velours, enveloppée de soie !
Mes ambitions perdent la raison, j'ignore de qui j'hérite cet emblème brouillon -
*décrivant cette première journée d'été quand **tu** arrives à me saisir pour me filtrer…*

De ma féminité, je n'ai jamais entendu parler, mon corps non plus rendu
à la forme ovoïde de mes idées.

LA PAGE BLANCHE

Parachutée, mon idole sombrée aura violé les règles de l'intimité, en attachant au pieu de mon inanité la paresse et la règle de ses gants troués, dans la proximité d'aiguilles dessalées prêtes à récupérer ***ton*** *être... décuplé.*
Grand tremblement.
Le prix affiché dépassant celui escompté, mon désespoir de ***te*** *revoir atteignait sans surseoir à la chance octroyée :* ***ton*** *entrée publique - et* ***ta*** *présence encore jeune envahissait ces lieux, tandis que j'étrennais un passé hanté.*

C'est un sentiment de liberté qu'introduit un amour suspendu.
La dame grosse loupée - entendant ce jalon, se lève, se tend ; j'avais pu, un instant à l'éclat de ses yeux - me voir, dans le teint miroité de ses verres sulfureux.
L'haleine changée, j'avais bu Dieu.

*Les mots deux fois venus sont vite à l'affût. Pourquoi parle-t-****on*** *d'eux ?*
S'ils s'aperçoivent mieux qu'il sont devenus vieux : l'un jacasse - l'autre se fend en deux, le diagnostic est mort, toisant la raison des deux canassons ! Ils sont bien malheureux.
On *les confond au matin : ces bienheureux de croire à l'oubli de leurs mains...*
Elle est tout haletante, la fièvre de mes plantes ! Mes yeux d'écervelée sont si désenchantés, que décrire mes sermons répétait une action.
Ce mot est bien flambant, disant la combustion… Aridité des pentes et mésentente ?
Fatale surdité, ma langue se fendille pour dire fadeur, banalité et bancale maritalité.

Je suis ce beau pantin tout désarticulé !
Et je n'aime ni ce train, ni ces gens, encore moins arpenter les plateaux sans gants.

*Sommes-****nous*** *bijoutiers - argentés, aveuglés, hébétés, face à l'austérité ?*
J'aimais rêver d'un au-delà, frappé à l'éclat de mille pas libres d'enchâsser ce verbe aimer… ou bien d'en faire le mot banalisé.
Stylet rengainé, ignorance décantée, valise offerte à de frêles squelettes,
je m'écoute gémir, à moitié découverte...
Mon avide lacet trouait ***vos*** *palais. Je ris, m'émerveillant d'idées nouvelles…*
- friand vocabulaire !
La tractation de la poudrière déclenche plus d'un acte manqué.
Mon histoire, en cherchant à se faire émietter, résout l'obus de la sincérité…
ma candide piété. Miraculeux atours biaisés... lourdeur et peur diront bientôt « braisées » :
en traversant la honte d'un dernier trappeur, en répétant les gestes de l'honneur
et seront bientôt prêtes… pour baiser ?
*Pourquoi ne dors-****tu*** *pas ?*

*Que ne cherches-****tu*** *la tranquillité de ces anneaux chantants qui sont la clé des champs ?*
Déambulant, je cherche et j'entends là où jamais ne descend l'ombre d'un argument.
L'argent se fait l'écho toujours plus saisissant d'un petit maquisard luisant,
tout petit, tout petit, tout petit descendant.
Marinade, cube d'osier - liane médiane et pensée vertébrée...
j'ai attrapé ma vie comme ***on*** *perd un bébé : sans maison, je n'avais ni tronc, ni arabesques de malédiction ; fatiguée de conter… j'ai capté, chaloupée - l'antenne de mes prés.*

Mon besoin croissant de transpercer la toile d'argent, je vais discuter de mon sort pour voir
me carotter des vers ensemencés - leurs yeux chavirés, tandis que moi j'entends tout le vent.
Fille d'oubliée, brutalité endimanchée - au fil de fer emmanché, route ferrée,
*litanie d'usurier : es-**tu** sans deniers ? sachant donner la sécurité*
de sujets éteints aux phases suralimentées.

*La brièveté du son rappelle l'été aux quatre saisons enchantées qui **t'**avait emportée...*
*pauvre enfant malmenée par **ton** hilarité ! je chassais les faucons.*
*Vois-**tu** écartelé mon vêtement usé ?*
*Sens-**tu** mes doigts calleux, mes genoux chancelant**,** ma verte cécité ?*

***Tu** n'as aucune idée de ce qu'est le mirage !*
*J'entends que **tu** préfères à ces gens qui me voient, mes yeux d'un pan d'années*
*cachant mieux mon désir rampant d'envelopper **tes** dix ans…*
La morte - seule, attachée au donjon - trépasse… son cœur, environné d'albâtre
commente un esprit métissé, dont l'élégance aux formes arrangées fait virevolter, laconique,
*l'antenne de seins dorés... **tu te** réveilles, hantée ; la morte, dans la chair durcie invisible*
*à **nos** bras rendus sourds à ses cris de souris refroidie !*

La jacasserie de ma télégraphie effraie les cahiers de géographie remplis d'aquarelles
jaunies au temps des décennies : je prise… La matière m'échappe, c'est atroce ! Plongeant
*ma main dans ce trou de génie, je sens et retiens le vide de **tes** mains,*
tandis que la corruption m'atteint.

Je t'ai abandonnée, au fond de ce trou dont l'issue est ta fermeture !
*Les surveillants du don de l'embrasure assurent que **ta** maison se transforme en masure…*
À l'automne, un jargon de ramure domptera des lieux chargés de ces cassures...
*Des enluminures, le gras est oublié, car chez **toi** tout est dur, **on** n'élimine pas !*
***Ta** chair carpette administre si bas, que de **ta** corrida, **on** connaît les ébats :*
redoutables coups durs... ma lance préparée pour un festin de roi.

***Ton** présent impossible à créer, imite la pliure - ce brin de papauté d'une fêlure ancienne*
asticotée, qui inspire le pur, dans l'engelure à la déconfiture d'une paire de ses dés.

Présent est ce passage à l'altérité qui m'autorise à n'être pas citée
miaulant du trait omettant les canons en dehors des saisons ;
*il restera celui qu'**on** aura oublié.*

Le garde-manger d'une araignée est sa boîte à sardines, vidée d'une source divine
et de sa royauté. Étant son origine : légère, calfeutrée, angle, croisade, pas dynamité...
- image entière, sans moitié… ange usurpé - folie soupée...
assiette en tôle, long communiqué.

Quand la macération d'une dernière onction fera du pan entier un mat réfrigéré,
alors la dimension d'une boîte à idées condamnera ces versets
satinés par l'émulation d'un jouisseur confirmé.

LA PAGE BLANCHE

*Est-elle un second bébé ? Est-elle ce que l'**on** dit pour entendre parler ?*
Parle-t-elle tout en elle, mais dit-elle tout en ré ? Elle se fiche un instant d'être nonne
ou curé… porte l'air attristé de ceux qui sont tombés, qu'elle aspire en son seing.

L'enseigne de mes mains : un drapeau noir auquel sourit la cerise
étant informulable à l'envers de ce train ; sur le rideau fleuri du magicien -
à la tuerie qui laissait à demain, comme au cercueil entier de ce vide aérien -
*la distance, jamais ne **nous** tient... anomalie de... où est **notre** refrain ?*

Cette catin bientôt rejointe, ricochet - signe de la main, scie dentelée d'un devin…
*malingre romarin… île ouverte à **nos** monstres marins,*
autorisant pingouins à se serrer la main entre chiens !
Une maison en dur destine, torture en vain, brûlure au rêve jamais atteint -
*d'un monde qui enfreint. **Ta parole n'est-elle pas un lieu sûr ?***

*Non ! Je n'ai pas confiance en ces petits matins : des larmes **on** avait regardé la coulure*
et ma langue avait fait l'arme exsangue.
J'enviais cette pupille, milieu des Terriens…
*Les larmes n'ont pas coulé. À moi ! les pores, un filtre à l'émoi chassant de **votre** joie*
l'objet de démesure, quand n'était pas fardeau qui rouvrait la blessure.
*Écrire m'est impossible, sans inspirer : la fatalité de **vos** arriérés encore recommandée,*
*je sais que **vous** ne saisissez pas bien.*

***Votre** corps était reconstitué. Attention à ce que **vous** ressentez !*
***Vos** intestins sont bruns, **votre** dos orange… L'**on** n'ose pas parler de **votre** dignité :*
*tout dépendra de **vos** élocutions !*
***Votre** peur souvenir est un échantillon de corps en décomposition.*

*Elle **vous** suce en buvant votre main ; rappelez donc **votre** marin !*
***Vous** n'aviez pas de lendemain et je sais que **vous** haïrez les miens… À qui le tour ?*
*La pensée de **vos** seins - crime au jour impuni, quand le temps est compté*
pour cet exposé salin.

*Toute matière est bonne à colmater les bornes, les fuites ont transformé **votre** nature en if !*
Il faut être saillante, afin d'être vaillante.
*La coque est donc idole que j'invite patiemment à oindre **votre** suite,*
*reconnaissante de **vous** savoir enduite.*
***Vos** seins magistralement ont colmaté les fuites.*
*De **vos** donjons ensanglantés, **nous** arborerons un ton délabré.*
***Vous** ne connaissez pas le sentiment d'en bas et n'avez jamais vu un homme dormant nu !*
*Cela ne suffit pas que je **vous** aime bien, car ce dont **vous** avez besoin,*
*c'est de moi, triple roi ! **Votre** donjon, cerneau de noix : **votre** cerveau est beau…*
***vous** êtes le murmure, dont j'étais la courroie et fatiguez mes doigts.*
Je crains des idées profondeur de l'été - redoutant ma rondeur jumelle projetée étincelle
*comme **on** fouette un allié. La demoiselle qui m'avait demandée*
avait aussi saisi les clés de ma renommée…

Il est pesant d'écrire que mes vingt ans sont bien… à l'arrière du rire de mes vertus
assis bien de travers, qui se lasse alors de tresser ma filière.
N'avais-je pas un jour ciblé le sexe opposé ?
***Te** voir tourner en rond sur **toi**-même et l'axe de l'arène donna cette impression torride*
de lait tourné en crème : la peau de mon carême aima cet édredon - cavalier tremblant
chevauchant mon dilemme, tandis que le bélier menaçait mon portier. J'étais la même.
Je revenais sans écuyer pensant qu'en lui-même il avait déserté -
devinais qu'il n'avait pas grandi ; voyant que dans son lit dormait une endormie
au vecteur sanglant, son âme tournoyant comme un tourbillon blanc.
*Je décidais mes frères à venger **notre** père, lorsque je rétrécis honnissant **notre** lit !*
Née d'une inaction - plan abrégé pleine de brèches et d'épées, la liaison
seulement grâce à l'opération… le limier rasait les dents de lampions.
France étourdie dispense de bigoudis ? j'admets que mes étrennes n'ont pas encore tari,
que l'enseigne du même est encore assombrie - réalité que j'amène ensevelie.
Le tunnel d'insomnies, glande penaude - engloutit ma migraine.
La façon de marcher dégainera sa reine : je bois anéantie.
Ma litière a tracé des rangs une tranchée : sa majesté des prés y engendre le gué.
J'aurai du mal à tester l'orientation du vent ! Avant de continuer,
j'enjambe les fondations du temps… - la peur y avait transpercé ma livrée.

Immaculée fonction de mes adaptations, triste vérité, amours manquées,
j'ai lu l'indemnité ! Rien ne s'y est passé… le brouillard a cessé.
*L'ombre de ses vainqueurs a crayonné mes fleurs quand **notre** papauté*
*s'est transformée en leurre... Pluralité **nous** fallait-il sauver !*
*Le terme avait besoin. **Je n'avais pas songé à décrire une idée.***
L'écho sourd du troubadour ramenait à la mémoire le souterrain… :
agissement sourd, captive le bambin - l'étranglant de ses mains.
Je n'ai rien dit de ce que je voulais taire : un rayon de soleil me traverse soudain.
Rien n'a changé, l'espace est animé. Les pièces sont-elles carrées?
Voyant jusqu'à présent que tout n'était que terre aveuglément,
qu'ici la transparence est d'angle, le piano s'entend mieux et parle comme il peut.
Le Panurge des coeurs est un mauvais chanteur !
Mon âge a trépassé… équilibrée dans ma verticalité,
je vire l'holographie de ma géographie !

J'aimais ses enjambées lunaires ! J'ai traversé un monde que j'aurais quitté entourée,
pour aller quelque part où je pourrai rester ; l'ignorant est passé m'offrir sa fleur.
C'était d'être oubliée dont j'allais décéder. Je connaissais la scène par cœur ! Le sol gris.
Je bénis la froideur sous mes pieds - qui consent à l'humanité qu'elle est cette lenteur
au sacrifice en forme de labeur...
Le déplacement permet un dépassement de l'heure, concordance des temps
mais aveu de prieur - l'espace, à mes pieds - tout brûlant d'ardeur,
de piété, de douleur ! Le souvenir d'emprisonnement m'oblige à divaguer longtemps.
Je dors, gardant l'espoir qu'une motricité plaisant à mes errements fera croire au salut
percutant... ma personnalité brûle : chiffonnée, envolée, en fumée, en papier…
Je la retrouverai !

La mine a tressailli, mineur caché dans le repli hardi à se déplier dans mon lit…
Juchée, ***on*** *le cueille écureuil ou souris...*
l'admirable minceur de ses doigts de masseur m'amène à la jetée où j'assiste au levant.
Ma dentelle, à seize ans, taisant les arguments, commence à tourmenter… elle et moi,
contemplons *l'océan : les flux dont je suis née sont justement glacés.*
La chair de mes années cesse d'oublier trompée, obtenant en premier
de pénétrer au fond d'un cœur abandonné…
Ont-ils été doublés ? Durant ces années à la trace oubliée,
j'attendais la quantifiable étrangeté d'un sang renouvelé : espèce rare…
Mon terme avait montré qu'en ces âges barbares, ***on*** *a tenté le fil, le barbelé*
et l'onomatopée !

Une tristesse affichée par des yeux abîmés, effacée par la précarité :
la cause a diminué - jalousie du dieu féroce et fou,
d'une communauté à blessure dure étendue sous couvert de gant.
Vous *m'avez condamnée ?*
*De ma féminité, l'****on*** *n'avait pas parlé, difficile à cerner*
étant homme à se battre et à se distinguer.
La voie est dégagée.

J'aurais pu cesser de fuir, restée courbée,
ma liberté d'emprise mise aux mots de sa pensée : ressentir
le cours de ces mots premiers nés, au jus de leurs vipères -
poussée obtuse avant son écroulement.
De mon château de sable fin, ne restait-il donc rien ?
La poussière du caïman s'était levée, pensant au danger... la parole - que je tendais libre,
rebutait sa lourde pesée, qui en disait long sur ***ta*** *main posée sur mon front.*
D'un conjoint effort d'attroupements, autour d'un cercle inopérant :
j'avais intimé l'ordre de revenir tant qu'il en serait encore temps. À qui ?
Au seul conditionnel absent.
D'ailleurs, qu'aurais-je fait d'un diable aussi peu pertinent ?!
Seule une harmonie régnait.
Le cuivre de joues calfeutrées obéissant aux lois de la gravité,
qu'un délire de suavité avait su faire enfanter de mon désir de sainteté : rien,
signifiait branchée… vision pelotonnée, autre quartier, tribus, mots compagnons du ciré,
vides entrecoupés, rires manqués. N'ayant que faire d'aimer
le couloir allumé par un droit partagé à tout parlementer... - je suis trop compliquée ;
les reins osseux poêlés de palettes acoustiques, à l'écrin poisseux
acheminant le lait et détournant le blé…
À quoi servirait-il d'aimer ?
L'artisan du bouquet sait-il... - rafistoler ?
L'amitié n'est sincère que si elle est testée… - ***votre*** *teinture au ver ?*
Le mot « facilité », venu d'autres contrées, s'était fait enterrer…

*Souhaitions-****nous*** *ensevelir* ***nos*** *dons,*
macabres athlètes d'admirables toisons - cinéastes honnêtes !

*Administrer **nos** fêtes et tuer le mouton mignon macaron au milieu des planctons.*
Docilité de mers… atterrées par le mystère.
Prête à communiquer : ma boussole prie qu'un dernier banquet se fasse à la criée.
J'aimerais soudoyer celui qui m'a tronquée, faisant de moi l'ivresse...
Une phrase entamée endette part belle illettrée - la transforme en fosse à ployer
puis, femelle amendée ! titre de la chambrée…
Probable cécité sidérante, tolérant l'océan des fusions à l'air moustachu
à son front de chair pleurant l'omission du « oui », à la pluie des harpons sis à l'horizon,
l'idée m'assaille...

L'appel fait aux Nations hasarde la pression pointant la corrosion :
***nous** deux fuyant le macadam. Je chevauche la limite du temps,*
*les ailes du vent moulinent le raccourci de mots abrégeant **ta** souffrance…*
L'écho des seins marathoniens brutalise le sol, d'un pas de daltonien !
Convertie, la vision centrée sur la naissance : une course au travail a la primeur du « non »,
dans la rigueur du « oui». Qui... déteste la pluie ?

Le regard félin de l'ouvrier marin enterre plus de bougies que le faisait naguère le train.
*L'agacement de l'or fin provoque en **toi** l'émoi nécessaire au patois.*
*La colère de **tes** doigts empêchés de jointer, la joue envenime ma loi qui fuselait*
*le pois du magnétisme à l'homme de bois, ravisant **ton** minois redevable d'un harcèlement.*
Dans la nuit de ténèbres naquit cet enfant roi…
méchanceté enchantée de petits rires narquois.
Son casque amidonné produisit le fuseau, qui toujours amoncelle d'une valse rimée
*l'eau de la condamnée. La complice attachée servira de bébé, qu'**on** n'aura alors plus qu'à...*

Sans avoir connu la mort, je vivrai sans raison d'être - ces barrages opposés à l'existence
ont bousculé mon identité, déboîtant cette autre vérité : le plaisir étant d'exister,
la contre vérité n'est pas offensée.
Une palabre s'agrémente bien de quelques grains sucrés...
- d'une vie d'habitude et de célébrité, l'existence tenue de tout apporter !

Clairière inaccessible à mes ombres, cavalière inadmissible de mes ondes...
cave entière aux ongles d'ultrasons joufflus, harmonique aigüe étrangère aux siens :
ma calligraphie bossue retrouve à son insu celui dont elle est issue...
Les yeux sont portés bas. Le balayage tendre dit de ne pas s'entendre...
Tout effacer. Tout laver.
Je retrouve en ces mondes la main du romarin, mais ne censure rien - rondeur de mes seins,
tiédeur de mes reins - l'ennui, qui m'appartient.
Le regard du Malin…
Mon sang entrecoupé de pincées de rosée, je me sens bien :
la sensation du Bien est tout ce que je crains.
Mimer la descente aux oignons est la contradiction des marmitons.

*Le royaume des sens, où l'**on** répand son nom - est une évanescence qui titre de son mieux...*
l'oraison.

*Bouc émissaire de l'adultère, qui es-**tu** donc ? Qui suis-je,*
en ce démon des âmes blanchies par le mal ? Une sève attrayante, un désert de beauté !
un animal au verbe handicapé, perte de temps au croisement des membres encore trempés
ôtant tout tremblement. À la croisée de ronds enchevêtrés…
je pâlirais à l'idée de n'être pas comptée ; l'acte de gratuité était intéressé...
la saveur de bonds redressés avant la chaussée - rare description le temps de se parler.

*Aviez-**vous** vraiment cru à l'immortalité ?*
Dévastée, mon amitié pour les damnés émoussée, amitié cancéreuse
due à une appellation honteuse, bien que rachetée...
la rareté sait à jamais comment voler souvent…
Je prie pour qu'un jour mon amant tressaille apparaissant : moucheté,
son visage ensanglanté - refus de déserter, déclarant sa bonté auréolée
arrivée à terme - assistant mes aînés... - tâche simple à maquiller, risque illimité !
La sensation nouvelle terminée abonde en ce séjour de ma déloyauté.
*Le passage est intense, l'abandon - révolutionné. J'abuse de **vos** virgules ?*
*La contamination s'étend à **vos** riverains - l'ablation n'aura pas encore lieu.*

*Parlerons-**nous** latin ? L'ovation suspendant la dérogation,*
*son sérieux réduit à un trait rejoint l'attention de **nos** yeux.*
*La victoire n'avait d'endroit, qu'intérieur de **vos** parois !*
Ma dérobade conduisait à l'engagement qui simulerait le Trident,
recherche acérée d'airs emballés au creux de mon passé !
L'image accélérée révélait un instant peureux...
le passé du passé enracinant mes cieux.

Éparse, l'aversion que je nourrissais pour d'anguleux métronomes hypothéquait mes dons...
Assermentée, j'avançais troublée autant qu'instantanée.
Le sommeil qu'attendrissaient les soirées à l'affiche retenait mon drap de tomber
découvrant l'unité retrouvée grâce à ce langage étrange.
Je ne savais qu'ouvrer redoutant de croiser mes ennemis,
parmi les amis tenant pour moi-même la garde assujettie du lit.
Faire rouler la pierre tombale du temps était un nouvel argument...
La tangente ascension de mes exactions déambule dans ma fiction,
accentuant la résurrection. Ma passion masquée, initiée au passé... la route damassée
*de gammes stoppées, n'espérait pas gâcher le souvenir que **vous** en aviez,*
un secours de l'amour jamais chamarré. Quand les yeux de l'oiseau se meurent,
*j'aperçois **votre** erreur : **vous** vouliez tout recommencer.*
*L'instant que je connais est celui qui me plaît ; **vous**, me tétanisez.*
Je ne risquerai pas ma vie pour un trépas… - la couvée de mes rimes suffit pour me charmer.
La disparition de la trépanée a fait discourir la chaussée : enturbannée, je commande
*à l'éléphant d'avancer prudemment. **Je me sens complémentaire.***
La solitude a tracé des repères. C'est le travail ouvert du solitaire…
Je ne suis pas non plus prête à me taire !
Mes dents d'émissaire faciles à briser, la sonde féconde
un sourire de Joconde lors de son pourparler.

Je recycle l'adage d'un lien historique assaisonné. Le cliché de mes pas,
dans la neige parsemés, ne remplacera pas ceux de l'été dernier,
car le hasard n'a jamais existé !
L'hypocrite question d'avenir empêche de grandir.
Le plaisir est-il grand parce qu'il est savant ? La peur de terminer est danger plus grand.
Le besoin d'achever - mauvais amant, c'est à ***nous*** *seulement de finir autrement.*

Le tracé de mes doigts est d'assez bon aloi. La vexation du gant,
à l'enterrement de mes vingt ans dans ***tes*** *yeux sourdement, vengeurs - qui assassinent,*
et ce que je dessine… est le signe amèrement donné, comme un insigne à ***notre*** *parlement.*
Le suicide est l'hymen de ***notre*** *égarement.*
Échappée, seule une amitié saura me rattraper. Je suis double à présent.
L'aveugle dénouement parle seul un moment, vivant dans le pressoir comme un éternuement.
La marge de manoeuvre absorbe l'adjudant…
L'envers de la médaille saura sculpter la taille du ralliement,
j'abandonne le plus beau des essors à celui des parents.
Nos *échanges ont paré d'un étrange lavement l'horizontalité de* ***votre*** *bâtiment !*
Mes lèvres ont exaucé… La rapidité des tirs feutrés appelle à la joie de n'être pas ***mangé****…*
la balle embourgeoisée ennuie le condamné, qui ne saura jamais quand pleurer.
C'est son autre moitié qui le conjurera de cesser d'oublier.
L'appel est déchirant. *La victime a treize ans.*

Le mensonge a vécu, vaincu : un sillon de l'imagination parachevant ses bastions,
il n'est plus de saison. Le mensonge remisé fermente dans l'onction - j'y prise mon salé,
mon goût acidulé, ma solide potion sans la déglutition ! Il est ravissement.
Manquant à mon devoir, j'ai soutenu bancale l'ami de la convention
qui, de sa cale - aspira la mousson : idéal de vie carcérale…

Le soleil sur ma peau de crapaud dérive un climat chaud
vers des contrées lointaines, j'ajuste les mitaines…
La possession du temps - observez la suspension, n'est pas - justement.
Mes compagnons d'une évasion… - à quoi servirait de parler sans la condition ?
qui était, tristement. L'élocution vainquit ***notre*** *amant : roulade de paon suffit à l'éteindre,*
car il était vivant.

L'enfer de se perdre, au milieu des onguents : voix d'hiver, souffle chantant,
anniversaire de ***notre*** *versement : je suis avertissement. Au père de l'éphémère,*
je ferai don d'une offre téméraire… il fera sa prière et je saurai me taire...
le tampon d'une action fera la souricière.
La rançon du jargon n'est pas dans ses œillères, ni dans la trahison. Elle est cette lisière
où, derrière l'horizon - cette affreuse chaumière s'appelle cabanon.
Le mystère est misère de n'être pas pardon : tabatière, premiers camions,
sourire bénin des manifestations - où la trace d'hier écrit sur le béton.

Salut de souillon, la couronne a passé à la morte saison et la pêche minière organisa le son.
Le mot dit «sans façon » à l'hôtelière…

La flottaison des pions arrive à plaire aux bières, de mille façons...
Ornementation... finale en l'air… inspir en action.
Nous ne finirons pas.
*La rapacité des douairières accable la clarté de **vos** dictions et la pluralité des portes palières ! La vis déboussola l'ornière, trébuchant depuis la cafetière,*
la codification des vers s'étendait à d'autres visières :
le vocabulaire manquait.
L'exagération de la machine à traire manipulait les arches du temps :
les haches de la sorbetière coagulaient dorénavant la rémunération du sédiment.
Le message était dans le dépliant.
La malformation des truands correspondait à la chatière - porte
en forme de croissant lunaire, gouttière aux goélands, administration pénitentiaire :
le jeu de mots palpitant ! La déité de mes arrières assez malveillante : bienveillante
elle aurait captivé l'enfant, restituant le récit récalcitrant d'un réveil incinérant,
*épreuve pour moi à **te** savoir ambiant.*

Dans le silence itinérant de la brousse odorante, quel mal y a-t-il à faire semblant ?
Raccourci du monde, une lettre pliée en deux est-elle meilleure offrande ? Invitation de Dieu.
Le secret a parfait ma méditation… le désenchantement s'est exclu,
car ma parole est claire et mon verbe attrayant.
*La pérégrination de **nos** derniers mouflons servira de caution...*

La phrase inachevée permettra au bébé de vivre ces années tranquilles au pré salé.
*La paresse du plomb à tout **vous** expliquer s'apparente à l'ivresse du premier condamné.*
La merveille de la poupée résidait en cette idée : tout est à ma portée,
sauf le petit dé - le petit déjeuner. La crispation de mes ailes d'airain réclamait
la mention négative du bien... ainsi la joie d'aimer ou celle de créer seraient à peine parlées,
mon temps, accéléré !

La perle acheminée par la route d'ivoire raconte enfin l'histoire : avalanche d'or,
projet d'ascension, dénomination de mon dernier mouchoir...
*affabulation de **notre** balançoire :*
qui rime avec boudoir ?

La poésie du prosaïque n'est pas un maléfice… ajustement... baguette… magique !

Je n'aurai pas compris, en paradant la pluie pourquoi tout cloisonner si arbitrairement
*et puis, **nous** enfermer au fond de **nos** jugements - clore machinalement*
le dialogue entre deux... distraire les amants quand ils sont amoureux...
ôter des oreillettes les petites languettes !
La déontologie est un sujet que je ne connais pas, mais la cruauté des chevaux est une loi
que j'applique tout haut !

Ma panoplie de héros pratique la saillie de la béance sans accoutumance.
Au micro je hulule bas, vacillant comme un roi à la couronne ronde comme mappemonde.
Je nomme mes alliés en courtisant la fronde...

La blancheur de l'été a effacé le monde.
La page blanche, débarrassée de cette encre de Chine outre cuisante,
je ne suis plus seule à découvrir la belle endormie et crains l'oubli de l'être enseveli.
Des bras de singe dépendaient le linge ; au bas de l'arbre orange,
je plongeais sans arrêt dans le fluide enchanteur de mes premières erreurs,
la main du policier rappel à ne fouiller qu'au plus profond de soi.
Une magistrature aux longues entournures affranchissait ce bas,
décrochant la clôture crochetant la voix mûre… soutenant sa candidature !
Corsetée - voix pure, étale son armure : aimable confiture - ressemble à ce corps sûr
et renonce à ses murs.
La ruche dans la blessure était ce doux murmure que je n'ignorais pas.
Elle fixait l'embrasure de ses dix petits doigts. Le mot qui transperçait la bedaine soudure
admira, je le jure, la soudaine serrure… Les derniers mots d'un mort ne peuvent avoir tort,
*c'est pourquoi je les laisse captifs de **votre** or… - mi amor !*
*Et maintenant, **regarde**-moi. Est-ce que je ne **te** plais pas ?*
*Non ! il faudra dire les mots magiques… Si **tu** coules dans l'eau, **tu** coules ? Et si **tu** planes ?*
***tu** tombes ? **tu te** perds ? C'est une loi... ne **tourne** pas autour ! Ou **tu** auras perdu **ton** tour.*
Mes ciels ont cet attrait de l'Orient, blancs comme faisan des îles,
combattant la mitraille de la réprobation, abattant la cloison de la masturbation,
acceptant la largesse de la pigmentation, ignorant la stérilisation redoutant l'évolution,
*cachant... la dévotion. Mon escale est ce jour où **l'on** n'a pas frappé… offusquée.*
La matière est un gouffre insondable et c'est parce qu'elle est cette amie…
étant ce qui me fait dire : « je crois - par peur, par foi. »
*Elle n'est pas ce féminin qu'**on** lui attribue en dehors de moi.*

Capuche qui tient chaud, quelques fois... avare démence, le petit peu de toi,
*elle est la tombe aussi, qu'**on** ne rouvrira pas.*
Ce qui m'attache, dans la bave aliénante... une rose, une croix ou les deux à la fois...
le scandale difforme ! elle est ce que j'en sais... - ce que je n'en dis pas,
une file d'attente, un curieux trépas. À l'envers du mal en bas,
elle libère d'un malheureux compas, atténuant l'hiver… - elle, qui ne se tait pas.
Pierre tombale ne s'écrira pas. Elle est folle manière, ciseau de bois,
entrejambes, profond désarroi, d'un roi de mille écailles au couteau d'entrelacs
*qui ne mentira pas. « Tonte, honte… » Coutume qui veut qu'**on** ne rie pas,*
*oublieux de tomber - du trépas : cœur serré réduisant pas à pas l'ombre de **notre** roi.*

Folle accoutumance, à de maigres repas ! Elle est ce qui n'est pas. Essoufflée, entrera pas là.
Taisant mes ratures, enjolivant le toit et lassant l'auditoire : elle écrit je ne sais quoi
ébahissant les durs - ratatinant les doigts. Elle était encore pure, quand elle ne jouissait pas ;
aux abois, car je n'ignorais pas qui franchissait la plume en retenant ma loi,
*amirauté des bois qui clapotait tout bas, quand je ne dormais pas. Silence ! **on** ne parle pas,*
*mais **on** boit, faisant l'effort de dire - alternant les combats : ahurissant la rime*
par ce tout petit crime. L'œuf est ce qui se doit de remonter le bras - d'étourdir, de mentir
*échevelé second d'une lignée qui ne pardonne pas. Il entend qu'**on** l'appelle,*
au bout d'un crâne qui ne saillira pas : allié d'autres appâts
*qu'**on** ne remarque pas, il sonnera le glas.*

L'œuf est ce doux mystère qui ne résiste pas à la flambée des bois.
Minutieux contentieux - d'arrivage, l'Amour dont il est le parcours :
*il administre bien **notre** fleuve au long cours - respectueux des détours,*
amoureux des contours, sachant conter le jour, puissant devin, redoutable vautour…
enferme à quatre tours celui qui du discours ne retient presque rien. Il est le masculin,
encore pour quelques jours. Griffe, auréole et disciple d'Ecole en ce cercle marin
que je connais si bien... Partie la plus fine, fus-je - en ce Jourdain,
l'affable compagne rajeunissant le bagne ?
L'âme engourdie, il lui faut du champagne !

*Moi qui suis la souris, que l'**on** courtise magicien... livide calomnie -*
*rien qu'un berceau d'insomnies… violence, que l'**on** rime où l'**on** voit,*
mais ne translate pas… pendaison de jours… - couleur,
*accords majeurs, que l'**on** n'admet pas... traversée d'un lieu,*
*à l'inconnue que l'**on** n'a pas choisie démesure de **votre** petit doigt ?*
*Dans la cassure et dans l'émoi, **on** ne questionnait pas quatre autres petits doigts trop durs…*

La matière ne se connaît pas, crécelle ancienne et tourniquet de bois d'un oubli
tempéré d'amnésie.... - conscience de la distance qui sépare du dard,
*rappelant à mes ailes qu'**on** peut s'oser vainqueur.*
Je vis l'hiver d'une dernière caresse, debout dans la chaumière
(celle que l'on sait…) habitant la clairière habilitant la lumière !

Le sommeil extrait de la poudrière, où curieuse j'étais hier : la rapidité d'ouvrières
*réduit l'amplitude de **vos** embarcadères, traduit mon langage en ouvrage de dentellière,*
soupe de lumière, à la contrefaçon - jachère,
d'où jaillissait l'écho vrombissant - casanière…
Je maudissais l'écho.
Ces mots, pauvres fils d'une araignée mortifère, rapportent à ce couloir de verre
où je n'étais qu'un dieu - que je suis en arrière… quand je cherche à me taire
amusée par la bière, en rival suzerain : l'ovalité du bien…

*C'est d'avoir eu un père qui fait que je suis **blanc**.*
Seule la blancheur des temps n'était pas dénouement… pincée d'odeur,
pigment de sarment, défilé d'époque ! La tendance des vents est à l'ajournement…

Militant dévouement enfoui au creux de l'accident, je rame ouvertement,
la boule introvertie - pâleur de chandeleur : un son, distinctement.

*J'ai nommé l'ami visant l'intendant qui était **notre** ennemi. À bientôt !*
à tous ceux qui ne seraient contents que s'ils parlaient longtemps de leur lignée.
***Votre**... affreux... sen... ti… ment !*
J'avance à pas courbés à l'intérieur du cannibale, la beauté de mes agacements constituant
la rigueur d'autres envoûtements.
Confiant**, j'oscille - vaniteux petit poisson errant, tâchant d'oublier que je suis **exilé
pour longtemps derrière le paravent : frontière d'une chair.

LA PAGE BLANCHE

J'honnis cette tourbière où je baigne à présent et rejette en arrière mes pensées de vingt ans,
m'accrochant à la pierre, qui dit : «infiniment» ! La confidence, l'aveu, la confession
*et le noeud, prouveront que je suis **un** enfant de sexe malheureux,*
*mais le pieux balancement qui me rendait **heureux** ignorait tout des dieux,*
n'entendant rien aux lieux…
*L'ombre - lumière des cieux - entrechoquait mes yeux… N'étais-**tu** pas heureux ?*
Et mon désarmement, valeureux ?! juste un peu sulfureux ?
L'accompagnement de désirs juteux était renseignement ? majestueux enneigement !
réciprocité d'un dernier souvenir - passage, océan - rivière de diamants - bien vile courant.

Je marche où j'ai marché.

Rondeurs - rapporteuses de clan - avaleur de feu ! claire densité, capacité de pleine cité,
perfide cécité de divinités fluettes... Le sang monte à la tête : les pièces de monnaie
que l'on place à mon front entendent gronder les gonds d'une aimable jupette ;
le groin de mes porcs a dépisté la mort.
Les mots tournent en rond embellissant ma pièce d'un louable peut-être :
ronron de mignonnette entend laver des bas nylon, ma richesse - partie lumignon,
airs de duchesse... Je détache mes cheveux longs, car l'eau de la fontaine me détend
pour de bon - le plâtre des fers de mille oignons.

***Notre** alimentation porte à son affliction la documentation sans effort de diction,*
trouvant dans le dicton ce qui délivrera la digestion, pénétrant par effroi la pièce
*où **nous** étions - où **nous** demeurerions !*
*Elle anime un débat sans que **nous** le sachions, ni que **nous** l'ignorions :*
*cible d'aura sans manifestation ; la pauvre combustion fléchit **notre** combat, se marre,*
*édictant **nos** lois de castrats ! ramassant du houx sous **nos** pas…*
*Déclinaison de **toi**, appels d'autrefois, téléphonie du foie : ma parole dit « oui »,*
au dieu qui sommeille ; le rythme décalé introduit la zébrure au canevas de silencieux ébats -
conduits, cadenas… Je dis adieu à la rime - mimant un dernier crime.

Je me sens saoule et digne. La campagne alentour m'enveloppe en un bourg ; je partirai
*chasser, devenu **chien** par impartialité !*

Les larmes ont pu couler en traversant l'été. J'ai égaré les miens, constituée féminin né ?
D'une balle reçue en plein cœur, j'arrache un dernier pétale de fleur.
Avant d'essuyer… reluquer, comme un flingue animé de sa bestialité.

***Nous** sommes déjà loin de ce dernier baiser ! Ma partie terminée,*
l'obsession débordée chemine, emplie de la frivolité diabolisant le biais de la fixité,
amenuisant l'espoir ressuscité face au geste inachevé.
Une hirondelle annonce le printemps et veut que je sois belle : je ne la crois pas… machine…
mémoire... hachoir. Je veux partir sans elle et quitter l'oratoire
où je ne voyais pas sans elle : déshabillant mon corps, en évacuer le mort…
apprendre à regarder comme on aime en secret, destituer le biais.
*Pourquoi tant d'animosité ? Ma colère affable **vous** est destinée…*

*Je sens que **vous** voyez en mon verbe alité son visage imprimé, encadré vivant*
*au milieu du cadran ; elle souhaitait **vous** léguer ce présent.*
*Le temps dorénavant court : il est absolument celui qu'**on** aura traversé.*
*Elle est morte à présent, **soyez**-en content.*
*L'enfant que **nous** étions quand **nous** avions vingt ans s'amuse follement à dérider les prés - imprimant ses idées. **Sève qui sent…***

*La familiarité de son désir de vent ne doit pas **vous** tromper : elle n'était pas cachée*
derrière le paravent mais dormait, c'est certain - au creux d'un océan,
*au cœur de cet enfant que **vous** êtes à présent. Le vent qui sédimente décevant*
ramène celle qui me guida longtemps au milieu des tourments… Adieu à ces vautours,
*vieux jours jamais communicants : j'apprivoise **vos** tours - simple à présent, où j'attends*
le retour du troubadour qui m'aura fait sortir de ce moulin à vent.

***Arrivé** en ces lieux déconcertants, je prie passablement : qui suis-je, en ce monde ignorant :*
*animal rampant, **prince** charmant des villes, **maître**, laisse, **engourdi**, cerveau confit ?*
***Vivant…** vivant, vivant ! Toucher gluant, mais qu'importe ! - s'il est percutant…*
La vie n'a de limites qu'au milieu des vivants, mon esprit a dit oui.

L'anomalie que qualifie l'ennui est-elle ce qui m'envoie au profond océan, fond du puits ?
étant ce qui vous gêne, que je draine : l'âme d'une Reine.

*La sensibilité - le fluide que j'aime : j'apprends à dire je **t'**aime.*
La validité d'une conception m'autorise à percevoir l'originalité d'alluvions :
la chair d'actions donna l'indice de dilution. Je n'attends plus : je viens,
je n'entends plus : je tiens, je ne vois plus mes mains, mais je les montre bien... sans allusion.
La porte a des verrous que je n'ouvrirai pas. Les barreaux de ma vie ont fait partie de moi,
*ayant enseveli ma solitude en **toi**. Ils sont les amitiés que je n'oublierai pas,*
*indéfinissable chez moi. L'avenir en **toi**.*

L'instant que je partage est ma mort d'autrefois : pensée damnée… invisible combat.
Je ne peux pas rester et ne combattrai pas,
venue pour dire et murmurer tout bas que je ne mourrais pas.

*L'anomalie... c'est moi : densité, poids, vérité du moi... solidité de **roi**.*

*La gratuité du don empêche que **nous** perdions **notre** temps,*
*l'espace auquel **nous** appartenions.*

Ce ne sont ni les mots, ni les idées, ni les ponts, ni non plus d'avoir raison,
*ni de percevoir la rançon, ni de comprendre **votre** jargon... ni de jouir de **votre** illumination !*
C'est l'amitié du rond, pendant la reddition, lors de la rémission…

À la vie, à la mort - à ce panier d'erreurs et de déglutitions…

À l'oubli de mon nom !

LA PAGE BLANCHE

A mi-parcours

Prise un jour, jouant l'eau de la rivière de peau qu'un glissant serpent d'acier vert,
à ce puissant amant, martela d'étoiles à ce front d'ivoire... je décrivis,
par son aspect, la couverture triangulaire de ce brillant de foi qui a fait l'eau.
La loi venue d'ailleurs s'épandait encore en des bras que j'aimais,
tandis que l'amour d'un jour fuyait son tour, une gorge nouée douloureuse
et sa note tenue, d'infinies paroles amères…
J'aurais pénétré l'endroit plaisant au dieu rallongeant ***notre*** *ciel de quelque décennie,*
sans le sourire envieux de la mort joyeuse jaloux de la séquence à deux
tressant des peines comme amoureux du parler doux de duveteuses soies animales.
Je choisis au caillou du trois de lier secousse et tendre émoi, puisque ce barbare édenté,
courant des bois à sa perte - la mienne absente, je buvais au courant des trois ajouté,
succédant à cet autre détroit.
La danse longue - ronde, j'applaudis pour ***toi*** *et* ***toi*** *seul, le dieu pour l'homme*
et pour celui que j'aime… l'une des pierres qui grondent,
sous ce jeu d'eaux miséricordieuses.
À ***nous*** *donc, aux autres…*

L'abus du maître met à l'envers ce corps.
Tu *sieds, ne le* ***sais*** *pas.* ***Tu*** *dois, ne le* ***dis*** *pas.*
La blessure est ce qui ***te*** *sauve d'un nouvel au revoir.*
« Je sais où dans ***ton*** *coeur puiser la dime faisant régner l'erreur » dirait-il, magnanime,*
le maître en foi ! Seul est un maître nu - cratère de mue sans âge... - sevrage de ***nos*** *rues…*
À la question : « qui suis-je ? » je répondais : « comment il servirait de le savoir
sans connaître mon nom ? Grande paresse de qui s'en est allé quêter l'Amour…
Passer par le plaisir pour accéder à l'être…
Commencer d'écrire un poème à travailler - en traduire les idées maîtresses…

Plus besoin de coussins, ni de parade ; la porte refermée, il cède,
là où l'appréhension physique masquait la peur plus spirituelle : sa nature…
Embrasse*-moi,* ***emmène****-moi -* ***embrasse****-moi - aux mains sales écoeurée, l'amour brassé,*
regard poilu, sourcil félin exorbité de singe, désir moribond, meurtrière,
vague et trépas anguleux blasphémant ***tes*** *pas...*
*Ne m'****oblige*** *pas, mais* ***sauve-toi*** *; ils viendront protéger* ***ton*** *souffle…*

Il ne voit pas. J'oublie, face à l'amplitude couvrant gêne bourgeoise
et vers éjaculés quadrillés des faits mal armés de ***notre*** *courage des mots malhonnêtes.*
Ouvrage catin - experte en lendemains de femmes assorties utérines - paradoxal, amical,
oral, peureux, moral : amour au féminin, désireux du lien.
Plus bas, au romarin épris de repentir : « ***Reviens****,* ***reviens****, demain… »*
Cet amour au pré des verbes mensongers, épargnait le regard sulfureux du seul amoureux
combattant l'heure duelle - d'une plainte et sosie : chantant, quand ***vous*** *parlementiez - riant*
quand ***vous*** *émerveilliez égoïstement travestie… sa maison, faille au plébiscite.*

LA PAGE BLANCHE

Le jour est aujourd'hui celui d'hier… *Je* ***t'****ai donné beaucoup pour moi, même tout…*
Tu *donneras ce qui serait autour de* ***toi*** *si* ***tu*** *pouvais marcher.*
Écartelé par ***ton*** *désir pantois : l'envie de moi - sente carrée, transe méchante et macchabée*
de la chair hantée des cadences… La colère et ***ta*** *fiente, misère trop peu méfiante ?*
intelligente parturiente au temps donné où ***tu*** *aurais compté :*
d'autres l'aimaient, puisqu'un Amour se joue dans la durée.
Douleur dans le dos, étrange obscène saugrenue - carême de la vue.
Je n'étais pas certaine d'avoir connue la haine… À ***toi****, j'avais dit oui, à moi - non.*
Tu *disais l'unique habitant de* ***ton*** *cercle marin, oublie aérien l'exaltation du sein -*
qu'un vertige ordonne aux saisons de reprendre le train,
fidèle à la réalité qui l'empêcha longtemps de jouir du seul amant…
Je n'étais pas la seule femme - j'en désirais un autre que je dénonce.

Entends *l'enfant et perçois le tourment… Je ne* ***t'****accuse pas, régulant* ***tes*** *pendules*
sur le quart de mon temps, lent d'un amour blessé des meurtrières au froid,
pauvre feu de ***nous*** *deux, inerte et heureux... La pauvreté l'admet :*
on *pourrait être deux à aimer Dieu. Je désire me taire,*
afin d'écouter mieux celui qui de ***nos*** *mères héritait d'un aveu :*
nous *sommes deux… le sacrifice est l'acte de* ***nos*** *pères :*
un geste aventureux créant des gens heureux - vin soliste à la peur hautaine…

Que l'idée motrice gravée : tende le bûcheron, tangue de plomb l'horizon sans un rire et ce
afin que tout l'effort chargé du motif de ***nos*** *peurs devienne réalité...*
Crainte et partage des mondes par une ouverture à l'écrit de ***nos*** *références communes,*
dans l'histoire à vivre de près ou de loin regard voilé de la médina…
*au mien noir qui s'en trouve ; « **épouse**-moi ! » - disait-il à la réalité.*
La réalité ? Sa réalité.

L'ennui réduisant à de tout petits riens, ***nous*** *savions que dehors se trouvaient sous les morts,*
des chansons. Un filet logeait seule la confiance que ***nous*** *lui accordions…*
je prenais l'autre résolution.
Rivière à des gonds de chats - modeste émanation des pierres que ***nous*** *désunissions,*
paroles élaborées du train de ***notre*** *évolution : la beauté d'un corps mort trouble*
étrennée par l'ami. Il est percutant de voir le corps édifiant, dissident peu vertueux, ventre
creux - les tentacules vertes, moment cloîtré, infime paysage, courageuse jouissance,
vertu aux amoureux… - ce conte merveilleux.

Je veux me souvenir des seins en bois, incapables d'aimer, vidés de leur sève !
La reine fossoyée, squelette envenimé tortillant affamée son emblème !
je déclare la guerre du vin, du verbe et du ***vous*** *; **on** m'encercle les mains,*
allonge mes bras vers le bas, enferme - derrière la porte en bois…
D'autres gardiens, penseurs ou musiciens - l'autre porte, assassin de mes lendemains.
J'allais être une porte et ne le savais point, mais j'allais être morte et ne l'ignorais pas :
entre deux, je suis porte, entre deux… je suis morte ! un rond du vol du tir des ailerons.
Ce que ***vous*** *charriez pour mon compost, je* ***vous*** *en remercie…*
une suée de lave offense ***votre*** *glotte ?*

__Vous__ pleurez ma carotte, avant de feindre un foin : __vous__ mentez, j'asticote
et perdure la note… __Vos__ talons qui pivotent - instable chose - trotte, retenue
de ma porte qui claque ! Morte… Bouche dégoût. Non ! Bouche d'égout.
Parcourir la vie d'un ensemble de mondes… Qui portait ces couleurs ?
D'où partaient leurs îlots, aux parfums trompeurs que j'aime trop ? Aux vagues œsophages,
inqualifiables et sauvages, milieu de saints amas de corps sauvages maudissant mon visage
où le combat est de chaque matin.
Une page tournée, un livre s'éprend…
À deux __nous__ allions bien : jambes, corps, train,
puis soudain, «l'autre » en travers du chemin. Il faut mentir -
le temps de ressentir épousant qui m'aura tracée, retrouvée - aimée,
laissant derrière la guerre auréolée…
__Accorde__ à __ta__ main l'ange étrange à mon lit carré !
__Tu__ échanges avec l'homme charmant, préfères dénaturer le verbe trinitaire,
plutôt que la mère aux vers ambrés. Prostituée échancrée, désenchantée,
inconsciente des mots qui traversent mon ventre : tombée, je confonds l'amitié brève
et la velléité. Un souffle empli de cris représente cette vie d'un amour parti que cherchait
l'assassin dans le noir. J'ai envie de mourir !

L'espace d'un instant perdurait l'infini firmament preneur d'une intelligence de la terre :
le dieu. __Nous__ travaillions à être ensemble au plaisir offert : j'aurais tué mon père…
avais-je inventé l'autre ? Folle, disparue, je ne réponds rien.
Il a fait froid. __Nous__ étions bien. __Imaginons__ l'envers du macchabée… C'est un Homme !
D'où la nécessité d'un sens premier à la bitte, fluvial : doux le port, doux le regard
à la nuit sans étoiles à l'aube d'un matin noir. Il est là, il te tient et il t'arrête,
c'est un Homme ! Intérieur, extérieur - deux hommes - une mère - un homme.
La nuit se fait fonte où la source danse, __aime__ ! C'est un homme qui chatoie,
devant celui qu'elle aime, devant l'homme… (Un Homme)

Cartomancienne de nuits sans âge - lumière aux suffrages maudits,
la gaine musèle de doux errements les rêves de naufrage de l'amant de ma vie.
Je renie le courage, à mourir sacrifiée à d'autres otages en quittant le feu d'un autre monde.
La vie qui l'inonde recouvre un terrain d'ombre. Les cactus remplacent les barbelés,
c'est la paix du matin d'enfer d'une nuit très longue : aimer un seul homme en deux lieux.
Bras, frein. Le monde allume un peu dangereux. Il se saisit de moi, des yeux -
attend violemment d'être deux. La punition du monologue… terme très doux
qui parlait à __chacun__. Je ne comprenais pas ce qu'__on__ plaçait en moi, quels habitants -
le non, fort et humain, résistant. Mon corps : son cœur loge l'ennemi…
Derrière le froid visage du marbre lépreux, des pleurs secs ne saignent pas, un rire honnête
ne plaint pas. L'horreur à son comble penche l'édit du ventre : mes yeux, seuls au monde…
__On__ plombe la fronde. Payer en nature un tribut noir…

Les chemins sont dansants, qui mènent à l'océan. Voyeur ? Dépassé, le méchant va branlant,
les mots et puis la pêche. Voyeur ? Un grain de beauté pend revêche… Voyeur ?
Mes seins sont beaux, rosée de firmament. Voyeur ?
Dans la flambée des sangs, des pleurs et de serments. Voyeur ?

__Vous__ échapper seulement en écartait la peur… Voyeur ?
Redresser __notre__ erreur ! tel un filet de peurs… __Voyeur ?__ Vis __ton__ fait, voyeur : vite __on__ fait,
voix ailleurs… à la caisse à tiroirs et l'embout du mouroir… à l'affût du miroir...
- encaustique ! Un corps dit « non » aux rêves de trêve : je pense à __vos__ armées. J'ai peur,
écarte un peu les jambes, évertue vingt ans fossoyeurs. Mon squelette est jauni par la foudre,
blanchi par la cendre et rougi par l'encens ; le magma de pleurs enjambe les corps bannis
et j'oublie de prier auréolée de la jeunesse des anathèmes… __Fais__ chanter
l'or désargenté - antenne dévolue, hautain - à l'encéphale rue… orgasme désordonné…
Un chef blessé au sol lève sa lourde jambe dans l'axe à la mort harnachée du vent.
Je marche… je dirai tout : main de dentelle, tour de main blanc...
Je __vous__ assure que je ne suis pas pure, telle que __vous__ m'entendez dans __vos__ injures !
__Vous__ avez d'autres leçons à me donner - citoyenne ! - la manière à m'enseigner - le fond,
la forme charité. Les femmes ont à leurs formes l'axe que les hommes ont difforme.
Mon Amour, à ce fond de haine où __tu__ m'aimes, __faisons__ l'amour… - passants
*au Paradis d'enfants bénis. Je veux que __tu__ m'embrasses et me __voies__ et me __lies__ : être à __toi***
plus qu'un lit, à l'étroit entre __toi__ et moi. J'avance - adepte
des dieux nombreux quêtant l'ombre farandole. Innocenter l'avenir de l'homme ?
Je __vous__ suppliais, de __votre__ page ouverte, afin de lire et décrire un visage.

__Votre__ porte de bois lourds se fermait insuffisante, quand mon passage avait le sens
et l'expression du signe… Jeu de go de larmes, laissiez-__vous__ pleurer ma flamme et recevoir
ce don, gratuit pour une dame ? J'embrassais, __incarné__,
tandis que __vous__ veniez au cou veiné poète, orfèvre ou ce que __vous__ seriez __charmant__,
inspiratrice - connue, plus tôt que découverte amie - alors…
***TO BE, OR NOT TO BE PRESENT ?** Extraversion, coupable averse,*
trousseau de la nation ouverte… - dire que je l'aime… quand il prend ma main ?!
Trahir les gens peureux ? Caravane, ville reine, peinait - milieu cristallisé
à l'essence de cieux… __Nous__ avions récité l'histoire au miroir.
J'avais craint de décevoir celui qui de __nos__ sœurs épouserait la mineure, blâmé
l'oubli castrateur, créé les sons du cœur hasardant, d'un champ d'erreurs,
les ultrasons menteurs. __Tu__ meurs... je meurs entre __vous__ deux.
Je lis dans __vos__ insomnies, l'envers d'un conte ! Le vent sale des cieux soufflait-il ?!
Des mots soldats entraînés aux crampes vaginales, jamais sortis du cœur, jamais
outrageusement soleil levant : je les aime - lueurs de chemins repentants ; j'éteins ma voix
qui est ailleurs. Fatiguée de sourire à l'habit ? Fil à reculer encombré des mains divinisées
au grand air à l'amour de spirale : un doigt venin banni - langue éventée - défaite…
tendresse accompagnée… désir de toit usant… habité… rencontré, aimé… réparé rejoué…
désir enfanté… lavé… chauffé… désirant… intégré…
Mon Amour Mon Enfant Mon Dieu Je suis Eux
Jusqu'à cette heure qui répertoriera l'erreur, saurais-__tu__ l'écho du bonheur ?
Un lieu sans décombres devient papier cendré…
le flux tapisse un damier qu'__on__ n'a pas occulté. Parole de rosée,
que l'__on__ n'avait pas vérifiée. La première fois qu'__on__ y pénètre : mon cercle amidonné
a la saveur d'un été aux remparts désirés par les entités criminelles… je comprends
le courage de ceux qui m'ont aimée,
admirant ma sincérité reconnue par l'altérité.

*J'adore une fidélité défiant l'amitié et j'attends que **nous** attendions, carcasses*
de vaines timidités. En blanc, j'aime déjà le firmament… Mon Amour, ma treille,
*mon coeur tout blanc… **Give** me a gift ! **Oublie** que je n'ai pas sommeil,*
*le ventre plein de ton sarment… **Give** me a gift ! **Tu** as coupé le temps, à l'ombre*
*de doux errements… **Give** me a gift ! **Saigne** à présent le cadre d'argent… **Give** me a gift !*
Phrasé hallucinant, étrangeté du sang… Corps, enfant sauvage - blâme - assis - sage,
ablation, millésime de la passion qui traça l'autre évolution : celle du Sage !
Je l'avais banni, mis en cage…
Dans le fourré de verbes cloisonnés se cache un lion cloîtré.
*Sa parution formule un débat, j'ai foi en **votre** auto dictée.*
*Je connais la voix qui stimule l'entente de **nos** doigts…*
*assez naïve de croire en **toi** puisant dans mes ramures la force d'être à moi.*
Je revêtis habit plus capiteux que la rime… Un accent me tue : celui d'une rue où j'imagine
*en chœur **tes** actes de labeur auprès d'une âme sœur. Domicilier mon cœur… rassurer*
***ton** présent et celui de mes sœurs. Je vends ! La lumière est à ce titre un dépôt.*
*Il y a la rime au crime… J'ai envie d'être à **vous**.*
Les faisceaux de lumière qui sont à ma charnière n'entreront pas…
Je suis l'âme errant au milieu des tourments - les mots d'une source - un pas bleu…
Questions observées grains de terre, d'orge ou de blé - pépites d'or ;
***nous** jonglons sur des sons. Tout n'est-il pas matière ? Et **nous** arrivons…*
*Je n'aimerais pas **vous** plaire : des galons à la pierre ! **Toi** - irresponsable et malveillant.*
Tous les jours à la boîte mais non, rien… Aujourd'hui, c'est le sage qui m'a dit : Romarin,
*demain sera la page et **vous** le ferez bien… Tous les jours à la boîte mais non, rien…*
*pourquoi perdre courage quand **vous** le savez bien, **vous** étiez **vous** Madame*
et votre Romarin… tous les jours à la boîte mais non, rien… ou cet envers du mal
*et l'en-deça du bien ; **vous** conteniez ma larme comme j'avais été loin… Tous les jours à la*
boîte mais non, rien… ce qui est donné est donné. Qu'est-il donc donné ?!
Je criais à l'enfer qu'il cède, retournant à l'or et aux saisons.
Une offre de raison voit le père au milieu des moutons
comme une réalité à part la salaison des repères.
J'abandonne un instant cet ordre de la diction.
*Il faut se concentrer sur l'objet de **nos** pères ! D'où vient la sensation, que j'existais hier ?*
Qu'avant la mort, j'étais déjà au père ? honnêteté d'un baiser. Personne ne m'aura lue,
mais tous m'auront aimée. La vérité bien camouflée met en colère qui voulait taire
bien en contradiction. Les mots ont oublié la parution. Tout s'est transmis par onction :
*solde, robe… J'en appelle à la loi **notre** mère, afin de trouver un repère*
*pour valider **nos** cieux, poétiser **nos** jeux, érotiser **nos** feux… - aimer.*
*Est-ce que je parlais d'autres sphères, que celle où l'**on** est amoureux ?! Non ; seulement*
de taire une misère. L'amour est patient, envoûtant, presque obsédant, dynamisant,
désobligeant. Est-il blanc : pédant ? La pudeur au cœur de ses derniers vingt ans,
amusants et farceurs - jouissance de l'amant ? Il meurt… Je n'aimais pas l'azur, ignorant
l'amitié ; n'est-il pas un amour de la réalité ? harcelés par la désespérance…
Faute ! Faisant rien, ayant rien, disant rien, commettant pas non plus l'erreur ! Non !
ma réalité mon Maître ?! Il la chante et charme... lâchant son arme : la danse - fluide -
innocentant vertical, aux cerneaux d'angle méticuleux et droits,
mon antenne droite et sa vision gauche…

Sa réalité invisible tient à la Vie, force de gravité, de l'urgence à aimer
un silence non négligeable, et son ardent menteur peut l'oublier, donner
son baiser offert à sa prière : un oxygène actif, intense, jouissif et transfiguré -
aux coups reçus bleutés. Un livre demeure un livre : stèle. Je rêve à ***toi*** *libre !*
aventure - indexée répertoriée dans son émoi. Les mots reculent à force d'être à ***toi****.*
*Qui es-****tu****, voix du monde ?! autosuffisante violence et transe non apprêtée.*
Amour courant à rebours du temps - emblématiques tours… il n'est pas d'amour absent :
le féminin détend des mots clos ; ***nous*** *ne sommes pas égaux. Les mots sont un aperçu*
du couvent et ce courant m'attend diligemment ; j'aime la fête… C'est triste de s'enfermer
là-dedans ? Quelqu'un m'entend ? je suis la convertie à d'autres panoplies,
*surprise d'un refus ; n'étions-****nous*** *pas tous blancs ? J'ai parlé*
pour des fleurs, n'étant en pleurs que pour quelques amants, débutants encerclés
par des vents percutants - agonisant pour moi à l'autre place, celle où j'étais néant.
Je n'arrive plus à écrire : ***ton*** *prisonnier. Ma raison vaut autant que la* ***vôtre****…*
Trompée, par l'audace d'un coin de cuirasse - rime facile, et larme lasse : dure l'envie.
As à l'as, dos à dos, plus de trace : ***on*** *a monté le train de nuit - pièce après pièce,*
progressant dans l'oubli - à l'affût d'une saveur de chair élevée fière nature odorifère
à l'autre panoplie d'outre-Terre. Chaque maille reprise, après l'avoir cousue
était à s'y méprendre le lien conçu. De l'escorte assez rare faite confiance
aveugle ou barbare, il ne demeurait rien, car un roi immobile projetant son espace
déplaçait les mystères du seul univers qui lui serait soumis… promesse vaine et trahie,
portée du mot maquillé de ses cris. Ne rentre pas qui veut…
Ma voix n'est que prison de bois, je m'accroche à celle qui n'était pas le roi.
Je suis doublée, en ***nos*** *cœurs attendris par la saveur du choix. J'ai besoin d'un* ***vous*** *étrange*
conduisant à d'autres touts ! ***Vous*** *acclamez ma détresse ? elle est à* ***vous****,*
car j'étais sa maîtresse sans être ***vous*** *:* ***vous*** *étiez son ivresse - j'étais son loup :*
loin de tout - proche, après ***vous****.* ***Vous*** *daignerez lire mon adresse sans atout*
et m'enverrez quelques caresses, malgré tout. ***Vos*** *caresses habilitent les nôtres,*
enorgueillies d'autres prouesses sans maladresse.
Je ne comprends pas de mots sans tristesse, défaite au nœud de ***votre*** *paresse.* ***Je fonds.***
Je n'ai rien dit, rien écrit qui soit bon, mais j'ai transmis mon savoir, émue par ***ta*** *gloire*
et sans baiser. La tendresse aux histoires ventrues rejoint les femmes unies par l'avis
d'un miroir : je me tue. ***Pardonne*** *à ma vertu - qui attend que* ***ta*** *mémoire me lâche un :*
*« que veux-****tu*** *» ? pointu, de publier enfin cet objet de mes vertus ?*
À ce lit vide, je n'ai pas souri. Tant de voix qui circulent,
les devoirs qui s'éculent, séculiers : ***nous*** *disons non à qui, oui à quoi,*
la sourdine est le frein mis à ma raison : le dernier qu'il me reste…
Oui ! j'aurais ourdi l'unisson, ballet d'étreinte - émanation du corps - plaisir buccal du son,
orchestre en va d'une éjaculation ; mon équilibre n'existe pas ; je le cherche : ***vous*** *êtes là.*
SANS nom SANS père ! Rive à thème, comptoirs obscènes... la rime à terme est à ***vous*** *!*
Vous *vouliez que je* ***vous*** *dise « je* ***t'****aime ».* ***Vous*** *étiez saoul seul devant* ***vous****.*
J'étais ***votre*** *autel, étant celle qui se trouvait en face de* ***vous****,*
que je morcelle à cause de ***vous****, au fond du trou...* ***Vous*** *étiez,* ***vous*** *?*
J'ai besoin de m'exprimer d'une façon voilée, ne l'ai-je pas dit ?!
*Il existe un DERNIER… Combien sommes-****nous*** *à chanter quand* ***on*** *pleure ?*
La pâleur est résolution aux mœurs.

LA PAGE BLANCHE

*Je ris de mon lit vide, attendu un jour meilleur ; entonne l'hymne… **entendons** : le crime.*
Je n'ai parlé à personne, ni homme, ni femme, mais de mon charme lorsque l'énergie stagne.
Pourquoi lui, pourquoi l'erreur, pourquoi deux yeux en vie au bagne ?
Il était un mouton appelé Blason. La vie du chœur faisait son bonheur : fragile,
utile donneur, durable - aimable, mais coupable et encastrable.
Mes yeux couverts suspendaient l'attente de cieux épineux réveillés par l'hypnose…
Je me suis évadée, évasée, embrumée, buvant n'importe quoi afin de m'aliter si près,
creux - feu de bois… fond de petit bois à moi. Les mains carrées du devenir ancien,
endormir un relai de fatigue… Au désir, une porte fermée - coulissante des ombres
*et puis, la fille qui s'élance bienheureuse : ressentie, se balance. **On** n'y croit pas :*
ce pas feutré entendu de l'espérance disait qu'il n'y avait que moi de vérité soudaine,
à celui - vivifiant, de l'aubaine. Je ne crois pas l'écoulement du feu doux chaleureux,
écourte les ondes pour sentir mieux que moi j'écarte les mondes. Qui voulait LE vivant ?
*qui LE voulait vivant ? - avec qui parlais-**tu ?** - à quel ange obscur cachais-**tu** ton sein ?*
***Montre**-le moi bien ! poisson d'eau douce, va ! c'est ma divine erreur…*
Je suis de trop, la moitié d'un noyau protégé de mes sœurs, et tournoie - bâillon à ma foi -
*écriture absconse… Corbeau mon amour, **libère** d'un jour où je fuirais **ton** bras ?*
La honte ferait alors voler en éclat ma place utérine contraire à la rime -
*câline idée qu'**on** assassine… Un sentiment m'ignore, auquel je mens !*
Vivre ? - accepter ce retour dénaturé, pour y noyer de coulis mon histoire…
Mouvement circulaire de civière et d'atypique maquis militaire : un concert prend feu,
*gentiment poudrière… **On** l'éteint, c'est l'argent, celui qu'**on** donne au visionnaire ;*
*un recul est imminent - le mot bravé, gravant : amicalement **vôtre** et mienne…*
Un sujet difficile, que ce corps étranger où l'enfant vaque - une aile endormie, toute âme
inassouvie, le tracé droit et sage : graine de pluie, chantée sur l'entrée souterraine,
légère pente à vagabond… Le désir sonde, fonde, ressent fourche-sel étranglée,
dès l'instant du moment retenti de la haine profonde : du milieu d'arguments -
vaste blasphème… Chaleureuse tendresse à l'élan du poète, passait-elle
de ce corps innocent-diabuleux-et-grand à ces mots inventés hagards ?
*Âme de vinaigre et poids **tu** abolis, des âges au sang sauvage la question.*
*À **vous** lire, ce coeur bat - éreintante saucée, la fonte de ses neiges à planète sablée…*
La mort d'un enfant - assassine - distribue les cartes de rêves coupés - soeur de coeur
et frère volontaire ! pour qui l'heure avait pu sonner. Etincelle résolue muée solitaire,
je rampe sur la boule du cristal, mais j'ai parlé d'un lit à la rivière, ignorant tout
de l'écosphère - divinement ! La muse ennuyait l'amant distrait, enquis -
attaché de ses mystères ! Chambre mortuaire, de forme alanguie, demeurée
*l'habitant terni de **notre** envie… ce cadeau d'ambroisie, ou liqueur de châtaigne*
*et je rêve à la reine anéantie, la nudité désengagée de **nous**…*
*Mon dieu, à **votre** offrande cupide, imprévisible, inconstante et miséricordieuse,*
***vous** auriez ouvert l'abîme, sans le feu de derrière la vitre abyssale, qui avait frappé.*
*Il était dieu : je devais quelque chose à ses feux ! Intervenir **amoureux**… se battre, tenir*
fatiguant l'embrassade à son embrasement nébuleux. Le mensonge avait fait ses oeufs,
escargots mouchetés de braise : - mes jeux ? À la porte, choquée par sa laideur,
la troupe entière à l'accueillir, ce dieu, disant sa maladresse... paraissant deux.
Un mot de chantage presse ? un risque à prendre avant l'aveu ?
et cet avent de ma détresse, précipitant parmi les dieux…

*Mon dieu, je **vous** ai perdu sans finesse, mais le parcours est assez leste,*
*assez targué de ma sagesse et de **vos** doigts aventureux. Mon dieu,*
*sans la profondeur de ma nuit, **vous** aurez souffert ma tendresse*
***vos** bras trop longs pour la caresse. Mon dieu de père absent,*
*lorsque de la prise à la main de fer... je **vous** aime ! Éclaboussure de sang,*
ma mémoire entière confiée à l'abîme mal entendant, suturant et blessant le coeur
de l'autre ; j'ouvrirai d'abord la plaie, pour en extraire à la pince ce jaune aventureux,
vacance de l'amnésie... et ventre malchanceux.
Sourire foetal aux insensibles à l'autre d'autres - incapable de la mise en cause
et douleur à sa chair désossée, tout est étranger.
Sexe, outrage à l'amant, ouvrage de suie, mon sexe indissociable,
*humble mirage au cordage qui trahit : **vous** m'encombrez de vers zébrés -*
*je **vous** aime à présent ; **vous** m'aimez damnée. Malingre répétition de paons : cela,*
***redites**-le souvent segment amical ! **Vous** croyez simplement sans être jamais sûr.*
*Je sais comment **vous** profitez de cet instant où j'entends… Je barre pour émietter*
*face au vent, car je veux **vous** quitter un temps : solitude. Les mots simples et tranchants,*
*je tremble et **vous** assure n'entendre pas **vos** murs. Je suis au masculin quand une colère*
*m'étreint. **Je crois que je n'arriverai pas à prendre la place qui m'appartient.***
Il est si beau qu'il n'en fait pas souffrir ! Le laisser au hasard ?
Il est des mots qu'on étourdit... des corps longs à s'éteindre… si prompts à la saisie.
C'est un livre très féministe assez bon… et redoutablement machiste - plutôt long.
*La phrase est celle du souvenir… Pardon Madame, j'égarai mon adresse : **paisse** !*
Pardon Madame, j'égarai mon adresse, fesse ! Pardon Madame, j'égarai mon adresse,
*caisse ! **Toi** ! Jeune homme, qui **t'**es plu à tromper la porte en **t'**écoutant*
à la quatrième ouverture du pas de l'huile avertie de la sauge,
***sache** accueillir un sot de l'armure, à la fête ventrue de l'autre rive et tombeau*
du pan de ma paroi tombé sans savoir pourquoi fruit d'une aventure en esprit,
au regard de la femme d'un autre… Les mots semblent tirer par les cheveux
un être délectable, appelé à penser par soi-même encore tout décongestionné…
Le courant prisé comme obligation, tout n'est pas sexuel au cœur.
Parmi ces formes d'hôtes en rêveries enfantines - orchestration de trêves
*et moulinet d'action : je veux épouser l'autre en son action. **Allons**, **viens** !*
*ma réalité parfait la horde de sa combustion, où rien n'est gratuit quand **on** aime.*
*L'herbe à ce mouton sensible, est action : qu'**on** la dise ou la pense ou que **nous** la fassions !*
Les pattes fragiles, de questions aux ailes obsolètes, aiment ce qui est drôle…
*Ne **blesse** pas mon cœur de grive**.** J'ai besoin de **tes** yeux : la pluie arrive.*
***Tu** es le centre pensant de l'ogive élégante. Une autre rive échappe étourdie,*
*contemple la sphère et rend **flou** par oubli ! Cueillir en faisceaux des lumières de fleur,*
pour cet ami ; un amour d'antan est toujours présent…
Bébé cadum a dix trois dents… - dix trois dents est un chiffrement tort !
Chiffre mentor a dit trois dents, l'arrondi fait l'épreuve ; à l'étroit dans quoi ?
dis trois dents… ahnn ! Trop Adam, mm ! mm… trot' Adam ! Ahnn…
Qui a le rythme dans la peau ? le froid ou bien le chaud ? la troupe ou le troupeau ?
*Perdue, morte, endormie - la peur au fond de la matière… **tu** n'es jamais **peureux**.*
*Où lisais-**tu** que j'allais mieux ? Devais-**tu** - quoi ?! aux aïeux.*
Je suis élue. Le tracé des doigts retenu, je viens blanche combattre des nues ; pas d'échelle…

__Tu__ parades à ventre creux, le regard gesticule un peu - du verrou obscur des cieux,
qui débusque mes intimes factions ! __Je veux - perdue au fond de l'océan,__
__quitter celui que je livre à mon étoile des mers caillées, redoutant qui m'a déjà créée.__
Je vois en __toi__ l'aîné : ce fils de fou.
__Ta__ parole, domptée parle une énergie mûre, fleurie de fruits masculins qu'une blessure
aura fait ressurgir des flots. Je ne souhaite pas mourir, ayant grandi, car j'ai besoin de pères
au lit du lieu qu'__on__ m'interdit. Un petit nerf gelé, redoutant à jamais sa fronde désossée -
enchantée, désirée, violée, malmenée, réclamée féconde et bannie -
mammifère violé, savait l'autorité de son être héritier__.__
Partir invaincus dans la rue, un soir… non jamais enfantin… overdose de prose acérée
enveloppée d'ivresse, le regard - en phare allumé - babille de la caresse et onomatopée.
Libérée de la honte d'être aimée accablante… prouesse et vanité de la plante : __vous__ lisez ?!
La bouche est apparente, bocalisée... la suite à cette autre France que __vous__ canalisez…
Amour, deux vérités… - __vous__ comprenez ? l'autre qui serait pour une femme - autre femme…
fuir la pluie de limites au verbe de la vie d'un usurier du désespoir aventurier
de l'aujourd'hui où j'ai besoin d'aimer ériger sans philosopher ?
point d'amants sans être aimée, connaissant la profondeur du temps de cet atout
dans la durée ? donner bouleversée ce monde inversé que __vous__ pensiez ignorant
de ce que __vous__ pensez ? doter de faculté le seul amour connu de cet écrit distancié ?
sédimenter l'aura d'une sphère d'où viendrait un renfort de mousson ? Je montre le mien,
__montre__ moi ton je… Sans se débarrasser de moi, reste ombragé : il me consacre,
dame éternelle par illettrisme et pratique grise de bouches en V carnavalesques,
en duo de méprise idéalisé. Mon Dieu, __soyez__ donc loué par le nuage,
à ce fond d'eau conditionnée ; __aidez__-moi charriant la peine. J'aime le sens de __votre__ adresse,
distinguant bien mon coeur au cerveau durci par une épopée heureuse de l'absurdité du oui,
dessinant bien mon corps au baiser de couleurs émaillées par un coup manqué : ma vie…
Elle dessina pour moi l'éventail, au rapporteur du non de cette femme craquelée de terre…
L'actuelle cécité duelle évoquant l'onde de la modulation qu'emblématique, soumettait alors
ma critique à la carence évanescente... loin d'un carrefour de l'optique… loin !
Cet amour effeuillé de la censure, __vous__ trouviez. J'acclimatais de l'air oblique et automate
le relais d'obscurité, d'un cadran immaculé d'empreintes, salivant
un instant étrangère à ces gens, débutant - du courage à ignorer ce tourment
volage et outrancier ; accusèrent-ils de triphasage intransigeant, mon embuscade ?
Soudain apeurée - une myriade d'envoûtements mitraillés,
à __nos__ réflexes d'amants mendiants… j'avais mal, au rivage de serments
régalant le blanc blé, assemblé, jouissant, encourageant courtisé -
stigmatisé du désir chambré d'enfants cachés blessés…
Aux artistes de la flambée ? - autre solution de continuité…
Petit Poucet des roues tranquilles, dérouté par tant de ces îles : l'univers immense
perclus de __ta__ démentielle attirance, l'ignorais-__tu__ ? Petit Poucet des ombres blanches,
conduisais-__tu__ la nuit ces manches, au jeu de l'honnête vertu, doux à la danse ?
Empli du sable apparu poudre blanche, parlais-__tu__ de chasser l'esprit,
que farcissait naturellement la transe ?
Mon train connaissait-il de __ta__ cadence autre chose que la triste violence d'un sourire
alangui par l'ennui de la verte espérance de ceux qui ont trahi ?
Son tableau m'aura servi de messager : cela, je ne l'oubliai jamais - souvenir d'éternité.

LA PAGE BLANCHE

Vinicole arborescence à la danse jouissant d'une articulation des sens, indécence,
je me suis fait violence pour ***te*** *quitter. Je cherche, transhumance fondée*
habilitée à la cadence. Frôler la hanche… Par chance, les lèvres penchent, émasculées ?!
Enveloppez, relisez, étreignez, jouissez. Décontractez *!* ***Reconnaissez, niez, renvoyez,***
blessez, développez, broyez*, mais jamais, jamais, jamais* ***aimez****… **Soudoyez, offusquez,***
blessez*… À midi neuve, minuit veuve ? Aveugle accoutumance : où m'avais-****tu*** *amenée ?*
*À quel journal immense m'avais-****tu*** *abonnée ? Et le tourment ?!* ***Te*** *souvenais-****tu*** *de moi,*
t'*ayant aimée ? Un désir d'écrire son histoire : ce soir est page. Elle tombe -*
ta *rime-oesophage en papier nylon, brûle !* ***Admets*** *l'imagination :* ***construit*** *ou* ***déconstruit****,*
évite *alors la démolition.* ***Selle*** *!* ***ignore*** *un chagrin de peau blonde, souris*
de plomb - mon pain de rose ! Retour du clandestin, ***tu*** *écarquilles la main sauvage,*
billetterie de l'âge marmoréen. Le sexe ouvert et à la page : ***choque*** *un cheveu de verre ;*
un peu de brume revienne ! Bouchée de mur - inoffensifs embruns, ***tourne*** *sur la platine*
dure… Le plaisir est une dot. ***Bois*** *! - ordonnions-****nous*** *- à chaque loi du souvenir*
de ***toi*** *- humour noir jaloux de* ***nous*** *: rempart fou, de cette phrase*
au triste rendez-vous de partage - hotte et houx blanche de ces nuits fatiguées -
à l'adresse bonifiée, frondant trois jours comblée. J'ignorais que ***tu*** *jouisses :*
corsage vécu d'étranges outrages où je fus parée - cordage - orée de rivages -
appuyée des passés fleuris, mes premiers pas. N'ayant pu changer de lit, un obstacle
basculé de la joie arrêté au détour de ***tes*** *bras, je lis. Fini ?!* ***réponds*** *!*
Je ***t'****aurais prié* ***enfui*** *près d'un lieu qu'****on*** *interdit dont* ***tu*** *condamneras l'accès,*
reprochant d'être ***laid*** *dans l'oubli ; aimé d'une pluie rapportant à la rose*
*un outil faisant seul à cette rose ce qu'****on*** *interdit à la prose... - filières et vies d'adagios*
aux pères loyaux. Ma vipère avait tremblé… à son autre prière d'aveugle dentelière,
*avais-****tu*** *dit oui ? désespéré de tant de désespoir. Ma pose, en ce courant des trois saisons,*
n'est pas orchestration du songe. Elle admire un matin - perdue dans d'autres rondes -
assujettie au bien de ***notre*** *mappemonde : sa bouche en arc tombe,*
grisée par le chagrin des mondes sans cause.
Je connais la soif de cet absolu qui me ferait vivre… et m'applique, par mon écriture,
à contacter le vivant habité des mots. *Ma création me fait découvrir l'univers littéraire,*
empli des humains qui peuplent la Terre. Alors : parmi leurs différences, je suis heureuse
d'exister, et le fais savoir en poésie propre des choses.
Tout à fait catastrophique… antenne honorifique recevant le facteur confiant sans vérité
(confiance en vérité, un terme adjugé fantoche), cette petite fille avait pu servir d'appât,
de fruit... une ascension rapide puis, patatras ? Parcourir l'arbre de vie,
quand des corps se parlent endormis, articulant leurs mots qui entachèrent son corps…
Du milieu de la vie : sentir, imaginer ce trait qui ***nous*** *relèvera, tracé*
qui ***nous*** *désunissait ? Un lent retard : hasard et querelle à ce point hautaine, faufilée*
parmi les veines, elle ne lâchera pas trois hommes de sa vie - phares ou luthiers.
Le premier remplace Dieu quand le second le devance, pour ce dernier : ***toi*** *- l'héritier ?*
Elle sera attrapée, trahie, émancipée - un corps émasculé dans sa divinité - enfin dépossédée,
de la virginité antidatée par ses passions courantes, puissantes, ascendantes ou aimantes :
avec l'envie du petit peu de pain…
Confort fiévreux de l'intelligence - attendu qu'à ce dos de l'homme pur, sa pluie briserait
en secret le courant que la lumière évide… réprouvant sa caresse puissante
à ce premier baiser de pierre…

*La Terre est ronde : **on** naît d'accord **envenimé**.*
***Vos** questions tranchantes sont-elles pensées ? **Vous** réduisez mon ventre à quelque vers*
rythmé par des larmes sanglantes… - ponts ébroués, petits cadavres hantés :
valeureuses denrées acheminées violées, immunisées… - les cadences pleurées au sec
à la froidure d'un bel été, éternuées… Mes mots généreux : suis-je pauvre, sans eux ?
*Je **te** désire, météore juteux. Ce silence est de mort, patient et vertueux.*
*Fâchée, je suis pour deux. **Tu** couplais dans **ton** or la source de mes cieux -*
*courageux petit corps qui combattait pour deux. **Tu n'étais donc pas mort ?***
Insigne et malheureux, déployant d'autres ports, avisant d'autres cieux :
étranglant l'autre mort soumise à d'autres dieux. Chouette enceinte au corps chaud
de mes larmes, admiration d'une sérénissime déloyauté, mortelle sevrée,
*sourire anesthésié : aviez-**vous** des idées ? Fuyait, l'envers du mot qui s'en allait.*
L'habitat narcissique est pièce de musée insensible qu'allume au parfum du train suffisant,
le siège en floraison de rien - courbure ombrée, secrète embouche et conception du bien.
La femme espérait la mystique sexuelle désirée et non la mystification d'un sexe subi.
Le mensonge pénètre acidulé - ténor et retenue passée - ses lames blanches : endeuillée,
un cerveau demeuré le départ encerclé de sa flamme ! un profil politisé poétisé,
*par d'autres armes ? J'aurais connu le bagne et **vous** liriez féconde, l'animalité seconde :*
assise, une île hostile face à l'océan de bile à l'Ouest… un phare à l'Est
prenant le champ nourri du Sud - un fagot du grand galop, regagné par l'Est...
au miroir emmuré dans l'eau - la dune au phare trop haut du sceau des deux horizontaux.
Envie de mourir, besoin d'écrire… Colère du dieu d'un temps dans l'apparence paternelle -
pour moi, Ange déchu des trois mots sus - réjouissante patrie et pitance éminente,
carence polie du dieu gentil auquel elle n'aura pas dit oui. Ce ne sont que des mots...
des mots - plumes jouvencelles, au mimétisme d'arceaux clos de l'écho du mot -
où la sirène chante cette petite vertu quittant les animaux de suie, d'une galaxie aux autres
mots violés de pluie - jugés à l'orée bleue, isolée de la poésie.
Besoin de mourir, envie d'écrire… Chat-pot chinois tri-plomb la mise
à-vent d'allant-biquet… - m'arrive Mouche ! (bis). Une relation de pouvoir se nourrit
de l'inné, rejetant l'acquis par un principe induit rendant impossible à cette créature
qui la subit, tout acte culturel et/ou de connaissance,
avec et pour s'ensuivre la profonde souffrance éprouvée,
face à l'interdit appliqué à la démarche cognitive, alors dans son ensemble.
*Un corps de fond et d'espèce préféré au mien, étiez-**vous** si nombreux à **vous** dire poètes ?*
*Le passé que je traite est un autre combat redisant, mains ouvertes, et ramenant **nos** dettes*
*à de plus petits pas... **Quitte ton** cri ! **Appelle** à l'autre enfance, celle que **tu** as blanchie,*
*ce bébé alors conçu dans d'autres sphères. Debout guerrière ! **Ta** langue, offerte au couteau*
*s'est ouverte apôtre et lettre de la conduction, car **tu** ne fus pas prête à entendre,*
*cette malédiction d'alouette au front. Je ne **te** sauverai pas, mais **entends**-le, si **tu** veux bien,*
*loin de moi… **Tu** sauveras les mystères impénétrables de l'être*
qui ne peuvent qu'être possédés : bruissements applaudis des cimes, à l'arbre coloré,
qui pourraient sans miroir anéantir le noir, aveuglés par l'espoir. Chérie douce,
*amande amère… Ce que je cherche n'est pas dans les blés, celui que **tu** cherches*
n'est pas encore né. Ce que je cherche est encore fané,
*celui que **tu** cherches n'est pas oublié.*
*Ce que je cherche, jamais **encadré**, celui que **tu** cherches briseur de baiser…*

*Ma vie est ce don que **tu** aimes et le ventre ombragé,*
que je toise, démente aventure et courage bleu d'un amour et carton
*douloureux de ces pages… Sauvage **Terrien** inutile, participation du bien*
à l'addition des lendemains inscrits registres d'embruns. Communication du risque,
annulation au vice, putain : ce mot que je lisse attentif en pétrifiant le pain.
*L'horizon s'est plissé, précipité de mains en trachées policées des catins, mais **tu** es venu.*
*Je fantasme, frôlant si court **tes** errements - chantant la locution aux deux amants*
*jaloux sans maison - emportés par une vague, lointain du vent : le ciel serein, disais-**tu** ?*
proie de plumes et de foin ? Voici la fin attendue… Je repoussai l'ombre...
Aux silencieux interprètes, je redis l'ennui… - tristement alangui aux feux de l'oubli.
Attention à la marche caduque…
Que la Terre est belle en lune assoiffée !
***Voyez** comme elle excelle, à lire à ses bébés de tendres ritournelles chantées.*
Monsieur tourne-tout-l'monde est parti se coucher, mieux vaut s'en occuper.
Plein de papa ? Plein de maman ? Les larmes aux yeux, tout ira mieux.
Au hasard, je préfère la synchronicité, que je vis mieux et rappelle sans faille.
Je suis pour la libération et non pour la libéralisation : la verge à son tour un dernier
mot d'amour... - solitude politique, attitude poétique. Je veux pouvoir et non avoir.
Je veux pouvoir et non vouloir. En silence je pense, loin de la rumeur du cœur -
élégance habile et cécité, mais ne pas enfanter : - hiberner ? Liberté damnée...
Sa rivale attirance hasarde, danse sous-titrée - le pli de sa cadence, en soumise attirance
au petit rat musqué. Aux amours entières, je dirai mal…
Le contraire d'agréable n'est pas désagréable : il offre un quant à soi,
*Nul besoin d'autre bois et pour le quart de soi, **on** y voit qu'un seul doigt - de feu, de braise.*
*Qu'il en importe peu ! - de cire, de rêve : **on** le tire un peu mieux dans le savant outrage*
*à d'autres maux curieux… Ce contraire est souvent ce que l'**on** voit le mieux*
du serpent, au courage ondulant comme deux - page bruissonnante imitant la mer
où : l'oeil fendu, tout est dû. Du maître à l'amoureux... - le pas de deux.
*Du rivage au navire ambré, la musicalité étouffe **votre** air inquiet.*
*Faisceau noir et blanc, j'aurai perdu dans **vos** cordes l'habileté.*
***Toi** que j'emprisonne : **envoie** de doux baisers, baisers qu'**on** empoisonne, à la féminité*
*au charme épilogué - monocle... qui **séduisez**. **Parlez**, **tranchez** ! fine lame d'épée, de l'ombre*
*au désespoir du soir où naître : ne **prenez** pas l'avenir d'autrui, avilissant l'aura de **vos** amis,*
car je ne puis encore mordre, à l'autre côté de lui, bâtarde à cet oubli !
Mon temps compte des avatars anciens… Un domino s'attribuait les hommages
d'un tigre idiot. Ach ! que faire des troubles oripeaux ? - ruminait-il, crapaud dardant trois
*vers de peau sous la lune arrangeante. Domino, si **peux** là ! chuchota la crevasse,*
à l'envers de ses bas. Joli jeu... - quel troupeau ! bina-t-il, dodelinant ses ailes de feu
*à l'azur de ses yeux… Increvable ! Minuscule étrangère… alors : que faire de **vos** hivers ?*
- pensait-il fort haut ! pauvre idiot.
Plutôt, contre son corps... épouser la vague très longue - sans forcer la matière douce
*et concentrée de son île - à s'éclipser, impatientée de **vos** mots envolés*
ou posés sur la tombe balancée, au gré de ses soupirs étouffés.
Je fuis, seule - imagine la gueule à son oubli - plagiant une mémoire d'araignée,
buvant la page demeurée blanche d'une féminité jumelle et de gémellités femelles...
***rappelle-toi** donc la page écrite en blanc, Carthaaaage !*

*Une ligne pensa la transhumance carencée, par **ta** joie contemplée, pour cette vie qui rétablit*
*l'oubli d'un interdit... **Toi**, **tu** comptais - en dessinant aussi, mais de **ta** voix la honte*
*était à la merci miraculée des tombes qui **t'**avaient saisi.*
D'où vint que je souris au partage de blanches noires, engloutissant alors piano
les branches, parmi lesquelles je fis encore un petit nid. Ancrage à la saison sylvestre…
les élans qui se tuent ont de l'avenir dans le bouddha honni en ces termes
*pourtant assemblés, quand ils se ressemblent, puisqu'il en va des loups que l'**on** croise.*
À Macao, le mot dit l'étincelle, quêtant, baisant, ramant - ourdissant cette oreille hostile
au souffleur disant l'eau. Je crois que sur mes jambes, il était un travers de bois
et qu'au-dessus d'un astre se traînait la loi - pauvre tournesol en colère et triste maladroit ?
Débranche *! la réalité n'est pas ce qu'**on** en dit. L'**on** dit, à bouche que veux-tu*
*n'être jamais **lu** et c'est vrai, et cela personne ne l'aurait su ? **Je me tais.***

Article d'une mort, et distant et blanc, franc et présent, poliment jouir et vertueusement
partir et jamais seul ; qui l'a dit ? c'est lui, c'est elle blanchie - qui remonte un filet déchiré...
mélodie qui s'arpente, des cieux écartés repentants du ventre,
traçant vers d'autres lieux ce trait cadenassé d'horizons.
***Vos** vertes conquêtes ne sont ni floraison ni mes pensées secrètes. À la fenêtre, un point*
condamne la liberté d'un âne ; le silence de trop valait-il à la faux l'action guerrière ?
Une courte paille, courtisant d'affreux tenanciers dirait encore mieux que volaille :
- poulailler. La boîte à idées d'un dédale d'emmurés fut la logique du chiqué…
Ecrire, et d'avantage à soi…
Profonde, s'attrape l'antenne où se draine une absence de mes rimes lassées d'habitudes.
Un silence affectueux de l'opprobre exprime
l'élément fédérateur caressant les reins de plumes.
Tant d'armes ! mais bien peu de ces résistances.
La méchante âme rivait des yeux, gardés ouverts sur cette lune.
***Remerciez**, cloches et clochers abandonnés à ces mains appropriées.*
La mathématique de l'Âme est celle de mon coeur malade.
Leçon d'aborigène, entendue de ce gène attendu par la reine
*au long train du carnage et veuvage à son immensité - comment défendait-**on***
la vie de ceux qui connaissaient leur peur, alors partis certains d'avoir haï ?
Face aux vents d'une histoire barrée, créant nauséabonds la clé du ministère
pour l'infante adultère, à des cécités noires portées par ses colombes :
un sexe récrié par une mortelle féconde, ma tentation retrouve là son silence pendu
*au si petit matin des yeux de **ton** ramage - à dessiner en gerbes l'antenne de mes seins durs,*
verticale caresse aux murs du drap des musiciens d'un vitrail aux lendemains obscurs…
***Tu** es donc beau.*
***Reconnais** ce destin, chevauchant **tes** chemins à mon corps ! **Nourris**-moi...*
***Achevons** la rencontre… **Tu** ne seras jamais comme moi l'impie de **tes** sens et pourtant*
*je **t'**assemble à l'idylle, étourneau des seuls mots - force du pas de **ta** pensée.*
Je ne crois pas les lèvres en sang identifiées, gardant à ma vision l'espace entouré
*de **notre** aura psychique livrant au secret de **nos** mots, parfois si calamiteux…*
*Entêter en des lettres closes **notre** adresse inchangée. Ébaucher ce visage pour l'amie*
*de ses atouts contacts. Apprivoiser **notre** ennemi, dont l'avenir tressaille.*
Lire à demi mot une enveloppe d'or.

Citrouilles et gonds aigus, catastrophismes crus à d'imminentes vues, rondeurs aéroplanes,
éternuements intrus, fraîcheur de gamme - aux amalgames du nu ?
Non, je n'analyse pas ce qu'à d'autres ferait craqueler la voix et racler le regard.
Ma maison fut offerte à mon père où, s'il ne devait point y avoir pris son repos,
je serais morte en fantaisie critique d'amnésie laconique.
***Prédisons** sa bénédiction, prévenant d'une action l'enfer au paradis de la pluralité des dons*
dans ce mélange des inactions. Ma maison, vivante ne craint ni sa corruption,
*ni sa corrosion, braquerait-**on** le désespoir de **notre** être profond ouvert à la rencontre*
du triangle des bois de sa confusion ? J'aime en vain ce qui n'est jamais rien…
Manquer des mots pour dire à la police, où loge cet amant qui passe au caniveau
charriant des mégots bâtards, l'oeil d'un phare - animé par son dard en faïence
et leur accoutumance aux fragiles hosties arrivée air de chance, blanche !
Manquant de mots, dire l'appât rance obéi par la transe souriante logeant mes errances,
adressant à celui qui vient, sa couleur folle… à ce point d'outre-tombe, tournée
affolée sole blanche, ou corolle longue épiée par le soleil repentant.
Je fonds et l'eau du bain est propre, limpide et claire : elle coule de source
comme ce filet à la patte, en salvateur des dieux de notre poème… L'oracle est un sabre.
***Nous** convertissons maudits : autorisant, soulageons les faibles ; diffamons, roucoulons,*
sifflons, dissimulons, violons, piégeons, lâchons, dévoilons, enfermons, finissons,
*évoluons, dictons, générons. Le vide est **notre** malédiction :*
plantations d'arbres reconnaissables à l'urinoir des donations, pardon,
continuation du cycle des trahisons, qui associe la mère - au moins dans l'inversion.
Le corps et l'esprit trop souvent créent des interférences créatives.

*Que met-**on** au monde, et pour quel type d'oblitération ? de ces sexes, croisés, serrés,*
*noués ? Je voulais l'amour, rien que l'amour du seul amour et **nous** perdions hantés*
par l'armée des indiscrets payés d'êtres animés : le chemin immense resté à parcourir
*intense… ce débile âtre en bois des rencontres valables ? disais-**tu**.*
***Nos** reins d'écorce sont à mon refrain, le secret d'un titre est chose mal gardée…*
Son secours étrange est celui de l'ange au devoir loyal, courtisan et partial !
Un peuple fendu en rumeurs, il en éclabousse les peurs dont il ne reste rien.
Ce barbare, armateur, caresse l'esprit vengeur au sillage de fleurs…
Pourpre est son oraison d'un horizon bizarre ! Oblige-t-il, cruel,
associant aux jumelles de sa faim de loup ? La charrue tire encore, ivre de ses douleurs,
habile castrateur de mes rêves rêveurs… Un tiers aura dit non à l'aveu du meilleur, sa tombe
et mon autel. Il était encore un facteur dialogue, perdu au fond d'une tirelire de porc…
mon écriture est blâme, qui sent condamner qui osait parler du souterrain
*au ressort de la mer démontée. Je pense à **toi** - tiens bon, résistante de l'amont des images*
*à la page éteinte pour **notre** amour idiot ; **tu** m'oublies…*
*Ma maison est un lion donné au lien qui coordonne. **Tu** es la loi qu'**on** m'interdit*
*et je cache ma fuite. **Tu** fourmilles d'idées, fendillant. Je ne ferai pas l'amour avec **toi**,*
*mentis-**tu** bas à la circulaire attention du creux d'un doigt dans cet appât - désir*
*de mon infinité blanche. Pauvre ami désabusé par **ton** âme désenchantée : **ta** querelle nouée*
*par l'absence, **ton** désir s'enflait alors d'espérance et **ta** main s'usait de baisers.*
***Tu** octroyais à **tes** dires les mensonges derniers, chagrinais mes sourires des caresses*
cernées, épouvantais de poésie cet azur du soir à condamner.

*Semblé vivant, **ton** principe amer à l'hiver des mots tendres apprivoisait l'animalité*
*dévorante, par les mots du hasard de la chance. **Ta** blessure infirme ou intensément diurne,*
*méprisa les feux éteints recouvrant de **ton** bras mon ampleur et **notre** désuétude*
du courage lâche et feint. J'admets et admire les mots et la démarche,
s'ils sont précis et segmentaires, même si ce qu'il m'intéresserait de savoir
concerne bien leur importance et le choix que chacun en fait.
Dans le calme absolu des saisons empoisonnées, je suis à la recherche
de ma dernière onction, abandonnée. Le mot est faible, en voix du féminin par quel étrange
*destin ! **Vous** parliez ? Je moque un peu **vos** seins, qui sont festin à qui sait roucouler*
*mes sens et qui d'avance, obtient. Une larme rosée... **vous** serez mort demain,*
mon cadeau de la prose offert aux lettres closes.
***Vous** imaginez bien qu'à l'ouest, **on** aimait bien qu'elle ose !*
*Car l'avarie des sots est le seul geste idiot, don des mots. **Vous** étiez **revenu**,*
retenue d'un coupable menu et je n'étais pas crue, immonde chevelue.
Je ne veux pas toucher son corps sans lui.

Si galamment égale amant, le cri du gal en Gaule, à l'idéal vaincu épars du go, go, go,
imagine ce vers bigot, jalousant l'organiste de ses fèves à demi rond, quand fidèle à la selle
fêlée des cadences, un concert de ficelles lève à la phalange l'étincelle galante.
Ce tracas qui m'habite depuis toujours, provient précisément des visages
*dans l'expression des goûts et de leur impossible mariage. **Vous** maquillez, pourquoi ?*
*la tendre audace… - parlez peu. Je n'ai rien à **vous** dire qu'un petit sourire ; j'ai travaillé.*
***Nous** avons fait l'amour sauvagement, fauchage indiscret.*
*Il semblait que je sois tueuse en série et vertueuse au couperet : **nous** avons fait semblant -*
usagers de tous les mots croisés aux utiles publics ! la rime à son tour - un sentiment du jour,
revenue inviolable… Tout fut dit à midi : le lien, l'orage fort, la fumée alourdie.
Je luttai à l'instar… tarie, de la matière du mot en sa tonalité du sot. Pourtant
*ne **nous** fallut-il pas mentir ?! Et dire et ressentir, l'ordre de ce chaos des musiciens,*
*quand **vous** aviez tout dit mais qu'il ne restait rien ? **Aventure, esprit des rencontres…***
Un vent violent avait couvert l'enfer de mon âme bradée pour un recueil de terre sans sel
*amidonnée, contrefaite l'idée que j'avais de **nous** taire...*
J'avais nourri l'idée méritant cet enfer, élimé mon service aux mots,
abusé des oiseaux de pierre, fondant la neige en un précieux mystère facile,
hostile et sans manières, passé la tangible lisière sous la rime d'hier…
Effacer, commencer, se mettre en marche, face à l'ingratitude… - un peuple ?
*mais non : soi-même, **nous**. Pour **vous**, tout était cour d'orangé contre jour,*
*en position ennemie. **Nous** étions deux à écrire un chemin, à ce rythme indien*
d'où je pêchais alors l'essence de mots qu'accompagnait le peu de pluie nomade.
Oublier ce monde où tout survit sans entrer dans l'Histoire ?
*- sommes-**nous** donc ce fruit de **notre** castration ?*

*La femme qui accompagne, comme je l'aurais pu faire : comment brise-t-**on** ses entrailles ?*
Je n'oublie donc jamais sa rivalité d'enfant déplacée incorrectement muette...
- celle qui rogna des ailes, par nature innocentes… : isolante… distante…

À moi ! les amis, mes frères et soeurs…

__Vêtu__ du bleu d'orange, à __votre__ peau grainée que je malaxerai humide - étage en transition
du mot sauvage, à l'ex voto maussade d'une histoire debout, tendresse aux à-côtés :
feu __vos__ miroirs à mon salut courtois - ma main soumise à ma jouissance en __vous__
règne là-bas. La bouche au coeur, __vos__ paroles à moi soufflent de leur voix double l'erreur.
Contraint par __vos__ doigts - le feu, en loi frigorifiée - fort du songe qui vit en moi,
partage déjà scarifié ce nuage d'amour sublimé, me laissant __dévoré__ mais __sucé__
par le goût ambré d'un jour à la vedette aux quatre tours d'éternité.
Combien est lourd celui qui __te__ porte à mon Amour : à ce détour d'une rue,
je le vois qui __t'__emporte à cet enfant de suie calibré par l'ennui aux lenteurs océanes,
qu'une idole de buis écartèle en quartiers tandis que moi
je me demande, à le suivre, comment l'adopter.
La course des baisers volés à son écart chevaleresque : j'entraine ma bride
vers sa vague désenclavée, pour un visage à la crinière de ligne d'eau transpercée.
Mon âme de silence, sa parole de trame, sa guise de semence à la mienne de lame : au fond,
serions-__nous__ flamme ? Temps éteint du jour ancien, bénédiction des tombes : râpe, lape,
flèche, lèche - feu du nom d'indigène vertu à l'arbre de couronne, une enseigne échancrée
de l'arbitre au blasphème qui vient. Le recueil étanche étouffe la voile éclaircie
de leurs angles - ancrage à la plume admirable, où je pends, immondice :
effaçant le sable qui servait au vice, oubliant le monde et le fils,
sans que jamais glisse à ma gorge le collier qui se tisse en calice.
Un sexe qui pénètre ronge et range - édifice d'audace requise à de nouveaux supplices.
Mes peurs auront séché son oeil, rougi par la brise des cieux corsetant le dieu sincère
que j'étais - en colère du dessein des adieux au choc maléfique.
Accouplée à mon chemin de trêve, sa vie espère en d'autres temps
que des mots la révèlent, au coeur de mon amant.

Je n'ai rien à dire - rien à montrer ni à aimer : tout à donner. Je m'interroge,
à ce paradoxal échange, où d'aucuns seront autistes et ne l'apparaîtront pas.
Je ne comprends, ni ne conçois que d'autres - ou certain(e)s… aient à supporter
l'héritage de quelque trou dans l'atmosphère, et du langage humain ?

Je crois bien que cela est très lourd à porter ! Depuis quand l'enfant vivait-il sa nuit ?
Une nuit, le jour ? Ce capricieux enfant qui n'attendrissait pas, dérobait des anneaux.
Ses vœux trop tendres seraient agneaux sacrifiés à l'orifice ouvert des mots factices…

Les mots qui ressuscitent, plus jeunes encore ! légitimes - légaux,
__nous__ feraient faire le tour de leur doux hémicycle, maintenant leur niveau...
Je ne pourrai porter une charge à l'épaule - ayant su exprimer le placenta du sans courage,
ignorant la raison à aimer une vie habitée du sens de __ton__ effort, vivant de l'intérieur
__ta__ douleur crue unique. Ignorait-__on__ seulement l'heure advenue, qu'__on__ avait attendue
taisant alors l'erreur vécue ?
La rencontre de l'homme exilé, blessé, imposé, n'est pas le mensonge d'une parturiente
à la vérité peu voilée, mais bien souvent l'absence d'une femme qui tut
le rêve de la fée frôlant sa médisance…

J'aime ici sa faim de lui en moi...

LA PAGE BLANCHE

Au milieu des chants

Une poupée de fer allait dansant
À ce mot teint de vair, tout en branlant…
Sa voix tinte l'hiver éperdument
Arrivée la dernière, en s'envoûtant…
Une cale étrangère, étonnamment
Enchaîne un ver de terre, à l'aube un temps…
Une poupée de l'air assidûment
Emporte à ***nos*** *enfers, tous* ***nos*** *parents…*
Une poupée Amour en son mitan
Embrasse un autre vers et, s'enlaçant…
Tous ***nos*** *petits mystères, désenvoûtant*
Auront à la chaumière conté l'amant…
À ***nos*** *bras de misère amoureusement*
Arrête un bras de mer, en s'immisçant…
Vouons *à la rivière tout en cabrant*
Le culte de sa mère, celui du temps…
Où la poupée de fer…

Quel ***auteur*** *?*

Panino Pianino n'avait pas rougi, les yeux pourtant braqués des angles dessinés présents
repentants naïfs, à cet axe fastueux qui conduit en magie au mot simple qui meurt…
Elle, amoureuse, arrachait par poignées les cheveux tombés de main forte
à la rosée qui s'éveillait homme gris, l'oreille des mots promettait le suc onctueux
d'une chair égale à ce goût pimenté de la coquille Saint-Jacques.
Un coeur enchaîné, la dame embellie tambourina, s'investissant de la dague
encore profondément enfouie : son histoire secrète,
le ton de son amour saccadé d'un creux de la voix qui s'inonde, à la flamme tremblante
de toute idée ; le verbe absent s'aimait ainsi, laissant aller ces mots :
*« **Écris**-moi des étrennes sur la peau... »*
Jouer sur les mots - intime veto… C'est comme un champ de mer, un champ de pierre,
un champ de terre… C'est toute une rivière, à l'ombre de l'ornière…
C'est tout un champ d'artères, de tristes mortifères baignés dans des misères…
C'est toute une atmosphère que j'appréhende encore… *Comme un fiel inodore,*
*comme un tronc qu'**on** décore ou le ronron d'un mort… mais, que peut-**on** y faire ?*
Quel jardin ? Un coeur enchaîné, la dame embellie tambourina,
s'investissant de la dague encore profondément enfouie… - son histoire, secrète,
le ton de son amour saccadé d'un creux de la voix qui s'inonde, à la flamme tremblante
de toute idée , le verbe absent s'aimait laissant passer ces mots :
*« **Dessine** des étrennes sur ma peau... »*
Son rêve fendit des étoiles de lune.
Une amitié cultiva sa fortune observée par deux yeux otages.

Ses membres balancèrent l'air du midi, la femme coupa de la présence les instants
de sa langue nantissant l'éveil…
Les amis du grand Oubli se droguèrent à l'oreille de l'orgueil, accusèrent
à la rive des cieux le ressort de vie démente, la nuit du deuil et l'écueil à l'eau sculptée.
Le courroux pavoisait minable… *Vive la conduite italienne ! Trois mots par jour,*
un de trop déjà… étroit détour du jour… ***On*** *s'en va ?*
Rangée de mon amour, d'un seul pas… ***Devance*** *un autre pour… Pourquoi pas ?*

Quelle chambre ?

Panino Pianino ignorait encore que la guerre noyait à ses pieds
le ressac des dieux mitoyens. « Je ne sens plus qui est ma mère... » clama-t-il doucement,
de sa voix portée par l'attention comme une ombre rendrait à sa folie ce qui, chaque matin,
occupe le champ de sa vision. « À moi ! » s'essaya-t-il en vain... Les mots ne sortirent plus
que par un son mouillé, éparpillé, impossible, de pensées calcinées dans un état calcaire -
la joie de s'exprimer - nouvelle encore, vague - un temps du seul baiser. Panino Pianino
percevait la présence de qui serait entrée vêtue de son pas calfeutré, qu'il aimait contenir
dans une allure de dame. Elle était apeurée, arpentée par son désir de vivre.
Cet argent mort tue tous mes mystères et cet argent qui dort s'enfuit avec mon père.
Cet argent fort peut effacer l'enfer, mais peut-il sans effort éliminer la Terre ?
Cet or de pauvre que sont pour moi ***tes*** *yeux auront-ils sans ma rose la couleur de* ***tes*** *cieux ?*
Ce pain que je chante avait, dans sa misère, enterré ma chemise à l'envers de la France.
Mon seul argent mort tuera tous ces mystères, quand cet autre qui dort s'enfuira
sans un père… Quelle âme ?
Ce fil et ce courant, à la page encore blanche : où le conduisaient-ils à part en souvenir ?
Sa forme encore hostile était donc illettrée,
comparaissant jamais devant sa dame sans ce très long baiser.
« Mon coeur », disait son âme : « ***ton*** *battement s'éteint, à mesure que je parle*
à celle qui voila ces baisers, comme des papillons noirs à l'entité d'amour
aux armoiries d'un soir, espérant à ce jour, en voie castrée des flammes ! »
Aux soins d'une parade, à la dague d'un tout, de l'enclave au courage à se manipuler :
son corps à elle, dans un enfer de bien, révélait son désir de lien
à celui qu'à cette heure ***on*** *enlève à la hargne de vivre… la poésie gonfle une voile…*

Un frêle désir s'entourait d'aubépine, lorsque dans cet asile ***on*** *incarcéra Dieu :*
ce que dans une idylle ***on*** *entrevoyait peu, en publiant les voeux par ce nouvel orage*
où ***tu*** *sentiras mieux mon amour et mon dieu, dans la peine qui était encore deux.*
Quelle vie ? L'économie des mots coûtait cher à ma flamme, ami dévot,
car je serais sa dame, entendant retrancher de ce ventre fleuri
plus de feuilles polies de points ailleurs du drame.
Ta *poésie n'est pas, car je suis seule toujours, en milieu transparent,*
des paroles tenues par ce fond blanc du dos qui s'est tordu, Panino,
toi *et moi les eaux chargées d'une envie de compas de sa toise.*
Les mots disaient un geste et la trame interdite, à l'entrée condamnée,
que j'essoufflais en tête, au corps un des semailles - à ce voile à la face des choses
de vie tracée en pauvre, y insuffle sa parole sombrée…

Caillou urbain, à dix doigts câlins, je tiens une aventure et l'engelure en crin
de l'endurance à l'errance des reins, mais n'ai juré en rien
*que **tu** ne sois ce musicien ! Quel mystère ?*

*Deviendrait-**on** pas femme en reniant la féminité de sa culture de zouave,*
au temps seul de l'échange entre élans pitoyables, étant hissée toujours
comme hydratant mirage ?
Elle savait ! fleur jaunie par sa hauteur - le héros poupelin au souffle de la Terre,
*une déflagration figurant sa vérité. **Par une écoute saine,***
l'expérience prévaut sur cette voix si grave en ce refus des mots que l'on dit
***pour se taire alors pris en défaut.** En poète, j'en ramasse l'éclat.*

***Tu** aspires, aspires sans nulle envie de résister - d'une part de désir enfoui, du tréfonds*
*de mon âme embellie par **ta** caresse sylvestre des embruns de l'amour de cour*
*où **tu** aimes qu'un trou fleure là-bas, comme ce point.*
Quel ennui ? Faire l'amour à ce dieu qu'éblouit ce que ne fit jamais un feu,
*là où **tu** m'enfermas lorsque je **te** noyai au fluide parolier qui s'était publié.*
Tabula rasa d'un saut divin - folle à l'instant de se parler si haut fort à mes lèvres,
ou trop doux à mon coeur au temps que je vis seule en silence de nom…

***Nos** deux voix sont l'alliée du désespoir des phrases tombées si court,*
caresse du doigt des beautés de l'amour, en sa voie pour toujours
au tranchant d'une pensée adepte. Mon amour dément du grand détour de soi fusait,
à l'amont de ce jour dernier en parade à des maux de grand émoi.

Quelles armures ? Adieu des dimanches pluvieux : la rangée de douze sourit vicieuse absente
au ventre malheureux, son corps est souple de la fumée d'un dieu et son amour tangible,
comme peut l'être au mort du regard uni silencieux le dialogue imperméable à l'aveu,
disant qu'il savait mieux le canal de buée sur une plage horaire à ce fonds monétaire
*où **tu** voulais, pieu d'orge - en mystère ambitieux, mais toujours ce silence,*
ou le son silencieux…

*Le sourire de **ton** ambition vaine enroule rance un jour de soie,*
pour y tracer le vers qui l'ennuie, de sa liqueur en pire d'amours anciennes,
payées d'heures perdues vaines que Femme fit Ange…
Sa voix d'or lègue langues les ferments odieux que j'ignore et je fonds -
imprégnée de la loi au détour pieds et foi,
du refrain de sa main qui persiste où l'amour était triste
quand il se ferait bien - pratiquée par ses compagnons de mort.

Comme un printemps de pousses, ou le sourire du vent dans les branches qui moussent
*à **vos** courbes d'airain, mes dents de tourmaline en train du joli jour où **nous** irons demain,*
*croquent tous **vos** atours, dont il ne reste rien que le rire poète qui **vous** est allé bien.*
Quel parcours ? La jouissance féminine dépend de l'amour au phrasé court, de la matière
intéressée par un feu tigré, intégrant au ténor arpenté de perles alambiquées aux ardeurs
*souterraines, le saint espoir de vivre **attendri**.*

*Je me sens petit tas d'or aux bras amoureux, tandis que je suis ronde et que **tu** m'aimes.*
*Alors **embrasse**-moi beaucoup - partout encore…*
Ce flot bleu des doigts assistants du goût des attributs de la pensée d'un autre,
n'envahit plus sans la misogynie des faibles : sans lui, ne m'arriverait rien de bien ?
Un cadeau minuscule avait rouvert la plaie de mon écueil en verre et du tendre secret
crédule de ces mots tout cassés… misérable fibule au vêtement usé.
L'amour se répétait, comme en glaise un miracle voulu par les dieux-mêmes,
qui jugèrent la Lune… à ses chaussons de bois - de ne savoir en dé…
rouler sous leurs patois, la gamme de ses serres… l'oiseau et pas de proie,
*alors en **toi** et moi. Quelle envie ?*
Où ce mot fuse, qui distingue : comprenne, à cet amant des saules, un dévoiement honnête,
*en cas d'égaré. You could and should... où **ton** âme ensorcèle,*
en dame à cet oubli des mots, la blanche fauchée.
Parole fuseau, langue capeline, grelot par un don de fer courbe à ses travers légaux :
*le livre jamais ne se vide où **tu** cherchas l'inspiration.*
*Les mots sont force et **tu** les dois égaux à ceux qui **nous** précèdent, Panino !*
*que **nous** véhiculons, puisque le combat brise - en message au sourire figé :*
*son ombre en propos ennemi… **Un combat de mots n'est pas lâcheté.***
*Reconnaissance en **toi**, à ce devin d'amour, appartenance en moi, à ce triste détour…*
***Ton** alphabet croisé sonde sans le chasser son désir enchanté par l'attrait de la nuit,*
préservant ce regard absent, transfiguré par l'intimité du lieu de l'ensemble de vie,
*fait encore de matières : **ton** corps, sa triste affaire - Dieu…*
Quelle image ? Une déformation introduirait malsaine, au seul désir de soi.
***Ta** loi vivace intime à l'escalier de cage, ignore en triste mélomane la forme du noyé.*

Panino Pianino serait vainqueur… La page est blanche, un vieil ami m'attend.
Je suis, en carré de bonheur assis devant ses jours : à l'autre partie de mon coeur,
il a trouvé l'amour… Je sais les mots emplis de vide : son vide à lui - le mien de moi.
*Au cadran de l'honneur, à se voir en vie, **nous** saluons à cette heure le coeur de son oubli :*
le mien, parti. Quel rêve ? De la poésie au roman se fait le pas unique
*dont il sera ce chemin doux, captif de **nos** vérités manifestes, Panino,*
tandis que la vie copie des noblesses éteintes et conduit au passage…

Ce rêve en arcades de tempes met le bâillon du sang amer à la bouche goûtée
des larmes d'oisillons - le rire humain du soupir aristocratique…
*Remets-**tu** en cause l'existence glauque, à l'écho sourd d'avals anciens - visage clos*
*des retenues ? **Tu** pressens ma question naturelle, présente ou sans lendemain…*
incorrigible est ma fortune… Au vent salé de mon désir, j'attends une île
sur l'autre allée de mon plaisir au grain de peau bleue : le sable du désert des Gueux.

Je ne crois pas mes sens endormis, qui me disent à l'ombre d'aller dormir en fleur abrutie,
malheureuse encore à l'autre orée du coeur…
*La lumière orange d'une aurore océane a fait venir au monde un rêve de **nous** deux*
qui dit tout, ne dit rien - entoure tous les siens de ses bras chaleureux,
la main encore dans la mienne…
Quel pardon ? Je suis très en colère de ne pouvoir nommer mon âme...

Pourquoi ce nom comme insulte à la Terre ? La gentillesse de feinte, à la beauté du langage
permet d'échapper à la page. ***Laisse****-moi donc aller... je ne voulais pas.*
Les mots ne me servent à rien dans ce nouvel univers, qui s'entend.
Je suis fatiguée mais ***tu*** *demeures sans une existence creuse des vagues.*
Je vais bientôt haïr... la respiration redresse attentif, amoureux,
le récif au milieu sensible un peu au genre évanescent qui s'échappe des mots - vigile
au couteau abyssal et noir... Panino Pianino n'est pas heureux, je le dirais en choeur :
je suis là vivante - c'est moi qui ***t'****ai parlé,* ***autorise****-le, car je le répète :*
le récit de ***ta*** *vie serait plus faux qu'à moitié vrai quand tout dépend de tant*
et que ***tu*** *écris sur* ***ta*** *stèle… : « Panino ait son âme... »*
J'ai aussi de risibles blessures.
Ouverte à l'élégance de l'aura, je ***te*** *dois cet amour des miens, un retour du bien*
et la colère infâme… ***Tu*** *as trahi l'envie d'aimer, anéanti tous ses secrets, dégoûté le corps…*
- hurlé ***ta*** *peur, abandonné l'ardeur et condamné ma foi.*
Écarte-toi *de moi, de* ***nos*** *tendres misères :* ***- retourne*** *en enfer…*
Garde *en souvenir d'autres joies concubines, par cet amour de soi. Quelle chanson ?*
J'ai cherché la lumière : elle est en l'autre qui me regarde ou bien effraie...
Ma pensée absente confond les mots qui s'isolent en frottant pour durer,
comme à ce flux des vies, la menace de mort, automate nourrissant la confiance parfaite
en l'outil de sa face, assuré d'un retour à l'objet de sa peur.
Aux deux extrémités de la matière, se trouvait l'épaisseur jalouse de la fièvre d'exister,
indifférente à la chaleur humaine d'une aussi simple matérialité.
Cette masturbation est enseigne… Recluse en un temps décis pour y avoir cousu sa rose
à ses vertus, j'allais encore devoir sa vie à d'autres lois, si c'était ***toi*** *ce divin visage mortifié*
par ses grands souvenirs pâlissant, de quelle arme enfantine, en rabattant sur moi
quelle autre chevaline ? Quelle mission ? « Je me repose de nourrir ***parasité****…» confies-****tu***
à cet obèse intime d'un doute, au parent du soufre de feu. Me rendre au devant de la scène…
Extrême, ***enchaîné*** *: entraîne, amoureuse, la vie, poème court ;* ***tranché*** *vif,*
aiguise un soupir posé rebelle… ***Enlacés****, regarder ce chemin - respirer l'air, boire l'air,*
sentir l'amour : l'air du musicien de Coeur-tambour. Quelle violence ? Animosité blanche,
je ***te*** *prends par la main quand* ***tu*** *joues, selon l'évidence et carences en pratique*
une arme chérie blanche ? Accepter l'infinité de ce mal… Un panneau de vacances,
tout de vert vêtu - croisade de ma chance, à cette humble vertu... « Il me sied ! »
signe la dame, en transe…« Sans billet ? » lui répond, si j'y pense…
l'homme qui, dans son « oui » prononcé pour la France… aura bien converti
plus que d'autres n'y pensent… Quel courage ? « Il ***te*** *faudrait payer tout l'or d'un soir... »*
Les mots ont trébuché en moi, fourrés de glaise à l'antenne glacée des fentes
qui s'empruntent pour y danser. Heureusement seule, j'en apprécie la présence d'un homme
à ce nécessaire engagement viril des forces fidèles - au gland de l'arbre de nourritures
sacrées. Attendre ici le cas d'urgence… - monde de la matière ou de la relation.
Tenter de mentir à l'enfer, en disant que tout y est rond ?!
Préférer ***ton*** *binocle de verre à ma lunette de carton ? Penser à amuser la Terre*
plutôt que lire ce poème en plomb ?
Exister en un centre de pierre, au creux de la rivière en coeur à ce colimaçon ?
où ***nous*** *réciterions des vers en adieu fait à cette orchestration...*
Quel partage ? Le corps exulte de sa ridicule essence : j'en aime infiniment la fraîcheur.

Plutôt que détachable, il serait présentable toujours : ce corps-là - présence en terre,
proche de ce corps-là tendu dans ***notre*** *espace. Sa masse en devient détestable,*
*dès lors qu'****on*** *y consent à ce que s'y attable le caprice d'un voeu stupide.*
Le corps qui se regarde fait un vide autour d'eux. La vie de ce corps est à cette mort.
Maturité d'un autre temps - de ***tes*** *amours et d'autres rangs - à la répétition de ces enfants,*
qui n'ont pas connu les parents, spectateurs de l'amant isolé - fragile en son pétale,
désireux de l'asile et de cet argument qui fait les forts : l'amour du temps… Il va et vient,
remémore - en carapace vivace aux astres du néant, tandis que ***toi*** *tu mords et que moi*
je ***t'****attends, cette fois à bon port, en idiome des morts.* ***Quel sentiment ?***

Collodi, Les Aventures de Pinocchio, Chapitre XXIII… PINOCCHIO PLEURE LA MORT DE LA BELLE FILLETTE AUX CHEVEUX BLEUS ; PUIS IL RENCONTRE UN PIGEON QUI LE TRANSPORTE AU BORD DE LA MER, ET LÀ IL SE JETTE À L'EAU POUR VENIR EN AIDE A SON PAPA, GEPETTO.

Tous ces mots - toute cette matière… ***Nous*** *faisons du sexe l'affaire d'état incomprise,*
d'acuités sombres - au tendre labeur devenu cet oubli malheureux de l'heure,
au mal de l'avenue d'un flot majeur. ***Tes*** *chameaux assoiffés par l'erreur,*
passent de carrés d'os en paquets hémophiles, ce triste désir enfoui au sein de la femme,
assaillie par aucun homme sans elle au rendez-vous de ces yeux pleurés de l'âme,
aux flammes colorées de son amour sans peur… Quel travail ?

« Dès que Pinocchio ne sentit plus le poids très lourd du collier autour de son cou, il s'enfuit à travers champs. Il ne s'arrêta pas une minute avant d'avoir atteint la grand-route, qui devait le ramener à la Maison de la Fée. »

Il me faut à présent d'autres livres.

Le sexe ployé pour l'amour...
Penche *tes yeux dans l'écoute du sourd...*
Émascule *l'envie d'un départ du loup...*
Assimile *ta joie...*
Arrache *un masque...*
Constitue ton *absence...*
Coupe *leurs mains folles...*
Ton *amertume amandée...*
Sexe accueilli par la foi...
Posté à son aplomb...
En pleine croix...

Quelle parole ?

« Arrivé sur la grand-route, il se tourna pour examiner la plaine et il reconnut la forêt où il avait eu le malheur de rencontrer le Renard et le Chat ; parmi les arbres, il aperçut le sommet du Grand Chêne où il avait été pendu ; mais il eut beau regarder de tous côtés, il lui fut impossible de voir la petite maison de la belle fillette aux cheveux bleus. »

Âme d'artiste pour l'excellence… Pièces isolées pour se dire à l'au revoir du ton…
Armoire aux saisons pleines… Essoufflement de la diction emplie des rêves
de sa malédiction… Je hais jusqu'à la raison de ma peine… Avorton. Quelle crainte ?

« Il eut alors comme un triste pressentiment et se mit à courir de toutes les forces qui lui restaient dans les jambes. En quelques minutes, il arriva au pré où s'élevait autrefois la petite maison blanche. Mais la petite Maison blanche n'y était plus. Il y avait, à sa place, une petite dalle de marbre où l'**on** lisait, en caractères d'imprimerie, ces lignes douloureuses : « CI-GÎT LA FILLETTE AUX CHEVEUX BLEUS MORTE DE CHAGRIN POUR AVOIR ÉTÉ ABANDONNÉE PAR SON PETIT FRÈRE PINOCCHIO. »

Vous rencontrer était rêve incertain. *Je ne l'avais pas vu… lui, l'oiseau plat.*
Je le prends avec moi et me pose sur lui, main d'en-haut, corps du bas…
Ficelle à mon doigt… Son adieu précipite ses pas, s'envole et couronne… Il émet libre,
vrai… cru d'entière filière amoureuse d'un oui fier et d'hier et d'aujourd'hui… Parti…
Quelle pensée ?

« Je **vous** laisse à penser dans quel état resta Pinocchio lorsqu'il eut déchiffré tant bien que mal cette inscription. Il se jeta face contre terre et, couvrant de mille baisers ce marbre funéraire, il éclata en sanglots. Il pleura toute la nuit, et le lendemain, au lever du jour, il pleurait encore, bien que ses yeux eussent tari la source de leurs larmes ; ses cris et ses lamentations étaient si perçants que toutes les collines des environs en répétaient l'écho. »

Elle veut vivre sa vie diurne…
*J'ai trouvé **ton** corps, cette masse au mien, la bouche des efforts en silence de mousse*
d'un lieu de bord… Sondable éternité, présence chaude, fatale surdité indomptée…
*s'atomise… **ton** âme ouverte, en circuit fermé de l'ostensoir qui luit…*
son histoire abandonne aux baisers de l'ivoire qui fuient, celle qui suit…

Quelle histoire ?

« Tout en pleurant, il disait : « Oh ! ma chère petite Fée, pourquoi es-**tu** morte ?… Pourquoi ne suis-je pas mort à **ta** place, moi qui suis méchant, alors que **toi tu** étais si bonne ?... Et où est mon pauvre papa ? Oh ! ma bonne Fée, **dis**-moi où je peux le retrouver, car je veux rester toujours avec lui et ne plus le quitter jamais, jamais, jamais !... Oh ! ma chère petite Fée, **dis**-moi que **tu** n'es pas morte !... Si vraiment **tu** m'aimes... si **tu** aimes **ton** petit frère, **revis**… **reviens** en vie, comme avant ! N'as-**tu** pas quelque peine à me voir seul, abandonné de tout le monde ?… Si les assassins revenaient, ils m'attacheraient de nouveau à la branche du Chêne... et alors je mourrais à tout jamais. Que veux-**tu** que je fasse maintenant, seul dans ce monde ? Maintenant que je **vous** ai perdus, **toi** et mon papa, qui me donnera à manger ? Où irai-je dormir la nuit ? Qui me fera une nouvelle veste ? Ah ! il vaudrait mieux, cent fois mieux, que je meure moi aussi ! Oui, je veux mourir. Hi ! hi ! hi !…

Tout en se lamentant ainsi, il fit le geste de s'arracher les cheveux ; mais, comme ses cheveux étaient de bois, il n'eut même pas la satisfaction d'y passer ses doigts. »

Sa limite à vous aimer aussi...

LA PAGE BLANCHE

Agathe Are

Jeune Ami : *Le texte est cours qui fait défaut, composant. Je veux écrire pour moi*
*dans la nuit froide : le flot s'écoute sans se juger… **Bois** ! dira la tendre haleine,*
mon sang fluide et la clameur divine à l'entrechat : je travaille à l'amour mais à chercher
*ce qui rassemble : ou bien ce sont des trous que **vous** montrez, ou bien ce sont des formes.*
*La coordination s'applique-t-elle au jeu des seules errances : **vous** plaisez ?*
*Ils sont trois - touches aveugles d'un embryon qui tremble, ou ? **toi**.*
Une autre pense, idéale, scientifique, et néanmoins marquée. J'irai dormir un jour
à l'autre bout du monde, où la peur tremble sa vision morte ; la solitude est telle
que j'écoute ma foi trahir. Rien ne sera possible, tandis qu'il vient : bergère d'orage,
*j'ai rêvé d'horizons, mais son coeur pèse. **J'ai refusé cette loi fausse qui vit de sa surface.***
Je veux combattre avec mon bras, les images venues à l'esprit matériel,
qui raidissent et font se sentir autre : bien sûr, autre…
Je n'existe encore pas… devenu elle et son cliché sans l'ambage de haine.
Très loin des souvenirs de plage… La douleur est immense, presqu'autant que sa place.
Je vis sans me cacher, c'est-à-dire que je cache ce tas de bois de roses.
*Il faut rire et mentir, à ce qui **vous** étouffe et penser les courants, annuler chaque élan*
*qui conduit à faire face ; craignant éperdument l'amour qui **vous** remplace là.*
Il suffisait du moins hautain et tout faisait surface : la honte, le bon vouloir -
la menace de mots qui vont effacer d'autres vues. Le dialogue est ce qui convient ;
*folie d'un biais, **tu** brûles et lèches un théâtre de flammes :*
*rien, dans la mixité de **ta** fin certaine et assurée.*
Agathe Are : ***Soyez** un instant femme…*
Jeune Ami : *Je **vous** ai dans la peau ?*
Agathe Are : *À **vous** déjà aigri.*
Jeune Ami : *Non !*
Agathe Are *: **Vous** seriez donc féconde ?*
Jeune Ami *: Oui.*
Agathe Are : ***Décrivez**, de grâce... **votre** Dame.*
Jeune Ami : *Épaisse…*
Agathe Are: *Comment ?*
Jeune Ami : *Grasse.*
Agathe Are : *Encore…*
Jeune Ami : *...éloquente et grave.*
Agathe Are : ***Caressez** votre espoir.*
Jeune Ami : ***Il est doux.***
Agathe Are : ***Vous** provoquez ma science ?*
Jeune Ami : *Je **vous** y voyais **flou**.*
Agathe Are : ***Baissez** la tête un peu...*
Jeune Ami : *...la mort est prête ?*
Agathe Are : ***Vous** brisiez mon silence !*
Jeune Ami : *J'étais après **vous** !*

Agathe Are : ***Vous*** *y voliez mon souffle.*
Jeune Ami : *Qui empruntait ma voix !*
Agathe Are : *Un ange noir...*
Jeune Ami : *Encore… - et de passage ?*
Agathe Are : ***Vous*** *dramatisez tout !*
Jeune Ami : ***Vous*** *êtes* ***perdu*** *! (je serai* ***sue****...)*
Agathe Are : *Langue minable.*
Jeune Ami *:* ***Relevez-vous*** *!*
Relevez-vous*... devrais-je encore poursuivre pareille scène, sans y attendre l'écho du choix d'absent de ma saison des voix ? Un choeur toujours connu, vite saisi. Ici ! encore ! Je n'entends pas* ***vos*** *larmes vives, qui sont à* ***toi*** *!* ***Vous*** *aimiez l'image de moi méchante !* ***Oubliez****-moi,* ***oubliez-vous*** *?* ***vous*** *êtes à moi, non ?* ***nous*** *sommes* ***vous*** *! Combien alors ai-je été femme ? Une eau de ce sang lourde, quand lui s'est fait léger, le temps du temps qui change... Il* ***vous*** *faut dire la vérité ! Mon ombre est vaine - nos chairs, incompatibles ? Le Verbe est abondance… le salut contre tout, la plongée masculine au fond des océans. La femme était partie ourler le temps, l'espace - un firmament à la rencontre d'autres. L'effort est dramatique puisqu'un corps est si lourd dans son chapeau de soi : la traction qui s'augmente du sort assermenté d'un auteur assez bon suffisamment masqué, qui obtint l'entité mesquine.* ***Les mots sont une entrave à la simplicité...*** *La pensée amoureuse de la pensée - à son corps défendant, pourfend l'étoile… La pêche est crue, bientôt prochaine.*
Je ne sais pas comment - de quel bois de coutume ? il me faudra brûler ces ans, ma bouche entre ses jambes courtes - son artiste de laine. La mélopée frémit du sang de quelques êtres.
Je ne suis plus : les lettres sont enfuies. Reste ici un seul homme - enseveli.
Je hais cette écriture qui maudit son enfance, la poésie distingue lasse.
Ma pensée ne s'y attend pas, organise ; ***tu*** *trahis l'existence.*
Le plaisir est au rendez-vous de troubles anodins.
*La vie est cet enfer, avec ce que l'****on*** *sait y faire ? J'ai quitté déjà* ***votre*** *enfant.*
Agathe Are : *Cette entrée en matière !*
Jeune Ami : *Ce fond sonore !*
Agathe Are : *Un christ manifeste !*
Jeune Ami : *Une voix délicate !*
Agathe Are : ***Vous*** *suspendez ces yeux loin de qui réverbère !*
Jeune Ami : *...****votre*** *pauvre idiot ?*
Agathe Are : *Le fils est* ***notre*** *père...*
Jeune Ami : *Il* ***vous*** *exclut, c'est tout - ou bien, ce sont* ***vos*** *frères...*
Agathe Are : *...??*
Jeune Ami : *Oui,* ***vous*** *êtes de trop !*
Agathe Are : *N'était-il point besoin d'autres pères ?*
Jeune Ami : ***Votre*** *grâce est plus qu'il ne faut.*
Agathe Are : *Mensonge !*
Jeune Ami : *Vérité vraie de tous les flots amers, haine. Détruire la vie serait commettre l'action bonne - les mots ici pour ne rien dire et* ***nous*** *tuer, autrement là pour eux. Effarement de la vie choquée, parmi eux - la foi de l'un qu'un autre annule, les bienfaits du néant…*

Pour les intellectuels au coeur de la cité : un oui - fortement sec et de bois vert !
La mort du tendre je ne l'ai pas choisie : elle animait mon coeur, le bras, son arbre -
animalité présente (un cerveau débande) ; qui est le monde invisible et tangible
derrière sa multitude ? ***Je pense, rien.*** *Viol, chant arrêté, vérité pleine, écriture en trou,*
scarification de ma terre, anéantissement de mon âme, souffle abruti, ressac étrange,
famille lacée, membre fuyard, idéal en soupape, imagination neutre, côté,
incertitude en acte, prosopopée délirante. Je sens la lourde porte qui s'emparait de moi :
qui s'emparait de ***toi****. Les mots sont ce qui chante et* ***nous*** *sommes* ***nous****. Je vois,*
j'ai su que c'était ***toi****. Je dois attendre. Tout bouge - je l'espère, sauf moi. La vision tue.*
Il n'est d'amour que moi, où ***tu*** *trembles… - écoute, ancestrale vêture, bavardage lent,*
arithmétique lourde, au destin perdu. La vente tarde. Un sommeil absente.
Le mensonge est jalon. La vie tranchait parmi ce déplaisir. Je dois saillir.
Agathe Are, méchante, infâme... ***nous*** *sommes nombreux à avoir vécu :*
j'ai donc dormi jusqu'à l'aube... La page est décimale et l'onde captée.
Je veux sortir mais j'ai menti pour voir. Elle - belle : je suis beau. Déjà Agathe est là
qui erre… : sentir. Je veux un lien - c'est la pensée. Il en existe un autre :
j'ai redouté sa beauté - un fil.

Agathe Are *: C'est un peu lancinant, tout ça...*

Jeune Ami : ***Tanguez*** *sur les cimes.*

Agathe Are : *La toison est vorace !*

Jeune Ami : *C'est une île au trésor...*

Agathe Are : ***Femme ? Homme ?***

Jeune Ami : *À la trace.*

Agathe Are : ***Vous*** *m'énervez...*

Jeune Ami : *C'est à l'indifférence… J'aurai vingt-trois ans :* ***toi****, dix-huit.*
J'aurai tout détourné à peine, le temps de me lever dans une génuflexion pour tout écrire
dans la journée et le jour tout brûler, où ***tu*** *ne m'aurais donc pas* ***rencontrée****. Aujourd'hui,*
ton *corps m'obsède, calibre de mains, abondance de restes ou chaleur de fille,*
mon envie de ***toi resté*** *encore à partager... Le sexe conduit hors de lui-même :*
j'ai habité le ***tien*** *de cet inconcevable amour ; je ne peux pas -* ***t'****écrire me semble vain,*
j'entends ***ta*** *voix me dire :* ***viens*** *? Or je suis incapable, tout est mis sur écoute*
et ***nos*** *gestes les plus anodins. Ton amour se bat jour après nuit sans solitude*
et si réellement seul. Dieu est la morsure par laquelle tout arrive, et ce long ruban
par lequel ***on*** *me tient - tire, rendant absent : une langue sans fin, qui est autant*
ce qui est avalé que le coup. Relent. Une place n'est pas occupée, elle est prise.
Le rythme est aérien - incidence ; je ***vous*** *ai lue - passage d'antre...* ***votre*** *sillon s'exalte*
et je continue mon chemin obscur. Le geste est doux tandis que la pâleur outrage.
Ton *sang m'est offert, où j'ai tracé un rang offert :* ***vous*** *étiez mienne, d'un apparat sans lice.*
« Personne ne voit, personne n'entend, personne ne sent… que ***toi*** *et moi. »*
Pourquoi ces mots si proches, qui ne disent rien ? L'enceinte est bonne, au-delà du seuil
d'autrefois ? ***Prisonnière*** *aux yeux de mon coeur, je salirai ici* ***ta*** *pauvre loi...*

Agathe Are : *Oralité des voix…*

Jeune Ami : ***Votre*** *aura* ***nous*** *est fatale !*

Agathe Are : *Demeurée…*

Jeune Ami : ***Vous*** *moquerez mon coeur d'albâtre ?*

Agathe Are : *J'adorais cela !*
Jeune Ami *: **Vous** adorez ?*
Agathe Are : ***Votre** chamaillerie lui tend si fort le bras...*
Jeune Ami : *Ma dame… il croit que c'est l'âge qui fait la différence dans le coeur d'un homme sage... pauvreté rance - dureté d'emploi, imagination lente... - rage rentrée ! plaisir poussé, jusqu'à l'autre partie de la pièce où se vit la scène des seules rencontres reportées sans cesse, sans aucune solution de repli, sans rêve, ni liqueur d'ambre... Comment se mêlent **nos** deux parties en une ? Coeur anonyme - à moi, à **vous** ? Cette rencontre, où personne ! C'était un drôle de jeu, et rien de plus. **Vos** mots, rien de plus. Ce que je puis à peine enfreindre ; ce dont **vous** pûtes devenir **fou**. Cordialement intelligente : de telle gente bonne alors agréée : femme, souvenir de **vous**. Lourdeur au terme inopportun. Trahison de son âme absente du rite. Façade encline au rien. Bêtise et méchante action. Je hais cette femme qui n'est ni à sa tête, ni à ma queue : elle est pleine d'emprise, prisée, laide, accusée volage !*
Agathe Are : *Pauvres et puissantes sont **vos** larmes...*
Jeune Ami : *Elle a écrit ! - elle a osé écrire !*
Agathe Are : *Et **vous** envahissez ces lieux.*
Jeune Ami : *Rictus à la forme légère... mieux - vomissure des dents à la prière (**votre** chasse gardée : **tenez**, **vous** y entrez d'un courage oublié). **Votre** victime est nette, éloignée de son risque - tel amant amoureux, d'une pitié sans faille :* « je vais aimer la perspective en révisant les angles morts, mon Amour… » (j'ai volé dans **vos** ailes !) *Rebours d'un verbe, regard exorcisé. **Vous** riez d'un air tendre : je suis, en étant muet. **Tant d'amour ? Lisez** ce qui **vous** vient exprès, pour la foi de **vos** pères, dans une simplicité vraie...*
Agathe Are : *« Agathe Are se lit comme ce patchwork, du passage poétique dont je ne reviens pas, offrant d'y trouver de meilleurs commencements. **Vous**, les yeux de biseaux, **montrez**-moi ce chemin fréquentable - je veux y souffrir les caresses et conduire **votre** peuple au roi... j'aime avant tout écrire, fichant les contradictions. Debout, assise, ou rien derrière… j'ai besoin de faire l'amour. **Vous** m'avez avertie que je serais peut-être celle dont **vous** avez besoin pour consumer, quoi ?! l'ardeur de **vos** vingt ans ? Ce balbutiement est éreintant : je veux un homme ouvert à la parole des autres, un mec s'offrant à soi ? Ô mon Amour des bas de soie qu'**on** jette ! Ô Tourterelle au ventre lourd ! **Sois** donc tournée ! vanté l'atour litigieux ! Et velu **ton** retour ! Ô absence, cadence de ma vengeance ! **Tu** mentirais son coeur… je vomirais le Sien… Et **nous** vivons quand même ? **Vous** osiez l'ombragée - je suis ici dans l'idée seule de plaire. Agathe Are : poète en atmosphère - robotisée, a traduit juste - dévissant l'esprit… promis d'y faire un axe de vies demeurées un enfer… ; aura livré sans **vos** pardons la guerre de drus calices parfaitement développés. **Mesurez** le premier cet effet de l'étoffe parée pour **vous** de son coeur ouvragé, puisqu'enfin, **vous** lisez ? Je pose ma langue sur un désir de fourche - mon âme réduite, tandis que de sa trace - associe ventre et sein, coeurs au dos - de ce qui contient le beau moellon, offert de boire à l'ongle d'une proie giflant la griffe au visage de traits silencieux. J'ai besoin du pardon. I'm fucking right in love with **you** ! Monsieur mon étranger, je crois que **vous** lisez dans la faction de mon épaule, et devine un visage aigu - ma main mise à l'écart, **votre** lecture d'une page froissée du banc des heures timides...*

*Je **vous** lis ce double couplet, dont un rejet fera la porte étroite et **vous** continuez...*
*La confidence ? Because it's **you**. Because it's me. **Allez**, mon Frère... allons,*
*Grand coeur Sauvage ! **Nous** partons tous les deux au revers de ma page, bénis*
*du seul désir de **vous** dont la voix suffit même à mentir à ce fou, qui dit de l'anathème*
*qu'il est Amour de tout… **Lisons** des pages écrites, **échappons** au détroit volage*
*et **quittons** ce malheur, étant **toi** et moi : **nous** ? »*

Jeune Ami : *Voilà ce que l'infidélité rend possible impossible : je dis que l'**on** n'oublie*
*jamais. Et puis la douceur d'élan chère, préservée, **nous** sommes le propre voyeurisme,*
queue de je m'en fichant des survivances à l'autre, base et menton des mots,
demeure en fonds... Il arrive de connaître un avis de l'ordre du sensible, non pas du monde.
*Onde au plaisir : et le **nôtre** et le mien - qui n'est rien sans la retrouvaille, éternité perdue*
*d'un temps des inductions coulant source au savoir. Et sans **vous** ? à la question du tort ?*
*du vrai baiser... ? Je **vous** salue Marie, pleine de place, le Seigneur est entre **nous** : **vous** êtes*
*bénie dans toute femme et je suis avec **vous**.*
Est-ce un homme de Dieu - un homme ou Dieu, qui ressuscite ? Les mots sont un secours
à l'âme solitaire. Point de ces forces en eux, mais de sa rime en feu, étant un seul recours
*au Père. Je crois en Dieu manifeste... **votre** contact me satisfait : j'étrangle un peu*
seulement les pages. Jeune Ami au sein de cet âge, je garde un espoir qu'elle se confie
en moi… Je suis le sens et l'axe, ou la géométrie, l'amour, le doux et le sauvage.
Elle a dit oui à l'embarras de gardes, au fort qui manifeste, mais à l'ennui.
Je dépose ici qui s'y est retenu de droit - mots entiers. Ma réflexion est tendre,
l'histoire, morte. Elle est ce qui se voit, je suis ce qui se vit d'étrange.
*Le temps continue son vaste empire, qui **nous** achève. **Nous** aimons, soyeux aimants de rires*
*anciens. **Je n'aime pas ça, je l'aime elle. Nous** saurons taire et croire toujours, rien dire*
*et **nous** défaire de la croûte océane. Si la machine allait ralentissant,*
mes nerfs seraient à vif, car j'en suis dépendant.

Agathe Are : *« **Vous** récupérez ? bien... allongez désormais **votre** sexe athlétique, afin que*
*l'angle de l'orbite **vous** soit facial en plein : **vous** jouissez sereinement,*
lorsque j'habite, paraissez, mangez des yeux, ruez, respirez vite, amadouez, chantez, louez,
branlez donnant l'exemple, identifiez, violez la voie - réclamez de l'être entier
*l'outrecuidance - et m'aimez, **votre** violine est une embrouille, mais je le sais ; **ôtez** votre*
*peau de bête et **laissez** paraître tout de bon **votre** manutention fluette, **oyez** que je fais*
*mieux que **vous** peut-être, prenant à deux doigts **votre** silex en douce, arpentant l'archer,*
*découvrant la couette sous laquelle **vous** dormiez dérangé par ce grand corps qui rôde...*
***prenez** peur, **hurlez** muette et **retranchez-vous** ! **vous** m'aimez ? comme je le souhaite,*
***votre** chaleur est réserve de mon énergie - ce dont j'ai besoin, ce qu'il me faut, ce que*
*je mange, lorsque la soif atteint mon insigne vouloir : ronger **vos** chairs qui s'apitoient,*
mâcher la glaise (entre le doigt), violer la quête - de qui se doit de rester fier,
*face à pareil émoi ! vouliez-**vous** que je fête ? **faites**-le à moi, **buvez** mon sang, **saoulez***
*ma gorge, **entrez** en vitesse dans ce qui se doit et s'apprêtait à **vous** dire l'amour*
*à l'amourette, d'autres vies que la nôtre, à ce point ! Celui qui **vous** octroie un droit d'être*
à moi touché, vernis, voulu, biaisé, cambré, déformé, emmagaziné, émoussé, embrasé
*à l'orée de ce qui ferait moi, peut-être ? Je ne redis jamais ce que je lis en tête et, **sachez**-le,*
*Monsieur ! **vous** embrasez ? peut-être léchant l'être et caressant les veines, ces tissus qui se*
vendent exposés, laissés, contemplés, mûrs, regrettés, retournés, manipulés, respirés…
léchés discrètement, bouffés, poussés, modelés, dits, caressés, travaillés, ancrés,

*à l'intérieur du corps de la femme qu'il aura fait parler, fera encore... J'aime le grain, le toit de l'avant-garde : je le veux garder près de moi tout près - je le veux pour moi… **vous** saurez lécher, **vous**, je saurai aimer, **vous**, la plume est alouette mais je suis sur **vous**, **vous** honnête, **vous** transparent - **vous** que je ne veux pas par **vous** ; **votre** liasse est ce rivet de sang que j'aperçois, et qui m'appelle et sans accent, et je le cueille, et il me prend : je l'approche avec des lèvres noires, que je verticalise quand lui se rend, mes dents en appellent à mes yeux, elles se veulent cacher pour vêler - ébouriffer ce qui se verrait mieux, ce qui se prendrait délicat, comme un être étranger, comme un bébé - cette brindille jolie, dont **on** ne sait si du dehors se fait, ou du dedans… Se trouver dans la position bonne pour l'embrasser ; la lèvre se fait fragile, la main se fait relai et vacille : plus rien, ni personne - plus que de soi à l'autre qui ne sera pas l'oreille - **vous** prenez, **vous** changez, **vous** marquez, **vous** pouvez, les doigts démoulés face au modèle - se voient, se posent - essayés, ventousés, cadrés, dirigés, échaudés, veloutés, parlants - prospérant sur cette peau, qui, douce - aura tout à coup fait semblant ; lécher, oui ? buter, peut-être... à cet entrejambe absent, à cet objet évanescent, que sont les traits que j'abandonne au profit de l'objet, je me penche et la bouche colle, elle s'enfonce négligemment, se repose, s'endort, mais non, les dents rencontrent au fond, elles s'entrouvrent et remontent la tête ! soudain je suis l'horizon et seul soleil à l'horizon, **votre** fourreau est plein de ses denrées rares qui font la voix rare et le désir entier : ces denrées rares sont à moi si je les fouette d'une langue assidue, voulue, attendue, mordue par temps de fête ; je le fais et me sens seule : je réclame, détends, soustrais - langue ouverte, palais plat - bout de moi qui ralentit, bout de moi approfondi, **votre** rêve meurt - **vous** jouissez, mais il ne faut pas s'arrêter là - continuez ! j'ai besoin de **votre** reflet noir ! j'ai envie de **vos** caresses internes, de **vos** reliefs éteints, de **votre** main honnête et de ce plein que je caresse attendue, éplorée, déflorée… **Un grand trait, un grand très comme ça…** J'ai envie de **vos** mains sur moi, je me tus… j'ai envie de partir exposée, grandie, vertébrée - aimée surtout, violée presque - enrubannée ; non ! - pas contradictoire, je m'ouvre ! je refuse de **vous** expliquer autrement qu'à **vous** dire, les yeux fermés, que je suis prise - obligée de **vous** l'écrire - dépendante de mes yeux en aveugle et sans la mémoire, folle de **votre** silence. Mes seins d'ambre ont couronné **votre** espoir, **votre** parfum m'étrangle à la voix. Je veux la séparation de la droite et de gauche, le brouillard s'établit en axe - **nous** sommes deux et l'attente, **votre** amour me fait disserter, je préfère voler sans mourir, suicidée ? mourir sans voler. **Votre** parfum m'encense, empoisonne une tête embaumée, je **vous** aime sans le trouble abîmé - prends. Le chagrin serait trop immense à **vous** quitter. **Vous** quitter ? Sourire emblématique : mien, tien, angélique ! le corps est mort - un vers, donc aussi faux : amour de vie, la cire est à **vos** jambes un étroit corridor, n'y **venez** pas ! encore un pas de mort… ma vie ressuscitée - **touchez**-moi ! un mot ? Centrée à l'abordage tendre retenant les gestes de la nausée, **votre** lèvre me plaît - il faudra la trouver, il en est de quatre moitiés. **Vous** rougir est... je n'aurais pas osé déceler, mon dos ! j'ai vu **votre** doigt et puis **vos** baisers, **vous** faisiez deux, ensemble... mon sexe a faim, contaminé par d'horribles orages : outragé, désespéré, vociféré, bien désolé... Mes seins sont trop sensibles (méfiez-**vous** de leurs embardées), **vous** courez dans mon for, je suis une autre. **Vous** coucher dans mon sein serait plus belle chose, **vous** criez **vos** égards - je m'en tape et je l'ose. Léché, humm… lécher flamme ambidextre - coude entré, main dans la... - dresse !! Je voudrais allonger sourde à **votre** détresse - **vos** doigts de saint curé, **vous** sucer jusqu'à l'os un sang de brancardier, arrampicarmi ? je **vous** l'ai dit : **vous** me plaisez, cependant, **votre** adresse à me plaire*

*n'est pas émancipée, **vous** oubliez mes mots - le seul danger : le fait que **vous** bandiez mes yeux - je veux dire dans mes yeux. Les mains du féminin sans antre, **vos** mains des veines, mon pastiche - ma main, **votre** verge entre des reins, j'aimai cambrer : ma bouche est sage, elle veut baiser, langue exécrée - plante sauvage ; mes jambes rentrées, je bois, mes seins courbés - mes fesses ? rieuses, invertébrées… incapables de diriger, obtenir, demander, vouloir autre chose que ce que veut mon coeur. **Vous** tancez à l'égalité bandée ? - **vous** n'avez qu'à mieux faire ? je décris seule et mon refus de **vous**, **vous** qui osiez refuser la vendange ! briser les os à son calvaire ; j'allais justement la décrire, encore debout - vêtements sans criarde, tripes - et nue sous son verbe, langue raffinée, longe sans miel, image de **vos** parties rampantes. **Parlez** mais **vous** verrez, le passé ne cadre pas : **vous vous** en foutez - cochez, **vous** qui osiez refuser la vendange… **Prenez entre vos mains ce coeur fin des étoiles.** Ma chair vivant de vous, là - tremble encore du dessous de furies intenses - main des cuisses **vôtres**… Seins soyeux de poupelin, je dis lente ! retiens d'aller trop vite pour seoir - presse ; - voir… **vos** baisers sont quelque chose de très doux à toucher, je les garde au creux de la paume un peu stigmatisée - oeil ouvert d'un trou noir - déplaçant l'idée qu'il me faudra abattre (**vous** m'aviez habillée pour un grand départ), de ma dorsale articulant le revers de la cuisse offerte. Je fus effectivement debout, j'ai tenu **votre** sexe, caressé mon poignet doucement au contact des ventres et vrillé la chaleur ouverte d'absences stoïques. **Vous**, grand meneur de spirale, ma bouche à **vos** entrailles directement posée, ici - au lit, **vous vous** trompez : je ne serai jamais vêtue de noir - trop porté, aime encore. Envie de quoi ? de cet autre encensoir à boire, velu des ombres claires - la vie qui **vous** paralysait. Point de souffle, pas de **vos** baisers : **vous** mentez, je vais faire l'amour faux parfait - un cul de roses à lécher vernis - contraire à la solitude et puis, doucement m'appuyer, hélée par un cou qui réclamait les bras du nu ; voler du temps à l'attente trouble du désir, fermer les yeux sur **vous**, ne pas vanter la dignité - ce qui serait le plus passionné, calculable désormais. La face à **vous**, je veux des seins à lécher, moi aussi, qui soient sensibles - où que **votre** sexe bataille à l'intérieur de moi, de mon ventre exorciste et du vagin d'enfant, je veux sentir la houle et ne plus dire au mort qu'il peut encore passer ; mon cul savant s'avance à **vos** huit restés forts : **vous** me tenez, j'entends - la profondeur aiguise, le plaisir fend - **vous** avez accroupi la lèvre à l'élément sauvage - mon sourire émancipe, **vous** m'observez serré… **vos** tresses chamarrées en ont caché un autre et **vous** aimez le dire, enterrez le mystère qui **nous** tenait unis. **Laissons**-les libres d'amuser, de plaire, et de pâlir... Sursaut de **vos** énergies, **vous** me renversez, je ne sais plus mon âge : surtout je veux mourir alors que **vous** m'aimiez - **vous** hurlez - je **vous** baise - **vous** entrez dans ma voix - je sais que je sais **votre** nom fort - l'esprit s'élève et mon regard égare ; **votre** esprit - le mien bientôt si je l'inspire, **vous** êtes chaud de la bonté à l'intérieur. Je **vous** veux dans ma tête - **vos** lèvres transpirant à mon cou, du désir de me prendre encore... J'ai besoin de **vos** mains d'aigle - accrochées à **vos** pailles : **vous** avez bu ma sève, je la sentais couler en moi et maintenant, j'attends les épousailles, la tête un peu penchée comme une fleur éteinte mais si belle en pause... **Mariez**-moi**…** ma jeunesse est selon que **vous** vouliez l'amour ou seulement la donzelle. Je **vous** en prie **partez**, monsieur d'un autre siècle : **revenez** plus heureux, ma main entre vos fesses... - à **vous** saisir les cordes - à **vous** dominer mieux - à pénétrer d'un cercle **vos** mignons petits creux - ceux qui amusent et pendent, ceux qu'**on** aimerait mieux en bouche - comme cueillie la cerise à cet arbre. Mon dieu ! **vous** étrennez, mon vieux. »*

Jeune Ami : *Son antre a la vedette : j'ai l'air un peu sosie. Son rejet de l'homme, possible et probable : je devrai l'amuser. Il est si profondément fatiguant d'être mère, je sais : c'est la beauté qu'on **vous** enlève. Courage ! C'est l'avant-goût du crime - une scène, un diable intervenant. **Nous** lui faisions subir - disons, le court matin d'hiver. Elle ne va pas si fort quand il s'agirait d'autrefois ; de qui ? cet autre, d'un mot patriote. Le bras de fer avec la mort qu'elle représente - une foi ancestrale, qui se noie de candide envergure. J'aurai donc été fait son prisonnier - mâle, exorciste - devin de la beauté canine, tueur de ses toujours assez jolis refrains - un poète usurier de ses causes damnables, l'idée sans fin de sa conservation devant mon vis-à-vis unique ; je peux, **tu** ne peux plus. Agathe Are n'existera pas, mais correspond au lieu de sa plus haute résolution ; la séduction est le fait d'armes.*

Agathe Are

Rebecca est une jeune fille de vingt ans. Elle a un demi frère, Sacha, âgé de vingt-cinq ans. Sacha, fougueux et sensible, aime sa demi-soeur d'Amour, mais il sait que leur lien de parenté lui interdira de réaliser son désir. Sacha est déchiré par cet amour impossible. Il décide alors de s'éloigner de Rebecca. Il quitte la maison et devient écrivain.

Il reçoit alors une lettre de sa mère - Clara, qui va bouleverser sa vie. Celle-ci lui apprend qu'elle n'est pas sa mère génitrice. Sacha est le fils naturel de son père - décédé, et d'une jeune femme qui n'a pas voulu l'élever. Sacha devient libre d'aimer Rebecca, mais il décide de maintenir la jeune fille dans l'ignorance de sa véritable identité. Il l'initie au désir, par la correspondance qu'il établit avec elle de plus en plus intimement. Clara se décide à dire la vérité à Rebecca au sujet de l'identité de Sacha.

Face à la levée de l'interdit, Rebecca va s'avouer le désir qu'elle éprouve pour Sacha. Libérée, elle le rejoint. Ils deviennent amants.

Chère Rebecca, **Ta** présence me manque, et pour le cas où **tes** sentiments rejoindraient les miens, je **t'**écris ces quelques lignes pour **te** rappeler mon existence. Pour **te** dire qui je suis, afin que **tu** sois rassurée sur **ton** sort et sur le mien. **Tu** disais que **tu** étais belle et que j'étais beau… **Nous** avons à **nous** détacher de cette beauté-là. Que mes baisers se posent, sur chacun de **tes** sourcils - les plus épais du monde. Je suis **ton** capitaine ! *Sacha*

Post Scriptum : Je joindrai à chacune de mes lettres un petit morceau de mon cuir... C'est mon oeuvre, chère petite soeur et c'est **toi** qui me l'inspire. En voici le titre, adorable : *Le Garde-Manger de l'Araignée*. **Et l'araignée, c'est toi - n'est-ce pas ?** Je sais que **tu** vas hurler, mais **tu** peux **te** contenter de m'écrire, pour une fois.

*Elle était toute petite, là - toute ramassée, craintive et sanglante. Assise par terre, l'air entailladé, la parole hachée, elle mangeait des yeux mon regard frangé. Je l'interrogeai : que **t'**est-il arrivé, Rebecca ? Son menton glacé se releva d'un coup, entraînant avec elle toute sa personne. Frêle et grêle... elle était là, debout, à côté de moi - soudaine et blanche… Mon regard, ou mon absence de regard semblait alors vouloir m'emporter dans un tourbillon. **On** ne pouvait pas parler de vertige, **on** ne pouvait pas parler du tout. Ni elle, ni moi. Il fallait revenir à l'instant présent dans cet être champêtre, ce tout petit moineau, pour la voir, sans la contenir : c'était l'effort - à faire naître, la vérité à conquérir...*

J'étais maître de la situation et j'en avais la certitude, mais à peine arrivée, voulut-elle repartir. - Pourquoi ? demandai-je. ***La vie va trop lentement, me dit-elle.*** *Elle n'est pas belle. Il me resta alors à lui montrer - de l'intérieur, comment pouvait encore se comporter la vie. Et pour se faire, être moi jusqu'au bout…*

Sacha, Mon cher Sacha, **tes** paroles sont limpides mais elles me donnent la nausée. **Tu** sais bien… **Tu** peux bien marcher, **toi**, dans la tourbe, mais moi, si j'essayais, c'est déchaussée que je sortirais de ce magma noir ! Je **te** laisse néanmoins prendre tous les risques que **tu** voudras quant à nos âmes. Je m'occupe - moi, de **tes** bras - qu'ils soient ballants, ou veuillent danser notre élan. **Reçois** des baisers enchanteurs. *Rebecca*

Rebecca, **Tu** me serres dans **tes** bras, Rebecca, j'en suis sûr. Alors ne **vas** pas trop vite, ma chère enfant ! **toi** et moi, savons voyager dans le temps, traverser toutes les cours d'Europe... N'est-il pas vrai ?

Voici - pour cette fois, Rebecca, un morceau qui aurait pu venir de **toi**. J'attends **tes** réactions. Le plaisir des mots est indéniable. Un JAMAIS est également plein de marmelade, comme un coussin - jauni par le temps des bons souvenirs, ou des mauvais temps de l'enfance. Un danger - l'enfance… Je sais qua la poésie **te** plaît, et **t'**embrasse. *Sacha*

Quelqu'un s'amuse à **nous** coudre dos à dos. Il **nous** faut rester dans cet enclos où **nous** avons été parqués. Moi, je suis cible sensible. L'enfance **nous** lie par un danger omniscient, un goulot d'étranglement. J'y retourne les yeux plissés pour m'interroger : quand cesseras-**tu** de tout représenter ? Que s'est-il passé ? Pourquoi es-**tu** seule maintenant. Et, pourquoi **ton** frère est-il parti ? **Réponds** à cela !

Sacha, Pourquoi agis-**tu** ainsi ? **Tu** exagères. **Tu** n'as pas à écrire pour moi. **Tu** n'as pas le droit de rester loin. **Nous** pourrions parler... Que caches-**tu** ? Suis-je si cristalline, que **tu** ne puisses de fier à aucune de mes notes ? Suis-je si changeante, que **tu** doives parler pour moi ? **Ton** travail est bon, mais il me fait peur. **Écris**-moi plus gentiment la prochaine fois. *Rebecca*

Rebecca, Je **t'**aime et c'est chacun son tour maintenant. Alors, sois bien attentive, car à l'intérieur si l'**on** se sent blessé - à l'extérieur, **on** ne montre rien : jamais rien. **Tu** ne fais que passer et derrière **toi** traîne une ombre qui se distend, à l'infini, comme une fine toile d'araignée ! C'est encore un fil, oui, un très long fil, où elle ne fait elle-même que passer… J'ignore donc tout de sa trame. Comment l'araignée a-t-elle sa place dans **ton** univers clos ? me demanderas-**tu**. Et je **te** répondrai... - que je suis son garde-manger, parce que **tu** le sais déjà - Rebecca. *Sacha*

Sacha, Après cette fois, il faudra que l'**on** se voie : **tu** as l'air de m'en vouloir pour quelque chose. Que se passe-t-il, mon cher Sacha ? Puisque **tu** sembles ne plus vouloir jouer, **tu** n'as plus besoin de m'envoyer de courriers. **Adresse**-moi **tes** écrits directement. Je veux bien être **ta** muse, puisque je suis déjà **ta** soeur. *Rebecca*

Rebecca ***écoute****-moi bien,* **Ton** frère est devenu complètement fou. C'est le fantôme de lui-même. **Cache-toi** pour le regarder car il a peur de sombrer. Il se demande d'ailleurs s'il a jamais existé. À vivre constamment avec le même être, le mimétisme devient pregnant : lorsqu'il n'est plus un jeu, il devient une sorte de maladie : des jumeaux, un seul aurait survécu. L'autre, **on** l'aurait laissé tomber comme une peau morte… encore aurait-il fallu qu'elle le soit !

Sacha, Que me caches-**tu** ? Cela m'intrigue. Serais-**tu** à nouveau amoureux ? Comment s'appelle-t-elle ? **Continue**, **tu** m'amuses. Même si je suis jalouse… Elle a de la chance ! Je suis un peu triste. *Rebecca*

Rebecca, c'est la fin… M'affronter à lui ! Quel désenchantement... Il est si fort, qu'il me pénètrerait d'un coup d'un seul. Je n'aurais que ma langue - et encore - pas pour longtemps… Quel vent ! Je n'arriverai pas jusque-là, c'est sûr, je ne le veux pas. Je veux encore distinguer les diablotins déguisés, des amours. Je désespérais de voir un jour un de ces angelots grelottants, quand l'eau - dévalant les marches rangées pour descendre à la terre, je me contentais - moi, de ce spectacle, en criant : **viens**… Qui que **tu** sois... **viens** !

Jeune Ami

*Elle m'a dit : « **Porte** en moi le souvenir de la mort, qui est une ligne de fuite... »*
J'entends clapir : la fraicheur tendre est de l'humus - le décalage entier, la mine éteinte
et le soleil au fond. Mon âme louche. Ainsi, je rêve, ou laissant fuir mes ressources
aussi décidées. Fuir, enchanter l'âme d'autrui, l'inviter au chant de mon corps - du sien,
sans autre source. Pourquoi des paroles éparses, qui sont toutes au solide ?
un peu de foi en reste et son être augural… J'attends.

Agathe Are

Cependant, quand elle grimpa l'escalier, son pas lent la fit paraître elle-même, aussi marmoréenne, aussi lourde que la marche à gravir, plus majestueuse. Elle était l'épouse de l'ogre, le Petit Poucet noué dans la robe en taffetas rouge et or d'une dame de trois étages : elle serait la énième femme… À rebours, elle arriva vite au seuil de la chambre d'*Ève*. Elle s'immobilisa sans plus entrer. Guêpe aux abois…

Son regard métallique porté sur la porte en bois jaune, elle s'attendait à voir surgir un homme du trou. L'un, l'autre, se regarderaient… La lueur serait pâle, la vision - floue. Il se jetterait sur elle, sans la dévorer. Elle perdrait connaissance. Lui aussi, sans doute…

Elle ravalait son flingue. Tout était simple. **L'enclos meurtrier lui était familier.** Elle l'imaginait avec ses draps et ses parures murales, ses couleurs de bonbons déjà sucés, son tapis de plumes. Elle s'amusa à revoir la brosse à cheveux et à y reconnaître les poils blonds cendrés, mariés à tous les autres : les siens… les préférés d'une masse anonyme sans relève et jamais changée. L'écheveau d'Ève faisait d'elle une femme à vendre, mais il ne fallait pas déchoir… Un jour, pour un homme, tout semblerait néant.

Il fallait crever. Elle laissa tomber son habit et partit. Elle rit alors de toutes ses dents en se saisissant du col de sa chemise : c'était son père - les noeuds faits et jamais défaits aux cravates... des souvenirs.

Elle déambulait, comme le fou dans les couloirs de son âme… - aucune aile blanche… La scène lui revenait comme une éternelle vague de sang et le monde évanoui se redressait comme un phare qui l'éblouissait sans jamais la toucher : elle le regrettait. Tout à l'heure, elle charmait - sous le regard d'Ève qu'elle captivait par ses attentions. Ève était comme un dresseur de chevaux au centre d'un manège, quand le ressort rauque du fouet la saisit à la gorge, tandis qu'**on** entendait s'élever la voix d'une enfant. Essoufflée, ne sentant ni ses mains, ni son mufle, ni sa taille, mais le courant et l'ardeur, la flèche... pas la flamme.

Le lendemain, Ève en la voyant courir nus pieds sur la pierre froide, peut-être malgré elle, dirait à sa fille : « **Cours**, mais **cours** donc, ou bien **tes** pieds prendront racine ! » Elle entrerait alors dans la pièce d'eau, où elle s'aspergerait en compagnie des roses d'hiver et des chiens.

Elle arracherait un fruit à l'arbre, puis viendrait tourner autour d'Ève, dont elle aimait le parfum. En attendant, elle grimpait au deuxième étage en continuant de s'imaginer Ève, en caricature, comme une poule aux dents cariées… Elle regardait sa montre. Ils étaient ponctuels. Elle espérait qu'ils seraient brefs. La peur commençait à monter comme un chant. Elle venait de tuer sa mère. Elle retirait délicatement une moitié de sucre du sucrier. Le bruit froid de la porcelaine la berçait de rengaines ! Le poison était puissant. Ève était sur le point d'oublier tout ce qui venait de se passer sous ses yeux, par sa main et par sa faute. L'orage éclate, elle relève la tête... sa fille est là, revenante. Ève veut pouvoir attraper le bras d'un tourne-disque, pour rythmer d'une musique nerveuse l'entretien.

Le silence est vite intenable et la violence… Elle prend les devants, s'adresse goulûment à la jeune fille. Les policiers arrivent, ma chérie - ce n'est pas la peine qu'ils **te** voient. Elle avait obéi.

Sa voix était douce. Les traits du visage plairaient aux hommes. Les courbes d'un cheveu droit, aussi. Le temps comme une horloge, pouvait rendre fou… Il suffisait même d'y mouiller une bombe pour que la mèche se voile : la coupe et la mousse aux lèvres rouges, roses et blanches, tout se confondait bien dans la lanoline… Elle aurait peur, très peur. Le monde lui paraîtrait gris et elle entendrait bientôt les oiseaux sur le toit. Tant qu'elle sentirait leur présence, ça irait, mais quand ils ne seraient plus qu'une idée, elle serait folle.

Elle pensait déjà à redescendre… le temps, suspendu comme un souffle. Chaque nouvelle marche comme le sablier d'une Cendrillon des sables... l'appelait. Elle continuait. Une somme de démons inconnus attendait qu'**on** leur ouvre. Ève et sa fille discutant toujours, la petite table carrée construisit - en attendant, le triangle noir sur lequel se bâtirait l'Histoire du Monde.

Coiffée d'un solitaire, elle amorça enfin une descente. Sous l'écriteau où il avait rendez-vous, le jeune homme commençait à s'impatienter. Comment s'appelait-elle déjà ? Ah ! Ève… Le nom de cette femme lui plaisait. Toujours tirée à quatre épingle, française, et maintenant en retard. Lui serait-il arrivé quelque chose ?

Il cherchait une cabine quand il s'aperçut qu'il prenait la mauvaise direction. Ce n'était pas par là qu'il voulait aller, mais plutôt par ici… Il sortit et s'émut de se voir assez libre pour flâner, attendre, prendre du temps… Quand il comprit que c'était la peur, qui le retenait d'aller plus vite, il força le pas pour atteindre la porte battante, qu'il bouscula en se faisant un peu mal. Il parlait tout seul depuis la mort de son frère, survenue l'année précédente, juste avant qu'il ne rencontre cette femme dont il ne tomba pas amoureux. Il attendait les cinquante coups pour raccrocher. Enfin ! Elle arrivait… Il s'élança vers elle en ralentissant dans les derniers mètres, pour mieux la prendre dans ses bras. Ils marchèrent un peu.

- Le ciel est noir.
- **Tu** as peur ?
- Oui. **On** marche ?

La salle était vide. Il la laissa choisir. Elle préféra une table au fond, parce qu'ils y seraient plus tranquilles. Puis il fouilla rapidement son veston, dont il sortit l'écrin où se trouvait soigneusement rangé le bijou hérité de sa soeur, morte l'année précédente. Le collier lui allait. La fille le refusa pourtant. Elle s'impatienta. Sa robe en synthétique rouge la serrait de trop et elle avait hâte d'en finir. Ils ont quitté le restaurant à trois heures environ. Ève eut la sensation désagréable d'être suivie… Quelqu'un bandait un arc... mais le poisson serait petit et lui filerait entre les jambes… Elle voulut s'assurer que sa fille dormait bien dans sa chambre, mais ne la trouva pas.

Elle pensa à l'appeler. Par son nom… - …n'y parvint pas. Elle courut au balcon. Prendre de l'air. Il guettait maintenant au loin la cime des arbres, comme **on** attend le gibier.

Dans la pénombre du châtelet, il empoigna une toile, qu'il choisit parmi les pinceaux. Et l'adossa au mur, pas loin du jour. À plat ventre, le menton dans les mains, comme le savon dans la coquille de plâtre, il chercha la concentration du joueur. Non ! La Lune n'était pas à vendre… Il s'égosillait pour la femme qui ne l'entendait pas. Les anges flottaient autour de lui. Il voulait qu'elle les chasse… Que faisait-elle là ? Il s'approcha et la vit dormir. Il la prit dans ses mains et la déposa sur le lit. Plume. Il aimait la vie. Ève était seule. Le pas était feutré… Ève descendit l'escalier en courant, tant elle avait eu peur. Il la retrouva dans la cour… Manchot des caves… Qu'avait-il à lui dire ? - Ève, c'est **votre** nom, n'est-ce pas ? Ève prit tout son temps pour lui répondre.

Elle le trouvait avenant. Cette rencontre nocturne illuminait déjà ses nuits. Il était courbe. Elle tanguait. Il la regardait. Elle le savait beau. Il ne se montrait pas. Elle le devinait seulement.

- **Vous** m'aimez ?
- Non.
- Alors qu'est-ce que **vous** faites là ?
- **Vous** avez besoin de moi, Ève - comme j'ai besoin de **vous**...
- Poussez-**vous**...
- Ève, **vous** me ressemblez...
- Allez-**vous** en !
- J'ai tué ma femme, Ève, et j'ai besoin de **vous**.
- **Vous** m'ennuyez...
- Ève, ne **soyez** pas sourde...
- Je ne rêve pas, n'est-ce pas ?
- **Laissez-vous** conduire...
- Je n'ai nulle part, Monsieur.
- **Vous** aviez une fille, elle vit toujours, non ?

Il rasait les murs...

- Oui, en Amérique, Monsieur...
- Pourquoi mentez-**vous** ?
- Je ne mens pas... mon Amour.
- Ève, **vous** êtes l'unique rescapée d'une guerre atomique… **vous** ne l'ignorez pas !
- **Vous** êtes là...
- Ève, **réveillez-vous** !
- Mais je ne dors pas, mon Amour…

Ève prenait de l'ascendant. Le cheval se cabrait… Il s'approcherait et viendrait lui aussi manger dans sa main le sucre !

- J'aurai **ta** peau, sale bête !
- Ève, **votre** fille a tout avoué.
- Je n'ai jamais eu de fille, alors, de quoi **voulez-vous** parler?
- Je sais que **vous** l'avez tuée, mais elle vivait loin de **vous**...
- Je **vous** dis que je n'ai jamais eu de fille !

Il retournait manifestement le couteau dans la plaie de la vieille fille qui souffrait affreusement d'un manque...

- Allons, Ève, **venez vous** baigner, **vous** en mourez d'envie.

- **Vous** êtes immonde !
- À quoi jouez-**vous**, Ève... ? **Vous** savez bien que je **vous** connais !
- **Nous** ne sommes pas seuls, Monsieur.
- Mais si, mais si, je **vous** assure !
- **Taisez-vous** ! C'est **vous** qui mentez, maintenant !
- Ève, **nous** montons...
- Mais **lâchez**-moi !
- ...
- Au secours !
- Ève, **nous** montons...
- **C'est un disque rayé !**
- Ève...
- Je ne suis pas folle, **dis**-leur que je ne suis pas folle, ma chérie...
- Ève, **vous** flottez, maintenant...
- ...
- Ève, il ne faut pas tricher... **montez**, **continuez** à monter, ne **vous arrêtez** pas, ne **regardez** rien mais **montez**, **montez** encore, **montez** toujours Ève, je **vous** aime...
- **Vous** êtes intelligent, Monsieur, mais cela ne suffit pas.
- **Vous** aimer, Ève, est mon droit le plus strict !
- Non, Monsieur.
- Ève, **vous** êtes chez vous.
- Merci, Monsieur, et **comprenez** que je ne suis plus moi.

Encore parfaitement saine de corps et d'esprit, elle entreprit d'ouvrir les yeux. Elle découvrait son royaume : la cage d'un escalier en ferraille ! Un léger courant d'air frais la fit tourner la tête. Courageusement, elle ramassa son corps encore souple, se releva et poussa la porte déjà ouverte… Un mort était là, étendu près d'un livre ouvert. Elle se coucha… Elle aimait cet homme et elle l'aimerait toujours, si seulement il était pourvu d'une quelconque existence. Elle était prête à tout pour le suivre, faire avec lui le dernier pas à défaut du premier. Ève suivait l'amour aveugle. Ève poussait encore une porte : la dernière. Je refermai le livre où je l'avais cherchée sans la trouver.

Ève avait fait semblant de mourir, semblant de vivre ! L'histoire ne parlait pas de son sentiment, parce qu'elle l'ignorait, l'auteur étant décédé prématurément le jour de Pâques.

La bibliothécaire m'ayant donné les résultats de son enquête, je rentrai donc chez moi la mort dans l'âme... J'étais *fait* comme un rat que l'amour de cette femme aurait miné… C'était un jour de Carnaval. Des ribambelles occupaient la rue. Je reçus un choc et quelque chose dégoulina dans mon dos. Je retirai ma veste, et la considérai doucement de mon oeil le plus noir. L'auteur du crime était une fille d'un âge encore décimal… - moi, je suis née ***tout seul*** ! Elle m'enjoignait de l'écouter, avec un grelot dans la voix… Je la pris par la main et me laissai conduire dans le brouillard sans fin d'une histoire brumeuse. (L'OEUF)

Jeune Ami

Elle m'a dit : « Je m'ennuie des femmes, j'aime les hommes. »
Je pense à la perception romantique du monde dans le partage sensible.

Agathe Are

À maintes reprises, ah ! Maintes reprises (à la vierge immaculée, je dédie ces larmes tombées toutes droit du ciel), ces sales pattes, portées courbées sur ma poitrine brunissante : cette langue engourdie demande à boire, fendillée comme la brindille. Ce scarabée volant ! cette Justine en patois (merdier ambulant), le froid est là - un bras cassé. **Faites** taire ces bruits, ces moteurs - marteaux piqueurs et autres colporteurs et cette facilité si fraîchement vêtue et soudainement réapparue. Pouce ! petit bréviaire à usage familial : le bonheur, c'est maintenant. Comment se faire comprendre, mes amants ? Oser un langage tout différent (pourquoi pas, Marquise, mais l'imaginaire et ses clés ? - qui les avait et qui les a perdues ? Existent-elles vraiment, Marquise... **vous** ne répondez pas - le choeur chéri de la Marquise est impuissant depuis qu'elle a, comment ?) La jambe de la vieille dame ! elle a dit merde : quelque chose qu'elle n'avait pas su dire auparavant, les mots lui étaient revenus juste à temps, comme un courrier - un code singulier… Il ne fallait pas s'efforcer de sourire ; - …ne lui allait pas ! La maîtrise ne lui allait pas, vasque embrumée aux traits enfouis - prête à enfourguer des vagues entières de terre. Partie à l'assaut de brins de jeunesse, elle fut violemment surprise ! la réalité n'existait que sans la décision de son père et le temps déclinait, le mensonge de sa mère était destiné à la faire hériter, la mort filtrait comme un corridor ; offrant ses billets, elle ajustait son petit noeud sans se farcir d'idées acidulées - le dicton n'était pas au point : en l'attendant, elle tapait les coussins du salon (cette chose parlait d'antériorité…) La facilité l'emportait enfin, avec ce courant de vagues, seulement refoulées : enfin se percevait l'autre... Je l'avais tué, je le savais désormais et j'allais mieux.

Mieux, mieux - la mimique employée allait prononcée du mielleux au milieu, le rappel était là, pour le chat que j'étais, il y a... - mieux, mieux, mi... aou, miaou ! il valait mieux. **On** entrait nuitamment dans le salon poussiéreux et bleu vert : c'était elle debout, se maintenant par des pensées vertigineuses carrées, ne sachant où poser le bras, ni quel objet considérer - ne songeant plus à s'asseoir ; l'homme l'avait suivie sans faire de bruit, une odeur rose-chocolat plantée sur les lèvres... la pourchassant pour le carmin qui animerait sa bouche, bientôt, au dernier instant ! Une histoire différente des autres ! - regards verts... à écouter et pas à vivre. Les personnages, d'abord : ils sont dix, mais **on** va y revenir. La trame : une fille enlevée par des mains blanc violacé - coupées, encore tièdes : des mains d'homme. Elle appelle au secours, des multitudes ont reçu son appel et pour ainsi dire perçu un cri, entendu la voix d'un peuple ou le chant d'une arme, se retrouvant seules dans la même ville à la même heure et au même instant, mais voilà que l'histoire s'arrête ! Barbare, celle-là porte un titre, barbare, l'autre n'en a pas. **À vous de jouer ! mes yeux fauves...** À deux femmes de vie, une autre femme a dit : - voulez-**vous** la Vie ?

Jeune Ami

__Aidez__-moi ! mon Dieu et mon Seigneur... __Aidez__-moi plus que la route, un grand vent de silence et l'écorce de gêne, au flou qui me nettoie...

Agathe Are

Le timbre de sa voix ne portait déjà plus en son clair palais, où une tempête soufflait bleu…

Il plut dix-sept dents moins des bribes de langage, deux carpes plus cent miettes, le tout pour mille ourlets. L'onirique lézardait, d'une cavité décadente à l'autre, l'avenue était froide et hostile, il chantait. Une tâche jaune citron se défit délicieusement de sa veste, qu'il accrocha au mur à ce col vert. **Notre** ami, se rapprochant de la carcasse se mit à caresser, pénétrer et tutoyer, sans même demander si **vous** pensiez ! Eh bien ? Laurent desserra les dents repensant leur dispute soudaine étrange - le passage souterrain - la lumière du coquelicot, timidement. Toujours ? monter - parées, deux branches filtrant la lumière lointaine de ses yeux. (- Et moi ?!) Aujourd'hui, c'est amer : une pochette de fiel au fond, très oubliée comme un Oeil de travers et puis ? un semblant de vie, bien qu'encombré d'erreur humaine, en hommage à ce qui n'est plus : l'usage - l'amer sous un amas de sables florentins ; le tapis mouvant des roses, assez « chatoyé » alors : la présence orbitale d'un souffle chaud laverait encore du sang leurs meurtrières !

Il était une fois un petit garçon de l'âge de ma mère à quinze ans, habillé comme l'as de pique, à même le sol sans réfléchir… l'air serein et pauvre. Je ne l'avais pas vu : je lui ai marché dessus. **Il a crié.** J'ai failli pleurer, mais suis resté ***étranglé*** sous l'effet des larmes déferlant comme les vagues auxquelles j'étais ***promis*** depuis longtemps… Je l'avais peut-être tué et à mesure que je marchais, tandis que la brume s'effaçait devant des pas lancés dans la jungle de mes paroles enflammées : parole de chat, je savais que j'oubliais l'endroit d'où je venais, mais qu'à force d'oublier, je me rappelais.

Arbre à Fruits... - ça fait genre ! sécrétait Ève - s'apprêtant à relire un texte tissé d'acrobaties linguistiques - écrit pour elle-même, dans l'inégalité d'humeur et des sexes. Toujours agrippée au clavier, Ève - le poignet déstabilisé par sa montre, tentait à nouveau de s'exprimer : - cette histoire fit de moi l'être le plus hennissant ! Ève poursuivait avec un léger crépitement dans le mot « jadis… » En mourant, je fus préposée aux courses de la veille - l'imagination aérée de mille rien, tous benjamins. Épaule tordue - à la dérobade intimée - au sourire profilé, désir enfui… **Véhicule ta** pensée ma p'tite Ève, **allonge**-là à l'étrier… Malentendus effrités, mots humains enterrés, solitude octroyée, Belle aux yeux de braise, mélancolique croyance, ma revendeuse d'espèces !

L'homme enivrait courbé, sa doublure cuivrée, celle-là même qu'il répugnait à emmener cintrée. J'y ôte un « aime » pour mon « *home* ». Enfant, **tu** parcourais une longue histoire… Madame, **entrons**, car **on** entend venir. Dieu ! que ce tronc est creux… **Toi**, **tu** savais sentir, par la peau du langage… Adieu Ève - à Ève, Dieu. Ève et Dieu. Dieu et Ève… **Arrêtez**, tous les deux ! Ses mots à lui, devenus sa source à elle. Ève, qui voulait tout ! être elle et ne pas être, naître une seule fois… sans condition. Ève, qui n'écrirait pas ! Je suis le vin dans la bouteille (j'attends que des mains habiles défassent le noeud de liège). Je me laisse porter, pourtant indifférente aux effluves bouillants !

Que dis-**tu**… ? Ma douceur est à la fois ma folie et ma joie, mon absence... et ma cruelle beauté. Les mots ne passaient plus car la mort tendrement l'attendait. Tout se décousait. Ève n'avait plus de prise, pas de rôle dans la mort saoulée. Je peux **t'**accompagner ? Oui. Qui commencera à parler ? - **Toi**, ou moi… Les deux ensemble ! Promis juré c'est trop tard ! **Te** voilà seule envenimée… Est-ce là folie douce ?

Jeune Ami

Échouer : manquer la station des ténèbres et partir d'un grand rire caverneux.

Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! La peau ? - de quoi ! douceur calibrée d'un faux débit.
*Les mots d'ici ne viendront plus, mon ange, ni **ton** ardeur, à l'écoute de **ton** enfer des jours -*
*qui passe. Les mots qui **t'**ont livrée **t'**auront perdue aussi bien que la vie qui **t'**enchante*
*en lie des autres. L'inspiration de la transmission bandera cette arme de ce que **tu** sais,*
*de ce que **tu** en sais maintenant d'un autre… ce que **tu** lui auras livré de **toi**,*
*la manche dans **ta** main - ma partie reportée toujours au refrain de la vie, ou de **ta** mort...*

Agathe Are

- Chez moi, il y a un radeau...
- Un radeau ? Mais où diable habites-**tu** !
- Chez moi... où il y a un radeau.
- Il ne faut pas dire que chez **toi**, il y a un radeau... ce n'est pas juste, ça !
- Pourquoi ?
- Parce que **tu** habites sur ce radeau, n'est-ce pas ?
- Non ! Chez moi, il y a un radeau.
- Allons, **décris**-le, ce radeau...
- Il est carré, avec des troncs d'arbres attachés par une corde solide et néanmoins...
- Néanmoins...
- Il n'est pas à moi.
- **Tu** veux dire que **tu** n'y vis pas ? Qui s'y trouve, alors ?
- Personne.
- Écoute, je ne **te** comprends pas...
- **C'est pourtant simple...**
- J'essaie, **tu** sais ?
- Je sais.
- Alors **dis**-moi où **tu** habites, à la fin ?
- Chez moi, où il y a un radeau !
- Oui... - ça je l'ai compris, mais...
- « Qui habite ce radeau ? » Je **te** dis qu'il n'y a personne à bord !
- Et toi, où habites-**tu** ?
- Je ne sais pas.
- **Tu** as bien un endroit où dormir, **tu** ne **te** souviens pas ?
- Chez moi il y avait un radeau...
- Il est parti ? En voilà une bonne nouvelle !
- …

Jeune Ami

Oui.

Agathe Are

Alarmés par des cris sournois, les enfants s'étaient massés autour d'elle - les yeux grossis par des cils qui les arrondissaient drôlement - les faisant pareils à deux soleils noirs… détrempés pour une algue marine et perdus pour deux araignées.

Ses enfants, auxquels j'appartiendrais pour quelques longs hivers - trépassés, compliqués, vagues et muets. Des enfants qu'elle écoeurait, par le spectacle de seins nus avides d'un rien, mais flamboyants d'amour déçu... un soir, une nuit - où tout avait été inventé… Il me faudrait maintenant tout raconter, pour faire d'une histoire sans gazon un très grand pâturage, pour ces âmes esseulées parmi tant d'armes, sur un champ après la bataille qui dura seulement quelques instants.

Jeune Ami

*Pour **toi**, Agathe fleur ? révéler mes écrits ? Il faudrait déjà que je calme ma colère, générale, asexuée, passée, ravivée, puante et pourtant pure comme eau de roche glauque : l'homme est pour moi la faille. **J'ai horreur des femmes qui frétillent, source d'un déséquilibre de base.** J'ignore ce que peut être encore l'envie de vivre : une mort symbolique qui en serait l'étoffe ? Vivre ? Faire semblant... ce que je déteste d'un garçon - frère, artiste ou génie : c'est pourquoi les larmes me viendront, à l'idée d'une science humaine... **Tu** m'es précieuse, Agathe, si profondément, cela sûrement à cause du doute, auquel **tu** me livres, lors de **tes** expéditions au sein d'un langage qui se présente de lui-même dans l'efficacité sexuelle : j'entendrai dire qu'il faut ici **te** dépasser, car ce n'est plus ce sexe alors qui intéresse, au contraire ! mais bien sa représentation, à moins qu'il ne s'agisse de la géographie de son langage… Ce que je cherche assez cruellement dans une écriture actuelle se rapproche d'un état des lieux émotionnel de **nos** ressemblances, expériences, appartenances - à mettre au service de la relation à la façon du muscle raccourci.*

Agathe Are

Nous passions la soirée au bord du lac, assis bien tranquillement, lorsqu'elle **nous** apparut, affalée au bas de son arbre ancestral. La pauvre devait avoir souffert... et ses membres caoutchouteux... et sa frise défaite, comme une vieille permanente... et son bourrelet au ventre et tout ça... rien de très grisant, **vous** savez ? **Nous** étions en bas d'un grand talus qui présentait une faible pente, voyez-**vous** ? **Nous** tenions le bas de la pente, elle était en haut, tiens, comme c'est drôle... **On** aurait dit une peinture, **vous** savez ? une scène mythique. Mais quelle déesse aurait été s'oublier là, dans ce coin perdu - où seuls des imbéciles, comme Nadine et moi, pouvions **nous** plaire !

Elle n'a pas plu à Nadine, qui est une femme finie. Enfin, pas finie, non, ce n'est pas ce que je voulais dire... Je vois Nadine comme une brune dure écartelée entre le plaisir de plaire, et le désir de ne pas plaire... entre le plaisir et le déplaisir... c'est exactement ça ! Nadine est jeune et dure comme un fruit cueilli pas encore mûr… L'autre est... et bien justement : elle n'est pas ! **Vous** allez penser que je suis fou, n'est-ce pas ? fou parce que cette femme que j'ai follement aimée, j'ai voulu la représenter sous les traits d'une modernité trop vivante toujours en marche... sans décadence. Fou de n'avoir rien fait… Je l'ai peut-être rêvée. J'ai peut-être tout rêvé. Mais posez-**vous** la question de savoir... Si j'avais rêvé ? Je me serais levé, et j'aurais été surprendre cette garce, qui avait dû... Je l'aurais trompée à ma guise, Nadine. Eh bien... que croyez-**vous** que j'aie fait ! Non ! Je ne l'ai pas tuée, elle est tombée toute seule... - ou bien quelqu'un d'autre l'a tuée. Qui ?

LA PAGE BLANCHE

Jeune Ami

__Parle__-moi de son amour des dunes, __rogne__ les ailes de mes orages,
__exagère__ tout __ton__ sentiment, __livre__-moi la si terrible grandeur : je suis habité
d'un velours de __ta__ voix, qui distingue sa bête au détour de moi si lourd
de tant de ces batailles et du vide de __notre__ influence ; ma race est nerveuse, je veux.

Agathe Are

Aux armes, citoyens !

Jeune Ami

Je suis chez moi dans mon corps, où je sais que __tu__ sens les doigts fluides
d'une marée de sable, couvrir le rocher rond de ma caresse infernale, décacheter l'enveloppe
de ces corps en gage en vain, puisque je __t'__aime. __Tu__ avances animale à l'autre bout de moi,
mais tout sera trop simple...

Agathe Are

L'entrée avait été condamnée. **Nous** faisions le tour pour atteindre la porte principale, que j'imaginais volontiers. Mais des sandales trop ouvertes devaient la gêner. Puisqu'elle ralentissait la marche, je lui dis de les enlever... Elle ne voulut pas, prétextant qu'elle aurait mal. Je la saisis par le bras pour la faire céder…

Elle aurait dû comprendre que ses pas dans mon dos me rendaient obsessionnel, maladif et invivable ! Son pas, qui s'enfonçant dans l'épaisseur du gravier ne lui laissait qu'une chance sur deux de tomber et de se relever, avec la marque d'un caillou denté qui n'aurait pas percé la chair mais néanmoins, aurait laissé perler le sang...

Cette idée sans image à toucher m'était insupportable ! Le sable clandestin d'une semelle de cuir : le sable... - provoquait une sensation aussi désagréable au pied, qu'à la bouche qui a faim. Il m'obsédait me laissant vide, comme cette poupée de cire qu'elle allait garder toujours avec elle, sa robe en adhésif flottant comme un drapeau… Je lui dis qu'elle pouvait partir, que je ne voulais plus d'elle.

Elle me laissa seul. J'entendis des sanglots, tandis qu'elle - érosive, repassait l'angle... Je courus après des cheveux nauséabonds, pour empoigner une tête : si seulement elle avait pu lâcher ce masque ! Elle résistait, encore et de trop. Alors j'ai coupé la tête, comme on taille un rosier : par nécessité.

Jeune Ami

__Nous__ avons fait tous des erreurs lourdes. Elle a osé écrire - il me revient - son organisation
de la beauté du monde quand j'étais roi. J'aurai cherché ma peur, si loin d'elle ou bien,
si près de moi le son qui se rejoint après le feu de joie, de peine et d'ombre :
mauvaise foi à l'envi ? Mauvaise mort à son sort !

Agathe Are

Le petit homme allait toujours précédé de son chien sur la route où j'aimais à me promener seule. Lorsque j'arrivais à sa hauteur, je gardais alors les yeux rivés sur sa main gauche, qui enserrait le pommeau de sa belle canne… Ce jour-là, il n'était pas tard. Il apparut devant mes yeux remplis du plaisir de le rencontrer. **Nous** avons parlé.
- Comment t'appelles-**tu** ?
- Armande ?
- C'est joli...
- Et **toi** ?
- Pierre.
- **On** ne peut pas dire que ce soit joli...
- **Tu** peux m'appeler comme **tu** voudras !
- Alors, Pierre !
- **Tu** marches longtemps, comme ça ?
- **Tu** veux dire : depuis longtemps ?
- Non, non.
- Alors, qu'est-ce que **tu** veux savoir ?
- Si tu sais où **tu** vas...
- Oui, bien sûr. Je vais, sous le soleil de midi, rendre visite à ma tante, qui m'attend.
- Et s'il **t'**arrivait quelque chose ?
- Quoi ?
- Je ne sais pas, moi, par exemple, si **tu** tombais à genoux…

Jeune Ami

*(**Fais**-moi l'amour comme une orpheline.)*

Agathe Are

- **Je ne remonterai jamais plus sur scène...**
- Ne **fais** pas ça, Pierre !
- Et pourquoi pas ? Je n'en ai plus envie, tout m'ennuie, ce réverbère artificiel - posé là au milieu, présent comme l'arbre au zoo... Non ! Je n'en peux plus, je n'en veux plus !
- **Calme-toi**...
- Il me regarde - je le salue, je m'apprête à lui pisser dessus quand « pintch », **on** me rétribue de cette géniale attention par un coup de pied !
- Et alors...
- Et alors ? **tu** ne comprends pas ? Je n'ai plus besoin de me regarder dans la glace : je suis ce chien de Chrétien - cet animal en cage, ce petit oiseau noir...
- C'est merveilleux !
- Merveilleux : **tu** parles comme une femme couverte de bijoux.
- Pardon, **moque-toi** de moi...
- Mais non… **tu** sais bien que je n'aime pas ça - tout ça ralentit ma marche, **tu** n'entends pas ? **Tu** es comme moi, comme moi je suis **toi** : **tu** es verte, je suis bleue - **tu** es l'eau et la vase ! je suis l'eau du fleuve.

- **Tu** vois bien que **tu** y es arrivé...
- Mais à quoi ?
- À jouer devant moi, pour moi, avec moi, en moi, derrière moi...
- Juliette, c'est à **ton** tour de **te** moquer ?
- Quelle question ! je **t'**aime bien trop pour ça.
- Alors pourquoi m'ennuyer avec toutes ces sornettes - cette représentation, cette hallucinante histoire d'amour ou de fesses. **Pourquoi ?** Veux-**tu** me mettre en colère... Je **te** menace, si **tu** ne **te** tais point.
- **Menace** ! Et c'est à moi de monter en couleur ! Mon chapeau s'envole !
- **Rattrape**-le ! **Allons**, **cours**, **lève** les bras au ciel, **baisse** les mains, plus vite, plus bas, **ramasse**...
- Ouf ! Comme ça c'est beaucoup mieux. Je le tiens fort, il ne s'en ira plus.
- **La place d'un chapeau est sur une tête, Madame...**
- Et celle d'un comédien ?
- Dans la vie, Madame.
- Non, car la vie est noire comme un carré de chocolat.
- Comment ?
- Elle est noire, toute noire, eau noire, de l'encre noire...
- Et le corbeau est blanc ?
- Exactement.

Jeune Ami

*Je confonds, je rage et je peste. **Ta** parole envahissait mon ventre, tandis que je ferais vent de tout et des autres. **Ta** corde lisse, à l'oubli d'échanges morts, je sens que je ne suis plus moi, plus **toi**, plus **nous** - qu'un bain de merde ; qu'une attente obséquieuse a fait reverdir ma fente. Je me fais vieux, pense aux mots que j'entends sans les lire - rai nouveau d'une espèce saline d'un enfant de ce sang.*
*Je vais… ramasse, attentif au moindre brin de **toi**,*
l'envolée des rapaces : pleins du gain de son temps.

Agathe Are

- Encore un, tiens !
- Un de plus, un de moins…

Jeune Ami

Je me retrouve à la torture, avec ou sans un objectif au mouroir de l'image : faire-valoir de ce mobile immobile, d'un féminin purement absent - virtualité qui n'était pas, tout en naissant complexe ; octogonale est ma pensée.

Agathe Are

Les automobiles passaient, pavoisant sous des yeux impassibles - les miens, et les eaux indicibles de mes rumeurs passées comme des nuages en fumée, tout cela s'en allait.

LA PAGE BLANCHE

Cible, pas cible, sensible et passible de riens… les sifflements concaves de leurs tambours remplissaient mes oreilles d'un liquide froid comme de la mort - présentée comme la maîtresse d'un autre… brune, aux traits marqués mais belle et désirable.

Cette poésie qui effleurait à mes lèvres engourdies, rappelant l'écume des vagues, la bave d'un chien enragé, que fallait-il en faire ? Un enfer facile à déchiffrer, à dénombrer, à nommer.

Cet enfer, pour moi avait un nom : Antoine garçon enchantait mes nuits, quand il les fréquentait de ses orages pleins de grosse pluie ; il faisait ruisseler mes pleurs d'un sage ennui. La mort, alors était loin et l'amour perdu en mer. J'étais libre d'explorer les étoiles lointaines, libre de rester - loin de lui, avec **toi** qui me perdais.

Jeune Ami

__Fuis__-le ! amour de vivre... __fuis__ cet étrange grain qui est passéité de mon coeur
tendu de gangue, un mensonge qui traverse et tue __ton__ souvenir de guerre en mer - facile,
de mort conquise, mais __vois__ qu'il __te__ regarde, __entends__ qu'il __t'__a mangée, __ouvre__ à la joie
sa cisaille, ploie la face à l'inimitié du gant - au polissage de __ton__ âme.
Je suis un seul être noir : __tu__ devais cette vie à son aube qui sauve...

Agathe Are

L'armature de son soutien-gorge ne semblait pas bien assurée, prête à laisser dépasser la chair du sein par le bas, puis le sein entier. C'était à prévoir : je décidai pour ma part d'en profiter. Il fallait échafauder vite fait un plan d'action. Oui : l'obliger elle, à lever les bras très longtemps... Le problème était qu'elle ne portait pas tous les jours le même soutien-gorge. Il y en avait un bleu - et un rose, comme dans les pensionnats de jeunes filles ! -penses-**tu**… il fallait voir le texte, la texture.

__Déshabillez__-moi de bonne heure, car ma dentelle est fatiguée. Ou bien.. *ne __faites__ pas de bruit ! __vous__ allez déranger le locataire du premier*… j'aimais encore mieux celle du singe. Que je la raconte ? non mais ça ne va pas ! je tiens à ma réputation, moi. Et puis, le temps passe pour tout le monde ! Pour elle, comme pour moi, tiens. Elle a vendu la mèche ? **vous** êtes au courant ? Non ? alors, pourquoi restez-**vous** là à me regarder ?

Jeune Ami

Le soleil, les étoiles, la rivière, l'eau, le monde...

Agathe Are

La brousse - ce monde inconnu et vert auquel j'attribuais toutes les boissons où je baignais - serein, abrupt et conifère !

Jeune Ami

La sentir plus proche d'une femme, que d'aucun autre homme...

Agathe Are

Adèle avait trois ans. Son bonnet bleu posé sur la tête comme une bouilloire prête à trembler : elle était fière de ressembler à une négresse au port royal, descendant la route sablonnée qui menait à la ville la plus proche. Adèle croyait qu'il s'agissait d'un bonnet, mais elle comprit sa faute, lorsque son père le lui ôta pour l'enfiler à son pied - en regardant sa mère d'un air perplexe. Beaucoup plus tard, elle sut qu'il s'agissait d'une chaussette. La jeune fille, aujourd'hui majeure, se rappelait cet épisode, surtout pour retrouver l'essence d'un rêve et voyager sur le continent déjà imaginé... l'Afrique. Elle était capable maintenant de sentir toutes les odeurs et le picotement du soleil sur sa peau, de voir la mer et les étoiles et des parcelles de terre.

Prête pour l'aventure, elle gardait comme un souvenir, ce soleil dans son coeur ; prête à plonger pour s'y réchauffer. Adèle avait quelques fois entendu parler de ce continent. Elle décida un jour d'y partir pour que son rêve devienne réalité ; pour rencontrer les êtres, les compagnons de route de la femme à la cruche dont elle percevait alors déjà le souffle… Adèle mourut pendant la traversée, d'un amour infidèle pour un rêve passé dont l'histoire vivante n'avait que faire - l'ayant laissé passer, vibrer comme la corde d'un pendu. Adieu ! adieu le vent...

Jeune Ami

Un tout petit train d'azur allait passant la route blanche.
Ton** habitude belle est à chercher son mot, au hasard du **tien.
*Sa route fraiche foulera **ta** gorge captive, où le monde se racontait seulement,*
*disant que je ferme les yeux ouverts, pour y voir **ton** ombre claire et entendre des voix*
qui taisent en se pressant d'aller.

Agathe Are

J'avais entre dix et trente ans, mais déjà les riches boucles de bronze qui couraient sur mon cou me chatouillaient quand l'homme ou le vent y glissait ses doigts ; des doigts propres, frais comme un nid à l'automne. Mon amour est parti en vain. J'ai trente et un an et l'estomac vide ; un trou à la place des poumons ! l'abîme au creux des cieux. C'est la ritournelle des sens mauvais : il ne reviendra pas et s'il revenait, ce serait pour personne. J'aime ! Ha ! que j'aime, que j'aime ! Que j'aime à me savoir aimée, adulée choyée, dorlotée, aimée, adulée... - quel est son prénom - son prénom... Flûte ! j'ai oublié...

Jeune Ami

J'ai envie de ce plaisir intense qui a fait l'homme,
parce que la violence est mon corps empêché de vivre ; mon amour est ce vouloir ultime
et passager, puisque j'ai vu le feu de sa porte étroite.

***Ton** visage rond, du ciel qui me dépasse : l'air venu fouetter l'espace d'un rire,*
la pensée obscène, je désespère de la présence sauve...

Agathe Are

Un moineau pissait le sang. Le chat ne s'en préoccupait guère…

Jeune Ami

*Mon corps **te** sert à me grandir égoïstement.*

Agathe Are

Jean voulait partir. Il ne savait pas comment l'annoncer à son hôte. Elle allait pleurer... Il ne voulait pas qu'elle l'aime, parce que lui ne voulait pas de cet amour. Mais il savait que c'était trop tard : elle l'aimait d'amour et le lui avait dit la veille, dans un rayon de la lune montante. Le soleil s'était levé, Jean avait enfilé un pantalon froid. Puis, il était sorti. Il avait écouté ses pas dans la cour, et un sourire dans la joue gauche, avait fait fuir le chat noir qui dormait à un mètre du seuil de l'autre porte.

Marie se tenait là debout. Elle avait les mains vides. Après cinq minutes - il le savait, un bras se lèverait, pour repêcher un vilain cheveu gris à ressort... C'était un de ses réflexes de femme. Il ne s'attendait à rien d'autre.

- **Vous** avez quelque part où aller ?
- Non.
- **Vous** voulez partir, n'est-ce pas ?
- Oui Marie, je veux **vous** quitter.
- Je ne peux pas **vous** dire de rester ici, mais voici l'adresse d'un ami qui **vous** aidera.
- **Vous** êtes sûre de n'avoir plus besoin de moi ici ?
- Oh oui ! Jean, j'en suis certaine...
- ...**regardez**-moi bien, Jeanne et **dîtes**-moi la vérité.
- Oh Jean ! Je **vous** l'ai dite hier, **vous** ne **vous** en souvenez plus ?
- Eh bien...
- Oui ?
- J'ai peur de **vous** avoir fait du mal, d'avoir été trop brutal avec **vous**...
- Mais non, Jean ! c'est moi qui ai été un peu loin. J'aurais peut-être dû attendre encore.
- **Vous** semblez espérer, attendre quelque chose de moi, toujours… J'espérais avoir été suffisamment clair et franc avec vous, Marie, en vous disant que je ne vous aimais pas.
- **Vous** ne m'avez pas laissé beaucoup de chances…
- Il y a donc longtemps que **vous** m'aimez ?
- Cela a-t-il de l'importance pour **vous** ?
- Non, **vous** avez raison : cela ne changera rien, puisque je pars.
- Je ne **vous** chasse pas, Jean...
- Je sais, je sais.
- **Vous** êtes tellement... imprévisible...
- Moi ?!
- Si... je sens bien **votre** violence. Souvent **vous** n'êtes plus vous-même et cela se passe si vite...
- Qu'est-ce que **vous** voulez dire ?
- Lorsque je pense à **vous**, Jean : ce sont d'autres visages...

- Oui, **continuez**...
- **Vous** êtes, Jean - tantôt grossier, et ça c'est quand **vous vous** croyez tout permis, parce que je vis seule... et que je ne suis pas de la ville. Il y a un Jean honnête : celui-là, je l'aime bien, sauf qu'il est trop inquiet. **Il y a un tueur - qui assassinerait bien mon chat, s'il ne lui préférait sa maîtresse !**
- Que dîtes-**vous**, Marie !
- Je me tuerais, que cela ne changerait rien non plus au cours de **votre** vie !
- **Vous** êtes trop vieille, Marie...
- Quel âge croyez-**vous** bien que j'aie, Jeannot ?
- **Taisez-vous**, Marie, **vous** parlez comme un rustre !
- Comme **vous**, dans **votre** premier rôle...
- La vie n'est pas si simple, Marie.
- Oh si... et **vous** mourrez de m'avoir trop aimée.
- Avons-**nous** dormi ensemble, Marie, je veux que **vous** me répondiez !
- **Nous** sommes comme emportés, Jean : c'est la même chose !
- Non, Marie et je vais **vous** le montrer ! **Déshabillez-vous**, devant moi !
- Non, **entrons**, je ne veux pas que l'**on** nous voie...
- À bientôt... Marie.

Jeune Ami

Ton *corps se met à me grandir égoïstement.*

Agathe Are

En martelant du bout de l'ongle le cahier vert, dont la couverture luisait comme un château de sable d'où s'envolaient à tout jamais les ailes de nos rêves, j'envoyais des baisers au maître idéal. Il était beau. Il était bon. Il m'aimait. Je l'aimais. Moi, qui l'acclamais toute seule mieux et plus fort qu'une foule en émoi. Il sursautait à chacun de mes soupirs et c'était comme un feu que l'**on** éteint bien de ses larmes…

Son cadavre étrange en marchant paraissait sourd - lourd de puiser dans la mine la force étranglée. Il était court, beaucoup trop court pour m'accompagner. Dommage… : il était trop pour.

Jeune Ami

Un grand rouge ?! Ma voix décale un rien d'ouvrage…
Césure affectueuse, mignardise chaude, chahut composé, rêverie fatale, grandeur nature
votre *désir est fort, Agathe - de* ***vos*** *ailes plissées - à mon toucher sauvage,*
de la tête qui penche, encore près d'acquiescer...

Agathe Are

- À **vos** trousses ! une !
- ...ça ne vas pas ?
- Et pourquoi pas, mon Amour... - pourquoi pas !

- ...**tu** me touches, je **te** touche...
- Je-ne-**te**-toucherai-plus !
- **On** arrête ?
- **On** arrête, quoi !
- Du silence... s'il-**te**-plaît.
- Je **te** rends peut-être fou, Charles, mais **toi tu** éteins toutes mes ardeurs, **tu** fais ternir tous mes rêves, **tu** développes en moi...
- Oui, je sais... une capacité de parole où la parole rend fou.
- Et toi, **tu** abrèges, **tu** coupes ! J'en ai... marre !
- **Tu** étais pourtant bien partie.
- **Tu** crois mon Chéri ? **tu** crois que j'allais **te** séduire ? **tu** savais que **nous** allions nous entendre ! et **tu** as voulu me faire tomber… cramoisie… par les sels... **Tu** n'es qu'un beau salaud, voilà !
- « Voilà ce que **tu** es… » - ma Chérie, **tu** t'oublies ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Décidément...
- Décidément quoi ?
- **Tu** vas finir par me faire croire que **nous** ne **nous** aimons pas...
- **Tu** sais, Charles, je finirai par me le demander...
- Réflexe, Charlotte, réflexe de la bonne chair. Ça ne **te** fera pas de mal, allons... - un petit coup de rouge sur tout ça et personne n'y verra que du feu... **Tu** ne crois pas ?
- Oh ! mais, **tu** es... le diable !
- Vraiment… Veux-**tu** faire sa connaissance ?
- En privé, oui.
- Qu'est-ce que je **te** disais ?
- Alors là, non, franchement, **tu** me déçois. Faire frémir ma sensibilité aventureuse - aussi bien... aussi longtemps, pour rien ou plutôt non, pour moins que rien : pour une blague et grossière avec ça ! Pour rien au bout… Comme si je ne m'en apercevais pas mille et une fois - de cette tendance inscrite en moi, dans ma chair, dans l'âme...
- ...alors, **on** trinque à la baise ?
- Mais qui es-**tu**, Charles !
- Charlotte ?
- Oui...

Jeune Ami

Je n'abandonnerai pas ! *Ni n'abandonnerai rien ! Je force mon courage !*
Je veux les yeux trop sages ! Et les veux sur les miens, au culte aérien d'autres pages...
Tu *m'as enfermé vif par celle qui s'ennuie, se gave et me soulage…*

Agathe Are

Il était une fois une fille du nom d'Artémise - qui avait un don pour la géographie. Chacun de ses doigts indiquait, à qui le voulait, le chemin qu'il souhaitait emprunter. Ainsi par exemple, je me rendis moi-même, en personne, à l'endroit le plus beau du monde : il ne portait pas de nom - elle me dit que c'était ainsi et je la crus… À sa main gauche, Artémise portait un gant fauve. Quelqu'un lui avait un jour demandé où elle l'avait trouvé. Elle avait répondu... qu'elle n'en savait rien. Mais cette fois, personne ne l'avait crue.

LA PAGE BLANCHE

Où l'as-**tu** trouvé ?! Un cri avait transpercé la foule, tandis qu'elle se relevait lentement de son tabouret blanc, pour partir… Sa réponse fut immédiate et ses mots résonnèrent comme les sabots d'un cheval, sur les pavés de ma rue : « Mes amis, ce gant que **vous** aimez tant m'a été donné par le Roi de Coeur. **Vous** le rencontrerez peut-être un jour sur **votre** chemin... Il cherche toujours à connaître celui qui voyage, sur terre comme sur mer ! »

Alors, l'éclair fendit le ciel avec fracas. Je vis Artémise, le menton relevé et le bras tendu vers son peuple. Un sourire dur allongeait ses lèvres azurées. La foule figée, comme glacée, entendit des mots hurlés : « La maison du Roi de Coeur est rouge et blanche ! »

En ouvrant les yeux, je ressentis une douleur au crâne, comme si j'avais été assommé la veille par un gourdin. La place était vide... **On** y voyait des papiers gras, quelques mégots, une feuille de journal dans le vent. Je courus pour l'attraper et je dus jeter ma jambe de tout son poids sur le grand rectangle, pour l'immobiliser avant de le ramasser.

Il était écrit que le 7 mai 1957, une femme avait été trouvée morte sur la place du village où elle venait de prononcer un discours. Sur son front, un disque noir entourait un coeur rouge tracé au stick. Aucune enquête sérieuse ne pouvait être menée : par manque de preuves. Dans la colonne de droite, je pus lire que tous les habitants du village avaient mystérieusement disparu pendant la nuit, laissant tables couvertes et vaisselle salie, lits défaits et couvertures ballantes, maisons ouvertes et maisons fermées.

« Artémise ! » entendis-je appeler derrière moi... Je me retournai et me trouvai face à une énorme bâtisse rouge cendré. Elle semblait battre comme un coeur et je mangeai mes lèvres pour les empêcher de partir dans un grand éclat de rire.

« Artémise... » **Le ton cette fois était changé.** J'étais profondément secoué d'autant que les murs de la maison se mettaient à respirer, à battre. « L'enfant était né dans mon coeur», entendis-je prononcer dans le coffre de mon poitrail offert à cette splendide bataille amoureuse, dont je me croyais exclu…

J'étais comme le badaud - l'enfant, quand une souris passa entre mes jambes - passa et repassa, et repassa encore formant un huit qui inscrivit mon poids dans le sol jusqu'à me faire tomber le nez dans la poussière… Je prenais appui sur mes membres, tentant de me redresser, lorsque le foudre entonna d'une voix cassée : «… Ar-té-mi-se ! »

Cette fois j'en eus assez, il me semblait m'abêtir dans une histoire qui ne pouvait se passer qu'au pays des rêves. J'étais négligent et fade, sans sel… « Quoi ! » lançai-je à l'improviste, que veux-**tu** et qui es-**tu** ? » Il me semblait que je parcourais les chemins de mon enfance et cela me donna la sensation d'un chatouillement dans le pied. Tout en tendant une oreille pour entendre la réponse, je délassai mon soulier, pour sortir mon pied et remuer mes orteils…

La maison scintillait, était blanche, couverte de perles et de peaux - elle respirait de ses petits poumons et je ne me rendis pas tout de suite compte qu'elle avait changé de place. « Artémise ? » La voix venait de là. Sans attendre - retenant ma chaussure par ses lacets défaits, j'entrai en boitant dans la demeure sacrée ou magique. Des voix de femmes chuchotaient des choses, des odeurs de cuisine se dégageaient des poutres : je me faisais petit. J'étais bien. « À **toi** de jouer, Artémise... » : la voix sortait d'une porte sur la droite.

Le couloir était mince et sombre, mais je pus tout de même me pencher à hauteur de la ceinture, pour entrer mon oeil dans la serrure sans clé. Je ne vis rien. Une femme passait, avec un déhanché formidable - un plat sur l'épaule. Elle se retourna sur moi avec une moue qui voulait tout dire, ou rien dire... Je tirai sur les pans de ma veste, tournai la poignée et entrai, en cherchant quelqu'un.

- **Vous** n'auriez pas vu ma femme ?
- Comment s'appelle-t-elle ?
- Euh... Artémise.
- Je ne **te** crois pas ! Je ne **te** crois pas ! Malheur à **toi** car **tu** as trahi le Roi de Coeur !
- Malheur à moi qui suis sans femme...
- Artémise **t'**attend pour **te** couper la tête !

Je fis claquer la porte derrière moi. Une autre s'ouvrit dans mon dos. Une sorte de géant en sortit. Il portait du poil sur la tête, des cheveux sur les bras, avait une dent plus longue que l'autre, et parlait tout bas.
- **Entrez**, Monsieur, on **vous** attend.
- Artémise est donc en vie !?

Une autre femme était là. Enfin, car à la voir ce ne pouvait être elle... non... - elle était trop grise, trop maigre, trop top !
- Ernest ?
- Ah non ! Moi c'est Nestor.
- Enchantée, Nestor. Je suis Artémise.
- Ma femme
- Pas tout à fait...
- **Vous** êtes une femme et **vous** n'êtes pas ma femme.
- C'est impossible là où **vous vous** trouvez...
- Eh bien justement... où suis-je ?
- **Vous** êtes dans une maison rouge et blanche, où il **vous** faudra trancher. Je **vous** demande de réussir, ou bien je mourrai.
- Ha !
- Où **vous** a-t-on appris à être aussi grossier avec les femmes ?
- Où avez-**vous** appris à tuer les hommes ?
- **Vous vous** trompez...
- Allons, Madame, **vous** êtes cet homme, **vous** êtes le Roi de Coeur, **vous** êtes une magicienne !
- Ah bon ?
- Je **vous** ai vue hier soir, laisser **votre** cadavre balancé au gré du vent et des étoiles, jouissant en plein air de la mort qui **vous** parcourait comme on grille un feu !
- **Vous** m'avez vue sourire ?
- Je suis le premier?
- Non.

Je sortis illico de cette maison de rêve, après avoir rencontré la femme de mes rêves. J'étais assis sur un trottoir, les jambes repliées sur une poitrine poivre et sel. Combien d'années avaient passé ? Aucune, un jour. L'hiver était là. Il m'attendait sous les traits d'un jeune homme au teint basané, avec une fleur orange à la bouche.
- **Tu** veux connaître le nom de cette fleur ?
- Oui, si **tu** veux.
- Elle s'appelle... Artémise.
- Mm...
- **Tu** l'as connue, Artémise...
- Oui.

- Est-ce qu'elle est belle ?
- Oui et non.
- **Tu** es fou ! **Il faut toujours dire que c'est la plus belle !**
- Alors, c'est la plus belle, **tu** as raison. **Tu** es content ?
- Très content.
- Moi aussi, je suis très content.
- Ce n'est pas vrai, je le vois bien...
- À quoi le vois-**tu** donc ?
- À la couleur de **ta** peau... : elle est grise, **tu** es gris comme une crevette rose ! Ha ! Ha ! Ha !
- Ha ! Ha ! Ha ! Et **toi, tu** es tout rouge, maintenant : **tu** es timide ?
- Je crois. C'est pour ça que je n'ai pas connu Artémise.
- Voyons... **tu** en parles comme d'une princesse ou d'une fille de joie..
- Ne **dis** pas ça ! Artémise est seulement une belle princesse que j'aurais aimé rencontrer.

J'avais fermé les yeux pour savourer la fraîcheur des paroles de cet homme. Quand je les rouvris, il n'était plus là. **On** m'avait tapoté l'épaule. Une femme au regard d'acier occupait maintenant la place de mon ami. Elle s'était assise à ma gauche. Les coudes sur les genoux écartés, sans grande élégance, mais la jupe était longue et sale et cela ne faisait plus grande différence... Ses paupières aux longs cils roucoulaient. Elle prononçait des mots incompréhensibles. Alors je me mis à parler tout seul, profitant que sa présence importune me justifiait de négliger de m'intéresser à elle.

Je remarquai qu'au nom d'Artémise, elle frissonnait comme une biche et j'aurais voulu la prendre dans mes bras ; profiter de la nuit tombante pour **nous** entraîner tous les deux dans les vagues d'un songe. Cependant, trop honnête ou peureux : je braquai mon regard sur le corps repoussant de cette femme. Plus elle m'attirait, plus je la regardais pour lui arracher ses défauts... Plus je nageais, plus je...

« ARTÉMISE !!! » Elle se leva d'un bond et je la vis disparaître sur la piste du Sud. Était-ce elle ? Ou bien sa servante… Qui était l'imposteur ! Bon Dieu ! C'était moi ! Je me battais la tête contre les murs. Ils étaient tous plus mous les uns que les autres... sauf un. Le sien ! ça ne pouvait être que le sien : une porte ouverte… J'épongeai vite un doute jaloux et entrai à nouveau dans l'étuve d'une maison habitée par l'être aimé. Le souffle court, je m'étalai de tout mon long renversant tout sur mon passage. Assis par terre, je comptais parmi les objets : un balai, une serpillère, un savon, de la mousse et un appareil photo.
- Artémise, **tu** ne peux pas faire attention !
- Quoi, Noémie ?
- **Attrape** ce livre, là, non, pas celui-là, celui qui est juste au-dessus, avec une couverture marron. **Apporte**-le moi, s'il-**te**-plait.
- « Artémise » : - ça parle de moi ?
- Je ne sais pas, enfin... je ne crois pas.
- ...
- J'ouvre à la dernière page, d'accord ?

Personne n'avait rien vu, je baignais dans des odeurs d'alcool ou de désinfectant, mais je profitais de la voix suave qu'il m'était enfin donné d'entendre. Elle paraissait d'autant plus douce que le corps que j'y associais en rêve était celui d'une jeune fille bien élevée et propre. Il me faudrait la rencontrer, dans quelques instants... Je ramenai mes jambes à moi et m'adossai au mur en me relevant. Cette fois, j'étais bien vivant, bien éveillé - bien désirable enfin…

L'épisode de la veille lu dans le journal ne pouvait avoir jailli que de l'imagination d'un journaliste en mal de succès faciles. Une fille comme Artémise ne se doutait même pas que cette espèce d'individu pût exister, n'est-ce pas ? Des pensées trop bruyantes et brûlantes m'avaient éloigné du son de sa voix. Je redevins moi-même - heureux et sage en l'écoutant.

Je m'en berçais, comme un enfant ! Une souris passa sous mon nez comme un bolide. J'eus seulement une pensée pour ce roi fou amoureux.

- Alors ? Artémise, comment trouves-**tu** cette histoire ?

- **Écoute** : « elle lut dans son regard la traîtrise, sortit son couteau et le poignarda d'un coup sans hésiter. Cet homme lui avait donné cette arme secrète, pour tuer tous ceux qui voudraient lui voler son âme. Seul dans les coulisses, attendant la Reine : le Roi de Coeur... (elle en aurait l'usage spontanément et instantanément, le temps venu…)

Jeune Ami

Aveugle est ma conscience, fou est mon verbe.

Agathe Are

La gamine restait là, l'air béat, aux anges... à moitié évanouie seulement et pour quelques heures. Quel dommage ! Pour toujours elle devait leur cracher à la figure, pour voir ! La jeune femme était maintenant verte, livide.

Elle ne se cachait pas, mais elle pleurait, doucement, comme une enfant. Sa race l'avait pervertie, croyait-elle, car elle ne croyait plus en Dieu. Mais l'image qu'elle s'était faite de lui, noircissait sa vision de la vie en lui pourrissant l'existence…

On s'attendrissait devant ce chaton mal peigné. Se sentir regardée ainsi pouvait être comme un baiser volé, timide, court… Mais personne ne reconnaissait, dans cette bête infernale, celle qu'elle voulait être devenue pendant qu'elle courait en pleurant, sans savoir.

Elle allait leur cracher à la figure des fleurs sur le point de mourir, des oiseaux égorgés que l'**on** n'arrivait plus à faire chanter, malgré la meilleure des bonnes volontés, et un peu d'herbe coupée jaune - pour la décoration.

S'ils revenaient, s'ils tentaient par l'ardeur de leurs doigts emmêlés d'approcher la sauvagerie qu'elle ne savait pas devoir au tempérament naturellement félin de sa monture, elle serait douce et onctueuse avec eux.

En réponse à la méchanceté affichée par tous les autres - ceux qui ne comprendraient pas sa valeur cachée, imméritée : elle serait assez bonne pour continuer, inlassablement - opiniâtre, à leur dire leurs vérités - celles qu'ils ne voulaient pas voir, mais qu'elle avait vues, elle - avec ses yeux de chat, percevant la nuit ce que d'autres cherchent en plein jour...

Jeune Ami

*Les mots se couvrent, tandis que j'attends **ton** histoire assez longue de presses d'enfant,*
*la censure de sexe restreint, mon ascension horizontale, mais **ton** vertige obéissant.*
*J'ai cherché toujours le courant pour ce milieu du **vôtre**,*
*j'ai aussi cherché **ton** enfant - le sien, qui s'est fait **nôtre**.*

Agathe Are

J'allais vite, elle ne courait pas, **nous** marchions ensemble. Le bleu du ciel - passé, la rosée - évacuée. La pluie tomba comme un four… Elle sourit, les yeux pleins des heures aux cornets surprises et aux volets absents - à la chair pitoyable et sûre. La nuit avançait sans entrailles, tandis que j'étais mort… **Nous** entrions dans la lumière éteinte de l'endroit...

Ne voyant qu'une chevelure brune et farouche sans quiétude, je ne savais plus, qui de la femme ou de la mort - j'aimais, celle que je préférais. Je fis rouler mon regard et aperçus son corps, enveloppé, à part. Occupée à caresser l'arrête de son nez, tout du long ; je craignais de la voir occuper tout le visage... elle inclinait la tête avec régularité. Mes univers imaginaires, prompts à l'amour facile, ne me faisaient respecter que les silences de partition d'une armée d'automne... sa voix réchauffait l'hôte avec le vin. « Comme les parenthèses **vous** pèsent, jeune mort... » **Mourez**, la fleur ! - Femme, que **vous** emportez-vous ? J'ai refusé de battre la mort... Je tue. **Vous** refusez : moi aussi. La quoi ? Je ne **vous** entends pas. La cloche, que j'écoute la cloche. La vache me regarde indigne. Mes amis sans voix, où étiez-**vous**, ce jour où la vie m'a quittée ? Je ne **vous** voyais plus. Elle, n'était plus là.

Jeune Ami

La poésie est ce puissant oxygène où me livrer tout bas à l'auteur à ses jours,
qui rebâtit ses nuits, puisqu'il ose à l'audace parler au temps qui passe. Je ne crois pas
la langue, aussi je peux ouvrir au danger de sa mort : à sa face. Elle contient plus d'un
cheval de Troyes, faisant de l'eau du fleuve, qu'elle charrie jusqu'à un détroit...
Le menteur en a pollué la vague d'autrefois - la menteuse avale mon bon trésor, qui se boit.

Agathe Are

Elle avait dit « L'AMOUR À MORT » - elle l'avait écrit dans un présent fade, sans couleur. Son avenir jaune - un peu malade, l'éblouissait alors avec l'accent d'une autre. Son pantalon rose entortillé autour des hanches maigres - la peau presque transparente, elle marchait les mains nues...

Jeune Ami

***Vous** auriez cru mon âme, Agathe, à revêtir, qui assombrit la flamme éperdue de son repentir.*
***Votre** phosphorescence a libéré l'insaisissable fou, mais je suis tout à **vous**,*
*absent de **votre** chair libre de **ton** désir...*

Agathe Are

L'enfant était triste. Sa mère l'avait grondé un peu trop fort, mais je ne croyais pas que cela ait pu être la cause de son chagrin. Il était maintenant occupé à cueillir des roses. Il se penchait sous des branches, les soulevant délicatement comme pour ne pas se faire mal… Sa mère eut un sourire entendu en recevant le bouquet des mains de son fils adoré. Elle serra les fleurs contre son sein sans même avoir pris le temps de les respirer. Elle hurla comme si les morsures des épines étaient d'un lézard…

L'enfant, qui avait choisi les fleurs une à une, laissant la vie à quelques bourgeons, effleurant leurs pétales, ou caressant la lumière du soleil dans leurs feuilles parfois déchirées ou de travers… Cet enfant-là ne dit rien, bien qu'il eût préféré recevoir lui-même l'étreinte. Il voyait maintenant les pauvres roses écrasées, comme tombées sur les tasses à café laissées là-bas sur la table de jardin… **Les pétales de roses ne tombaient pas du ciel.** Ou bien quand cela se passait, c'était pour une cérémonie, un carnaval, une fête religieuse... Étaient-ils si rares, qu'**on** ne pût les recueillir comme de la manne ?

Jeune Ami

***Ton** autisme est ce doux corsage, ôtées les veines d'un cœur*
absent de tous les bavardages qui tuent l'amour...

Agathe Are

L'amie du facteur était la plus jolie femme qu'**on** pût rencontrer. Je l'avais vue tricotant son pouce dans une allée de derrière l'église et elle m'avait souri, et son sourire était d'un chat - sans éclat, sans odeur, sans poitrine et sans gant. L'enfant avait couru, derrière la balle qui rebondissait de plus en plus haut, de plus en plus fort. Il la lui avait rapportée. Ils s'étaient parlé.

Cette image dérangeait mon sommeil, parce que je ne les voyais pas, mais je pouvais les entendre. Ils se disaient des choses, que jamais je n'aurais imaginées devoir être dites. Il n'était qu'un enfant, que diable ! Tandis qu'elle était la femme du jeune homme aux joues roses que l'**on** voyait vacillement sur une bicyclette, du matin au soir.

J'étais à deux doigts de les surprendre et de les trahir, l'oreille tendue aux propos fallacieux qui fusaient d'après moi de toute part, un coeur ébahi par les senteurs asphyxiées et les couleurs perdues, au milieu de mots enchanteurs et de visages ronds.

Jeune Ami

Je tais ma mort...

Agathe Are

Manger en saluant la foule avait été une opération très difficile ! Il brandissait son petit pain, d'où dépassaient la tomate, un oeuf enduit de mayonnaise, avec un coin du jambon. Il était déjà six heures du matin, le ciel froid. Il allait s'asseoir à la terrasse d'un café. Fatigué, mais content !

Jeune Ami

***Ton** secret fait un astre retors. Je veux briser **ton** mort, rompre ce qui se meut*
*dans cet interminable sort que **tu** traines, illustre corridor - pendaison du pays traître,*
*image de la vie condamnant l'autre mort… celle que **tu** aimes et dont **tu** jouis !*

Agathe Are

La prison du moi est un parc animalier. C'est un chien, c'est un chat, ou une tourterelle. Le manège des rats s'y déroule sans fin… À la prison du moi, j'ai appris à dormir. J'ai louché, le rire au bord des yeux, amoureux d'une girafe, parce qu'elle avait trois dents ! La prison du moi est la chose la plus ennuyeuse du monde… Elle **vous** prend par le col et **vous** colle un baiser. Elle est la mie de pain où l'**on** n'a pas osé plonger les doigts. À la prison du moi je suis ***mort*** cet été. À la prison du moi, j'ai enlevé mon chat.

Il dormait dans des murs de marbre rose. Il n'avait pas froid, seulement, je l'ai enlevé, arraché à cet univers clos.

À la prison du moi, j'ai cassé tous les murs. Ils étaient trop nombreux, trop gras et trop paresseux. Mon marteau à la main, j'ai frappé. Ils se sont écroulés, les uns après les autres. À la prison du moi, je demeure toujours seul. Mes amis sont partis, par les trous du palier. Les rongeurs et les autres, tous m'ont ***abandonné***. À la prison du moi, il pleut chaque Dimanche. J'ai mal essuyé ma manche. Le chat dort dans mon ventre ! **Taisez-vous**, s'il-**vous**-plaît, il aime tant ses rêves... Ce sont d'ailleurs les miens. À la prison du moi, je suis ***mort*** ce matin et mon corps demeure, inutile paroi. Là où **vous** me verrez, je parlerai de moi, à **vous**, qui que ce soit. À la prison du moi, j'attends mon chat.

Jeune Ami

Agathe Are, partie la première...

Agathe Are

Elle... - n'aurait rien à voir. La petite fille n'avait rien eu à voir dans la brutalité d'essences, un biais vertigineux - ou la cisaille de l'antre : un, seul, déprimé, abandonné, à son dieu. « **Viens**... » murmurait sa gueule ouverte, les jambes froides, priant d'y engloutir un avenir du monde… « **on** ne papote pas sur l'avenir du monde... » répète un père qui, dans la fronde, aurait grandi les armes et crépitant le seuil encore tout engourdi, là - juste à côté d'elle et puis de qui la gronde, hautement souri. (Hum... - le métier est trop dur ! Le petit bout de terre… sera-t-il donc honni ?)

L'enfant lit à son père encore tout ébahi, qu'en son pays le petit doigt de fer ferait qu'**on** dise oui à tout ce qu'il sait taire… Elle opérait la nuit (- quand d'autres pensent à braire…)

- Une part à l'ennemie, que l'autre avait bannie ? (La fille omet la mère... qui n'aurait pas ourdi).

- **Vous** ? enfant de la Terre - **écoutez** bien ceci : l'ombre du Monastère est à **notre** merci...

Vous étiez l'équivoque et l'ancienne partie. Le travail s'est parfait dans la partition à écrire. Tout est affaire de dons, restés à définir...

- Aurait-elle donc... menti ! **Vivez votre** vie belle. **Voyez** le caractère... - **vous** n'avez pas voulu... elle n'avait plus paru. Étrangère vertu de qui s'est fait un ange, n'est-ce pas ?

- Aurait-elle su ? Je l'ai trouvée émue, devant ce fait étrange que **vous** aurez vécu… Tout est affaire de sens ; triste, était leur amour d'un pitoyable effort. Écrire à l'oracle, pensant, cessant, voûtant l'ennui, vissant encore ses rêves - las, d'entonner en cage...

- La pensée pour chacun, mais le baiser pour tous ? Une pensée pour **vous**... - un baiser pour chacun.
- Les mots affluent vers moi, d'une effroyable erreur… faut-il en faire ici le pont ? son doigt de fée s'en est allé courir derrière la foule ! La soif, l'aubépine : deux ennemies au bain... **La folie est courante !** Je voulais dire la chance, à ceux qui ont trahi - ceux-là, emplis de doutes, mais enfermés aussi.
- Son silence d'envie... - parricide, fortuit.
- Lire ? à moitié saoulée par la joie... - détruite par l'autre investiture, que sont **vos** lois.

« Colère, enfin **te** voilà... humainement visible ! **Tu** sourds, comme une image et **ton** message éteint s'était mis à revivre et **nous** le sentions bien, assis parmi les pauvres vivres… La bêtise est seconde, où le plaisir s'atteint... **Vous** trouveriez **vous**-même en l'état d'être sourde. J'ai refermé le livre, en pages d'à côtés - libre de **votre** amour, à l'étole du vide - gageant de son appât qu'il écoeurait l'envie de fondre, en d'épais manteaux - ce qui s'enguirlande… En allait-il d'une beauté profonde ? Quand je m'ouvre, je ne sais plus si c'est pour **t'**accueillir, ou bien pour accoucher de **toi**. Je ne suis plus dans la lumière de cosse ouverte, qu'un marron chaud offert à la chaleur des cimes... Je **t'**aime.

Petit poussin anxieux des armées volatiles... **tu** formas bien un voeu, critique au sacre bleu du centre d'une idylle - à l'abîme anguleux. J'ai envie d'être tendre, auprès d'un amoureux… **Tes** lèvres envers le mal ont cet esprit peureux, dispendieux d'une rose au son mélodieux. Progression douloureuse... cri, miséricordieux : « ce qui sera trop lourd là-bas, ne le serait donc pas ici… » intervient la voix si petite. Irréprochable…

Enfin, tout me parut pyramidal, tant l'arme est aux rebelles ce corps identifié... S'en est allée **ta** vie - son doigt, qui - sans espèce, orienta **notre** vie. **Ta** main retombée sombre au seuil d'un seul oubli. **Tu** es l'homme. Aurais-je, de **toi** - porté dans l'ombre à cet hommage, ma loge d'ubiquité ? Le pourquoi avec le pourquoi. Le silence avec le silence. La solitude avec la solitude. Le plaisir avec le plaisir… Je suis une montagne. Incapable d'aimer, sans la parole de lait…

Le point fixe arrive et s'arrange. Déshabillé d'espoir à l'ivresse agréable, il mesure, invisible, à la foi des étranges, le sang de leur histoire. Au silence des mots - de la voix, à l'absence de deux d'une pensée qui voit - j'inscrivais donc en faux une vérité d'anathème des mots en âge : ma vie n'est pas coupable. Je veux construire en dur un parchemin d'échos, partir loin de moi-même, à l'intérieur de ces terres bénies. **Tu** renies un poème...

Jeune Ami

*Mon corps est à **toi**, qu'il y fasse ses anges, celui qui dit l'encombrement des **tiens**…*

Agathe Are

- Le troll s'est cru en droit d'obtenir de moi beaucoup de ce qui m'appartient, sans se montrer capable de voir ce que je lui avais donné...
- Cela est donc possible ?
- C'est bien que cela fut la loi du moins gentil.
- Et celle du plus fort ?
- Il ne la connait pas, mais il n'en sait pas d'autre...

- **Vous** a-t-il obéi ?
- Là n'est pas ma question.
- Alors, je vais ciseler des ongles et les unir aux miens dans une cacophonie des plus inusitées : j'oserai étrangler, dans la pudeur de frênes et **vous** condamnerez le goût charnu de mes autres lames...
- **Vous** verrez que **vous** aimez le soir, tendre étranger du fossoyeur de tombes...
- Je suis l'ombre d'un ange.
- **Vous** y seriez la peau ?
- Je hais les bavardages que sont des oripeaux.
- **Vous** en tracez la garde… - pauvre petit idiot !
- C'est que j'ai trop à faire ! avec les oripeaux.
- Je connais mon sourire.
- **Vous** y seriez plus libre qu'à cet instant précis, où je **vous** savais ronde...
- **Vous** y seriez la vie, dont je serais féconde.
- Oui...
- **Le plaisir assemblait mes larmes froides.**
- Mon désir si intense, à **vous** communiquer mon texte...
- La cendre de **vos** yeux ?! Il était une source jaillissante de montagne - surgie prématurément d'un ensemble d'anneaux vibrants, quille à terre - sursaut de l'amant rejoint, île du vent - qui parle, sussure, attend, livre et prétend que je **t'**embrasse - déplace un peu tous les serments, fera que, lui… - attend, venu troubler le coeur troué d'espoir marri… : - l'écho marin ?
- Amour transi, je sens ma peau durcir - son antre étroit - mon amour, autre - de l'ombre pure absente, besoin de **ta** voix...
- J'étais là, tendre, jamais ébloui.
- **Votre** jeunesse ne m'appartenait pas, **vous** étiez son enfant de l'infini, dont la présence aura suffi...
- Je délie **votre** langue, qui se fait longue et chaste - **vous** l'entendiez ?
- Elle sera le trajet du coeur apeuré des paroles sacrées, vers **toi**...
- La vie seule ne s'appartient pas.
- **Vous** provoquiez déjà cela ?
- Oui, j'étais là - toujours…
- Parole facile, interdite - mots liés - parole onctueuse, soupir de joie - idées gradées, toucher léger... - **vous** seriez un homme.
- Partir, servir - tiède...
- Mon enfant est tenace : il pèsera pour moi lourdement - otage félin - regarde en **toi**, plein de sa braise épaisse...
- **Tu** dis bientôt n'importe quoi !
- Je saurai bien.
- Dureté de coeur, amabilité, désir sauvage : tout lui revient ?
- Les mots s'enchâssent !
- **Votre** chair est fugace...
- Elle passe en **toi** !
- **Tu** es actif...
- **Tu** ne le voudrais pas !
- Ne **t'**en va pas...
- **Notre** enfant, **toi** et moi - ce silence et la scène : mon amour... - mort ?

Comme une eau sable de son temps, j'ai désiré **ton** corps d'albâtre. **Tu** disais « j'ignore », parce qu'abusivement le monde a confondu la fantaisie - **ta** langue alors coupable de couvrir la terre, ou le nuage de procurer de l'ombre... **Ta** chair épaisse, mon corps s'éteint - le **tien** y vibre, le **nôtre** vient. Il est du passager vertueux, le simple ancêtre ; un bras s'étend… Je ne vois pas un fond, *Jeune Ami*... - habiller de tissu ma peau d'une vraie cloque noire.

- Dois-je seulement **vous** conjurer d'y lire ?
- Le mal rendait profonde une parole de mal ancien : l'être.
- Participait-il de la différence ?
- Sans parler... harcelant autrui, intrusif.
- Mon sexe, enjoint…
- Alors, **va** ! **retrouve ta** sente…

Baiser son coeur à vif, en lécher des écumes, ouvrir à son corps blotti - de l'étroite flamme habitée... les fines maîtresses... - les célèbres oisives de sa blessure au vent - rêvé, poli - de juste pièce à l'urne qui fend la presse et puis, l'abîme ?

Emplissez-vous d'amour... - divinité de son plaisir : **étreignez**-moi ! **Vous** recevez, je crois, les lettres que j'écrivais, que je postais - cinglante parole sirupeuse, en des mains douces écartelant de l'eau tous les passages en ma lumière. **Vous** pouvez caresser : je ne vais pas **vous** mordre !

- **Votre** foi... que sa mort entreverrait peu - la vision que je vis seule en **vous**, *Jeune Ami* - **votre** courage...
- Il est difficile de **vous** attraper : trop de **vos** paroles courtes - pas une veine secourable, mais ce désir... qui enchante !
- Comme les mots privés s'emportent, je veux aussi savoir que le plaisir ouvrira rien de leur décor antique, parce que... **vous** savez, **nous** savons, tandis qu'eux : ceux-là... vraiment, sont.
- Des lettres ? Regrettez-**vous** jamais la chaleur qu'entraîna **votre** fibre amoureuse ? solide, du sien qui s'offre à l'autre, le goût du soir au joug de son petit matin, les doigts ronds de la carne pédestre et le si beau *Coeur-Chien*...
- Pauvre animal ! il tambourine... tellement distrait - un sourire se retourne, vibrant, chaud, rouge, aérien... « …ce grand vide doit disparaître ! » **La gorge se découpe, quand le plaisir vrombit.** Je suis l'homme et son mâle : elle, se conduit ainsi, ferveur ouverte par le haut - que je pénètre, ***heureux*** - profondément, sa conque en tête, grise des vents, la douceur attachée, confiante en l'autre, son désir vrai - ma vie, qui **nous** élance...
- Je la regarde encore.
- ...
- Je me sens ***carnassière*** auprès de lèvres éphémères. Mon Dieu ! **venez** à mon secours : je suis ici très loin, n'ayant cependant plus souhaité me trouver là...
- Que s'était-il passé ?
- L'horreur du vent, la flèche, sa mémoire avachie, un coeur osé, ce choc externe.
- Auriez-**vous** cru aimer ?
- …

« Les regards se livrèrent aux hasards de l'eau, leurs muscles aiguisaient le souffle du Grand murmure de l'échine : **nous** serions les horizontaux… Elle ou son trône - bientôt la rue... - son corps a fui, en place du mien, à la place du **nôtre**, dans le prisme d'une image blanche, où : ce que je crois - **tu** veux, ce qu'elle verrait - j'entends… ce dont **tu** as joui sera par elle nourri. »

Jeune Ami

*Ma colère est la fosse emplie de **nos** hymens ! Ma mort devant la **tienne.***
***Ton** silence à jamais parlant, éternisé par **ton** silence...*
*« Je **t'**aime, Agathe ! »*
*Un mot de traître faux, de redites mouillées - brûlant ma perte, insupportable pour **toi** ,*
à écouter… Je ne suis pas si humble, Agathe… insuffisamment mûr pour sanctifier l'oubli :
***tu** es sa proie cruelle, un fruit tombé pas sûr ? mon criminel.*

Agathe Are

Un poison de la vie conduisant l'enfant travesti à ma mort donnée sans amitié, j'aurais fini d'aimer - ***penché***, ***mort*** sans cœur - une enveloppe à la froidure glacée, mais elle - qui n'aurait pas été lue, qu'allait-elle faire dans cet au-delà ? Le peuple des capitaux soignait son doux visage, lorsque prenant une plume à l'oracle du liquide opaque, j'écrivis pour ma ville fantôme, qu'une ombre de menace nouvelle assistait au temps, n'ayant encore pas pu y lire…

Dès lors, ces fervents d'une action contraire et solidaire, par le pont des vivants et des morts, ambitionnèrent cette raison féline à l'hypnose, transfigurèrent leur fatigue de blanche extase à la rose, affirmèrent rien d'un capital nu, frelaté d'omnivores aériens, seul au monde à l'instant basculé sensible, en gravité de charretier fredonnée par ses chemins lus, à d'autres pas dominés…

Ainsi reconduiraient-ils la demi-morte sur la terre qu'elle ne devrait alors plus quitter. Néanmoins, donnerait-elle sa réponse de sphinx à un homme - donnée, reçue, ponctuée, vive, vague et déserte : « aimez-**vous** ?! ». La lourde porte, tournée - la page, salie de poussières dormantes, j'aurais peut-être entendu la Lune hurler sans briser ce silence où j'allais me lover : son regard apparu intense, mais sa voix d'enfantin plaidoyer... - repliée, dans l'espace : *...choisissez-**vous**... de... blesser... **notre**... étrange... atmosphère ?*

M'étant soudain ***trouvé*** à la barre de cette insolvable menace, j'aurais alors senti la pluie, touchée du souffle des gris, s'entortiller autour de **nous** : sa quête évoquant la mémoire foetale, y fécondant ce long refrain de **notre** épopée sauvage : *...la mort **nous** sépare... sans assiduité... et je pars... - la mort... **nous** sépare... loin du port... et de la jetée...*

Dans cette maille, que j'aurais assortie, pour elle, aux cabrioles ouatées des mots qu'elle écoutait oisive, afin que le jour aille sans peine, mon chevalet vivait très tôt la tempête absente des écorces et l'espoir d'un milieu transi des cendres…

- ...j'ai eu besoin d'aller dans le mur...
- Et maintenant, **vous** sentez-**vous** mieux ?
- Oui, parce que j'ai cru à la *via ferrata* !
- **Notre** avancée intuitive n'avait-elle encore pas eu lieu ?
- Si, justement...
- **Vous** m'effrayez, un peu !
- Et pourquoi donc ?
- Ignoriez-**vous**...
- D'enfreindre la loi des dieux ?
- L'adoration est nécessaire !
- ...elle paie si peu !

La sincérité bâchant son ami d'enfance au fil rouge d'une vie maudite, **on** m'aurait ***cherché***, à son dernier jour - offrant au cliquetis d'épée, au lacet dégonflé de mouette, au plein ciel, quand elle s'y serait exprimée ainsi : *...**encouragez**... **notre**... peuple !* Ici serait gâchée mon enfance... parce que des fenêtres ouvertes, j'aurais gardé l'océan sans y contempler ce regard prédateur, empli de larmes cabrées, riche - à l'inquisition, ou l'amant des raideurs obligées de la danse : **nous** ne serions pas tous… engagés - sur la voie du mur.

Au lendemain du son étrange - au for étrange et nauséabond de son réflexe d'entrailles, je ne pensais qu'au feu brûlant. Puisqu'adepte et l'otage de ses quatre saisons, la Terre n'y existait plus déroutante, mais... - l'enfant y serait mort, grâce aux larmes sablées qui auraient éclaté - du tronc de son oeil, le désert d'une libre tangente, à son visage d'excavée…

Oui ! que son livre **vous** ramène en arrière, pour aller de l'avant et qu'assumé, il **vous** conduise... à l'indicible, offert à interprétation : qu'il soit un désert qui gronde, freinant l'ombre de l'envie... que de la force de **nos** écritures et pesée constante des correspondances, renaisse enfin la vague d'assaut décrivant sa maison sur la tombe du vivant, où **nous** irions enfin libres, pionniers de modestes rencontres - là, où - partout ! la mère aurait survécu à son enfant dépendant.

Le dieu père l'aurait encore trahie par l'image, à son effet pervers - inscrit sur l'autre page, mais elle trouvait le courage de confier à la vie son passage transi : *...à vie... je confie à mon lecteur que ce livre tient du défi et de la première fois... quand la langue me manque, j'en invente une autre... la première fois, je prends à la vague sa démarche floue... mon livre, exprimant brutalement la différence, s'attache sincèrement au don... - temps du verbe dans l'exagération du manifeste, il arrête... - je confie à son fil mon lecteur... - je n'ai pas regretté, sur la braise - la touche que **vous** trouviez bien... câlins...*

La croix signait l'ensemble de sa provocation sereine, au souffle retenu choqué : ***Vous** irez loin - entendait-**on** déjà, car ce livre, que **nous** tiendrons pour reconnaissable en son débit évoque - en **votre** chemin, **notre** rose...* Était-**on** quelque chose ? se serait inquiété soudain **notre** peuple des capitaux, fort de la signature patentée, tout à son effrayant parcours souterrain - incapable d'abolir et la sphère et le sourire éteint, par la seule voix auguste et parfumée du vautour…

Sourdait de sa mémoire enfouie, un désir vain du sexe féminin déchiqueté au balancier d'un geste orange - de lièvre poésie. Nous ?

Le souffle court, subitement las d'être observé, il avait entendu les bruits du foin d'un enfer au matin : à la rose cloaque, **on** aurait donné un ordre, pour que tout l'argent la cloue, sec : *...**avance**... à l'identique !* - sauf si son amour avait pu valoir d'avantage, que ce regard au trait rapide, ou mécanique…

Elle avait pourtant su garder l'espoir de la conquête vivante - s'étant rappelé prestement les mots qu'**on** leur adressait jadis : *chiens de Terriens !* Sur ma plaquette, alors apparue mobile à ses yeux microscopiques, ma vie aurait pu se trouver réduite à ses mots - d'un vert encore si tendrement écru : *...une verge combat en Mikado...*

Simple travail d'allumeuse... - d'autres mots m'étaient parvenus, abreuvés à son verbe ouvragé, au temps fleuri de la fontaine à ses sourires : sa folie montrerait au monde des habitacles, que je vivais pour la rose noire pour qui ce n'était pas d'avoir été profonde…

Mon corps tremblait de son aimable fredaine… maquillait l'émotion de son découragement... - ma tête - immergée, froide - où tout semblait encore passer par la voix de son renouveau, restait pourtant ignorée. Son coeur - battu, s'orientait aux vents, tandis que mon changement d'identité restait impossible à lui avouer, sans briser **notre** réalité…

Auparavant j'aurais pu décrire, à ce peuple des capitaux, le récit d'une légende à faire alterner ses courants avec ceux de l'être verbalisé, compatissant, mitigeant et coupant…
- La mer et le désert... - deux âtres !
- Comment ne pas s'y perdre ?
- N'y aurions-**nous** pas vu d'histoires ?
- Ne les avons-**nous** pas vécues ?
- ...**nos** voix...
- Comme étrangères, alors passées...
- Et ce voyage, que **nous** faisions sans en garder la mémoire ?
- Le souvenir absent des atmosphères...
- Ne me **quittez** pas, surtout !
- Auriez-**vous** peur, de tout ?
- Seulement du noir... et **vous** ?
- Je suis pétrifié !

Elle décidait de mettre fin, dans sa folie - aux origines alliées qui m'avaient ***cadenassé*** au crime d'***élégant*** - son peuple commettant son idole au pavillon des ayant droit à mon élocution, laissant sa rose noire se percevoir malade, désespérée, en érection, rose des sables - frontière passagère à la définition des sections mensongères ?

Ainsi vivrait-elle au coeur d'un destin creux des lendemains, existant pour moi ***seul*** à travers les yeux d'une autre - à l'envers de ce grossissement, qu'elle avait su analyser pour moi. ***Rendu*** à ses couleurs, j'avais serré des mains, introduit à la cause minime son destin paru jamais insensé, transformé l'ampleur de ma question, caressante, mais pénétrante : en pain.

« Créer un dialogue, entre le moi d'aujourd'hui et celui d'hier, entre **toi** et moi et ceux qui n'auront pas connu d'autre aventure que celle d'une seule sphère inconséquente… » Demeurant dans sa triste solitude, je tenais les ingrédients d'une potion solide, que le désaveu de ma castration balayait avec ce que je gardais d'ambition : malgré tout, je ne respirais pas la confusion en mourant déjà d'un face à face avec son incompréhension.

Jeune Ami

*Agathe Are... un désordre **te** perd !*

Agathe Are

Les petites pages aussi se tournent… En me levant, je venais de décider le maigre accord commun qui fait la page humaine, prostrée devant la place au lendemain de l'autre, dans une étreinte froide - le corps en douille, malheureuse d'aimer en croix la fin de sa foi. J'osais, depuis l'instant unique où son écrit s'en faut, prononcer l'ombre blanche, prosaïque pivot : « Le miroir est en vie un mot qui ne s'efface pas… » **On** s'adressait ou pas, à des étrangers... L'entrée s'est trouvée là... - au milieu des chants : une ouverture en net à cet ailleurs personnifié, qui me fait **vous** parler. Les mots sont encore ceux des condamnés. *Une parole était, aura été ou sera née de la plume toujours mobile, de l'auteur en quête des vies DU personnage, qu'il ou elle a aimé...* JE sensibilise, entière - la corolle d'une gamme vivace, dont j'ai épié l'espace d'un propre souvenir... Quelle est donc cette voix, qui m'appelle et se troue ?

Je n'avais pas connu LA voix, qui dit que **tu** es quelqu'un(e) d'autre en moi - refusant toujours à MA loi d'entrer, chez **toi** - en moi. Homme de peu de foi, disparu de la voie tendre et blanche et toujours inconnue, vécue la retenue - pauvre en amour du leur et du sien - vivant des mots - qui surent, idéalement venus - les secrets de l'ascèse au silence de mue : grand cadeau... - il m'a oubliée… Cela, c'est **toi** que je connais et peux rencontrer ? Quelle est cette matière que je peux rencontrer ? Est-il mort ? **Pourquoi était-il mort ?**

Si je les tuais, je mourais avec douleur contraire à lâcheté, mais douceur éphémère ? La tension n'était pas la mort : le fait de sombrer, ou de tomber : si ? Sept pensées, sept enchaînements et la mer ? - sans donner la vie, donner la mort - donner sa vie, sans la mort… **Tu** n'avais pas connu cela, à l'autonomie d'un sens - en vaine plastique du manche, qui sait avant le bien - le mal et l'autre bien... qui voit le mal en bien, fondant un air musicien, car sa tristesse oblige ? - et le matin… **TU** SAIS ?! Je n'aimais pas les vers. Pensas-**tu** donc en moi, que tout va de travers ? - à fuir mes petits pas, où le néant s'est montré sûr : à dérober mon corps - à la joie qui n'y entend pas ?

Ce livre est impie ? un rire étrange - ma vie, **ton** livre, le songe de la vie qui se répète ? oui. Je **t'**aime, infiniment paysage aux otages impartiaux d'un autre horizon d'homme - nu, parce qu'il est beau ? Un rire éclate et mille morceaux de suite : errante ? **Apprends**-moi… **prends**-moi… **rends**-moi… - **nous** n'étions pas parfaites et **nous** fichions de l'être : pourquoi se dirait-**on** qu'il n'y avait pas d'histoires ? Saisis **ton** temps précieux, puisque, sans l'avoir plus, c'est **TA** MORT qui sera venue… Tandis qu'un rouleau blanc de mer arriverait sur **toi**, obligeant à plonger sous la dentelle : une pratique indemne à l'abri de mon souvenir, j'épargnais du rêve... Ainsi, quand la question posée, était... : « la vocation de tuer », je répondais tantôt, par une défiguration soudaine… Culture douce de l'âge : ma tendresse expliquait le moins fragile et le plus vrai, adaptation lucide aux supports de couronne - qualifiant de ce mot, l'autre réalité : un seul me touche et tous ont froid...

Vous traversiez l'épaisseur de mes pensées, mais **votre** musique absentait. Je crois à ce simple miroir - pas au forum, car il empêche le temps de se flétrir, de s'oublier à son effet jouissif de la déduction : ce sont **NOS** chairs qui lissent, ambres d'un jour osé… La mer a des rondeurs viriles. Tout bien considéré la colonisation de planètes d'eau : leurs dimensions nouvelles, attribuables à l'esprit patriote - ouvrent au vaste espace, dont la toile infinie a servi de passerelle, conduisant à l'espace interplanétaire par la mort cruellement défiée ; une intelligence vive - conservée dans ce dialogue sauf ? « **Nous** sommes en train de faire l'amour, **nous** faisons l'amour, **nous nous** aimons... »

Je me nourris en **toi**, comme au sein maternel d'une continuité maudite. **La beauté me fait parler.** Elle est à qui obsède le blanc manteau de ma parole, hantée par le clapotis de **tes** larmes. **Ton** cœur - ouvert à ma pensée d'obsèques, prédisposait à la souffrance muette : la vie - qui s'ignore imposée, les mots - avilis par les mots. Le mur alors infranchissable, dans la durée du seul amour rangé - la voix du sourd, les verbes incréés, le son qui s'envisage mort… **Ta** matière est un autre présent, intelligent et lourd. **Nos** responsabilités exigent de **nous**, autant qu'elles **te** l'auraient offert, d'épouser le réel qui fait exister, dans ce corps et cette âme. Il est des gens qui fuient cela, pour une relativité des mondes... Cette foi mauvaise empêcha de vivre la relation unique, de l'équilibre au don…

Laissions-**nous** le travail se dévaloriser ? Admettions-**nous** ce « bien » insigne de nouveaux dieux sans l'action des vouloirs ? Le support d'une langue, structurant ma pensée - émane un témoignage : qui suppose que j'embrase **TON** AMOUR, alors en sa Folle espérance... *Parler, lire, écrire, lire, jouer…*

Tome 2. **ANTIGONE**

La Littérature ?

Le savoir-être dans cet avoir,

ou l'art

de posséder

dans un seul être.

LA PAGE BLANCHE

Les incidentes

Création d'une matrice…

La théâtralisation ? *Un long travail de pénétration.*

Entrée en matière

Lorsque le rideau se lève, il y a sur scène cinq personnages dont un, plus âgé : c'est celui qui revient de loin sur la gauche - le lecteur Adam. Un fauteuil confortable, dans lequel elle sera assise dans un cône qu'elle s'imagine, Alea avertit le public auquel elle s'adresse, qu'elle est bien en train de lui dire son histoire. Son regard par en-dessous est celui d'une grand-mère encore jeune.

Les deux personnages du second plan paraîtront statufiés, ou bien ils offriront une danse assez moderne ; il s'agit des deux mêmes à l'époque révolue. **Antigone** sera seule, un air studieux en fond de scène.

Tous auront aperçu l'étoile, d'un texte projeté sur le mur tel son soleil à faire face à toute une audience ! Alea ira lire la scénographie, tandis qu'Adam va **nous** lire de partout pareil, allant de tas en tas y récolter sa couleur. Les filles restent debout, et ne semblaient à se stade pas encore se connaître.

Ce sont alors les acteurs, qui devront s'être mis d'accord sur la couleur des tas : il s'en trouve quatre disposés sur scène, que la flèche a clairement désignés par ses points cardinaux. Ainsi du vert à l'ouest, au jaune de l'est, en passant par un rouge et rose de l'axe Nord-Sud. Alea s'est chargée de lire la scénographie, ainsi que toutes les interjections de l'auteur(e), à venir dans une pièce. Pour la scénographie, un mot ? Ce qui me plaît c'est avant tout de voir la scène : de me l'imaginer… - sans voir. **J'ai pris acte de mon état.** Il me fallut un public d'alternance... oublier la lutte : - oublier quelle lutte - *Est*, *Ouest*, *Nord*, *Sud* - **Antigone**, Alea, Adam, Adam. Tandis que je me retiens de haïr, ici je m'imagine, il faut placer les genres… *Et mon corps est toujours maudit.*

Antigone est à droite, elle fait le tour… Adam est arrivé par la lumière de l'ouest de la scène, que je ne dirai pas rare : c'est un embrasement blanc. Quant aux autres ? ils sont une seule à part lui, qui sera deux d'un autre : les mots ont permis tout… Il y a deux, sans circonférences : Adam est un centre du trou : elle ou l'autre en souffre de son atrophie soudaine… Il y a nécessité d'un déplacement ultra sensible ou bien rapidement d'un regard : gauche/droite comme s'il s'agissait d'envoyer valdinguer par-dessus le rempart.

Or Adam en réalité n'est pas deux, mais un ange : le deuxième autre monstre est assis au fauteuil, face à une scène. Il regarde à travers une eau troublée cet autre public assis mais c'est elle, elle qui seulement officiait - occupant : « où est mon quatrième ? » **Antigone** est hermaphrodite : son regard s'allume - il y a toujours en elle une étincelle de paix. Elle est encore debout, sauf à quatre pattes. Elle ne fait rien qui lui fait dire oui, ou fait souvent non de la tête. Alea est au contraire en double, à l'été chaud des saisons - elle allumait masquée, tandis qu'elle ne sut plus que lire déshabillée : « **Nous** enchantés, ils rebondissent. »

Les incidentes se suffisent à elles-mêmes alors qu'un ennui les dérange, c'est une légende qui **vous** convient : seule une femme écrivit, d'une solitude incommensurable, car je ne suis pas moi, tandis qu'elle s'était trouvée à y être, elle - vomi textile. Il faudra lui changer de prénom : je fais un pas parmi **vous** dans l'audace de vivre.

La reine adverse avait sanglé Alea, la petite enfant reine, car elle avait tenu à voir son sexe éteint. Mais la reine a menti à tout un équipage et fait appel aux docteurs de sa loi, pour y assassiner une première fois l'enfant - de l'une et de lui… Alea venait d'avoir une première fois trois ans, lorsqu'elle mourut d'un être pauvre, qu'**on** avait pu détacher d'elle.

Comment, si un tel stratagème ?! **J'ai fourni un effort énorme de tri.** Alea était restée en haut - une façon travestie - et j'ai peur : il se pouvait désormais qu'**on** m'observe - je suis fatiguée par la poésie des séquelles. **Nous** sommes royalement en aveugles et **nous** ne savons pas jamais : il se pouvait toujours qu'**on nous** harcèle, il faut retrouver l'émotion - qui dit, elle, si elle vaut, ne vaut pas, mais gentille et méchante ; boit, se drogue, bat son mari et ses enfants, mais alors certainement, couche ici un travers de néant. Il y a que l'**on** visait en littérature d'avancer vrais libérateurs des chemins convoités.

Toutefois, l'instant se montrera plus autonome, lorsqu'il s'était agi du cœur d'enfant à se tordre, toujours dans le délai qui s'atteint, ou si ce qu'elle a fait : est bien ? Alea est trop désespérée pour continuer - un visage affaibli par les larmes… Son style - qui se profile - dessine une amnésie ; le nombre est inversé, qui formulerait son aristocratie plénière : il la tue. Croire et sortir de l'hébétude qui a fait de moi un homme… Lorsqu'Alea aperçoit les autres - il faudrait que je sache comment elle voit, si elle les voit ; je pense que oui et cela - qui agite une lueur d'espoir au fond de ma nuit noire, me poussait à agir… Il fallait descendre et sans les encombres, il fallait tuer sur mon chemin les meilleurs amis faits - les accuser de trahison. Il fallait une chose à sauver - qui était moi, son ombre fraiche.

Alea est morte, beaucoup d'autres et l'expérience des autres… Combien de morts vivants, combien de ceux qui servaient à nourrir les autres, combien de **nos** bêtises - et de ma loi, qui ne sauvera pas les années - autrement qu'en les dématérialisant ?! Car le temps, c'est la vie - ce que n'est pas la voie. Mais que lui ont-ils fait ? cinq sur scène - cinq sur la scène, **on** va revenir, aucun doute sur qui ; rien qu'une fiction - qu'un ciel abâtardit ? Pour l'instant ce n'est que la lumière qui vient et qui avance - j'aurai peur par principe ; tout est cristal autour de moi, **on** ne fait pas la fête - **on** ne sait pas la faire, l'imaginer, la concevoir ou bien lui faire la fête - faire à qui sa fête, ou bien fêter par les armes noircies, par un jus de coquelicots - la coulée déjà noire, de **nos** premiers cacas - l'effondrement intime, ou son désarroi de la parade et ce désordre enfin qui dira la purée du cerveau. Le filtre… continuer le combat contre cette entité secrète. **Antigone** est abandonnée par le nombre - il lui fut enseigné secret. Il annihilait l'autre et ce cadeau de l'autre faisait d'elle un objet de tout. Mais, mais ?! une dragée d'esclaves ou d'archives.

Elle a pris en puissance. Alors Alea ne **t'**aura pas laissé le choix : l'ordre existait avant, quand il y avait encore avant. Passé, présent, futur : **on** était trois. Il aurait fallu et non plus suffi, que **tu** me fasses moins mal… - le livre, plus important que moi, parce qu'il reproduisait la phase critique du livre et celle où l'**on** n'aime pas. Il faut mettre au monde et presser : presser très fort le jus qui n'est pas mort. Il faut en boire, hésitant si d'eau sale, le nectar est alors sucré, acidulé à souhait, lorsqu'il permet à la grimace de voler la place d'un sourire… **Nous** n'avons pas su comment naître, car tel n'était pas le projet. **Nous** ne pouvions pas savoir sans génie - le génie rare qui viendrait voir **vos** fautes, les déceler pour les comprendre dans **notre** seul contexte : la mort à soi sacrificielle au bénéfice de l'autre qui **vous** aime d'être là, comme une monnaie d'échange - un petit champ à soi que l'**on** cultive, pour ne cultiver soi - un champ fait de la chair des autres qui dépareille - la conscience étonnante de l'autre, comme une trahison à soi - l'autre est là révélant la preuve de **notre** mensonge.

Eh bien, oui ! c'était faux qu'**on** était les ***seuls survivants*** justifiant de la vie de cobaye, en dieu ou déesse qui s'apitoient ? Alea ne comprend pas que le peuple a vécu mieux qu'elle : le peuple est fait des rois, dans sa version à elle - où la laisse est présente en elle, pour y libérer l'autre qu'elle a vu courir plus libre qu'elle… Le son des braves est bon enfant, celui des graves est permanent. La folie **nous** menace de son doigt castrateur.

LA PAGE BLANCHE

« Comment ferez-**vous** pour continuer à vivre, lorsqu'il ne sera plus possible d'écrire qu'**on** est un petit ver à soie ? comment supportez-**vous** de ne plus pouvoir être ce joyeux esclave. Comment supportez-**vous** la vue de **notre** mensonge ? mais voulons-**nous** seulement **vous** faire la supporter, car c'est le spectacle de **votre** souffrance dans **notre** bel amour, qui **nous** cache à **nous**-mêmes, qui **nous** excite et la puissance que **nous** avons crue **nôtre** dans un bénéfice.

En vérité, **nous** ne mentons pas… Car **vous** êtes **vous** les privilégiés de **notre** expérience commandée par l'esprit commun, dont **nous** étions aveuglément à la tête. C'est sur **vous**-même que **nous** testons l'impossible application de **notre** définition de Dieu. **Nous** n'avons pas compris mais **vous** si, dans la chair. **Nous** n'avons pas reçu, mais **vous** si dans un fruit.

Nous n'aurons pas compris, mais **vous** si, dans **votre** nuit. **Nous** n'avions pas donné, mais **vous** si, dans la merde. **Vous** n'avez pas vécu, mais **nous** si, dans la joie de sa version jouissante. Jouisseurs, serez-**vous** jamais autrement : **nous** dominons dans l'ombre de ce que **nous** cassons de vous… Que reste-t-il que **nous** n'ayons pas eu ?! »

Le désespoir des ailes, elle se les attribue modestes. Elles ont pourtant l'amplitude d'un écran ; ce sont des ailes qu'**on** attribue. Il fallait vraiment qu'elle soit bête. **Ha ! ha ! ha ! le rire est vectoriel...** Bientôt la fin, la vraie fin. J'aurai tout oublié de ce que **vous** m'avez fait : j'aurai pu le faire et je l'aurai fait. **Votre** beauté transie, comme garante à tout - **votre** sexe en comptine. **Votre** version du sexe opaque où tout est transparences. **Votre** éternité de pratique à travers le transfert de **vos** images vers les miennes, c'est fini.

Nous n'aurons plus ce rôle d'enfant qui **vous** va bien, comment **vous** dire… **nous** ne sommes plus l'enfant de **votre** enfant-parent, ni la catastrophe qui arrive jamais grave que pour faire rire à gorge déployée, ou dans un sous cape ignoré. **Nous** ne sommes plus l'enfance : **notre** matrice est morte, **nous** empruntons la sienne. **Nous** n'avons plus d'idée, **nous** ne partageons pas **votre** fertile effort.

Elle sera la matrice d'une écriture de trame ouverte : elle est la mort dans la vie. Je veux recommander la vie qui n'était pas offerte… elle est un continuel souci, sauf que dans l'artifice **on** s'y sent bien, sauf qu'il ne fallait pas d'erreur, sauf que l'autre n'a pas menti dans le fait d'exister, tandis que **votre** matrice faible a menti sans mentir : sur mon inexistence. **Vous** avez pris ma vie, dans un confort de race… j'étais pourtant des **vôtres**. Alors ?! - à moins que **vous** n'ayez pensé à faire de moi une autre race ? comme Dieu.

Alea, **Antigone** : *Les incidentes* seront deux femmes et le courant qui les emporte, tandis qu'elles créent. Adam, écrivain ou éditeur, Alea, princesse ou reine, **Antigone**, fille ou mère… formeront ici un trio. Elles sont à l'origine du dialogue entre l'homme et sa sexualité… elles sont les vagues, ou la lunette de cette aménité, lorsqu'elles y forment une seule et même personne à trois dans cette ouverture au possible : verbe que **nous** communiquions parmi leur aventure - qui s'est vécue d'une vie… de leurs lectures.

Adam avance de grade en grade par une sorte de jeu géant qu'il organise, en se déplaçant sur la scène où sont personnifiés quatre points cardinaux, qui vont lui distribuer, sur un parcours, les cartes colorées géantes où s'est trouvé inscrit un texte écrit, qui se lit par paliers. Il s'agit de la voix - elle-même enchantée féminine, face au miroir pivot - qui fait d'elle sa femme, qui ne sera plus pécheresse ou démon, mais un tiers aimé d'être sœur, fille, amante et mère, de l'homme debout qui l'accompagne parmi les siens, demeuré son très grand amour, ou dans l'ordre son frère, fils, amant et père. (La première Alea*)*

Avant

Un homme est arrivé du lointain lumineux, il s'est approché d'un public assis, en acceptant la carte qu'**on** lui tendait du Sud, qu'il commence à **nous** lire… « Le silence comme principe premier, mes chers amis, **vous** aurez à souffrir... car j'éprouve bien de la difficulté à considérer ce flanc haut de montagne… Il ne s'y trouvait pas d'humain, à part moi et l'homme. » Pas de corde en métal, aucune voie pour le siège. L'homme avait expliqué comment freiner lorsque tout s'accélère : fermer l'angle qu'**on** aurait eu alors devant soi.

Il n'y avait encore de visible que la bande blanche ou pendue comme peinte, bordée d'arbres sombres et conifères. Soit de quoi s'y empaler déjà merveilleusement rebelle, comme son obéissance acquise et gentillesse née (mais) descendre ainsi, en civière… Cela est admissible maintenant, parmi les autres faits rendus visibles par ce transfert d'images, parce que l'homme fut à pieds, jamais nu dans la neige… **Retenir l'attention ?!**

La paura allo specchio : est-ce que je dois couper le cordon des *Incidentes* ? ou recharger son navire ? Tout ça tellement violent - comment parfaire... Est-ce que j'aime d'avoir pu goûter à la transgression ? J'aime d'avoir pu goûter à MA transgression.

Alea est bâillonnée, quand un rideau se lève… Elle est assise sur une chaise, qui s'adosse à une autre chaise laissée volontairement inoccupée. Elle s'est attaché un poignet dans le dos, saisissant sa main droite avec l'autre, ce qui fait qu'elle embrasserait le dossier de sa chaise, posé contre un autre dossier. Elle va retirer son bâillon - de l'air coquin d'y friser sa moustache imaginaire, afin d'adresser ses quelques mots, bientôt à son public ou de remettre ses bras déjà dans son dos, avec sa moue toujours inhabituelle. *Alea, **Antigone**, Taux de mémoire vive et trio, Le Peuple des capitaux, Au Pays du piano… Adam, Gutenberg, Le Camé blanc…*

« Le rôle du narrateur sera attribué à Adam, tout au long du spectacle. Celui-ci devra lire tout ce qui est écrit, sans surtout jamais rien retraduire de ce qui était dit par les jeunes femmes qui l'accompagnent. Alea lui parle séditieuse, puis elle se *sentait* soudain triste, car elle ne pouvait *pas* entendre les mots qui la divisent… Elle ne parlait pas d'elle dans leurs pensées moribondes, mais une autre fille a logé là dans son émotion qui traverse. Alors Adam a entendu, il se souvient et ment : - Alea était nue ou suivie… » Adam se poste, face à celle qui choisit de rester assise comme le pantin qu'**on** prive du bois de son marionnettiste, avant d'ajouter au regard triomphant d'une innocence enjouée : - **Tu** ne trouves pas que j'ai les yeux d'une femme des années trente ? Son regard perdu vers les hauteurs inestimables, il ressort de la poche droite de son pantalon chamoisé le papier sur lequel il aurait déchiffré de manière inspirée : *ce que j'écris est incompréhensible et je m'en fiche ; je me sentis d'être ce chien creusant son trou - pour qui l'important est que sur la terre, en sorte... mes os, comme les os d'une bête à toucher.*

Alors qu'il relève la tête, elle l'a abaissée dans un mouvement, si lent qu'ils se le sont partagé d'assez longues minutes où tandis que lui abaissait les yeux, elle les relevait dans un oui et ainsi de suite au moins trois fois. Adam est las de se sentir observé depuis son profil droit par le public - Alea l'aurait-elle gâté de son profil gauche… Il se refuse toujours au vertige qui l'installe au verso d'une princesse qu'il choisit désormais de regarder de vraiment près, parce qu'il a empoigné sa chaise demeurée vide, qu'il chevaucha ainsi brutalement de l'avoir fait pivoter d'un quart qui lui faisait tourner le dos à un public d'alternance.

Parce qu'Adam a compris qu'il y avait deux hommes, il sort un papier de sa poche cette fois opposée, qu'il lui lit avant de le fourrer dans sa bouche et de mâcher. *Mon Dieu, je ne crois plus en **vous**, je ne crois pas en rien et c'est plutôt ce rien qui croit en quelque chose et en moi… Il ne me fallait perdre de **votre** nourriture terrestre : certes, pas du spectacle…* Il pense à partager sa pensée saugrenue, dans une concordance des temps résolument plus calme. Alea a fait semblant de pleurer jusqu'aux larmes le petit bout de papier mâché… Les yeux apparemment vidés d'expression, sa bouche n'a cependant pas décoché le sourire de son attention vraie. Les yeux d'Adam commandèrent le désordre ; ils étaient tout ce qui l'intéressait seulement : elle les aurait voulus captifs, alors qu'ils ne manquaient d'aucun des gravas charbonneux qui font l'insecte rare.

Alea ceint la poitrine en tonneau d'Adam, tandis que les deux bras arrondis forment un anneau autour de lui. Il en suffoquait et s'arrache par deux bonds en arrière - hypnotiques ou longs, larges et ensevelis. Alea encourageait à mi-voix ce qu'il connaît par cœur de sa lecture déchirante. *C'était ce qui est beau : **tes** yeux, deux dans ma loi, à la rencontre d'une exactitude, le temps qui se perdait courage ; avoir connu l'amour d'un souffle dans la voix, écouter qu'ils sont là toujours - plutôt que ce silence…* Elle occupant la place, *fait chier* d'y occuper les ondes… **Nous** sommes les enfants rescapés d'une forme de torture… Où est l'amour ? - dans **nos** injonctions… Une jeune fille s'est levée, c'est **Antigone** qui pleure et confie dans un souffle : *il n'y en aura pas eu… Néanmoins, **on** va le faire !*

Il n'y aurait vraisemblablement pas eu un amour, dont l'Homme aurait pu se porter garant ; *je pense qu'il y a bien quelque chose à faire, sur Internet : un passage à l'horizontal dans l'esprit de son soleil couchant…* C'était avec des mots croisés qu'Alea avait réellement fait son entrée digitale. **Antigone** n'avait alors pu y assister sans voix - elle qui se serait, dans cette panoplie de la vie nouvelle - endeuillée par instants, le reste de son temps passant fantomatique.

Avec un « je » trop dépourvu de celui qui pense, **Antigone** est perdue : quand Adam a LU, elle s'est mise à parler sans rien lui hurler d'ajouter… Et c'est alors tout un espace courant, couru et encouru, dont **on** dépendra tout à l'heure parce que le risque est permanent ; *l'amour sexuel ne m'en veut pas… - le taux de sa mémoire vive et trio !* Se produisit l'enchaînement des protagonistes au moyen de leurs idées fixes admises : Alea à leur tête, à son tour en quille - qui dirait… Leur équilibre aurait été tangentiel : **on** l'espaçait ainsi, toujours plus momentanément… Adam aurait prisé que l'**on** s'y noie, la scène est alors certainement triste ou noire - une ombre sera faite au tableau de nouveaux anges sans une histoire…

Dans un grand silence opportun, **on** a pensé à le laisser oublier, en chuchotant à la face de ses gants de ce qu'il a su de **toi** translucide ; *mourir… être seule et mourir, lorsque j'ai traversé les enfers : être seule et me tuer : rejoindre les autres suicidés - ma mort, blanche… - rire ? de ce que je n'aurai pas vécu… plutôt que d'en pleurer encore - mes nerfs à part et toute ma vie dans un coup de vent.* Partir enfin, ne plus toucher, consigner sur mon blog, inaccessible aux indiscrets. **L'indifférence était si généralisée, lorsque je donnais : je préparai ma mort, si froidement.**

Matricielles, encore à la rencontre d'un dieu qui **nous** suspecte aussi dans un format initial de sa poire de toutes **nos** fatigues inusuelles : pousser, tirer, corser, mais voir sans attendre avant de trafiquer ? Adam s'était obtenu en **nous** y déchiffrant. Les acteurs sur la scène sont un reflet opaque et trucidé : **nous** vivons un cercle de ses folies. Pourquoi devoir ?! devoir n'est pas se faire avoir ? devoir n'était pas non plus se faire prendre : ni soi, ni d'ailleurs ce que l'**on** a possédé.

Antigone a su réagir aux mots qui préfiguraient un geste crochu de l'arbre cramé cet hiver ; sa voix s'est élevée blanche, tandis qu'elle se baladait imitant le pas mou du très grand militaire - de l'éléphant, peut-être - et pèsera de son poids lent mais rythmé, tantôt sur sa fesse gauche et tantôt sur une droite, car les mots seront durs à entendre. Alea comprend cette reprise, dans une indifférence normale. Elle s'est moulé un cocon, dans la forme allongée que maintenant elle épouse, avant de céder la parole au deuxième Adam, parce qu'elle s'est endormie... Lui, cet autre que l'**on** ne connaissait pas, s'exécute en valsant depuis quelques idylles - la place au regard de ce narrateur unique incarné.

Je veux surtout pouvoir encore écrire... - avait confié Alea, usée par les batailles dénaturantes, cependant déclarée par la fouille d'Adam - qui avait découvert la femme éblouie par la terre de ses gros éboulis, tandis qu'il s'était retrouvé à quatre pattes - usant de ses sourires les plus doux pour l'atteindre. S'offrait à la vue la petite femme brune, blanche ou broyée par l'éclat de la lampe qui semblait soudain perforer l'estrade de son théâtre et l'enfermer là-dessous ? Le but n'est pas de se fâcher vraiment en cet instant des retrouvailles, mais la grande femme opère soudain à plat et voit l'homme incliner la tête et devenir jovial à plein temps.

La scène est désormais à contre-jour : Alea a ses habits défaits. Elle s'était laissé tomber sur le dos et vient de se remettre sur le ventre. Elle pose sa joue droite sur des mains formant pupitre, sort de sa poche arrière droite du pantalon assez large, un petit carnet bariolé à spirales, dans lequel elle fera mine d'écrire tout le temps qu'elle a lu sa tirade. *Pas de pitié envers moi, car je ne penserai pas que cela soit, ni nécessaire, ni approprié si c'est pour se faire taper dessus après, tandis qu'**on** était parfaitement lucide, mais **patient**... Je n'ai encore ni l'âge (donc, pas le temps), ni jamais eu le tempérament pour me complaire dans la souffrance : y prendre goût ; j'aurai dû prendre l'habitude de lutter seule assez vieille ou mûrie sans pathos : mon texte, je m'en branle...*

*Ce qui m'importait d'avantage est, serait ou aurait pu être une amitié non soumise à des aléas... un jour **aimé**, un jour **détesté**. Je n'aurais pas voulu "parler de moi" mais **te** remplir un verre avec pas grand-chose, juste l'eau de ce que j'étais ou que j'avais. Car j'ai trouvé objectivement drôle ou blessant d'être **infantilisé**, **pris** pour une victime préférée, surtout lorsque l'**on** ne s'est pas **complu** dans ce rôle, en tâchant de montrer et de démontrer au contraire les gestes qui seraient à faire, pour sortir de pareille situation vécue ; comprendre alors : que je n'ai pas mérité **ta** pitié, mais une maturité et un peu de sa virilité. J'ai bien connu **ta** sensibilité, mais j'aurai besoin d'être heureuse, c'est pourquoi je me suis surprise à partager ce projet d'un bonheur égal et amical avec toi, dans une amitié qui permettra à l'autre de vivre ; je **t'**ai alors souhaité encore du courage et la volonté toujours de sortir des situations de pouvoir, ainsi que de la prise en charge des autres, quand **on** aurait eu soi-même, au contraire besoin de soi. Je **te** souhaite à présent, que l'eau que **tu** aurais **toi**-même pu offrir ne **te** soit ni revenue, ni même rendue empoisonnée.*

Adam est aussi l'auteur de la pièce… je suis ici témoin, c'est-à-dire que je n'ai pas honte : je me suis rendu compte que tout n'est pas ficelé. Alea et **Antigone** sont comme des automates : son corps se tord et jouit - qui se partage… **Adam est nu recouvert d'un drap pour la scène… Antigone** a dit, l'air d'un très grand secret ; elle convenait ainsi - le temps d'illuminer tout de la sorte - de ce nouveau sort plus clément : « Quoi, quoi ?! Bbrrrr-rouououhhh ! lequel des froids qui décongèlent a fait sentir ses ailes, parmi **nous** ? » Je l'aimerai bien au coin d'un feu bleu des algues… Je retourne, une seconde en tout les doigts tapoter mon clavier : y corriger son tour d'athlète !

LA PAGE BLANCHE

Voilà, c'est fait. Mais quoi ? Est-ce que j'aurai eu à y aménager de son espacement personnel ? Tout y était d'abord visions. Toujours elle croit qu'**on** pense à… ? elle ! Toujours, elle y pense… C'était un peu caricatural, à travers des pas d'un enfant si muet et sera complètement vicieux, violent, vicelard.

C'était d'avoir entendu parler les enfants, parce qu'il aurait fallu se souvenir de passer par là, un ordre de désordres désannoncés jamais payés ou le pouvoir de pluriels inconnus, qu'il ne **nous** fallait pas nier : comment, d'ailleurs ? rien des choses de **notre** réalité matérielle et des autres… Il doit y avoir, mais je suis obligée d'y réfléchir - une proximité, à l'identique : du *mec* en **nous** et d'une femme forte restant à définir dans sa faiblesse.

C'est super dur à imaginer et c'est ce qui fait que **tu** peux et dois être, même si ça fait très peur surtout au moment où, à cause de la façon dont **tu te** le représentais physiquement et dans un corps d'homme que **tu te** mets à identifier, ou comparer à **ton** mec virtuel ? avec ce à quoi - ou qui, il aurait pu correspondre dans la vie - original, ou barré... (alors que pas du tout…) Alors être **dur**, c'est être tendre - et c'est se mentir que de nier que **nous** avons vécu du *struggle for life*. Toute la vie est complexe - son tissu, mais c'est bien trop dangereux de s'y aventurer, en oubliant d'être en train d'y étudier.

Cela me fait peur de le dire aujourd'hui, mais sans un apparent cynisme il ne serait rien resté de ma vie, ni de ma quête de la femme et je sais que ça énervera, mais a priori je me garde en réserve un titre : *Taxi pour l'enfer*, où je dirai que c'est o.k. si je connais un bout de l'enfer que j'y emmène, mais ce n'est pas pour - en faisant ma risette - y rester ! Mes bisous d'ordre ? - courage et repos. P.S. : je suis heureuse de **votre** contact, ne m'en **veuillez** pas d'un travail de reprise (de mes chaussettes à trous) littéraire… je m'y aventurai. Haha ! mais comment pouvait-**on** s'être virée soi-même, me répondras-**tu**.

Le roman aurait commencé mal. Un homme n'était pas fait pour vivre seul… La première fois qu'**Antigone** avait connu le sexe d'un homme - cela, Alea l'avait su… c'était avec cette lame prête à trancher sa gorge disposée : lui, montrait qu'il savait qu'il pouvait, ce qui pour elle était déjà normal. Il n'y avait eu ici encore aucun mensonge : la vie n'est qu'un enfer sans rôle - Alea n'avait su vivre en paix sans le savoir : ce n'est pas de pitié qu'**on** vit le plus souvent. Pourtant, ses yeux rivés parmi les siens et durant tout le temps de l'acte, **Antigone** fut douce : l'homme alors que son train ne s'arrêtera pas, sut d'être en face de la proie... **Antigone** par bonheur avait gardé sur elle un échantillon de son parfum et portait son foulard, c'est alors qu'elle trouva dans la cage ouverte, sa sortie : - …bullshit ! littéralement : excrément d'absurde… cet amour débordant qui **t'**empoisonne, cet amour débandant… - qui **te** cloisonne.

Cet amour débandant qui **te** cloisonne, cet amour débordant - qui **t'**empoisonne, nettement plus difficile à comprendre en second, pour une fille... **On** était réflexivement **conditionnées** à l'admettre, mais **on** ne naît pas. Tout le jour, la voix d'Alea enfoncée dans cet angle, **Antigone** savait qu'elle avait à pourvoir déjà à l'inauguration du temple - avec Alea, n'ayant ailleurs plus jamais soif.

Antigone, qui aurait aujourd'hui ses quinze ans - ce cheveu noir en boucle, brandissait brandissant quoi de son papier qu'**on** inocule : une joyeuse de tempérament, qui aurait vécu néanmoins de ce nuage sur son visage, de ce visage en carton, chatoyant mais plat. **Antigone** se serait donc habituée à vivre à deux, tandis qu'elle porterait son chagrin comme valise simplement à la main.

Elle est en train de marcher droit dru sur le trottoir, longeant - amusée, mais des chants de leurs vagues sur cette plage de béton. Elle pense : non ! pas encore, pas tout de suite, pas toujours, pas (pour) lui. **Les mots lui revenaient en sabre encore toujours bandés.** Elle en prendrait l'espace d'une seconde, l'envol de sa danse des rubans. Comme un interrupteur s'applique : elle, alors **Antigone** - déposera ces cartes, l'une après l'autre au fond du tiroir qu'ensuite elle enfermait au four déjà pourtant tiédi de veilles. Où serait donc l'extase ? Elle chantonne son refrain, maléfiquement tu - le chœur encore d'une autre voix, sa nouveauté du monde, l'abus alors trop tard, sans méchanceté - qui *love*, *love* - de lover, *love* ! premières des dernières phrases acquises et de penser son éternel retour qui pouvait tuer. J'étais en ***passager***, sans un recours à la détente et sur la voie étroite qui était invisible à l'autre : c'était une autre femme.

Alea avait dit, Alea aura dit : Alea avait-elle dit qu'aléa aurait dit ? Alea aurait-elle dit qu'Alea avait dit. Alea a vécu totalement seule dans un univers enfermé : vécu ? non. C'est lui qui s'était vécu d'elle. Cette pute au Paradis ?! (- les mots la sauvent.) **Te** sentir, sous ma peau qui boit - encore la vie d'un autre… Comment irait la vie de ce fleuve où **nous** ennuyons. C'était d'aller de souffrance en souffrance - y retenir jamais de reconduire un bonheur à la clé du jour, y prêter **ton** oreille à des mots assiégeants, qui conduisaient à tort au désespoir de racontar. Travailler un peu tous les jours à la ressource, troisième personne dans l'ombre et dans la joie de la pliure obscène...

Quel est encore ce souhait, d'une volonté d'émettre seule à nouveau ? sagacité sadique au cœur de moi, loi de ce silence qu'elle meure ainsi défendue. Pour qui ? Pour quoi faut-il encore lutter ? N'est-ce pas pour échapper à une souffrance plus grande… Le dialogue pointait à côté de moi, attisant cet engourdissement douloureux de mes côtes, fatiguées d'un aussi long voyage. Il se dit alors certainement à présent quelque chose de fort, pour que je n'eusse plus les embruns de la malfaçon, ceux-là de verts - qui faisaient cet angle subrepticement. Des yeux-paires pointaient d'artifice, en faisant quatre à **t'**attendre... **Antigone** apparaissait glacée, tandis que la collègue fit au contraire montre d'un caractère décidément plus masculin. Ces filles seraient alors toujours quelque chose quelque part, afin de **nous** y appeler à un ordre exotique de leur communication - encore professionnelle.

Mourir, ouverte ? J'aurais pu être sa femme, dans une précédente vie ?! D'ailleurs j'aurai, et encore n'aurais plus. Mouiller, où j'ai croisé toujours au large - oublier ses départs - la poésie qui s'enjambe, au sens qu'elle devrait s'enjamber - tristesse inaugurale de son épaule, à **ton** départ soudain ; qu'il y manqua le verbe, qu'il ne pourra plus **nous** donner. **Nous** avons déployé des forces vaines ou vives, à se parler parfois sans mal… et n'augurions de rien qui vaille en **nous** plaignant. **Nous** ne côtoyions pas assez ceux qui **nous** aiment, pendant que **nous** avons baigné **nous**-mêmes dans cet arrêté noir, où s'abandonna **notre** soif de rien. Il ! lui ? moi, folle ?! tandis qu'au contraire je voulus **vous** raconter à **chacun**, à peu près toutes les mêmes choses - que j'attends.

« Dans un délai de huit semaines : ici, la série de présentations de ce blog, qui pèsera plus qu'aujourd'hui ce contact d'aveugle(s) - avéré normalement nombreux pour continuer. Merci à **vous** toutes et tous pour une présence d'attentions qui réchauffait ce lieu, à d'aussi bons endroits. Quel homme encore se souvenait-il de moi ? - lequel figurera parmi ceux-là… que j'avais voulu oublier. Enfin déjà, travailler seule… - aucun, alors dans des pattes engourdies. Ô ! comment il immisça ses doigts sous ma lèvre… je reconnais l'empreinte exacte de ses papilles amusées ; deuxième lecteur, et quatrième lecture. »

Nous détenions l'intelligence, nue prisonnière. **Elle rognait, animée de sa tête bandée animale, ce tic-tac obsédant qu'elle mordrait comme ce chien arrachant le pansement… On** détestait alors cette intelligence, mais avec elle un bruit du temps. Les hommes sont des chiens, alors c'est rassurant d'en avoir un, parce qu'***on*** *s'dit qu'****on*** *a aussi le sien*… Travailler un peu tous les jours à la ressource, pour ces quelques amis - ceux dont j'avais apprécié toujours la présence. Un travail s'effectua posément, soit en chacun des cas ou selon toutes **nos** vigilances, jusqu'à ce qu'advienne une hésitation révélée - que **nous** éprouvâmes, pourtant croyants pressentis de ce nouveau rendez-vous, donné par la Terre, alors - **un** chacun sa chacune, sauf pour **Antigone** - qui prévint sa majorité que la noblesse rare serait alors dupliquée de celle - nouvelle, d'Alea.

La possibilité de vaincre ? Il faut pour elle abattre un absolu blabla sur l'horizontalité du voyant - enchaîner le mouvement, avec des bises, gros baisers, bises et bisous, bons baisers ? Je **t'**embrasserai moins fort que rien. Plaire, et tomber d'une simplicité cosmique au lieu de simplement « plaire et tomber, *back to back* » ; écrire est à chaque fois voter, c'est aller au plus proche aussi des histoires qui racontent, et creuser dans la perspective. Deux vies courtes ? - j'en intéressai d'autres, qui seront allés **t'**accueillir et drainer, cependant que **tu** ne m'aimas pas, après qu'ainsi si je pouvais encore, j'aurais pondu l'histoire peinte à **ton** sacrifice des deux - où je n'étais bien sûr jamais la plus mauvaise d'yeux noirs, qui explosèrent d'une amnistie d'enfants malades.

Adam arcbouté se voit entre des doigts mimant la découverte. Il est tâché, plein d'encre : **on** s'était essuyé les mains dessus. Ce qui fatigue *était* que la décision n'était jamais prise ; j'ai besoin d'un branchement, je suis devenue vaste : pourquoi donc, en rampant ? Dieu ! l'as-**tu** défiée ?! **Viens**, trahissant **ta** peine… Vérité reine, tout s'accélère et l'**on** ne pourra plus savoir qui prendrait soin de l'autre. Pourquoi donc fallait-il savoir d'un autre ? voudrait savoir Alea… Mais de combien de mots, mais aidés de combien des fois une princesse usait-elle, afin de le penser - et, comment faisait-**on** durer le plaisir. Il n'avait su répondre - elle n'avait pas fermé les yeux, l'obséquieuse obsession… c'était elle qui avait pris la parole en premier face à la Reine.

Il faudrait rester sage, incinérant ses larmes. Il ne faudrait jamais hausser la voix du tigre, il ne fallait surtout pas voir de l'eau à boire dans ce trou plein d'écueils... Je rendais les miens mous, comme de la terre humide - les frottais, dans l'osier des tentes - expectorais leurs armes vertes et vides, de tout ce qui pouvait encore y voir : je faisais, tout - ignorais ? rien - extorquais l'adhésion mentale, par une torsion de vigne. Le mystère fit ambiance, je calculai trop juste en me rendant là-bas pour et vingt, mais j'avais fait la farce obèse en m'y présentant du début comme ayant fait partie de l'autre : il faut aimer laisser filtrer, entendre - et son sperme. Beauté invalidante d'un génie démenti par l'attente, je ressentis le besoin de dire une éternité de souffle entre le livre et moi puis, comme un nouvel état, **vous** suivre dans l'action d'en capter cette attention du livre à portée d'ombres, tandis que je vécus au contraire du désordre de sa cité arrondie d'arêtes - inatteignable. Je ne sais rien de ce savoir, ou de la part d'orgueil qui m'en eût ***séparé*** : je l'ai compris ***rempli*** de maux de ventre, à démonter les ifs de cette liberté qui **vous** irrite : Alea…

Nos sommations redoublaient d'importance dans une foule en délire. Les chaînes des reines mortes semblèrent s'attacher au ruisseau, dont **nous** serions toutes innocentes. **Antigone** s'était approchée blanche de l'ascèse de leurs beaux visages en collier, lorsque cette fille en fit l'impasse de son copyright, en s'étant mise à observer soudain le même symbole - tatoué au bras de l'homme, qui l'a eu tout à l'heure mendiée.

LA PAGE BLANCHE

Intéressante amnistie du mensonge, tout n'irait plus si vite : l'air de la pièce imprégnée de **vous**, **vous** en seriez la capitale de ce sillon vrai qui argue. **Antigone** ? **Deux femmes se hèlent, courageusement.** La première, affiche un air de pain dur, auquel s'opposait l'autre, dans son objectif de pendule ; j'étais dure avec elle, parce que je suis un personnage fantomatique : l'effet aussi de causes…

Nous allons faire dix pas dans l'une effectués par une autre. **Nous** n'avons qu'à **nous** taire, voilà qui fut pensé. L'hésitation qui l'a fait s'incarner est assez automate. Or cet automatisme est bon pour **nous**. **Nous** n'avons pas reçu l'héritage - ce qui fut encore astucieux. Il ne faudrait pas lui déplaire, sans le miroir qu'il **nous** est impossible de grimacer simiesques aucunement tristes. Il faudra toujours en parler ou beaucoup du délire d'images, qui représente ici ce goût de glaire et puis, dire ? qui se fût contenu dans les mots d'une armée qui infuse… *ma mémoire de bouteille, ma mémoire de bouteille, ma mémoire de bouteille, ma mémoire de bouteille, ma mémoire de bouteille, ma mémoire de bouteille, ma mémoire de bouteille, ma mémoire de bouteille*... **Avancez**, **avancez**… **avancez** !… **partez** !

Il fallait certes admettre que **nous** le devancions. Il s'agirait encore de construire le temple, à celle qui avait eu à réchapper à la mort systémique ; **ordonnez** le désordre ! **ordonnez** le désordre… - **ordonnez**, l'Ooooordreee ! La scène a fait liftée - les animaux sont lisses, je mens contorsionniste : **tu** en as vécu d'autres. Et moi, je veux cet homme dont je pressentis l'histoire vraie ; je ne veux pas la foule autour pressée de ce mouvement qui obtempère. J'attends de sa compagnie certainement qu'elle s'en aille, tandis que j'avais pressenti le besoin de trouver l'élan de sa résistance : à tout, à qui ?

Je ne supporte plus cette attention meurtrie, d'une incidence offerte. Il fallait se laisser porter par la musique - refoulement ou régurgitation. **Dis**-moi un plaisir où **tu** joins, **parle**-m'en… C'est plutôt cette jouissance où **tu** vis pendant que moi j'aurais voulu savoir pourquoi **tu** m'aimes ? **Tu** pourras bien jouer avec des faibles… la reine était maîtresse au jeu : les mots d'Adam circulent parmi un public assis.

Ce bruit ! ce bruit… ma tête aurait ce bruit blotti en elle comme un cauchemar (ce bruit qui dégoûta des vaches atmosphériques.) Ils devraient assez clairement plaire : l'explosion avait fait couler l'encre. **Nous** ne conditionnons pas le temps : c'est lui qui **nous** harponne. « Monsieur, c'est *quoi* un blog ? » C'est ainsi qu'une enfant aura su se faire prendre et que naturellement, elle avait pris. Le lieu aurait été créé, à l'endroit de bons entendeurs où je bus jamais rien de si personnel… Ce blog - où ne serait pas la force de son berceau : celui qui rapprochait des gueules de sa loi ouateuse ; il ne s'y trouvera alors plus, ni images, ni ossements, ni paix.

Ils sont deux, maintenant ça se voit. Ils se sont vus - elle ne les a plus vus inertes. Les étoiles ce matin, j'ai pu les découvrir : leur position inerte d'hier, mais déjà leur lumière entrevue si proche se sont montrées - mais promptes à soulager une nuit décisive détirée face à un appel de mon peuple, qui a toujours été sévère… Leur chant a rappelé aux autres ce qui pouvait encore vomir cette existence et je ne délivrai rien ce matin. C'est la guerre en direct : le temps se récupère (- il ne se reprend pas).

Adam, que **ta** dureté s'applique ! il a transité par **ton** livre : je sais qu'il **te** faudra, pour la pérennité du verbe. **Nous** voyons que ces feuilles n'y sont pas d'origine, pouvons lire une histoire de ce tout à l'envers de petits oisillons sans mère, qui se trouvèrent bien minuscules dans la perspective où se conte un entregent douteux de malheureuses. Un appel à mon Père ? Adam, que **ta** dureté m'imprègne… ce-n'est-pas-moi-c'est-l'autre ! dits en chantant - ces mots de frères, ma jeunesse demeurée là-bas enterrée vivante.

Tout aurait dû s'arrêter comme je parle, c'est-à-dire quand j'y aurais parlé. Cependant, aurais-je dû commencer sans en aimer finir… **Nos** deux vies sont liées pour une même absence : je ne donnerai plus dans un lit carcéral, car en moi trop de ce mépris alors, pour celui qui n'a eu demeuré que l'espace exigu de ses livres. Je suis en train de crever ? c'est encore de sa belle ouvrage.

Elle est alors muette et incidemment libre… J'ai plongé dans cette chose horrible, que je reconnaissais déjà à tel point de cet abandon ; je ne veux pas vivre avec **toi** les tourments d'une intimité retrouvée. Les mains s'étaient penchées à ce courant, comme les herbes hautes de **nos** mots encordés. Il a fallu saisir une phrase de cette intuition bonne et la travailler comme une masse, rien ne fut alors plus parfait dans le Tao, mais **on** ne serait encore plus personne. Alea avait surgi - sa tête en plein déjà mouillée, ressortant de l'épave et dès lors sans sourire, je dis pourtant : « ressortissant » ? **Nous** avons été deux dans cette écoute du même : il ne sera jamais souri, sauf à **nous** retransmettre.

Sa présence fit que j'allais mieux. Rien ne sera plus sûr que **notre** audace à vendre ? Un être embéquillé avançait trinitaire, jusque la chaleur de l'arbre, ce n'était pas l'armée ; être seule sur une route baignée. J'ai du rêver à voir ces femmes, l'une d'elles - de romantismes crus, l'autre bientôt dans sa cabale de petites filles en chasse - leurs voix devenues tantôt chaudes ou duveteuses. L'enfant avait articulé l'erreur, comme un bras de la mécanique enlevée, tandis que cette aînée avait vécu d'une transparence enfantine de leur innocence scientifique : alors des seuls Sans nom. Au pied de l'antre, un écriteau marquait « ouvert » ; j'étais ***celui*** qu'elles attendaient : innocence garantie ? ignorance, pages arrachées partout - pétales ? Plan un d'atterrissage, concomitance : je ne suis pas certaine que ce soit vers le passé ou alors une concentration. D'abord, la voix m'apparut seule. Aujourd'hui c'était vers l'intérieur de l'arbre que je me suis sentie aspirée, accueillie, réservée - sans doute un autre accès vers un autre univers… Je lis et je ne sais pas oublier qu'il s'agit de violence psychique : lire, c'est avant tout adhérer au système.

Le feu n'a pas flambé : le livre jamais né. De la fusion, naquit le verbe. Malgré cela je suis ***enterré*** profond, ce matin. Je me suis demandé si je dérangeais, à part une odeur : celle des saintetés qui puent. **Imagine**, **imagine - écris**, **imagine**, trajectoires. Le livre jamais né : c'est moi, ***celui*** qu'on a laissé tomber dans un trou noir. Toujours, j'étais à croire qu'il pourrait s'être agi de moi. J'ai fatigué un homme en blanc de ce frisson de l'œil hoquetant. L'écriture me donnait un peu de vie cependant mais… Car il fallait aller la chercher, c'est-à-dire la produire. Les gens écrivent, tournés vers l'extérieur, moi je ne peux pas : je n'en ai pas le droit ; je ne sais pas dater un seuil si court de deuil, qu'**on** n'y aperçut pas que je ne vivais pas - que je ne serais pas morte *puisque* je suis ***mort*** seule, absolument seule.

Je suis affolée de fatigues : j'ai décidé d'éplucher tout ; j'y avais donc perdu ma « femme » ? - cela serait encore écrit, il fallait y récupérer. ***Cet*** enfant n'ayant toujours pas eu seize ans allait mourir demain : irait mourir, certainement demain ? - mourir demain : le tuer… Quelle entité rocambolesque ! Comment raconter ? si les dégâts sont inimaginables, dans l'ignorance du monde... Mais le sont-ils vraiment et raconter à qui ?! perfectionnisme tant, qui sauve ? J'aurais disposé de vingt pages où décrire autre chose qu'un pathos, qui ne se résumera à rien.

D'ailleurs ces nouvelles fois qu'il m'a été donné de lire : j'aimai cela, si bien que j'appréciai la lutte qui s'appliquait maintenant à détruire ses pensées, tandis qu'**Antigone** se sera amusée à les convertir… Combien sont ceux qui m'exaspèrent, pour ceux qui le haïrent ! Masquer mes amertumes - ce qui est impossible à la bouche bien née : - durer.

Quelle valeur : pour le sable ? Car alors, où trouver mon ring ?! Il aurait fallu commencer par : « bien sûr… il était une fois dans la visibilité d'une erreur » - au jeu de sociétés littéraires, j'habitue. Comment trouver force et courage pour m'attarder ? L'enfant pris dans l'instant de mon si doux mirage ne revient pas aimable, en situant mon désir amené par un aussi beau projet lumineux, afin qu'il apparaisse lointain ! tandis que **nous** faisons l'effort d'apparaître… L'arbre s'est ri de moi mais il m'a regardée passer attendri : « Dans la lumière et dans l'oubli de **ton** éparpillement » m'a-t-il donné en gage.

Naïvement incapable de jauger une force de travail rejetée par un autre, elle a pris possession de sa débilité sociale et numérique : casse-tête chinois, j'en cherchai l'harmonie, lorsque…? Combien, ceux qui par une délicatesse présentée nue à soi, opéré ce changement d'artifice et déjà d'orifice, auront-ils vu bondir, hors de ma loi, la seule ombre doublée - fanée de son épreuve au temps résistant à la course ?! *Ze-sui-si fatiguée*… **Aime**-moi… La peur de se tromper fâcheuses. La vengeance est un plat qui se mange froid : pour ou contre. Si j'échoue, dans ma logique éditoriale (- à en éditer d'autres) : c'est donc **VOUS** que je voudrai voir porter mes couleurs ou vice versa, pour des raisons qui seront autant culturelles que professionnelles - une démarche éditoriale pouvant d'ailleurs avoir fait pleinement corps avec sa propre création. *Pronto ? chi parla ?!* Elle, voulait encastrer Adam, comme jadis il l'aurait encastrée. À son tour Adam a maintenant son bras nu ventilé dans les yeux de sa belle et c'est dans une sorte d'amen, qu'il a bu : elle en a joui délicatement - **on** allait s'en sortir ! Le lieu de ses relents ? Son blog elle y vit de ses trois dimensions, c'est un peu dingue mais elle y vit quand elle y commémore… Adam n'est plus Alea - qui n'est plus moi.

Adam est Adam, où j'étais seulement moi ? Non seulement ! mais jamais plus peut-être… La vie de ces souvenirs douloureux eut-elle été laissée là-bas quelque part, qu'un vêtement oublié en deviendrait ce spectacle de bancs printaniers. Tout va si vite et l'**on** s'y sent bien : l'air de cet étranger ira renouer. Il faudra surtout rappeler de rien convertir, au risque de voir la vie s'effondrer à nouveau : commémorer, trois fois en rouge ! et c'est l'horreur de qui bascule, d'une dimension à l'autre…

On n'imaginait pas. Parmi **nous**, jouit l'ensemble. C'est à la page vingt-quatre qu'il est devenu inadmissible. La voie d'une éternelle unique se crée, incompatible avec la vie. Les commis dans la scène, **nous** sommes déjà passés et passé, même immobiles. Les quatre sont vautrés comme des crêpes, l'un sur l'autre ; **on** les a retournés… Ils sont saouls du bonheur d'éteindre enfin la flamme. **On** les a déjà vus, panachés d'ombre : ils ne lâcheront pas le lien qui les retient à l'autre, proche. Les dents serrées qu'ils ne retombent et ne retiennent à rien - rien de ces histoires d'autres, qu'**on** leur a racontées - la leur n'était que feinte. Mais l'un d'eux s'est levé qui tourne sur son axe, c'est le bon narrateur qui **nous** instruit. Elle est en train de dessiner, elle a de la force et quand ça aura commencé à réguler **ta** vie… ?

Des mots ont cheminé parmi **ton** esprit, qu'il avait bien fallu soumettre à sa règle. *Inconsapevole mascherata* : c'est l'histoire de son cul parlant - qui parle et non parlant. Cependant, tenais-**tu** vraiment à **te** retrouver seule à nouveau - là-bas, quelque part ? Ce n'aurait pas été le même à venir à passer : **tu** ne l'ignoras pas. Faudrait-il le soumettre à l'épreuve ? Quelle épreuve ?! Qu'aurais-**tu** fait de sa si jolie langue - la chaleur inversée de **vos** baisers - une hantise qu'il viendrait à faire noir - **vos** doigts, cadenassés de **nos** barreaux d'Histoire - de l'imagination, enfin - qui faisait la plus tueuse : solide. La langue avait fourché, dans le compas des jambes : il se montra chtonien - son col un peu embué, sa narine alternante, son boa désirable, une dorsale emblématique et son rejet du monde entier - le pouce, à désordonner les montagnes - le ventre au visage familier, enfin sous **ta** caresse douce…

« Que j'aimai bien cet homme ! » Elle mange, avec ses grands yeux ronds : le susurrement se fait intense… Interrompus par les couteaux dans les danses stratosphériques : *c'est ici que j'veux vivre !* **Antigone** s'était placée seule en face de dix paires de lunettes, elle en observait l'état des genoux, car malhabile - assise, d'y avoir sans doute avalé trop vite un café retors de sa convalescence propre. J'en aurai pu penser donc rapidement, à part moi… nuance, qui se fut pensée uniquement dans ses pensées… - son papier plié, tenu serré dans sa main très droite : elle en a pris l'air de ses quatre guitares affamées. Tant qu'**on** s'apercevrait qu'elle attendait, dans un sens - comme dans une autre direction… ? Se réapproprier son argent, sa valeur - je ne peux pas… - je suis un peu ***mort***.

La fatigue s'enterra, au cours du spectacle qui s'offrait à la reine. La prochaine fois ? Je ne sais pas si j'ai envie d'une prochaine fois ou bien : LIRE, c'est sans joie un deuxième poumon de mon écriture choisie. **Va** donc, pour un nouveau coup d'essai ? elle rendrait les espaces confus jamais plus sans plaisir.

D'un revers de la main maussade, **Antigone** renversa tout l'étal où était demeurée l'autre paire. Ma soirée dédicace, tout est très relatif dans la maçonnerie du gros mot, mais **Antigone** a mérité sanction, puisqu'elle a su la musiquette.

« Le choix réfléchi de ce blog de partage oral, se fonde sur un principe écologique au sens large, dont émotionnel, et puis économique... Foncièrement j'ai pensé, une fois relativisé ce qu'il faudrait donner donc vendre, de mon écriture : que je préférerai ne vendre que ce qui a plu, qu'**on** aimera conserver sur un support papier (ou numérique) ou CD… Ce n'est alors pas pour tout de suite ? Au moins, puis-je travailler et puis vivre en paix, l'aspect économique concernerait ici la réalité de mon bénéfice : double, relatif au gain après une liberté de droit conservé - qui pourra encore concerner la gratuité. » **Vivre ou mourir, mourir de vivre.** « Je suis morte » mais je ne suis pas ***mort***, donc je ne suis pas morte. Qu'est-ce que : « je suis morte » ? Imaginer les notes, ou l'objectif d'un résultat…

La fin de la matrice utile est sa faim désespérante, faim d'utérus et de sa loi. Oui, **tu** seras malade tandis que « Je » voulus redevenir « ce fou ». Personne n'a perdu tout espoir… - **oublie**-le ! **efface** tout… et **fie-toi** entièrement à **nos** voix… Les singes seront savants face à son écriture visuelle, bien sûr… il était une fois dans la visibilité d'une erreur. « Je » voulus être un homme, ou son absorption rare dans une difficulté qui engendra l'unique vociférération du genre humain. Mais les grands singes humains moquaient, harcelant le grand écrivain qu'ils méprisèrent dans sa perméabilité - réduisant à son expérience première - qui, l'aura fait ainsi. Ce n'est plus une oralité dans un échange, mais l'enfance d'une adolescence, car la présence d'un réquisitoire inquiétait, génie gélatineux, goudron du sens - qui vint à leur emphase.

Antigone se mit très vite à genoux… : *racontez-moi !* suppliait-elle, mais les regards se fermèrent clos. Oui, la littérature s'est assassinée ! parmi les plus fidèles criants : une incompréhension attentive de la femme, portée à son corps défendant, faite jour parmi eux. Passionnée par un style, dégoûtée par sa misogynie - submergée, **Antigone** aurait tout recouvert : les mots assez doux pour elle qui se mit à haranguer… plus rien, resté à dire.

Plus rien, il ne reste plus rien à moi qu'un souvenir ! Ce n'est pas là ce qui m'échappe, mais l'idée du seul verbe coi. Pour les quinze années d'une affiliation volontaire, où : Madame ! **on** n'y comprendra rien, d'ailleurs : qui **vous** lit ? **Vous** qui aviez fait preuve d'une grande lucidité : **continuez** alors de **nous** « lire » accordant toute **votre** attention, car parmi **nous** se trouveraient ceux ou celles qui liront. Dieu ! mais que cette fille est d'une prétention rare… Je retourne à ces jeunes demoiselles assises autour ; à leur banc clair.

LA PAGE BLANCHE

Antigone est la mère d'Alea et ne s'en souvient pas, ni d'avantage qu'Alea, qu'**on** infiltra de doute ; Alea : qu'**on** rétribua aussi. **Vous** n'avez pas bordé d'enfers pour rien, trous du cul des torchés de la Très Grande Histoire. D'autres mots assaillaient. Ici encore, il n'est pas resté comme un con assis au bord du monde. Le silence est conscience oblitérée par l'extase : il est un ordre secondé par la lecture, c'est comme un ventre à peine - où j'aurais pu vouloir respirer. « Je » deux fois : Alea est un mec - Alea, c'est moi. Extase, d'une extase de ces mots exécrés, Alea s'est détachée de moi dans un passé pointé ; je m'attachais à elle…

Ce blog, où mes hommes à l'endroit desquels… - où se trouve-t-il ? **Nous ?** merle moqueur. **Antigone** souhaita parler de la méfiance suspicieuse qui l'avait mise aux arrêts tandis qu'elle faisait surface, aux beaux centres de leurs lieux fréquentés. « Cette fille fait-elle toujours la guerre ? cette fille qui est en train de crever ! » Cette scène aurait été coriace - m'a-t-on dit. Que cette vierge éclate !!! indéfendable proie des autres femmes. Adam est-il un agent double, au service de personne, parce qu'il est emmuré : - êtes-**vous** ici ? je **vous** entendis d'un train. **Nous** n'avions pas le souci de l'anthracite odeur - rien n'y aurait senti, jamais plus si mauvais, mais elle ne pourra plus reposer sur elle-même.

Antigone, qui aura reçu l'espace tout entier au contraire pour elle-même : j'osai même en devenir blême. Elle ne se verra plus sa vie, car déjà morte enfin ? - de ces grands alentours des vers qu'**on** n'a pas dits : - **épouse**-moi donc, secret. Il ne se pouvait pas qu'il ne soit pas venu. C'est depuis cette figure de **votre** nouvelle ancestralité citoyenne, que soudain me parvint l'envie des bonnes pâtes à la sauce tomate. J'y apposerais toute ma vie, à y faire sa cuisine avec pour une seule assistance - l'ordonnée. Il m'aurait fallu être ***pris*** au sérieux sévère, exigeant tout - ***seul*** et pour l'unique ***dénommé*** de son peuple.

Qui étais-**tu**, que je dois dans un trou d'obsèques ? La pute était bleu roi, dans son canon de caverne. Est-ce que c'est alors un hasard que je pense à lui si souvent et que je pense qu'il me comprend. Tout est maintenant sécurisé, il s'agirait de la face cachée de l'iceberg : je l'ai figurée verticale. Bientôt si ça va faire mal, ce sera seulement dans l'idée ou la crainte et puis le sentiment d'une habitude. C'est **ton** absence qui m'envahit. **Il entre chez moi figuré tout brillant d'une présence autre et mensongère.** Il n'est pas possible d'être bien dans son désir sans se faire violemment taper dessus, humilier surtout : il y aura les conversations qui se surprennent et le bruit qu'elles font en **nos** cœurs.

C'est toujours le pôle masculin qui se relève. Pour lui, ce n'est apparemment pas un problème de se relever mais pour soi, ce sera juste un doute à savoir. Comment - par où - qui et par quoi - quelle activité ?! En l'occurrence j'ai pensé à une écriture, car tout peut y être digéré : par exemple aussi les cailloux grâce à elle. C'est la raison pour laquelle je me suis trouvée à porter ici ces lunettes, que j'essaie de trafiquer pour en faire ce truc d'expertise - au lieu qu'un merdier réellement impossible à supporter lorsqu'il se prenait pour, et qu'il se confondait avec **ta** vie. Cela n'aurait-il pas rendu indispensable à quiconque, de douter sincèrement de toutes ces lunettes-là ? Ses va-et-vient vers la confiance - qu'elle condamnait… cette sorte d'élan giratoire qui l'expulsait chaque fois : c'était un muscle honteux dont **on** gardait la trace.

C'était donc à plusieurs regards qu'il fallait qu'il soit exposé avant ou *-fin* d'y trouver sa marche et l'entre-temps de maux qui devaient - ou diraient finalement la même chose. Une reine de sa vérité des vérités est morte. Lire, c'était encore prolonger la vie des autres. En prononçant ces mots casse-cou, **Antigone** avait pu prolonger son regard profond, dans le premier œil de son partenaire : très vite, elle attendit de voir l'effet qu'elle avait su y obtenir, en réalisant ce fond d'œil - à l'ouïe rouge et sanguinolente.

Il était son chaton attrapé par un cil à la paupière peinte, qu'elle insufflait de vent décalé des sources empourprées. Des mains mortes sur un œil éminent émirent que le sexe balisé pour du court, **Antigone** augurait que la bêtise et sa tête n'y étaient plus qu'inaugurales. Do ré mi fa sol la si do, il et elle auront pu chanter en termes adéquats, disant le pourquoi en quête du Beau et de son éternel : *Pourquoi*... ou encore **notre** histoire double qui traduisait en amours des deux vraies amours, ce sourire présenté en biais de coins : « Non ! à une nouvelle idiotie de **ton** PDF ! »

La bousculade se sera produite alors dans mon train et encore bien plus loin dans un train du même train ! Ce corps, pas un autre : de leur temps m'est laissé… **On** me voulait inoffensive mais ils n'en auront pas eu le choix, ma hargne est à ce point sauvage. Un bruit envoyé aux autres m'est revenu de la trahison, mes personnages sont sur la scène - muets. Je relis ce mot d'**Antigone**, qu'elle serra si fort dans ses doigts pour en avant - de les vomir. « Bisous, ne **t'inquiète** pas, tout s'arrange : je **te** le promets. »

En fait, mon écriture est un buvard et ma vie - que je dois sortir, donc sans tricher sur leurs lunettes, afin de constater si vraiment j'ai pu gâcher mes chances : ou, si je n'aurai pas été sous une influence contre-éducative, faisant apprécier le pire pour ce qu'il a été dans sa vie le meilleur... Il n'y a toujours que cela : créer cette matière unique surtout qu'elle en empêche de prendre pour génie, tandis que cet enthousiasme d'enfance signait au contraire volatile une victoire nouvelle de l'ignorance, telle à faire si souvent oublier de se nourrir des autres, qu'elle en a conduit si naturellement à ce que ce qui est, était et sera fait à l'avenir donc de cet avenir, aille à la nullité la plus grave - qui est pauvreté. Mais je demeurai bien inconsciente encore de **vous** dégoûter ***tous*** : sans alors oublier que je **t'**ennuie dans l'écriture que j'interroge sur le fait d'éditer. Adam a vu un autre Adam qui n'a pas vu le tout premier Adam : pourrais-je m'adresser à un seul à la fois et puis, aux deux ensemble ?

C'est une réminiscence de son hymen. Il caresse avec joie les courbes de son corps : les va-et-vient de ce sens interdit de l'histoire sont à son esprit sain les douleurs de plaisirs accouchés ; j'ai son cœur aujourd'hui dans un étau. Houleuse, je découvris l'entrave du sexe féminin menacé par ses fins : qu'il ne serait pas dit que s'obtempéra à mon désir mondain, ni qu'une horreur fut à ce point utile dans sa dissolution. Suspendre et insulter, avant que de mourir : il y aura eu la joute - entre un état et l'autre état, à l'intérieur du même état. Je ne comprendrais pas, lorsque je lis - que l'homme invertisse à ce point les codes… *Il ne serait pas d'animal à savoir fracasser l'espace entre* ***nous…*** Et pourtant, tel homme est le couteau d'une flèche et l'hologramme, seul passager du manuscrit qui se contient - contaminé par **notre** espèce rare.

Dorénavant **Antigone** s'apprécierait seule à batifoler de ses eaux - ou de ses amours fortes, car Gutenberg pouvait se situer loin, au bord d'un horizon des autres. Alors, qu'**on** s'interdise ! qu'**on** ne la visite pas : un, ou deux, ou trois et les quatre à la fois. Lui, encore lui, déjà lui, toujours lui : le désespoir se fait orage - au moins, n'aurait-elle pas d'avantage à le subir, tandis que s'*advertise* une publicité de ses siècles, car **on** l'a fait partir, dans un mirage ; elle veut que ça s'entende - *respir*… et je suis épuisée de tous les grands espaces.

Alea a eu sa vie avant et le désir demeuré fort. **Entends**, plutôt que de les laisser vivre… - et ? J'ai fourni cet effort énorme qui représente la France : une France que j'ai quittée. Il ne sera plus question d'avancée. Alea se laisse aller à de nouveaux bras épars. Elle pianotait gentille, elle plaisantait aussi zébrée. Je parvenais, silencieusement sobre. Ah mais, qu'est-ce que j'me marre ! d'auditionner ces interprètes… Il en faut pour des goûts, et puis ? aussi pour les couleurs…

Enfin je **te** retrouve… enfin je *la* retrouve. Ô ! que j'aimai, s'aimer dans ces petits doigts : tendre un peu - de sa pulpe d'orange ! La dent cisaillée de **notre** petit renard, heureuse - ravie, éteinte : quelque chose s'est brisé, elle ne reviendra pas. C'est elle qui a lu depuis tout à l'heure, c'est elle qui a pris la parole au risque qui n'a pas de parole, mais qui peut - lui, la prendre - voleuse d'identité, pas de sa place... Un homme, un chat, le chien d'une femme : une étoile s'affichait à l'horizon bleu en fond de scène ; **on** y lira les mots qu'ils tiennent entre les mains de celle qui lit, comme une eau. **On** pouvait se passer d'acteurs… **on** avait à leur peau **notre** incidence ouverte. Il s'agissait d'une mer des petits cailloux blancs ne disposant entre eux d'aucun espace de rien qui salirait une mémoire absente, mais également de belles récoltes ! **Antigone** se souleva soudain : une poitrine ocre tamisée traversant d'autant de toutes ses autres douceurs, tandis que **nous** commencerions ensemble d'envahir. Après de beaucoup de choses dites, promesses non tenues invertébrées - **nos** présences alcalines pouvaient aider - emplissant cet espace courbé, de ce ventre arrondi protégeant de leurs cordes blanches de cette pluie : arnaques qui simplement l'éclairerait *Elle*... Mais où serait-il donc ? où se cachait Adam tant que **nous** l'aimerions ? L'horreur de cette nuit blafarde d'un état décadent lui faisait volontiers office de crèche… Cependant où, en somme ?! où, mon chéri vivrait-il de ce que je le poursuivrai de cette ardeur commune.

Adam avait encore volé son âme à Dieu, sans y perdre la mienne ; elle s'était trouvée seule avec la face de gland : **on** appuyait dans l'axe du petit bourgeon vert et cela germinait. Elle voulut dire là aussi : allô ? - à son petit ange. Il faut savoir sévir, s'abstenir et sévir mais là, c'était sa voix d'entier qu'elle percevait - haute dans cet espace malmené par le temps tout près d'elle, dans une sorte de cube qui encadrait sa tête. Elle avait pu situer la voix au-dessus de l'œil droit (- c'était bon), si bavarde et sexy dans son exactitude qu'elle n'entendrait pas un caquètement, pas un bruit ou un mot, mais sa présence intime à soi d'un autre dirigeant. Je veux dire : « j'ai vécu l'enfer » - en devinant qu'il n'a pas été d'autre et qu'il n'eût pas été d'état, car l'enfer - cela n'aurait jamais été le droit de tout raconter.

L'érosion ne fut pas lexicale, mais d'abord comportementale. **Nous** avions bénéficié de jours longs, pour y dresser **nos** sirènes. Ce serait reparti pour jouer ? Il ne faudra cependant pas ici de ce trop gros temps, si long d'une analyse grammaticale qui a fait déjà pas mal de ces adeptes ailleurs. La phrase musicale, une photographie de la mer instant T, j'ai cassé ma prison. **Nous** étions ***tous*** à croire à **notre** état nécessiteux quasi de l'attention d'une autre. Pouvoir y joindre les deux bouts ?! Or, il faudrait le souffle long désormais, pour y passer sous l'eau d'une pareille masse - ou liasse d'eau digitale. La fatigue exposait physique, d'un coin isolé de sa toile, tandis que **nous** étions convenus d'une absence réelle de **nos** liquidités virtuelles, par un jour de son éternité mutualiste… et surtout, ceux qui sauraient savaient qu'il valait mieux s'amuser d'un instant faux de sa détresse, tout individualiste séparée.

La cohérence oblige : l'incohérence, pas ? Ficelés, **nous** l'étions tous. **Le sens refait surface dans une intimité vraie.** La pauvreté découlait de **nos** sangs rafraichis, afin d'y préparer au *Pays du piano*… Fin ? Je descends et médite, je pose un pied à travers l'orage, c'est envoûtant - sa sorte de vortex : **notre** livre. L'écoute du texte est bien la matière ; **tu** prends de l'élan pour te mouvoir sans un chapitre… - je me souviens… la pensée de la reine est magique - **nous** serions un peu décalés, face à une autre histoire, puisque j'en ignorai par quel effet, mais parce que j'en ai peur et puis j'ai mal dans une mollesse de l'âme. Je n'aurai plus jamais voulu rejoindre de la direction opposée à celle que j'emprunte avec **vous** - il ne s'est d'ailleurs pas fini aucun des cours de **notre** belle histoire.

LA PAGE BLANCHE

La femelle en noir apparaissait encore sombre au milieu du plateau, indiscrètement velue dans les atours de soie d'une reine. **Antigone** écrivait son roman assise, en levant de temps à autre les yeux vers elle - offerte en nu à son assemblée d'artistes ; le corps ne s'y ressemble pas. Les autres s'étaient réfugiés, derrière leurs prières et leurs mots, mais n'ont jamais lutté, parce qu'ils n'ont jamais eu à lutter, ni choisi de le faire : ça tourne autour d'un sexe aveugle. Alea est une princesse, tandis que je m'adresserai à **toi** car **tu** l'aimas. Tout est distillé. La lecture c'est un peu comme l'amour des bêtes, il ne faut déjà pas avoir eu peur de se laisser surprendre - il faut croire que le temps concorde avec celui du quotidien, du devoir ; je n'arrivais à être heureuse qu'en étant la nouvelle enfant, je ne pouvais plus être une femme, Maman se quitte… - je dois stabiliser. C'est **notre** dernière étoile dans le vent.

« **Donne**… à… Maman ! » **On** aurait entendu la fillette hurler, depuis l'fond du couloir ! Les littéraires à muse s'en inquiétaient, s'en inquiétèrent - **on** y bavardait secrètement lorsque, tout à coup ? « **On** nous fait tout un plat du sexe et de manière décalée, de la littérature. Il **nous** faudra donner : donner, puiser, nourrir, ressusciter d'entre les morts de leur nature solaire ? - réalité. Or, j'aurai pu bien être à la fois rien et en même temps tout le monde pour tout le monde, tandis qu'il me fallut choisir d'épouser Dieu et sa matrice en fin d'un seul dépôt de sa déposition des manuscrits du tant ! »

Et si **Antigone** ne s'était pas fatiguée, rien n'aurait pu se faire sans cette joie d'en effacer le temps de sa prémonition - ma mémoire de bouteille s'en serait-elle faite aussitôt bonne à boire… « Souhaitez-**vous** voir **votre** œil, Monsieur ? **Nous** n'avons pas sommé de tir à l'indécence, puisque **vous** projetez d'auréoler l'antenne qui **vous** permet de voir - que **vous** voyez. Plus de lien, plus de **tien** : - est-ce que **vous** voulez, quoi ? Mais, très sincèrement, qu'envisagez-**vous** comme voyage spatial ? - éventuellement des espaces qui se recréent, à travers **nos** échanges virtuels ? à petit rythme, petit lais ? cela pouvait convenir : j'ai récupéré mon cerveau !!! Nuance… - *qui* fut pensé ! **nous** sommes dans l'approximation figurative pour une introduction ? dans un bouquet final en queue de poisson : pourront se poster quatre pions, qui distribueront ses cartes à Adam. » (L'auteure)

Scénographie (suite) : Le rôle que joue Alea - assise au-devant de la scène lisant d'abord elle-même et puis, l'auteure - sera intensifié par la présence muette des trois autres acteurs et plus tard en s'aidant de képis. Adam, venu de l'ouest - commence à parler, depuis une carte au Nord sauf pour ce qui est lu par une et l'autre **Antigone**, ou son alter ego : *situés* plus en fond de scène ?

Nota bene : Les accords sexués n'auront pas comporté d'erreur, lorsque le substantif masculin se sera vu parfois accordé au féminin et vice versa, ou au pluriel…

Nord

Souffrir est une erreur… J'ai décidé, depuis que je suis petite, de retrouver mon papa, qui occupe la place ovale, unique et de granit - en mon cœur… Mon nom est **Antigone**. Je **vous** préviens que ma voix change, à mesure de ce que j'y exprime : c'est ce que mon ami le Camé blanc m'a dit et ça, ce qui est vraiment et résolument drôle. Je ne sais pas qui a inventé quoi que ce soit dans l'absolu, mais je sais qui je suis ! J'aimerais mais j'éprouve trop de difficultés à écrire des histoires, parce que j'ai l'impression d'en raconter, peut-être ?

Et puis raconter des histoires, n'est-ce pas tellement si mal : raconter une histoire, c'est différent et ça fait peur. Peut-être qu'**on** m'a raconté trop d'histoires. Je n'aime pas les mots, je les déteste, je les hais : ceux-là, qui seront venus remplacer la vie. Concentrée sur un tel avenir vorace - encore ici, d'ailleurs - je les hais : ils sont ce qui aura pris corps, en donnant vie à **vos** pires mensonges. J'irai donc raconter l'un de ces mensonges nés, puisqu'en effet je suis ***prisonnier*** de mes mots. Premier mensonge : je ne suis pas un mâle ?

Moi je ne suis toujours rien, je compte encore pour du beurre. La parfaite maison des vampires, c'est **notre** maison d'édition - qui n'oublie pas. Papa est ***morte*** et maman est ***mort***. Ils sont tous les deux partis dans un amour de leur vie. Je suis à la maison, la maison : j'ai été détruite, moi aussi. J'ai pénétré dans la maison, en tenant chacun de mes parents dans l'une de mes chaussures : les conditions de la reconstruction d'une petite fille égoïste ; rien qui n'était rien ? Mais c'était déjà rien.

Il y avait eu tous ces bras, ces bas et ma façon petite de partir. J'en eus assez vite marre de me sentir portée ainsi par les couloirs des autres, qui n'étaient réellement qu'Internet et ma tendance à parler mort : oui, non - non, mort.

J'ai pu y entrer, certainement invitée fort gracieusement à le faire. L'homme présentait un cervelet plat que j'avais su qualifier dans une ponctualité qui était due à **notre** rencontre - un hasard sans doute malheureux, lié à la disposition au malheur ainsi qu'à sa posture.

J'adore chronométrer les mots dans leur facilité simple à s'entendre, les ayant chatouillés d'abord le peu - d'attenter à la fraicheur d'ivoire et puis, bien vite de les mordre ! De petits souriceaux, rapidement tout giclant de sang car je suis un monstre… **Notez** cependant que je n'ai jamais mordu le sein de ma mère - qui s'offrait pourtant nu.

Il s'est passé quelque chose de très violent, mais j'ignore où : ils y sont partis tous les deux. La tension était ingérable, j'avais eu besoin d'un père de substitution, je venais du monde extra-plat de l'écran. Ce n'est pas une information, mais un rêve… je veux des larmes, j'en ai vu couler : il n'y a plus de larmes ! il n'y a plus de larmes ! je pourrais continuer, ce serait en produire… - tout est visuel, représentatif, et sourd.

Pourquoi je poste ? Temps mort - pourquoi je poste ? ***excité*** par l'envie de pisser. Il faut un remède à cela et mon remède à moi, c'est la mort. C'est fermé ouvert, comme un sexe de femme au fond. Ma mère avait connu mon père à la suite d'un discours qu'elle avait tenu sur la place publique : les témoins disaient à propos d'elle, qu'elle maîtrisait son sujet, mais lui avait voulu s'en convaincre… « **Tu** es beau » lui asséna-t-elle, en l'ayant senti s'approcher. Je me demande si maman est tout-à-fait saine, *a posteriori*. Face à un homme, elle se comporte, comme si c'était oui… Je pense à la vie qu'elle cueille et, soit dit en passant, accueille : un fruit cueilli pouvait bien s'avérer pourri ! Je me dis qu'elle court un très grand danger bien qu'à sa place, j'agirais de même - en fracassant mon cœur alors au seuil des autres.

Je sens sa présence aujourd'hui décuplée à mes côtés : le sourire de ses lèvres colorées d'une pointe d'orangé, l'habille avec une blouse blanche de scientifique, tandis que j'ai vu son amour saint brandir sa panoplie de jardinier. Elle étudie les hommes : Maman courbe, maman ligne droite… Je sens son regard droit posé sur moi, darder ces rayons chauds du soleil : un silence riche accompagne ma solitude… Il avait pu la séduire avant d'être séduit. « Adam, je suis désespérée de cette enfant que je ne vois pas, que je n'aurai pas vue grandir : qu'**on** m'a enlevée. **Votre** corps me pardonne, qui ne s'est jamais dessoudé du mien. Je **vous** adore et rêve encore… - **no**s vies lumineuses, en les croyant vraies.

Je suis lucide et contemple les territoires d'une âme qui se trouve en partie seulement esseulée. » Je me demande si je ne suis pas ma mère ou si vraiment j'aurais rêvé tout cela dans un rêve : je suis l'*Enfant au manuscrit*… « Le manuscrit de Mademoiselle **Antigone** vient d'être déposé, non sans délicatesse, sous le nez droit d'Adam : maigre et à peine construit, dans la proportion du chapitre. Elle a joint au portrait qu'elle dresse de, certaine scène ; pour lui : un mot - une petite lettre qui sera un rien cavalière… Tout s'est trouvé conservé et m'a été remis, à la sortie de mon séjour comateux. Je sais maintenant : je ne suis pas ma mère. »

Lettre de Mademoiselle **Antigone**, à l'attention personnelle de Monsieur Adam : « Cher Adam, Voici donc la bête achevée. Je suis un peu pleine et tamponnée des différences - désireuse de me situer intelligemment, soit à peu près en oubliant le sentiment d'une incommensurable ignorance me revenant. Et puis, plus précisément, en tâchant d'apprécier la possibilité véritablement donnée par l'outil, de dire - sans tout expliquer. Je suis soulagée, car je l'ai fait sans faire mal… Je **t'**ai adressé ces mots, désormais dans un livre, mais alors grâce à lui - qui permet la coupure d'un horizon neuf, et serai donc heureuse de parler avec **toi** de ce qui me fait dire que la lame de fond de mon poème en est son roman. En souhaitant que ce texte structuré mais léger retiendra **ton** attention, tant par son fond que dans une forme, je **te** prie de croire Cher Adam, à l'expression de ma confiance, le plus humainement à **toi**. **Antigone** »

J'ai donc entré. **On** ne saurait former une seule entreprise dans l'unique famille, mais j'étais comme un peu son chimpanzé noir et l'idéalité du circuit littéraire devant ma mère et mon ennemi. J'avais donc entré mon nom dans la case qu'elle avait prévue à cet étrange effet, véhicule avant moi d'un doute encore sacré. **« Bon Dieu, faudra-t-il que j'y reste ?! »** Son idée toujours secourue par le baptême de vie nouvelle, **nous** étions deux sans la rivalité d'entrailles, c'est-à-dire sans fémellité - deux personnages enfin parmi les autres, deux lettres, pas deux noms : A, Z - pour **Antigone** Zombie. Un mot de passe ? j'avais tapé « Adam », pour griffer de son ombre azur la toile d'une faiblesse de mère qu'elle y avait vécue. Ma volonté caresse un instant de prestige, je dois rêver - du reste, car **Antigone** poserait enfin sa main sur la mienne - en l'imposant subitement.

Vas-y ! : je m'exécute et rentre bientôt tout, ma chaîne des rebours anciens et la mémoire des heures, le manuscrit produit d'échanges matinaux mais l'espoir de la distinction prochaine, l'amour - qui va sauver du meurtre et me chavire… Elle se rappelle une cage, où elle aurait vécu - ambroisie de cadavre et puis ? - déjà néant, je presse en la pressant - elle ! à nouveau qui devrait partir… - il le faut. C'est un geste qu'elle seule sait accomplir et sauver : mon geste scabreux tandis qu'elle masturbait un peu ma hanche droite et divine, mit un terme soudain à ses envoûtements. Je hurlai…

Il fait un soin directement l'hiver. J'aime approcher les hommes. Le mot ici, tel un nom de rue sur son grand tableau noir, est de trop : **Antigone**'s zombie. Les santés de traverse : c'est pourtant là qu'il **nous** fallût passer, c'est par ici. Je me suis demandé pourquoi souvent l'**on** reposait la terre de **nos** sombres instants, de ce jour à la nuit et du jour à la vie. L'écrit serait un oeuf en robe d'éclosion, quand je sens sous mon pied le poids des souvenirs et l'alternance en moi de nombreux paysages. Je n'écris, ni pour lui, ni pour ma scène : je ne suis pas son être, encore moins son néant. Naissant des mots d'un autre : j'en ressentis brûlure qu'il éprouva pour moi - que son ressenti passe et que ma voix pâlit. Les mots engagent, il est alors trop tard…

J'ai pu tantôt frôler les pierres à la renverse - qu'il disposait pour moi, sur la route des rais. Libre ***poète***, j'avancerais un autre amour de femme, au mépris du cliché où les phrases façonnent. Les époques chevauchent un étendard de sexe bi : je dispose des mots, qui ne sont pas à moi - le travail serein dit une femme libre, mais un homme bien.
- **Vous** auriez du feu ?

J'attends la réponse de l'aube - d'un geste déjà embué, puis je tends l'oreille à ces mots bien trop tendres : *Je suis le feu qui rugit là en **toi** !* **Rien serait produit là de mon air à se pendre : tous ces mots qui vont bien - quoi faire ?!**
- Je vois Paris en boucle, Mademoiselle !

Qu'est-ce que **vous** voulez que j'en aie à foutre ? C'est ce que je devrais me dire, en me laissant aller à son humeur de cour sans écouter, ni voir, ni même imiter le ronron des frissons.
- **Vous** baisez volontiers ?

Oui, **ta** gueule dans la mienne : le robot s'aperçoit, je vais courir très vite, il aura mal.
- Et puis, ça **vous** arrive d'aimer ?

Je sais que **vous** écrivez : je **vous** ai reconnu… Rien compris, je n'ai rien compris : **vous** allez voir encore un reflet dans mes yeux, un triple tour - le mot...
- **Vous** tremblez ?

Je vois **ta** face indivise et ça suffit, car je suis soulagée de **ta** présence et le silence paraît de mort avec **toi**, c'est-à-dire sans **toi**.
- **Vous** réveillez l'angoisse, Chère Amie !
- **Tu** trouves ?
- Oui, **tu** es un remède contre l'amour.
- **Tu** m'énerves...
- Aurais-**tu**... rencontré l'autre ?
- …avant **toi** ?

De gauche à droite et d'ouest en est : pour lui, je suis une femme - pour elle, un homme. Les volets et les portes qui claquent, ce sont les départs : je l'aime.
- A-t-il fini son panégyrique ?
- Son quoi ?!
- Sa chose, en blanc !
- **Tu** veux dire une histoire à la con du bout d'une expérience vague et d'amour tellement impossible...
- Non, son range bite !

Je dois le détester… j'imagine un vers assez libre - une histoire encore vraie - son doigt que je découvre enfin nu loin des rencontres de l'uniforme interposé, par écran.
- Alors ?! **tu** l'as placée : ça y est, **tu** peux être content, hein...
- Non ! même pas.

Soudain je vois ses traits, ses chairs épaisses autour du nez - des yeux pochés - la langue peu sportive - et lourde son haleine, à en croire mes serrements… ; sa pose.

Il est laid ! - sera-t-il jamais beau ?
- Alors ? - Range Bite !

Le nez rouge, la salive étourdie, pur équivoque et velours de trame : je lui en veux maintenant à mort. Où veut-il bien en venir ? C'est un salaud : c'est sûr… - on rame.
- Je joue à faire celui qui sait… - **tu** t'habitues ?

J'ai froid, il est loin : l'univers est métallique, j'ai l'impression qu'il m'a hurlé… Je suis vivante, tout va bien - c'est le présent des autres et mon présent.
- J'y vais, parce que déjà je **t'**abandonne…
- Hein ? - **tu** vas chez qui ?!
- Je rentre ; **tu** m'as vu, **tu** es contente, non ? Pour moi, ça suffit.
- **T'**es dingue ?! - je n'ai pas fait mille bornes, pour **te** repêcher, quand même !

Encore un mot à **toi** - un mot de **toi** - un mot de **toi** qui s'affiche… : « **Retire-toi**, **tu** es humaine ! »

La phrase a déployé **ton** ombre de mémoire. « **Avalons** l'or des autres ! » **Tu** le disais - mes yeux humides - la peau tantôt absente. Les verres se boivent tandis que j'étais absorbée, contemplée par un long sourire : je rêve et je déconne en vrac ; tous ces ressorts… **nos** langues empalées d'un seul ton du regard, je ne sais plus soudain. **Ton** rein de crème - mon rire caoutchouteux - la boue de **tes** chemises et mon regard de chaîne, je veux bien **t'**attendre encore.
- **Regarde** !
- Quoi donc ?

J'avais crié à temps pour **te** surprendre. Un passage à niveau dans la tête, ça existe ? Non, bien sûr : la poésie si proche du comédien des arrhes - je **te** donne, **tu** me prends - je romance, **tu** aimes.
- Son livre, son oeuvre !
- Il a bashé...

Tu sais ? disais-**tu**, l'ambre en tête : je vais aimer l'amour grâce à **toi**. J'aurais prédit un pluriel, mais ma grossesse entendue de **tes** mots avares, m'avait retenue de **te** corriger là.
- L'action… : il manque l'action.

Pas de reprise pour moi…
- **T'**en dis quoi ?
- J'adore.

Comme un con d'abrasif, je vois mes joues fleurir face à **ton** fondant chocolat, prête à divulguer tout d'un secret d'alcôve. **Dis**… **tu** vois quoi de ma sourdine en fête ? La bête est rance.
- Aucun recul !

Ce type n'est capable d'aucun recul... je **te** vois comme en rêve, en part de moi qui s'alimente… Je redoute un jour de **te** perdre, comme j'aurais perdu l'autre ; balayage de l'air chaud dans **nos** cheveux en vague : mon absence de reniement.

Tu es dans une logique de guerre. Je ne sais pas qui croire de **nos** doigts qui s'écument : un jour, je **te** veux drôle - enfin moi, avec **toi** - tellement nerveusement drôle ; le jour d'après, **tu** deviens chape ? Je veux **te** parler comme à Dieu, pour qui l'**on** se toisait ainsi, qui faisait sentir autre à part, ou bien seul et contaminé - misérable, d'avoir écourté le temps sain d'une écoute tripartite de l'autre.
- **Tu** me fais chier vraiment avec ce type, Mademoiselle. En plus je suis sûr qu'il ne peut rien pour **toi**, je me trompe ? Au fait c'est quoi **ton** nom ? **ton** vrai.

Comme **tu** divagues un peu, mon débilitant singe ! - qui dira non à l'avance de croire aux gestes amoureux. **Tu** ne pourrais pas y mettre un peu plus de gomme, un peu de vérité sale, à **toi** qui communie : - non ? **Tu** crois que je vais amuser un voisinage en peine ? **dé-conne** ! sale con.
- Je m'appelle **Antigone** Zombie.

- C’est ça ! c’est joli, ça couine.
- Ah non ! pardon, c’était Range Bite ! - je crois...

L'humeur terne et l'humour aussi, je vais lire un passage assez bref, de **nos** amours conquises et **tu** m'envahiras. D’abord je cale un peu mon coude au seul **tien** bousculé, appuie le fond de ma poche arrière droite, de la main restée libre - rehausse un peu une épaule dominante et **t'**embrasse l’oreille, de mon nez droit : je suis prise d'une envie de mordre ascétique dans un lointain secret.
- Et **toi**, c’est quoi **ton** nom d'artiste ?
- Je n'en ai plus...

La violence est administrable. Il a pris la parole en premier : je suis arrivée vierge ; cacher son jeu n'est pas retourner sa veste.
- « Entre un homme et une femme se fait la loi diverse et j’ai manqué. Voilà cette phrase écrite : vais-je la conserver ? combien de mots, depuis cette autre ? combien de temps, seulement - écoute musicale et décision morale, puisque le temps m'a *entraîné*. Pourquoi se donner la peine d’écrire si c'est pour contrôler ?! je me rappelle les fois, où j'aurais donc subi la loi du plus fort et je comprends… Pourtant mes mots me manquent, je suis pyramidal, je ne sais pas pourquoi ma vie s'est attachée à mon roman. »
- La pluie, sans doute ?
- C'est son pacifisme, **tu** vois - qui me touche...
- **Laisse**-moi rire...
- Non, c'est vrai, quoi ! **regarde** ce qu'il écrit : **regarde**...
- Rien de bandant.
- Ah bon, **tu** trouves ?!

J'ai failli m’étrangler - la fléchette à l’envers placée parmi mon ventre, comme le sel en terre, la graine en poudre, le viol à l’étranger : - comme ? griffée, ligaturée, globulaire, plantée.
- …je **vous** sens grise, mon p'tit Chéri ?

Il avait glissé sa main dans la mienne… J’aurais, depuis - caressé le dos carrelé de la paume offerte, ses doigts léchés d'un feu de représailles - la peau soleil. Je marchai, la tête un peu absente et gauches **nos** penchants. Il m'a tenu la porte… Effacé, tout s'est effacé : **tu** n’effacerais plus **tes** pas d'entre les miens, l'encre est une imposture… un plâtre.
- Ecrire comme **on** se lit ! voilà l’idée…

Tout son poids loti, il a parlé : il se liguait à l'autre. Ma bouche est remorquée, fait la sensible et prend un air d’accordéon pour dire…
- Ecrire comme on **TE** lit ?!
- Si **tu** veux.

Je suis une oie, cela conviendrait au propos délicieux dont je compte abreuver cette âme du vieillard.
- **On** y va pour son autre chamade ?
- **Allons**-y !

Je le voyais suer, fondre l'objet de ma distraction et réserver ses mots à la seule position debout ; il ne se relèverait pas.
- Merci pour le livre, il me fait très plaisir.
- Je **t'**en prie…

Je le voyais mourir et mes yeux troubles. Depuis quelques deux heures passées à chahuter ensemble, je devins croustillante et lui morose.

Il me sembla craqueler sous la peau d'un autre. Surtout, j'avais trahi toute correspondance et, n'obéissant plus aux voix qui me traversent - souri à tout ce qu'il avait pu sembler reconnaître. Maintenant, les yeux rivés aux siens tout pleins de flammes, je lus - aboyant presque et sans ma retenue : tout dans les jambes.
- « Il y a toujours cette impression que **nous** étions maîtres de tout. Il n'en est rien - les mots sont un, je veux que ça se sache : c'est le fond d'une pensée, qui se répand sur le Net comme la mauvaise haleine. Si **vous** concentrez le regard haineux, **vous** pouvez voir qu'il se trouve être deux yeux et rien d'autre... deux yeux, toujours les mêmes au fond, qui paraîtront **vous** dire « je **t'**aime » : arrachant leurs vêtements de bêtes, une peau de **vos** sourires, le sourire de **votre** oeil unique de chair - article de la mort, que **vous** serreriez si fort entre des mains - à l'article de la mort. »
- Le Net, putain, quelle chiure !

Je sentais à son air acquiescé qu'il en attendait plus. Consciente des boutons ronds qui cisaillaient mon air de Grèce : un air de rien, je craignais cependant qu'il ne s'en détachât, par les dessous de poitrine opulente… Le hasard a bien fait les choses puisqu'il me prit envie d'inverser l'inclinaison du genou tors, sur une banquette inconfortable. J'en effleurai le sien, qui rosit - tendre.
- C'est très vaporeux… très aérien... C'est, voilà quoi ? informel.
- **Tu** m'as fait passer à côté, mais c'est toujours pareil avec les femmes : je **te** dis un truc, putain… et **toi tu** m'écoutes - en tout cas **t'**en as l'air...
- C'est exactement ça…

Un mot de trop : le rouge, le vert clair, l'aspect rétro qui s'abandonne… le cliquetis terne, ma voix.
- **Imagine**…
- Oui…
- **Passe**-le-moi, maintenant : je vais **te** montrer…

Je le lui passe… Un bras en collier se croise sous mes seins nus : j'attends de voir.
- **Tu** es prête ?
- Un peu…
- « Des mots impossibles à traduire comme tout ce qui viendra de **vous** et le risque : - **vous** ? je dis ***vous*** pour que **vous** suiviez, car l'histoire est ancienne. Si j'avais donc à les traduire, je voudrais ces mots-là entiers - en français : articles-de-la-mort. Je me montrerais entêté, diurne, volontaire parce que j'aime les articles définis, indéfinis, toujours exemplaires parce que la mort est un seul récif capable de les étrangler. Ils sont tous indéfinissables : - qui ?! les mots ? Non, ces sombres crétins qui montrent le passage ! »

J'ai commencé à avoir peur : il était tellement investi ; parce que je suis qui je suis.
- Moi je suis un loup.
- Plaît-il ?!

J'ordonnai mes cheveux d'un coup lisse. Il avala sa salive et fit jaillir un peu, sa pomme dessus l'élégance de son cou d'homme qui ne se défait pas de la circonférence - jamais. Cercle de feu du bout de cet ongle pointu, je choisis de tracer *autour* de sa circonférence…
- **Tu** me plais.
- Voilà qui est dit et **ton** loup, qu'en pense-t-il ?

- Je pense à mon enfant sans âge ou bien trop arrêté, à la froidure des murs que je peux embrasser, à l'autre… - qui dispense un peu de veloutine, là en face, tout près de sa chaleur humaine.
- **Tu** veux dire : moi ?!!
- Oui, **toi**.

Alors **laisse**-moi **te** plaire : les mots sur la banquise, il en a prononcés - je vais, je tourne folle et l'heure tamisée, je viens - je donne. **Voudrait-il me sauver ?**
- Viens-**tu** pour me sauver ?
- **Tu** veux jouer, là : **tu** joues, ce n'est pas « fair » !
- Ha ! ha !
- Non non, je ne laisserai pas tomber mais, **dis**-moi : je peux continuer ? Je **te** rappelle que c'est ici deux fois son tour.
- Eh ben **vas**-y.
- « Et j'ai dit qu'il viendrait de **vous**, mais le roman est difficile, parce qu'il s'offre à l'actualité. L'ambition est sereine, mais le résultat limité. Je me suis mis en condition de l'ignorer : il est écorce et je suis écorché, cela me va bien comme ça : la porte. Selon moi, il est manière de converser : je frétille et **tu** frétilles. Je me retourne et j'observe que tout a débordé : les vases porteurs d'eau ont laissé échapper… Ce n'est pas moi qui pourrai **vous** intéresser, mais le geste, la lueur, l'empreinte, la volonté. »

C'est un jeu, non ? un jeu qui déployait sa panoplie. Assise en tailleur, je levai donc un sourcil flexible : j'adore les articulations.
- Il fallait sans doute engourdir la toison.
- Hein ??
- Oui, **tu** as très bien compris. Je pense que j'ai eu beaucoup de chance.
- **Tu** penses encore à l'autre ?
- Oui, enfin… les autres. Ici, le plus canari.
- C'est de l'histoire ancienne - allez va…
- Non, pas tant que ça. Et puis, je me sens éméchée sur le bord d'une route en déroute…
- Je sais : il aurait pu tout enregistrer.
- C'est ça.
- Et ça **t'**aurait fait quoi ?
- J'sais pas, c'est à voir.
- Bon ! - allez : pause ! **T'**as vu l'temps ?
- Oui, c'est chagrin. **Tu** caressais ma paume encore tout à l'heure.
- C'est gai ! t**u** sais quoi ? j'ai envie d'oublier.
- Bon, si c'est ça je continue - je suis sûr que **tu** ne penses qu'à lire ce qui a parlé de **toi** : alors, si je pouvais **te** faire plaisir...
- **Déconne** pas…
- « Or donc, **vous** amusez. Les mots sont un courant qui **vous** entraîne, si **vous** laissez un pied tremper pour la bonne cause d'un bonheur simple au plaisir non autorisé désiré sauvage et volage ; **vous** partez. Ce que je n'aurais pas du tout aimé est le courant qui associe les mots à cette éternité en kit que l'époque vend à quelque doux écervelé, car ils sont un ou deux toujours associés. Je suis trois et non tiers... - ce qui revient à dire que si je suis trois, je peux les briser : quoi. »
- **Dis**, **t'**en as pas marre ?
- Le danger ça couvre, c'est bien connu.

- Pourquoi **tu** dis ça ?!
- Pour **nous**.
- Et donc ?
- Rien. J'ai ramassé un canard l'autre jour : je m'y voyais dedans, et alors : quoi ? ça va changer ma vie ? je ne pense pas, **tu** vois : **ton** air à **toi** tout malheureux, que je vois… - la poisse à sentir, le corps qui chante ; j'en ai assez, moi, ça bourdonne. L'autre m'a eue comme ça, à la voix, la surprise - le son : le ridicule petit univers de qui n'est plus perçu pareil… et le charme soudain, de son lieu retrouvé. Le centre d'une voix ; **tu** piges ? non ? rien ? eh bien moi non plus, mais c'est comme ça, c'était seulement sa conception de l'échange : se laisser brancher par sa voix et le pouvoir central d'une fausse hypnose.
- Alors, ça va **te** faire atrocement mal, si je continue ?
- …ça me fait seulement penser à Hitler, son timbre - la reprise et son impact sur la foule : je ne suis pas comme ça.

Je n'ai dit rien, soufflé par les narines un peu d'une arrivée marine… c'est excitant n'est-ce pas ? d'écrire…
- « Ce que je n'aurai pas du tout aimé est de m'être fait grossièrement entuber. Je craindrai, certes de perdre le fil, jamais de le retrouver. Le français est la langue bâtarde par essence, idéale pour s'en laisser conter. La vision secrète est simplement double : soit je pense, soit je suis pensé - ce qui, transposé à la Toile peut donner : soit je pense, soit je suis pensé, dans une tonalité tout à fait grise, puisque déjà pensée dans cette belle écluse, où tous ont mariné. »
- Le sexe - c'est sûr : ça aide quand même vachement au décollage...
- **Tu** penses à l'orgasme ?
- Ah, non !
- Bah, à quoi d'autre ?
- Manipuler une femme.

Il a travaillé mon corps à l'eau de souche...
- Elle manipule très bien toute seule !
- Oh ! je ne parle pas d'expérience scientifique…
- Je vois ça.
- Je veux dire qu'elles vont lâcher toujours quelque chose. C'est un striptease qui serait issu du seau d'épluchures et d'algues mêlées... - sans les vêtements !
- Et puis…?
- Le gars aime ça.
- **Tu** te trompes !
- Si, il aime ce côté luisant-glissant qui le fouette - longueur de pages - enrouleur - chaîne et pliage, enfin.
- **Tu** pourrais peut-être **te** montrer, encore à peine un tout petit peu plus directe et explicite ?
- Non.
- Alors, je continue.
- C'est ma punition ?
- Non… - **tu** oublies ! « La seule attraction capable de résister à la pression de la Toile est bien la force du désir. Cependant, d'aucuns l'entretiennent comme leur pute : la faute à l'appât du gain. Leur façon de s'y prendre est trop simple, en passant par une injure bien particulière : d'abord, j'oppose à **ton** désir, ensuite j'oppose à **ton** désir - après, j'oppose à **ton** désir - enfin, j'oppose à **ton** désir. Depuis, j'oppose à **ton** désir. Ainsi, j'oppose à **to**n désir. Finalement, j'oppose à **ton** désir. En outre, j'oppose à **ton** désir. »

- Limite gluant.
- **Tu** verrais bien **ton** ombre alignée comme un chat.
- Attends, mais là **tu** délires grave !
- C'est quoi qui **te** dérange ? - l'alignement ? Ou bien cet aspect poissonneux du chat...
- Le rayonnement, c'est la bombe.

Il avait tout coupé. Et maintenant, j'avais soif.

- Mademoiselle ! deux bières.
- S'il-vous-plaît.
- **Tu** as quel âge ?
- Que **t'**importe ! **tu** veux savoir mon âge...
- …j'aimerais.
- « Eh bien ! » dit-il en découvrant les dents d'un air grand inspiré - avant de se taire - loin, retiré, vécu, drôle.
- **Tu** réponds à ma place, maintenant ?
- Depuis quand ?!
- **Tu** ne veux donc pas savoir.
- Ecoute… la lumière lâche, le jaune cireux des murs - la fâcherie du style, l'antenne des autres...
- « Opposer quoi ? Rien, qui s'alimente à **ton** désir alimenté. Je n'oppose pas ma résistance à **ton** désir, je ne cède pas non plus à **ton** désir. **Utilise toi**-même la pression, **fais**-en **ton** propre champ d'honneur. Je ne sais plus ce que je parle, je ne sais plus si les mots déjà sont les **tiens** - encore ma bouche. Je ne veux pas que mon conseil soit dévié, mais je veux qu'il **t'**arrive entier ; j'ai peur de me charger de ces êtres parasites : je me prive de réunir en **toi** celui que je deviens, celle que **tu** étais... Alors, ne **sois** pas triste ? »

Traîtrise et abandon !

- Merci, Mademoiselle...
- **Dis**-moi, j'ai l'impression que **tu** n'écoutes rien de ce que je **te** lis...
- C'est pas à **toi** ?!
- Non, bien sûr : c'est l'autre, celui que **tu** n'as pas connu, ni renversé.
- Ce que **tu** peux être vulgaire quand **tu** t'y mets : c'est...
- Rhhaaaa !
- « **Fais**-moi l'amour… » **Tu** vois, là ? - c'est le mot qui s'impose.
- Ce que **tu** peux être chiante !
- Oui, je sais - merci.
- **Tu** sais, c'est gênant pour moi cette situation : **tu** en aimes un, tais d'en aimer une autre...
- Qu'est-ce que c'est que cette histoire ? **tu** délires fin, ou quoi ?!
- Non, pas spécialement, mais ça crève les yeux !
- De toute façon, c'est mort.
- Le monde est faux, **tu** viens ? j'ai payé.
- Cool…
- …
- Oui… ?
- **Tu** étais levée depuis un bout, lorsque je **t'**ai appelée l'autre fois ?
- Oui.
- Qu'est-ce qui **te** tracasse ?
- ...**t'**es sûr, de vouloir passer par Rivoli ?

- Quoi ? **tu** n'aimes pas ses bouches de métro ?
- Ben non... je les trouve trop reconnaissables.
- **Tu** as raison.

Nous étions, un souffle malmené porté par **nos** courages, les regards en pointe du biais accidenté : il était plein de cette fraîcheur qu'ont les hommes dans **nos** rapports - en tous cas ceux qui s'imprègnent d'un accent de vérité. Je voulais tout, sauf là une femme en face de moi, et du sérieux : ne pas se mentir, au milieu de l'amas désireux des seules voix qui s'aiguisent - de mains qui s'abandonnent à la caresse du vent de la marche de l'oeil unique... Et je pensai cordes sauvages, bras et liasses de chair, dents à suinter de la musique de chambre et cambrure assez leste.

- **Tu** n'as jamais fait l'amour ?
- ...
- Je demande… : - dans **ta** tête ?
- Quelle drôle de conversation soudain, Monsieur !
- **Tu** n'as pas rougi, c'est drôle ?
- Pas encore...

Je vais vendre. Mon apparat d'ancêtre est la tombe, ouverte par la forme - fermée par le fond : du son devine une autre consistance, mais je m'enfuis. **Tu** diffuses un arôme, que je goûte au parfum du feu : l'eau du feu pardonne la dureté du regard - que j'ai postée sur **toi**, éprise de **ton** bruit, ou de celui des larmes.

- ...**tu** piles !

Il avait dit un sourire large en traversant la place. J'ai caressé un oeil obèse de tant de facultés chez moi dans l'ovale de ses cheveux droits ; il a rendu son âme - à l'instant que j'embrasse.

- **Tu** montes ?

C'était l'odeur humide que j'aimais d'une entrée parisienne… - et mes froids murs de terre. Sa main à mon côté balançait à mon flanc comme si déjà il me montait - l'escalier, sourd de vaines certitudes - faisait un lit, de ces nuages à **notre** choix d'ami.

- **Tu** sais, dans ce corsage est caché le bouquet que j'aurais voulu **t'**apporter.
- ...si **t'**avais su ?!
- **Laisse**-moi deviner... : - c'est un pommier sauvage ?

J'étais finie, lourde des pesanteurs de mon corps froid : cet homme allait me réchauffer au tréfonds de son âme.

- C'est drôle, ça fait penser à une arène…
- **Tu** m'aimes ? - question traditionnelle posée par la femme... **tu** vas le prendre mal.
- Non. **Regarde** !

Il fallait que ça foire.

- **Tiens** ! moi qui pensais que **tu** étais homo…
- Comment ça ?!
- Oui, j'aime un homo en général, parce que… j'y ai vraiment réfléchi : - il me laisse un passage.
- C'est blessant, très profondément.
- Pardon ! je ne voulais pas.
- Trop tard - maintenant, **tu** m'embarrasses...
- C'est pourtant bien de pouvoir se parler, non ?
- Pas toujours...

- La lecture, tout à l'heure : c'était un fil conducteur - isolant, à la fois modèle ? - pareil pour l'homosexualité.
- Mouais… - ce n'est pas la **tienne**, non plus ! je ne doute pas que **tu** n'aies pensé qu'à un sexe opposé, je me trompe ?
- Ha ! ha ! Très fort **ton** petit maillon.
- **Tu** n'aimes pas les hommes, finalement ?
- Si si, au contraire. Je n'aime seulement plus le sexe.
- Il **t'**a fait trop pleurer et puis maintenant, **t'**en as **ta** claque.
- Non : - il empêche et puis réfléchit. Alors, je fais pareil : je mime.
- Moi Tarzan ? - **toi**, Jane…
- Ah !
- **Quitte** un peu **ton** grand air sévère ! Il va falloir que **tu te** laisses inspirer sereinement.
- Ah, non ! pas encore ça…
- Si, si.
- …
- Où es **ton** réalisme ?
- Ici : « Le récit qui va suivre est l'éclat de ma chair. C'est parce qu'il faut être à peu près au clair avec son désir et la honte. **On** s'adresse à **toi** comme à l'autre en **te** faisant sentir que c'est à **toi** qu'**on** parle. C'est un spectacle qui s'offre à soi-même - au bénéfice de l'autre qui sera là ; l'avenir est un viol. Ces hommes-là vantent leurs avancées techniques : l'un se ferait sucer, par l'autre qui récite ? bien trop sectaire à mon goût. L'autre comprend si bien le plaisir de la femme à se faire empaler : ces hommes… bientôt des écrivains publics ? je ne crois pas. »

Il avait défait le bouton de sa chemise : je craignais une odeur qui attache. Il me percevait noire et cela l'excitait ; noir de carbone. **J'avais envie d'éteindre en lui la feuille à son crachin, de lui dresser ma fleur orangée de la braise, bientôt plus qu'une cendre poudrée.** La poésie de mes fesses était exactement la soumission, mon sourire assuré de se perdre. Je ne savais d'ailleurs pas dire, ni de lui, ni encore de personne.
- **Viens** ! je vais **te** faire visiter.

Il dispensait de ces regards curieux de tout, tandis que je le distanciais par ma hauteur. Il pensait à s'installer là - j'allais d'un pas lent qui disait l'élégance : il fallait faire simple et le laisser dîner.
- **Tu** resteras, ce soir ?

Il regardait mes photos, mes tableaux - enfin des horizons qu'ils traceraient entre eux, et des yeux faisaient une valse. Je me disais qu'il serait souple, cela me fit enfin sourire - fermer les paupières, de l'intérieur.
- Volontiers pour dîner, mais je préfèrerais **te** sortir.
- C'est gentil : **nous** déciderons tout à l'heure.
- **Tu** bois quoi ?

Je n'ai pas suggéré qu'il débarrasse : ni son corps chaud du blouson de peau claire tannée, ni sa tête et les mains d'un ouvrage auquel il appartenait dévotement.
- …
- C'était un regard moite : je devais avoir - quoi ? à peine dix ans.

LA PAGE BLANCHE

Je n'avais pas vu qu'il avait enlacé mon cou. Il ne le tenait pas, comme je l'aurais fait moi-même : un pouce placé, où ça fait mal. Il agissait du plat du doigt et révélait la verticale, en même temps qu'il invitait le plaisir en ma présence. De l'autre main - forçant ma voix, il aperçut comment me faire tenir.

- **Bois** !

Bois, mais **bois** quoi ? ses yeux roulèrent la mer et mon tambour, ses doigts défirent l'arrête que je portais au dos et s'écartèrent un peu, rejoignant l'os de seiche que je réservais à mes perspectives. Il devait être assis à ma gauche, puisque je ressentais l'asymétrie dans les doigts, qu'il tenait orientés sous une épaule, son corps déporté. Je le regardai droit.

- **Tu** considères ?

J'ai laissé partir un pan de ma bouche préfigurant l'étoile filante. Mes yeux se vidaient de leur sève.

- J'ai envie.
- **Attends** un peu…
- Alors je ferme les yeux...

Remuer la merde, c'est une chose, vois-**tu** ? la transformer, c'en est une autre...

- **Tu** veux ?
- Oui.
- « Le plus amusant dont je ne me lasserai pas d'amuser est que l'**on** rétribue ce que l'**on** a monté. En d'autres termes - je parle ici des hommes, parce que la situation le permet, mais il s'agirait plus généralement d'un comportement regardant les deux sexes à la fois - à l'intérieur, bâtis en pôles… - des hommes se sont révélés - comme des hommes parce qu'ils ont su ignorer leur unique désir projeté sur l'autre, pour mieux le contrarier : c'est là ce que j'ai trouvé si parfaitement sidérant, puisqu'il n'était jamais plus question d'être désirant… »
- Encore…
- « Et pourtant tout ce commerce présent sur la Toile est demeuré cette affaire de détournement de la parole, premièrement lâchée. Pourquoi - comment ? La racine du mensonge se nourrit de cet encouragement : il s'agit de dresser l'oiseau à ne pas s'envoler, pour commencer ; révéler un désir absent, que l'**on** réveille artificiellement pour mieux le briser.

Ressusciter un autre, alors bien malgré soi. Le même ? Je ne couvre personne et pense un peu à protéger seulement. Mon Dieu, **pensez** pour moi, auguste blasphème ! »

- Toujours… !
- « Il dépossède - le traître, avec son dernier mot (- ce qu'il croit…) inusable, incassable, inviolable, invivable, également prudence toute étrangère (- un mot, lol !) de bon Narcisse. C'est à son besoin qu'il oppose **ton** désir, en vieille maquerelle qui saurait s'affubler du vêtement de femme usurpée, donnant le mâle pour précurseur de ce qu'il n'a jamais été. Personne n'a besoin de savoir, de quoi, ni combien j'ai souffert : le passé m'a rendu heureux d'un passé même s'il tuait encore le présent, que sa propre blessure entretenait. »

J'ai dû rêver, puisqu'il m'avait semblé qu'il avait pris ma selle...

- J'ai horreur de me mettre à poil devant des connards des deux antipodes - **tu** vois.
- Je comprends.
- **Tu** crois que **tu** comprends ?
- Je crois surtout que **tu** ne me vois pas...

C'était mon équilibre qui partait en vrille. Il avait dit la chose que j'observe avant lui - qui inclut son image qui serait à détruire. Le sentiment s'oriente, comme il le peut encore et mon esprit s'observe en se véhiculant : au fond, je suis l'otage d'un char d'assaut.

Il est tantôt le bon, tantôt le plus méchant : c'est une distinction qui oblige à la retenue tout geste d'abandon. Je deviens onirique, à part la certitude de sa réalité en-dehors de moi : doute. Ma mémoire ? Il s'agissait donc d'un jeu de mémoire.
- Malade… mon coeur s'évertue à **te** prendre.
- C'est étrange comme **tu** parles la poésie.
- …**actes** le geste.

J'aurais voulu tousser. Il devenait impossible de me souvenir : le type aura disparu. Son corps est là. Je vais saisir une fois le courage de voir - ouvrir un instant, saisir l'instant - découvrir la beauté d'un autre, qui s'est détaché de soi.
- J'ai pensé qu'il me serait plus facile de **vous** contacter…
- « Briser la voie libre des femmes est un exercice aussi contempteur : me trouviez-**vous** ambigu ? Je le suis sans doute, sans autre cesse que le plaisir reçu qui est à donner, depuis que mon ami a ramené un texte à lui confié : de moi, totalement oublié… Je l'ai reçu en pleine figure, comme la preuve adéquate de ma capacité à décrire simplement le fond de ma pensée. Confidence aussi, de l'intérêt qu'il aura porté à ce que j'assimile aujourd'hui à mon travail malgré tout non rémunéré : écrire pour élever, encore moins prétentieux que résolument drôle. »
- …
- **Vous** paraissez hypnotisée, jeune fille…
- **Vous** faites obstacle à la parole…
- D'où vient que **vous** seriez intéressée par l'ouvrage maudit ?
- J'en ai aimé un autre...
- Craignez-**vous** que j'en use ! de mon autorité sur **vous** ?

Vous êtes un peu trop vieux : vieillard à la voix rêche - où **vous** psalmodiez...
- Il me vient un doute : - qui dit que je ne suis pas en train de rêver ? - est-ce la cohérence de **nos** propos, la fraîcheur du discours étayée de gros mots - qui me ramène à une réalité où **vous** trouver ?
- Mes lectures assez routinières, sans doute : studieux renfort de l'image…
- Je **vous** engage ! **Lisez** encore, je **vous** en prie : j'ai l'impression d'entendre.
- J'ai peur, Mademoiselle, pour **votre** aura d'artiste...
- Elle se modélise autrement. Comment pouviez-**vous** encore l'ignorer ? ce texte me revient... : « Sans l'ajourer au contact du précédent - celui que j'avais à peine travaillé : il disait des années plus tôt ce que j'avais à nouveau expérimenté ; le mariage heureux de ma voix, libérée du résultat si laborieux de mon idéal incarné - se reporterait d'ailleurs aisément au fil de tout un chapitre. J'avais un peu maquillé les prénoms sans soutenir du tout ma représentation : Adam - mon **Antigone** auréolée : l'espace tout délimité, qui **nous** cloîtrait sauvages et ma parole hantée. »

Vous êtes chou et vos mots m'enchantent. L'autre sera bientôt là pour me chavirer et je le mordrai ! : « Je ne dois pas me laisser tenter par un mode. Il me semble que **vous** saviez que j'écris à présent et que les mots défilent à la vitesse où mes doigts devraient les figer. La vitesse est mon lieu obsédé par une audace dissipée : la bien nommée, hum - virtualité ? Bingo ! Les mots sont tout et c'est là qu'ils tiendraient un seul pouvoir érotisé : tout contre tout contre tout contre soi - opération de conservation, virilité qui blase, un rien accentuée dans mon idée. Je fais un pas dangereux, une enjambée pour avouer ici mon crime le plus long : j'aurais donc usurpé. » À qui **vous** adressiez-**vous** dans ces notes de milieu caduc ? « Adam n'est pas un homme qui avait existé. Enfin, je ne sais pas, et je ne sais vraiment plus…

Il faut que je mange et je dois travailler. Ma peau est caressée par des milliers d'espaces, mon âge est encore fortement contrarié. **La mémoire de mes jours anciens ne me quitte pas : il m'est impossible de m'en détacher, sans mourir d'un jet de peinture qui s'échappe à la gouache.** Cavalier seul, je fais : oui j'avoue, le texte qui servit de base et de fond à mes deux océans est aussi le tissu qui me servit de mailles. »

- **Vous** tremblez ?
- **Votre** voix semblait elle-même trembler si fort… : - **offrons notre** corps à la science ! **Votre** mélancolie attaque un cerveau démuni : c'est ma consolation.
- Je peux **vous** appeler Adam ?
- …c'est n'importe quoi, mais **vous** pourriez le faire...
- Pourquoi ces cachotteries à propos de **vous**, **votre** personne ?
- Comment cela ?
- Je signifie - **vous** explique et traduis : **vous** me paraissez seul...
- Serais-je donc un emploi ?! - ...un emploi.
- Comment diable entretiendriez-**vous** le temps ?!
- Entretenir le temps ?
- Oui, quel usage faites-**vous** du **vôtre**...
- Je l'ignore : je dois sûrement dormir.
- « J'ai adressé d'abord ma personne à un dieu sur la Terre. Je n'ai d'abord pas reconnu le feu qui voilait son très second jeu : le feu de la guerre. Et puis, j'ai pactisé : l'homme avait mérité que la parole se libère. J'ai donc tout confié de ma première méprise au dieu de la guerre lui-même - blanc de terre... j'ai connu ma défaite, en révisant ma volonté. Un jour j'ai appuyé, repris, considéré, recyclé, appris à décider. Tout cela s'est trouvé relaté dans les chapitres qui ont achevé mon ouvrage : celui de toute une vie… »

Vous, **toi**, moi, **nous** - je n'aime pas ces frissons de la peur qui occupe mon corps électrique privé de son désir : je n'aime pas le froid qui envahit - la sensation prochaine d'un réveil angoissé ; je voudrais qu'il me prenne, alors beaucoup plus jeune : lui, moi - **vous** réunis ! et que la fleur de l'âme trouve à s'exaspérer, autrement que dans un livre, qui se lit par étapes comme on brise un secret. Je deviens folle.

- …
- « Aujourd'hui, rien ne presse. A rebours - je crois, je vois quand je m'écris et crains de ramasser ma peine, reste concentré - rappelle, si quelqu'un m'aime, lorsque j'ouvre dix fois les yeux, pour assurer que l'intérêt que je porte à l'autre qui m'adresse un mot, un instant de son temps à rallonge, un peu volé, c'est vrai, ne vaut assurément pas celui qui l'inonde. Le conditionnement amoureux qui m'arrachait à Dieu l'impératif oubli, qui m'obligeait à deviner quel élu se cachait par ici : je l'explose ! - c'est fini. »

Je voulais qu'il se pousse un peu dans l'étroit corridor. **Nous** étions maintenant les mains de lames, en train de vouloir passer l'un dans l'autre, à travers l'autre, en sens inverse, qui retournerait voir **notre** passé : je savais que j'étais, lui et je l'aimais quand même.

« Pour faire naître un roman, il faut être maso. Pendant la naissance de mon premier roman, j'ai vécu l'amour tendre et goûté l'amertume du fiel : une femme de fiel soupçonneuse, endolorie, laiteuse - oserais-je dire boueuse en son état - beaucoup trop majestueuse au coeur. Une femme de raccourcis qui avait connu la déroute - adressé son message sauvage à l'homme de passage, au prêtre de secours - ni homme, ni prêtre, et résolu son rêve en paroles de trêves - attendrissant la phrase et vagissant de causes, toutes bonnes. »

C’est à l'écoute de mon corps, que j'ai associé la gymnastique de mes mouvements à l'acte que je posais, en le déshabillant dans les écoutilles de l'amour neuf. Il était beau, ses muscles rougissaient au contact de mes mains posées, sa chemise amplifiait le geste de défaire, il en sortait beaucoup du pantalon. De mon côté, j’étais entière.
- Mmm…

Il devenait impossible à l'un comme à l'autre de poursuivre un jeu palpitant de théâtralisation du livre. Il allait rire et me suivre.
- Allez ! **viens**… **Nous** deviendrons l'idole des jeunes, **nous** serons un genou pour l’avenir, une communion nouvelle des vices associés.
- ...je **t'**aime !
- **Tu** sais… depuis longtemps.

Tu sais, depuis longtemps : quoi ?! Ma virginité s'étale à nouveau, sous les coups du destin chronique ou chronophage. Il s'est assis, tendu.
- **T'**as du feu ?
- **T'**en ferais quoi, **tu** ne fumes pas.
- **T'**as du feu !
- … « Apocalyptique, en son centre déplacé : **Pauvre dame…** Revenue d'aussi loin, pour aussi peu de choses, un si maigre cadeau ! des convictions extrêmes. Il est beau mon objet : Madame, je **vous** assure qu'il est normalement gros ! Et j'ignore à tout vent **votre** vie souterraine, les expériences vivantes qui **vous** ont faite en un matin soudain. Madame, entendez-**vous** ? **nous** intronisons l'âme de Dieu - sourde en la mienne ! - Madaaaaame… **ignorons** activement. Avons-**nous** autre chose à **nous** dire, trop chère dame d'antan ! »

C'est lui qui avait lu, c’était lui le courage et moi la fuite.
- « J'aimais beaucoup cela, Madame et **vous** dire, seulement… que je suis moi de même un homme à **vos** céans. **Intervenez**, la Dame au Rubicon ! **Soyez** mon frère d'armes, **défendez** que l'image vole au secours des victimes sensées ! **Voyez** en ma couleur un ton plus nuancé... Je suis deux à **t'**attendre, Dame… (- **reconnais** ma pensée, bordel !) A l'écho des bananes, je dédierai ce vers empoissonné. **Viens**, Madame : je vais **te** montrer que l'amour est demeuré jeune, sans être empoisonné… je me moque un peu royalement, c'est vrai. »

Moins de temps pour le dire ? - est-il fini, le temps des amours libres ?!
- « Tout pourrait s'éteindre, tout pouvait s’éteindre... *L’anomalie, c'est ce qui est issu du système et qui échappe au système.* Cent quatre-vingt degrés, l'horizon segmenté par le diamètre du même nom - triangulaire ascendance et monogonal angle plat des droites... je m'arrête là. Serait-il encore permis de sourire ? Je **te** le répète… : *l'anomalie est ce qui est issu du système et qui dépasse le système*, c’est une énigme ambulante avec toutes les entrées dont les clés ne seront pas délivrées ; l’anomalie du cercle serait partie de son centre… »
- …
- « A l'image du corps, elle devient un mobile existentiel - mensonge et vérité, sur fond de toile réelle - couple, à l'intériorité démentie par les faits. C’est encore elle qui conduisait l’auteur, à travers ses joies et ses déroutes : ici celles d'Internet en temps réel - qui bannit copieusement l'existence de l’autre, à moins de le trouver en soi - alors pour l'éternité de tel amour renouvelable… L’histoire, narrée dans le récit d’Adam est celle d’une femme au besoin amoureux - exposée aux dangers de l’abus psychologique intensifiés par la blogosphère, avec la grâce qui l’accompagne - si l'on perçoit que l'écriture redistribue les cartes… »

Adam est mon père !

- « Le personnage d'Adam est plus inventé que réel et plus réel qu'inventé : il est peut-être l'amour en soi. Que sont les vrais amants de la poésie ? - qui sont les autres ? Ils sont la poésie. Quel est ce petit maître ? aréole de joie. »

Lettre de son éditeur, à l'attention personnelle de Mademoiselle Antigone…

Antigone… du fantôme au fantasme ? j'ai reçu **ta** lettre aujourd'hui. **Tu** m'es revenue. Cette fois-ci je ne **te** perdrai pas - j'occupe et déplace les barreaux de **ton** espace, espace où **tu** vis loin de tout ce qui **te** survit ; je pense à **notre** amour, qui m'arrive par cette lettre, tandis que je suis à quai, face au rivage de **tes** pensées. **Tu** arrives, me recouvres délicatement de sable - engloutissant de sa valeur : je ne sais plus qu'une chose… je suis **ton** éditeur, **tu** seras ma maîtresse. Je lis - je n'y comprends rien, mais ressens comme une langueur suprême : **tes** os, venant en pluie parmi mes rêves ahuris, je me rappelle... **tes** caresses végétales émanant du cœur, **tes** cris fougueux, **ton** désespoir, qui ronge encore la Terre - ma terre et **notre** terre. **Tes** mots sont indistincts, comme une colère noire : **tu** le dis, un doigt posé sur **ta** poitrine : « Moi… je suis là aussi, Chérie d'un jour ! » Chez moi, s'anime mon poitrail…

Je vais bien de la guerre à venir, parce que je **t'**ai ***compris***… ***guerrier***, douce et ***poète*** - entrevue ; **tu** m'aimes, je crois… je veux **ta** croûte et l'enrober de sève terrestre. **Tu** as vomi mes jours plantureux, **notre** passé ensemble… Ici **tes** mots sont là, telles palabres - moi qui **t'**aime et retiens sevrée contre mon cœur et ma poitrine offerte à l'écoute vannée. Je ne veux pas entrer dans l'encombre des jours maudits qui **t'**ont suivie, mais l'étrange clameur de **tes** fins insoumises me maudit à mon tour : - comme ? je me sens triste et devancé. Je m'interroge **Antigone** à propos de mon métier de lecteur. Je suis marqué, frappé : l'image imprime et mon cerveau, pas ? Je ne veux pas d'un fond, qui s'abreuve à mon propre fonds imagier, je me sens bouillir et frémir - ou roussir à l'idée qu'un mot de ces textes pénètre mon barrage fréquent. Avec **toi**, je suis inconscient et confiant : je n'ai pas besoin de **ton** sexe pour éponger ma peur du flop. Je veux, simplement je veux… je veux un pain dans les mains rances, à lire : une bouche fruitée juteuse à goûter - admirer, sans lasso.

Je veux me perdre dans **ta** poésie structurelle, je veux des mots simples posés - qui s'envolent - revêches à la pesanteur. **Antigone**, **nous** abordons **ton** texte, qui est un seul territoire neutre. J'ai pris l'initiative de m'y introduire, après que **tu** m'y aies conduit de force, parce que **tes** mots, parce que **ta** voix, parce que **tes** seins… - j'ai suivi dans le noir… - le plan que **tu nous** donnes, pour m'orienter. Il y a cette coquetterie de **ton** cœur, assoiffé à me lire… : - je vois ! Puisque **tu** as osé, puisque **tu** as comblé, je **t'**invite à mon tour… à jouer ? Faisons que **nous** tournions comme la terre est basse… - **faisons** que **nous** ployions, sous les fruits de **nos** corps libérés ! **Nous** n'irons pas bien loin, car la corde à se pendre est ici bien montée. **Ton** vivier est une perle et ta perle un faisceau.

Ta perle est un gibier - **ton** faisceau : deux lumières… Je ne sens rien que la folie d'un cœur à vendre, **Antigone**. Alors, pourquoi ? comment aller plus loin ?

Tu titres : « La résistance de l'âme » et puis rien, rien qu'un enchevêtrement de matières, que **tu** sauves… - en les tressant ? en me stressant, parce qu'à chacun de **tes** sauts, à chacune de **tes** pages, je revois **ton** visage : **tu** es donc là, sans corps ou **ton** corps, c'est l'ouvrage… Je veux **t'**aider - armer, promettre de **te** vendre, mais la structure - elle-même bannie - qui bannit **tes** pensées, révèle **ton** absence et le vide hautain et froid à attendre…

Tu es vide et morte commercialement et cela ne **t'**inquiète de rien. **Tes** mots sont indicibles à force de courage et **tu** les veux pourtant faits de **ta** chair humaine, parce qu'ils la font… Je suis seul à **t'**attendre ! et mes lecteurs seront d'occasionnels passants. Il leur faudra passer par moi comme en ce doux rivage obscur… si curieux qu'ils seront, de qui… Qui es-**tu**, femme infâme ?! *La résistance de l'âme* exprime un état différent de l'âme qui s'intègre, mais **toi** - ce n'est pas ça… faite de matière olfactive… : **tes** yeux sont perles rares, enrobées de satin… - je **te** dis, je **te** cherche…

Antigone a parqué ? **Antigone** a marqué… C'est un peu ça, n'est-ce pas ? **tu** crois que je n'ignorais pas - en **te** lisant, qu'il s'agissait de mots volés ? Car le corps poilu qui se touille est comme un œil ouvert, offert à l'aigle noir, au grand angle… **Tu** dis « magicienne des eaux » lorsque **tu** meurs - enfant désirée pour sa tombe ! C'est ici **toi**, le fantôme rendu à la vie, aujourd'hui sur ma table toisée d'Internet… Mon Amour, ma petite chose… ma fille est ici ; je **t'**épouserai second, le premier à t'atteindre.

A tous ! - à **vous** qui amassez la cendre à **vos** pieds neufs, à **vous** qui êtes ici par un espoir galant, je **vous** le dis : **Antigone** s'est rendue maîtresse de son destin, en récoltant les mots dérivés d'un espoir virtuel attenant à la vie. Elle est ressuscitée d'entre **nous** morts : **Antigone** est l'enfant des dieux qui la chavirent - goélette chantée, désir - âpre, manant…

A **vous**, donc ! - qui priez en prison pour qu'elle vive et tant qu'à faire, tiens ! **vous** libère : **sachez** tout de même… que **vous** en serez invertis. Elle ne dit rien qui froisse, elle ne dit rien qui sache, mais tout s'oriente au résultat. **Je perds mon temps - poète, dans les bulles mouillées des givres vespéraux, tandis qu'elle a écrit du pur, sans moi… du pur du pur, du ciel impur…** La fichue résistance de l'âme loge là, dans l'incompressible incompréhension des termes accoutumés - à se lier pour le bon, lorsqu'ils sont voués à vectoriser autrement - ce qu'elle fait sans faille et sans défaut, ah ! très sainte Arcadie… : - à **vous** lire.

Antigone, **tu** me vois… **tu** m'observes : je ne dirai pas les mots qui **t'**encombrent dans la précipitation de **tes** verbes ! - je ne suis pas l'épineux. **Tu** nous as conviés - **toi** et moi, ici pour **te** lire. Je ne deviens pas fou : je l'ai toujours été de **toi**, mais pas sans toi. Qu'ils entendent ! ceux qui voudront **te** lire dans la transparence de **tes** productions ternes, ceux qui seront rangés de **ton** côté - ce que facilement, femme organise en cas de séparation comme **nôtre**... Je me contredis ? que je me contredise, parce qu'un sentiment flou en étreignait un autre ?

Antigone, **nous** avons tous en **nous** un écrivain, un lecteur et un éditeur… un homme, une femme et un androgyne : si je suis l'écrivain et que **tu** es l'éditeur : que **nous** manque-t-il ? Si je suis la femme ? **tu** es l'homme… que devient l'androgyne ? **Nous nous** manipulons mutuellement. Idéalement **nous** devrions, comme un grand huit, ne pas **nous** en apercevoir ; je suis comme je m'appelle, mais je décris mentalement un spleen aléatoire et **tu t'**y convertis ; je ne sais pas à quoi.

Antigone, je me dis qu'écrire - à pouvoir en être décryptée, était peut-être dans **ton** cas une admirable façon de repousser les ardeurs trop indues d'un prince, soit de se rendre maladroitement inaccessible aux coups… Aujourd'hui, l'apparente difficulté de style révèle sa déferlante de vie, d'une part… - arbore l'air de pensée vécue qui est à lire, mais facilement ! alors qu'est encensé ce qui, facilement pensé - rend plus intelligent ?

Que l'ironie s'oblige ! **Antigone** : avec qui parles-**tu**, lorsque **tu** penses ? Il me prend des désirs de tuerie immonde parce que j'aimerais que **tu** t'éveilles à mes côté, point lasse des échos mous de la poésie.

Nous aurions eu dix ans ensemble, **nous** aurions crapahuté les horloges ! - et **te** voilà. Je **t'**entends lire à mi-voix dans mes mots - qui sont autant vifs que les **tiens** : qu'ils sont les **tiens**. **Nous** sommes devenus fous devant les lignes.

Antigone, il n'y a pas d'histoire : **nos** mots - **tes** mots… me font penser à un petit hôtel de province, de ceux qui ont la moquette aux murs raillés. **Tu** avais une liquette étroitement cintrée : je lisais dans **tes** jambes - tout cela imaginé, mais froidement ponctué des tendances à pouffer, qui m'inondent là tout de suite - maintenant. Car je pense qu'il s'était agi d'abord d'une histoire de génération… **Antigone** ? tant d'oralité sans jeu de mots ?! je sens déjà que je suis décalé ; il y avait **ton** haleine chaude - la confiance en moi.

Je me souviens des découvertes, de toutes les découvertes ; celle de Colomb me fascine… : je m'y sens bien, dans la ventilation des voiles réelles et des paysages turquoise, non sans eau ! Je vais bien de la similitude - je ne savais pas - je ne savais pas, que rien était possible… Je **t'**ai bien écrit : « rien ! »

Antigone, c'est comme si d'habiller les murs entretenait **notre** jouissance. **Nous** souriions aveugles et c'est la tension du doigt de l'autre - insoumis : il guide la baguette de Pinocchio qui me sert de nez. Je vis alors l'étoffe du spectacle - sorte de velours épais des écoeurements de l'enfance ; je cherche à me souvenir du rideau des tentacules - substantif.

Antigone, il a fallu me réapprendre à marcher : il faut n'écouter rien, ni personne aux moments de pire doute. **Nous** sommes au milieu de **tes** voix - que je préviens, que je partage… Il ne s'agit pas d'échos de chœur !- non, bien sûr…

Je crois venin la voix des autres. C'est alors, à la fois la réminiscence par les larmes et la vindicte nécessaire. Les dents serrées du tribunal ont mis fin à mes jours… Et pourtant, ma voix lancinante écrit sur le papier de **ta** mémoire au comptoir ! Je suis souvent, dans une sorte de lune qui me permet d'entendre d'autres choses… - la vie n'est pas la vie où **on** l'attend : je vais devoir partir comme de mourir.

Après

Le chat me fait du bien… le chien aussi me fait-il du bien - de corrections en corrections.
***Et quand il en aimera une autre ?** Je n'y pense pas. Si ! - j'y pense… saura-t-il faire encore la différence ?! De toute façon, mon père est mort… Mon ventre n'est pas un aquarium !*
Pour écrire en français : tourner les pages en japonais. Qui décrira l'acte d'écrire en périra.
Quatre paires de guillemets auraient pu remplacer deux paires de claques… - avaient, mais n'auraient plus.

Alea avait eu souvent peur de sa solitude altière : elle qui enregistre en amateur - artisanale - recroquevillée, à l'abri des bruits de la rue et de la ferronnerie, en haut d'un escalier petit en bois et en colimaçon - espérant à coup sûr une participation élective de son oiseau, si jaune avec son loup ; il est tellement mignon ! **Antigone** se marre de la goujaterie sur Internet - petite fourmi, nageant à contre-courant d'un grand procès de la fourmilière…

Indifférence générale et sanction privée, car le support numérique doit être et sera un plan d'eau sans surface - à la fois miroir et réalité de ce qui s'écrit, mais aussi :

« Mer créée, pour y vivre sans y traverser. »

Vois-**tu**, ma chère **Antigone** ? très concrètement mal installée peut-être, je **t'**ai écrit : « mer créée » en ayant pensé « mer à créer ? » et de fait : elle devient mer créée dans l'idée… C'est donc « mer créée, pour y vivre sans y traverser » ou : « mer à créer afin d'y vivre sans y traverser » : tout un rapport à l'immobilité en son plein exercice, n'est-il pas… mer à recréer, en fait.

Plongeons bénites, trop chère Alea. Ne **renonce** pas ! ne **te rebelle** pas… l'autre femme nuageuse, qui avait eu mon respect interrogatif pensait que : *être sur Internet, c'est lire… naître sur Internet, c'est mourir.* « Le féminin crée le masculin… Le roman crée la poésie… et c'est ainsi que **nous** vaincrons. »

Ce qui m'intéressait uniquement était d'expérimenter la plate-forme. Je ne veux pas de lui qui vient d'avoir pu renifler mes traces, et mon guindage est assez grand pour ignorer l'amorce : je ne veux pas d'un hommelet. J'aimerais m'évanouir et que quelqu'un comprenne une absence de vie loquace, mais personne n'aperçut que j'ai lutté pourtant… J'ai rêvé cette nuit qu'il serait possible ; un grand plaisir se manipule, qui a eu consisté à tourner les pages du roman à l'envers : j'entendis déjà ces langues mauvaises, et par « langues » j'entendis également **vos** pages.

Prendre le risque en premier… Je sais que **nous** sommes, je sais que je suis. Cependant je sais que par elle **nous** vaincrons que j'aie connu sa peur, laissée comme un malfrat vêtir l'énergumène - onde choquée des chocs. Il n'y a aucun système, la colère est seulement latente et encore maîtrisable, mais pas soi.

Antigone est encore fatiguée, toujours occupée et devra faire le vide en soi. Il ne s'agit pas de pratique, mais de la création : seule, énormément seule… - **va-t'**en ! Ce n'est pas l'amertume d'un front sans guerres : **on** y veille… ce ne serait pas encore cet abattement auréolé, de qui se fût enrôlé.

Vivace **on** m'aurait entreprise via courrier. Les forces en présence ne sont plus telles qu'**on** les imaginait hier. Ainsi en irait-il de **nos** forces relativement… La lecture s'est conçue autrement dans une zone vue ou vécue - qui n'excluait pas la vie de son silence : sociale, ou conditionnée.

S'habituer à naître **plusieurs** partirait challenger son premier blog ? Aïe ! à quand remontait son dernier sujet, cependant qu'une langue n'est plus à servir, mais qu'elle devra servir, elle ?! Or, je suis *qui* l'a prise autrement… - ce serait donc un drame ?! en cessant de penser que quelqu'un songe ici à soi ; haine chez soi ? besoin d'un tiers audible adulte ? brisée par le milieu.

Elle a été, dans ce cercle panoramique ! Il aurait mieux valu que cela, de perdre un enfant ou une vie ? pierre blanche, dans une aussi haute trahison… Je dois en tête brûlée qui n'a pas le choix… - partir à gauche, créer des voies nouvelles, afin d'y sauver pendant qu'il est temps : ce qui vers la droite - soumis, stéréotypé, allait crever littéralement, car son écriture se faisait pour moi matérielle ! Elle ? personnes que j'intéresse.

La transparence expérimentale de l'instant - liberté soumise,
s'approprier un texte par sa lecture…

Je n'avais pas redouté d'entendre tapisser le sol de mousses, mais j'appréciais maintenant d'y sentir enfoncer son talon - une fraîcheur attendue de l'herbe et mon clignement d'yeux intenses - **ta** peur, qui s'éculait de toute sa vérité parfaite.

LA PAGE BLANCHE

On étouffera au poids des mots ; peintures aphrodisiaques y plastifient, dialogue inter-séminal et intersidéral. Les choses iraient trop vite, dans ma précipitation et dans son enlacement. Il faut auparavant que **vous** sachiez, Chère Mademoiselle ! et que **vous** sachiez quoi : l'angoisse a commencé de vivre. Tous ces gens grignotés par la vitesse, autour de **nous** : mon aube est assez tendre cependant **nous** avons commencé l'école… Et combien il a fait bon vivre entourés des quelques uns structurés, dont la chair existe ; tout est néanmoins affaire de distance, dans sa propre vision : **nous** ne devions pas **nous** éloigner trop des autres.

J'aurais été seulement l'otage stérile de ma débilité :
il faut, dorénavant ; j'aurais eu besoin d'eux.
Je sens, comme un poids gravitationnel
***ta** colonne d'écriture tomber sur moi :*
***on** peut dire qu'elle s'enroule ?*
et je puis dire sans un abus,
*qu'elle **t'**appartient*
*puisque **tu** lis.*

La vague encore, se brise… Habituée à la maltraitance avérée courante, ma douleur entretenue se sera perpétuée révélée - chances qui se gâchent, sur lesquelles cracher : qu'en serait-il d'une conscience efficace ? qu'avait-il fallu dire ou confier de ma confiance solide… En effet je vais mal et très mal, pourquoi ? - découragée par un si long dégoût d'apprendre, car ce qui dit qu'il en eut la raison serait bien cette sorte d'horreur qui s'insinue. J'irais à nouveau mieux de **te** l'avoir dit. Et pourtant, j'ai vécu - écrit, et devrai reproduire ; je n'avais pas compris que l'**on** se nourrissait de livres évidemment. **La porte s'est entrouverte : peur gardien.**

Les mots d'**Antigone** me reviennent : - quel est encore son personnage ? celui dont elle s'était prêtée au jeu. Ici, **nous** n'avons pas eu d'autre issue que la somme des deux. Il y eut que je me sentis bien de me dissocier d'elle - de sa douleur étrange, intoxiquée tellement. **Antigone** ? - assez pauvre petite chose grège : tout ce qui se paie se vit ; pour écrire son histoire, il fallait en avoir connu sa liberté, tandis que d'être libre impliquerait sûrement le vécu de cette autre histoire. *Je vais m'gêner de dire tout ce que j'ai à dire et de le faire ici à mon rythme !* **Antigone** ignorait d'être elle-même - j'étais civilisée… - celle qui n'en serait plus jamais conscientisée : MON TRAC. *Le concert silencieux des feuilles avec le vent, comme s'il n'y avait qu'une écriture* - le concert silencieux des feuilles avec le vent : prises de secousses, tant qu'il n'y aurait eu encore qu'une seule écriture, amour inconditionnel des conditions. Je m'étais trouvée partagée au coeur de mes deux phases - où je portai drapeau : de **ta** peau verte ou blanche, lâchée autour de **nous** - de sa gaine poilue et souple allée aux coquelicots ; comme elle, je serais alors sérieuse. J'ai bouché mes oreilles à leurs yeux.

Pourquoi faut-il que **nos** cultures soient si éparses ? Le sentiment d'une réalité violente s'est ressenti dans la sorte d'éternité parallèle qui pouvait toujours avoir lieu dans le cerveau de son Crâne-crabe… En réalité, **nous** sentons la jeunesse et la fougue, mais le corps s'use et avec lui ce sentiment d'éloignement qui **nous** démange. Comment distinguer ce que d'aucuns ne montrent pas - se trouvant d'être forts, de ce que d'autres n'auraient pas pu montrer du simple fait qu'il ne se passa rien pour eux, qu'ils n'auraient dû montrer - de ce qu'enfin, **nous**-mêmes **nous** faisions voir de ce que **nous** n'avions jamais été…

Encore, ce sont les mots qui viennent et viendront **te** sauver, mais **t'**enduire face à de tels silences qui auront généré, cependant que la peur secrète sera trouvée inscrite - de cette inconscience du circuit de la vie des autres… **Votre** intuition accrédite que je suis en train d'écrire un roman un peu audacieusement annoncé : j'étais en train d'aimer *celui* qu'elle ne saurait pas être, que celui dont elle escomptait la présence ne serait pas non plus ; aimer ? C'est ici que je voulais être : la photo ? le lieu ? cela évoqua que tout passe et pourtant dans la mort, **on** se souvient ? C'était **toi** - ce n'est plus **toi** : - est-ce que **tu** ne changes donc pas ? Cela qui était là **ton** être, Adam - l'exception qui confirme la règle… **tu t'**en vas - **t'**enferrant dans un lac obscur : il n'y a plus de danger - il ne faudra pas oublier la guerre - horizons.

Hic ? la littérature s'expatrie… Je ne peux donc pas établir que je suis ici ma voix personnellement intacte. **Et si les mots forgeaient l'histoire ? On** ne sait pas où aller… la diffusion. **On** est ***habité***, occupés, emportés - ***déporté***, singuliers pluriels : les héritages auront donc oublié qui **nous** étions - lestés sans âmes. **Enclenchez** le pas, **vous** verrez qu'il n'est pas ridicule ! **étanchez votre** soif : **découpez**, **recouvrez**, **mettez** les blancs dans leurs pages, **laissez-vous** m'inspirer. N'**hésitez** pas, **écrivez** d'après **vous** ! **Lancez** ma flamme du repentir, car c'est l'arborescence de **vos** conduites : ceci est **vôtre** ! Le manuscrit ferait alors office d'espoir, dans un monde dévasté sans pourtant l'altération ; **nous** deux, d'ici au moins ? mes pages calcinées, tout à recommencer, j'irais cependant loin sans elle - son regard ébleui de la tendresse des noirs émancipés : les mots qui l'enliassaient, tandis que je ne suis pas encore ivre.

Antigone est la fille des rois soleils. **On** la voyait souvent, le pas tardé. Elle avait été, dans un espoir de vivre - la gorge un peu gonflée de serrements de la veille, amoureuse - technicienne du risque. J'ai lu le manuscrit, écrit par mes personnages : absorbée que je suis de faire partie d'eux-mêmes, comme s'ils me rapportaient totalement libres. **Nous** étions créés - d'avantage qu'en présence, et puis ? c'est alors que tout s'efface, et ? je ne suis plus rien que la suite de mots du hasard… Il m'est insupportable d'être auteure : mon sentiment est celui d'un artifice à prévoir, que je saquerai, parce qu'être ***auteur*** - avant d'être ***auteur*** de quoi, n'est pas valable... Mon autre sentiment est que, sans la prière - au hasard fortifié par les années d'études : je ne puis faire face au vent qui soufflera sur ma flamme - effaçant mon mérite - et la preuve.

L'écriture, chez moi - est la proie du doute : elle l'entretient, et le défie ; doute sur sa capacité à écrire… L'écriture sauve de l'absentéisme de tout ce qu'**on** se refuse à dire, parce qu'un bout dirait l'inutile, pire que cela qui n'est déjà plus rien. Je crois que je suis ***entré*** : le tout sera désormais d'en sortir… je m'en vais vers du long, secret, métamorphique - où tout est bouleversé… **Antigone** - première aube, la mort est là qui rôde. **On nous** dit : « **Venez**, **planchez** » et **nous** exécutons sommaires. **On** s'était dit les mêmes choses.

Le tonnerre avachit, gong de gomme ? **On** n'avait plus l'espoir que le jour commençât une autre histoire… **Notre** à peu près y dirigeait l'élan sauvage ! *La Sfida* est le nom du restaurant auquel **on** s'est rendus - le temps sombre - pour boire. Elle avait, ce jour-là - son air de macchabée : les mots s'enchevêtraient autant des miens et ma conscience émue de voir sans inconscients : les autres ; un enjeu ? - qui devait d'arriver à ma mémoire, où l'**on** paierait pour cela.

Antigone se balance à l'exacte symétrie de ses claires interprétations. Ma chère **Antigone** n'avait donc pas changé et ne pouvait toujours que lamentablement se lamenter de son point du son sans retour - qui approchait gris perle, telle qu'elle s'imaginait ma petite boule ronde pleine - se conserver dans cette arme sans poids, capable de détruire son écriture.

Il va mourir, mais je vais vivre… Voilà les mots dont **Antigone** usait pour se défendre du Spectre - que je représentais, seulement. ***Nous nous*** *souviendrons de lui bien souvent depuis longtemps qu'il sera mort.* Ne l'étais-je pas ? - déjà ***rangé*** du côté de la mort, qui dit l'enchantement trop fugace du ciel de **nos** nuits claires. **Antigone** est la femme assise, au clair de Lune telle qu'**on** la voit utile, qui dessaisit. Son cheveu lui donne de la vieille jeune décrépie, cette allure née savante, dont **on** la double fourrée d'excuses - enfin la voix d'une autre… Internet a son hérésie : la confiance d'un impossible retour de mon espérance est tout ce qu'il **nous** reste - ce foin de monnaie verte. Ce n'est pas **toi** qui a passé, **Antigone -** c'est le temps. En quoi serais-**tu** coupable qu'il ait passé ?

Je suis l'homme des situations barbares qui se maquillent en tragédies. Mon nom est né Adam : viticulteur spécial, dédié à ce que peut cacher la vigne. Et c'est la tentative par aucun de tous les moyens, de sortir d'une prison, telle que celle que **nous** habitons : j'ai nommé la Terre, puis la sphère. Faudrait-il se laisser tenter, par le tissu musculaire de la nervosité mâle - aux dépens de la visibilité tactile, d'un corps de femme apprivoisé ? L'ambivalence de l'un face à la déchirure de l'autre, **nous** ne sommes plus à la merci du seul tyran qu'aura formé, dans sa discontinuité continue, **notre** éternel présent - faisant également les interventions qui tempèrent, me protéger - de la manière spontanée d'abord et puis, atemporelle d'indépendance…

Je ne me sens pas très intelligente. C'est un absolu - un absolu supposé à partir de là l'écriture comme accès au langage parlé ? Je crois que, dans le meilleur des cas, ce paradoxe de l'écriture comme raccourci pourrait remplacer Dieu. Dans le pire des cas, aussi le remplacer, mais alors pour les autres... Si j'identifie mon écriture à son corps, en tant qu'il en est l'érotique, je me trouve ainsi face au miracle de mon corps - disponible et grandissant, ne se trouvant pas biologiquement relié à ma maturité spirituelle ou sexuelle. Soit alors je choisis de vivre mon écriture comme un corps… soit je refourgue mon écriture à l'autre, tel un corps ou, pire : je livre mon corps, au titre de mon écriture. Ce qui trahit le désordre d'un homme ? je l'ai ressenti, chez les écrivants - comme une envie d'être une *femme comme si* et chez la femme ? eh bien ! je l'ignore encore… ou bien : si ! - c'est de proposer le dialogue, avec la belle prostituée au grand cœur - à vérifier. Vivre d'avantage avec **notre** Dieu, **notre** corps - ou bien en paix avec **notre** sexe, cela serait peut-être écrire… Pour moi, écrire est aussi lire pour échapper au combat nécessaire : je ne crois pas que l'écriture soit d'abord l'univers des mots ; c'est à la cause que revient l'effet. L'expression de l'auteur, qui est bien l'ombre de soi-même dit, non pas ce qui se doit, mais la mobilité qui se peut être, dans une implacable logique d'état : elle ne dit pas non plus l'égalité, qui est une équivalence.

Il convient de passer d'un côté puis de l'autre de la colonne, qui devient horizon percé. J'aime la beauté, uniquement parce qu'elle me sauve, en m'offrant de prendre une route sûre ; j'aime ainsi travailler une phrase, ou bien l'accueillir dans sa traite, jusqu'à sentir qu'elle me porte - sur des jambes que je n'avais pas pour me nourrir - trop régulièrement brisées… jusqu'à les remplacer : vivante. J'avais à vingt ans trois fantasmes littéraires dont le premier était l'entrée en matière, le second - le voyage en apnée pour mes lecteurs nus ficelés sous l'eau de la mer… - le troisième ? un mouvement de la machine à coudre, sans fil !

Nous y sommes… Donc j'ai des choses que je me préserve de dire, par respect pour la vie - qui ne fait qu'occulter la mort. Ma chère **Antigone**, je comprends **votre** panique inapparente face à des souvenirs, qui **vous** parviennent sous la forme de cartes animées pour ce jeu. **On** y voit des ficelles et des crabes, **on** y sait les âmes adverses et inertes, qui pourtant inversèrent le cours de **votre** pensée.

L'école où **vous** avez été me paraît la meilleure, pour jouer ce jeu difficile de la portée des mots susceptibles d'argumenter. Car **votre** charme est indicible comme n'est pas le leur… **Vous** m'offrez la pâture d'un texte féminin qui marine ; il est la chair exquise où trempent les doigts : les leurs… **On** y distingue à peine : ils y sont dévorés par **vos** chants. **Vous** n'irez pas là-bas, illuminer de leurs cendres **vos** chemins pour la guerre : ils n'ont pas mérité que **vous** attendrissiez **vos** nerfs, au point d'y infantiliser des vertus mensongères. Le texte a-t-il un sens ? Le texte ne peut pas être le sens dès lors que le sens est ce qui défend de ce qui est possessif et possède… Obsédée par la transparence, le sentiment de ce triple hasard boiteux était le procès fait au diable - j'avais organisé de contempler son désespoir - la trace qu'elle emmenait, de **ta** vie parmi des ossements de la sienne ! planifié son désastre. Puisqu'à chaque fois qu'elle aurait pris la plume, c'eut été l'occasion du choquant - ou de sa probabilité du risque : j'en avais décidé autrement et qu'il faudrait se taire, au bénéfice de meilleures intentions, la bouche pleine.

Antigone, en approchant des livres - cognait mortellement son miroir. Il y avait ce choc de la première fois : toutes les fois… **Antigone** n'aimait pas les livres parce qu'ils s'étaient faits uniquement pour passer le temps de ceux qui les écrivent, en dérobant le **nôtre**… Je ne voyais pas, je ne voyais plus : une raison l'attardait - il faudrait en venir à bout ; elle ne saisissait pas l'audace qui **nous** conduit à vivre, elle ne savait pas et devait s'interdire d'avoir… Après la guerre, il reste ceux qui sont tombés : les membres conçus translucides, chlorophylliens.

On songe à s'éterniser longtemps, au risque de perdre et vendre au plus offrant des leurs… Poivre d'histoire, je suis levée ! - menu gibier, mais je vais me défendre. **On** continue - hôtes et mages ; *Mesdames et Messieurs, futurs éditeurs et futurs lecteurs : j'ai grossi d'un livre qui a poussé jusqu'à devenir navire puis radeau, mais l'enfant manuscrit.* Je précise d'emblée que mon livre n'est pas un enfant, mais que cet enfant-ci a été manuscrit. C'est, entre lui et moi maintenant dans l'ascèse finale. J'y ai passé cinq années virtualisées, qui s'achèvent aujourd'hui ; je n'envisage pas le retrait. Toutefois je vis suavement un ancien choc en retour, qui consistait à me montrer qu'en me déconnectant d'Internet, je trahissais la vie : je crois au contraire, que je la sauve ?! Je me sens libre et libérée et c'est grâce à mon livre un petit état dense qui me survit. **On** me fait croire que j'ai besoin, mais je n'ai pas : je n'ai rien ! Mon amour s'est étiré jusqu'à entendre, mais je n'entends rien qu'un bruit sourd qui m'anime. Il y a quelques têtes au milieu de tout ça : les mâts des gens que j'aime ; les autres sont un peu les faces obscures de l'eau - je ne sais d'ailleurs pas vraiment qui j'aime, ou qui l'**on** me fait croire. Normalement, je devrais publier ce que je viens de vous dire ; j'en ai pris l'habitude.

J'avais plaisir à partager dans un esprit de la fête coupable et puis, j'ai perdu le goût m'étant trouvée sans arrêt perdue dans un trou d'air, tandis que me frôlait le courant d'autres voiles. Qui me dit que je ne le ferai pas ? Quoi ? publier sur la Toile. S'agira-t-il vraiment de cela… : - tisser ma voile en toile. Je vais le faire, comme s'était présenté le grand défi : saut dans un vide, exposition à la traque. Si je ne le fais pas ? je ne saurai pas si je dépends ou non de leurs avis, mais surtout, de l'accès dérouté à l'autre. Je peux **vous** dire seulement ce qu'il en est de mon travail au sens où j'aurai accouché, mais je **vous** le répète : aucunement d'un roman ou d'un livre, mais de moi-même - à travers ce même roman et un livre… **En quoi consisterait l'annonce de mon décès ?** Je suis rapide, très rapide ce matin à écrire, mais ce n'est rien qui compte que ce côté fossile factice qui me digère ; la cicatrice offrait de la mémoire l'idée d'un zip ascensionnel, majeure et vaccinée.

La voix paraissait saine, lointaine. Je la percevais nue prête à tisser, morse de sa modernité. Ses petits pas sur le carreau marquèrent dans l'antre jaune mon regard vicié : je ne voyais pas sa figure.

À **nous** le courage ! à **vous**, la grâce de l'hospitalité. Les mots d'**Antigone** transloqueraient l'audience… *C'est comme de faire l'amour, tu vois ?!* : elle a parlé, poupée gonflante. *Je me possède… Zombie, écrire bien !* Et maintenant je vais **t'**en foutre ! - de **tes** élans coupant des ailes et rognant. Le fric ? - il **nous** fiche ! Je pense à m'évader : moins des mots qu'un régime des idées. Rendez-vous à *La Sfida*, douze heures précises - m'a-telle dit, soudain leurre ? - je ne le crois pas, vérité du continent. Je suis à ce rendez-vous secret, salé de prises - vétéran - de qui écrit en bref avec la peur au ventre de prier.

Qui m'entend ? Qui me lit autrement que luxe décadent d'une époque égoïste - premièrement partagée, qui scinde ! **Vous** me vouliez ? - **vous** m'avez : soit, l'autre qui s'émascule en échappée - *passager*. La réponse des réponses ? Courant neutre aphasique : l'intelligence sacrée me tue ; **vous** de même. J'interview - j'interviens, j'oublie tout - j'ovationne - souvenir : souvenir imaginé qui s'isole - immole, vampire en politiques, interchangeable en privé, échangeable en politique. Je ne suis pas dans l'embuscade : je veux seulement profiter d'avoir maintenant deux jambes sur lesquelles balancer ; je suis coupable de tout et je plaide.

J'aurai bientôt perdu tous mes amis : les neufs ; les anciens m'auront oubliée dans leur mémoire : ***troué*** heureusement. Reste l'autre mais je l'aurai sauvée du néant. Avant lorsque l'**on** soufflait sur moi, j'étais mortifiée d'être seulement vouée à des profils d'hommes auxquels m'identifier, à incarner : qui m'auraient rendue, soit à ma faiblesse, soit m'auraient durcie, au point de griller ma résistance. Je me suis donc détestée comme homme, à cause de ce qui se trouvait de lesbien à redire à ce que précisément je ne disais pas : l'amour des femmes. **J'étais d'une misogynie farouche, qui pourtant s'ignorait ? On** l'a dite « morte, par assignation » : j'en ai ri, *des fois* ; en réalité, elle est née morte. **On** ne l'a pas soignée : **on** l'a vampirisée dans un vide du monde. Ainsi, son corps privé de son corset s'est-il donné livrant au genre : je l'ai magnétisée !

Je m'écoute en train de dire la vérité. C'est étrangement le corps sans son qui, s'idolâtre. Il ne s'est pas passé : il a cramé. Ce n'est pas elle - ce n'est pas moi, c'est son temps ! Je me fais violence à **vous** communiquer, parce qu'il faut tendre. C'était en bref une idée vive dans un corps « sans » ! - cette obligation du paraître dans une impossibilité à naître, une conception qui ne dit pas son nom, absent ! Sentez-**vous** la pression ? elle est un bien-être : je fus, lorsque **vous** serez.

Nous avons ramassé ses affaires personnelles, décrites en un seul texte pauvre. Il s'agit de bouts du manuscrit, écrits en ligne pour la plupart. Le niveau exigé de la conversation ? - c'est un besoin de la mer : il faut être un homme pour survivre ; pas d'homme, pas de vie, c'est un constat bénéficiaire… - il n'y a pas de défense sans partie. Il s'agit d'un passage assumé dans la crainte du dérisoire. Je crois que toutes les clés sont dans les codes : « Dans ce roman donc, trois parties : *L'enfant au manuscrit*, *La résistance de l'âme*, *Cursive d'une âme*… Au centre du roman - formant son axe rotatif, se trouve lovée une origine - le manuscrit de Mademoiselle **Antigone** : *La résistance de l'âme*… Il convient dès lors de schématiser par trois flèches esquissant un « Y » la construction de ce roman. Ainsi, le V de la victoire : supérieur - dessine-t-il, de gauche à droite et passant par trois points - I, II, III - une flèche de I en II (inspiration), une autre de II en III (exploitation) - l'axe vertical du Y se traçant de II en II (transmission).

Pour la personne qui a lu ce roman, cela deviendrait *relevant* puisqu'en effet le premier chapitre inspire la source, le second la transmet et le troisième l'exploite. Que signifie l'idéalité du circuit littéraire ? quoi (I) ? pourquoi (II) ? comment (III). Il s'agira de résister sur une période à courir entre deux extraits - par exemple, à suivre - à ce qui fit du style une affaire d'ensemble - un objet de figuration lorsqu'il s'agit au contraire des rayons indomptables du mouvement vital, trouvant sa base à l'intérieur. La philosophie est en phase de relayer le droit : elle ne remplacera pas la littérature et ne peut au mieux que la dévêtir, ou bien s'établit-elle structurellement au sein d'une vraie littérature comme un enfant conçu naîtra de l'intérieur. Ou bien, ne fera-t-elle que reporter l'imminence d'un débat voué à lui échapper, car le média philosophique n'est avant tout pas littéraire.

J'invite à rassembler ses forces, nées de **notre** perception du langage apte à la retranscription quasi immédiate de l'expérience d'Internet et cela, peut-être dans deux directions : la métaphysique et la métastase. Il s'agit cependant d'assimiler ce que **nous** avons pu vivre différemment, de similaire au Web - ceci, afin d'éviter le raté de l'aventure humaine qui s'exclurait d'une dynamique, dans laquelle se trouve pris l'internaute, quand c'est pour le meilleur. **Donner ce que je n'ai pas que je ne peux pas : le regard pur, qui se porte sur les choses.** Le soleil ? c'est une porte : une porte assez lourde qui se ferme - trahison de mon père.

Démonter Paris, pièce par pièce ; ma tête est à l'étroit : reconquérir ce que j'ai perdu du degré familial. Elle m'avait sabordé d'un seuil dans une caution commune, gymnastique aristotélicienne de cuvées buccales qui s'offrent seules à l'assoiffé. Je hais l'idée de vaincre, qui m'enterrait dans le temps. C'est pourquoi j'aime les femmes, dans leur laideur cannibalesque… L'idée supplée la beauté, nidification du contraire de l'extase. Je vois double, sans la différence du verbe. Le monopole du risque est nécessairement applicable, dès que l'argent est devenu signal agi par le moyen de l'acte gratuit et qu'il n'est alors plus question de moyens, ni de droits acquis… Tout n'a pas valeur de symbole ! **allez** trouver dans l'écriture ce que **vous** n'aurez pas trouvé chez la femme ! je ne suis plus prête à me battre pour n'importe qui, n'importe quoi.

Lorsque je reprendrai mon écriture, j'étudierai intuitivement la place que l'**on** fait occuper à cette expression : sujet-verbe-complément, soit à ce que serait la place occupée par la raison dans l'écriture ; j'en ai marre qu'une certaine raison en empêche une autre, peut-être plus riche et profonde… « Venant de **vous**, je voudrais simplement l'avis d'un écrivain-éditeur : la plus honnête pour me réconcilier un jour avec le métier ; je me doute que ce n'est pas ici trop demander. » Je me demande si cette littérature sans versant serait possible, sans le support médiatique qui dès qu'il en a imposé par la mise en scène du personnage écrivant dans son caractère de la force - imposé - par la preuve donnée de qui ne doute pas mais à tort - de sa valeur, dispenserait de lire une prose qui en dehors du martelage de l'image fait en aval sur **nos** cerveaux, serait probablement plus pauvre en effets, sur son lectorat : *je suis en colère* ne se dit pas, parce qu'il s'est grimacé… **On** ne sait alors plus son début, mais celui de l'autre à sa fin.

Il y a aussi mon dégoût prononcé pour les demi sphères : un intérêt qui s'accuse autoprononcé - pour le nouveau verbe qui dit la raison sans un jour **nous** promettre de se reconnaître d'elle. Je constate que si **tu** n'es pas en position d'aimant, **tu** ne peux pas me lire - sans le contact rapproché, la vision autonome, la possibilité d'un passé trahi par ses larmes. Je ne suis pas un personnage et je ne vis pas au milieu des miens, solidifiée par l'amour de ceux qui m'entourent et que j'ai rejoints. Ce qui me constitue est ce quelque chose que j'écris - pour lequel j'ai besoin de comprendre.

LA PAGE BLANCHE

Il y a la difficulté de la force d'âme à contre-courant, le surpoids des échelles de valeurs ou ici, la ponctuation masquée des sourires. Je vais greffer les styles… La force du texte tient au fait qu'il est dépourvu du pouvoir *vérité plus transparence égale contre-vérité…* - c'est l'idée d'une diffraction.

Je n'aime plus l'écriture qui est une prison. Je me concentre comme **on** se pousse, afin de contrôler le poids qui me charge. Je veux comprendre et pense que si le discours est clair, c'est parce que le temps s'est encore trouvé dégagé et, qu'en d'autres termes - **nous** n'associons pas à un seul paysage, une même réalité intérieure ; le paysage - c'est l'écriture, la réalité - c'est **nous**-mêmes : ainsi, l'écriture peut-elle évoluer dans le temps.

C'est Internet ET la vie, ce n'est pas internet OU la vie, c'est être un homme ET une femme, ce n'est pas être un homme OU une femme - c'est écrire ET vivre - écrire ou lire et la schizophrénie est bonne pour le livre, de même que le livre est bon pour la littérature… Car je me lasse des irritations majestueuses - des insinuations malheureuses qui se corrigent par un contact. Les os à marée basse, je suis dégoûtée des succès. La fierté déplacée par le doute, **vous** n'apercevez rien ; dites que **vous** n'apercevez rien - ne **rougissez** pas, **entrez** en scène maquillés, déguisés, crottés mais sur la scène : messieurs mesdames, je **vous** en prie ! ma mère s'y trouve déguenillée - squelettique à l'état de momie.

« Je vais maîtriser mes élans cathodiques ; **tu** m'as obligée à comprendre à **ta** place, à résister à **ta** place : je suis devenue folle - j'ai le sentiment que tout s'écrit par un homme, rien ne s'adresse à moi jamais… Je me sens petite, nauséabonde, parce que j'ai décidé d'être une fille - inscrite à la vaporisation grise de **ton** espace clos sous l'horizon, comme une poubelle… Quand deviendras-**tu** le regard plat mouillé levé à hauteur d'homme assis, posé sur moi. **Ton** bureau est ancien, baigné d'une lumière au gel, **tes** pieds reposent nus sur le tapis. **Ton** visage émacié nerveusement orienté vers **ta** lecture : calmement centré, **tu** me vois et bientôt renie. »

Antigone récitant ses propres blessures est le produit résulté d'échanges réels, repris à la Toile afin d'en exclure définitivement la correspondance idéale espérée. Les mots procèdent du découpage du langage de la femme adressé à l'homme, qui peut décevoir. Elle se conçoit dans son rapport étroit à l'écriture - salvatrice et créatrice, et origine un roman qui l'unit à son éditeur ! - ultime et première échelle de l'histoire sans fin, qui donnera naissance à l'auteur. Adam incarne un personnage unique, rendant accessible la mort issue du cycle féminin, grâce au sentiment amoureux éprouvé pour un média esthétique ou poétique.

J'avais un rêve enfant, qui était de liguer ligoté, sous la mer - tel autre, à faire passer de l'autre côté. Aucun assassinat ici dans l'air : un fantasme de l'écriture ; ce jeu consistait à déphaser les très grandes puissances… Satané roman qui se nourrit de sa chair ! - en l'absence d'autre chair à nourrir. **Allez-vous** en ! femmes fatales. Car je crois, qu'il est une façon de vivre la mort ou d'observer **notre** réseau à distance, afin qu'*ils* soient à nouveau le passage, un moyeu à la roue.

Je choisis d'approcher l'enfant dans son tabernacle afin d'y côtoyer les fils qui retenaient de vivre : l'impression cauchemardée envahissait - rendue extrême - par la présence enjouée de sa boule de feu, à chacun des échanges qui organisent le saint débat. Je tiens entre les doigts de ma douleur présente le billet de cet ambre azuré - où se lisent des lettres : DEFENDRE LA TOILE - LA FEMME - LA MORT - LA VIE… dans un livre, qu'elle rédigea elle-même, dans cet état second et enfantin sidérant l'animal sauvage. **Antigone** est un être social, un redoutable combattant pour un guerrier génial. Le membre est ensemble - apeuré : combattant la noyade proche.

La bête enroulée dans les eaux peu profondes, sans peur, il la déçoit ! dérape et glisse encore : - *c'est **nous** qu'**on** l'a castré ! j'ai des papas et aussi des mamans, dans le ciel de la Terre !* Depuis que j'écris, il m'arrive de visualiser un petit garçon méchant de se laisser regarder et parler ou prendre pour Dieu - oublieux du construit, enchaînant les camions de laves et dégoûtant des vivres, alors qu'il me ressent le bonheur d'être enfant à l'abri des grands.

Et si je **te** rencontrais ? nos doigts à travers la vitre : le chemin du retard, l'envie du mou pour oser la suspension rare admise - portion de **toi**, violence à l'encontre du même : *qu'en dis-**tu** ?*

Je hais mon écriture : **vous** en avorterez, **vous** ne souffrirez pas, je lirai d'autres livres et les miens ne s'écriront pas. J'assume l'expression du désir comme sa large fraction dans l'amour : je suis en train de déterrer mon mort ; **vous** n'aurez entendu de moi aucune plainte. **Hier j'avais pensé un livre retranché dans l'idée du partage, afin de fuir ma vie vampirisée.** Je veux ainsi tenter la saillie du sujet, vers sa trame romanesque ; il s'agit bien d'un fin dosage de poésie : parler le chinois pour s'exprimer tout en français et contenter son style. Ces copains là dehors, derrière **ta** fenêtre dans le vide - à **t'**attendre : un vertige **te** prenait d'avoir les jambes molles…

Antigone, **tu** revenais d'un trip dans l'espace virtuel : le **tien**, **ton** espace virtuel, mais *faire de l'ombre* à qui ?! *glorifier* quoi ?! Je n'avais pas compris ce que **tu** disais dès le début : j'étais *un garçon* sage et **nous** étions assis à table dans la lumière âpre de **tes** pensées, **nous** décidions de cette heure-là les deux ensemble, alors que je versais dans le *very bad trip* de **ton** pouvoir. Je suis d'un cynisme qui **te** console. **Antigone** : **nous** sommes dans une marée d'épaves, maintenant le centre du manège est magnétique, la bête reprend les rennes, mon amie s'en va, sa vie en main qui s'appartient… **Antigone** : c'est moi ! je l'ai vu couler la petite fille dense ! j'attaque le fluide, je ne sais plus si cet amour est vrai - qui **t'**auditionne…

Tes mots sont le reflet de **ta** nature intacte, désamplifiée. Je veux qu'ils soient pour moi la création de **ta** matière et, si média il y a : ce ne sera pas **toi** !

Antigone : écrire, c'est conduire - travailler son écriture, c'est gouverner. Passer l'éponge ne servirait de rien, sur cette étendue de sang vidé narcissique, tel amour monnayable dévalué - recrudescence de l'émotion face à la négation du mal. Je veux sentir et comprendre la prison du risque. Je veux en alerte aveugle ! Ma voix se charge doublement des expériences… vois-**tu** mon sexe, masqué par cette angulosité de mes formes ?

Il y avait cette eau - où disparaissaient les mots : il y avait l'idée dans laquelle ils s'engouffraient… - *moi « ze ve » pas lire, parce que je veux raccourcir le temps*. Moi, je dis simplement qu'il faut savoir dire s'ennuyer, invoquer les erreurs à venir et les arpenter. J'ai lu, *avant* de mourir, mais j'ai écrit *afin* de mourir… **Antigone** : je me souviens de ces instants où le sexe était douloureux, tant aujourd'hui il **te** ravit - livre fantôme, livre fantasme - fantôme de fantasme ; de la création littéraire à la jouissance de l'être, j'ai retrouvé avec Internet ce que je connaissais d'avant, fui laborieusement. Le risque est à prendre, d'un délestage de mes pensées - folâtrant sur un visage marqué. Je suis ***perdu*** ! Dans cet espace romanesque : je suis le fantôme du fantasme.

Antigone : je suis ***prêt*** - ***détendu*** dans l'avatar des cancres ; je souffle par la ponctuation, j'inspire par l'expiation. Pourquoi tout le monde devrait le savoir ? pourquoi tout le monde devrait-il savoir que **tu** es inculte et misérable parce que culte et culture se sont partagé **ta** racine indûment ! Internet offrait d'assourdir une oreille, au profit de son autre : de là-bas, sais-**tu** revenir sans y être jamais entrée ?

Pourquoi faut-il que **tu** sois dangereusement amoureuse ? **Ton** regard est axé, **tu** n'en as pas fait qu'un assoiffé de ce pouvoir démolisseur de liens : **ta** sottise annotée, **ta** bévue courtisée. Je les accuse ! ceux-là, qui entretiennent la prétention sans laquelle **nous** écrivions, et **nous** livrent à la cour de ceux des émeutiers fuyant vers le jupon triomphateur de leur humeur ! ceux, pour qui la publication cochait un tableau de chasse.

L'eau descend sur **tes** os : **tu** grandiras dans l'antre sale de désirs émondés - **tes** mots n'ont pas la joie jouissive. Ainsi en ira-t-il souvent des personnalités à multiples facettes : un miroir brisé ? l'autre reconnecte. Je sais les retards pris, mais les malheurs des autres. Je sais que les entailles qui traversent **ta** peau sont autant d'ouvertures, je sais qu'il en demeure un monde à soi borné, cent pages écrites mais désossées de leur ponctuation - pour la seule possibilité d'échapper vive !

Croire qu'il faut en passer par là et mourir, c'est-à-dire que pour intégrer la Terre, il faut en absorber le sexe ? Il y a eu cet instant qui a valu ma faute - instant de plaisir joui spontané : un être que j'aimais était perché dans les catacombes d'Internet. La guerre, c'est terminé, mais à cette époque-là, l'enfer battait son plein. Elle avait senti se lever sa jouissance comme un voile se posant sur le feu : la présence était manifeste - incontestable. Alors dès qu'elle a su, dès qu'elle a vu d'autres mangeurs de feu qui n'étaient que synthèses : elle a fondu sur eux… - Où as-**tu** été massacrée ? Quel est **ton** nom !

Maman lisse, maman courbe, maman, entre carré et courbe. Elle est une marchandise nerveuse qui s'attache à son roman : elle qui en délivre la masse et joint à son courrier proprement en feu, quelques liasses à son amant… de cette autre matière hétérogène. J'ai été attaquée lors de ma descente sur Terre, par une forme-pensée. J'ai échappé un instant par la mort et bien qu'ainsi, tel auteur me soit demeuré sympathique, je n'accroche désormais pas à sa perspective, à cause des blessures qui ont besoin chez moi, de **nous** conduire assez loin. Je n'accroche déjà plus non plus à aucune sorte de ce contenant littéraire.

Une forme littéraire ne se devait-elle pas d'abord d'être vitalisée ? avant de se trouver revitalisée, après avoir été en préalable dévitalisée. La personnalité engendre parcellisée. J'appartiens à cette classe moyenne, qui sera dépouillée par ses banques d'investissement et j'atteins le sperme du monde ; je vais, j'ai vu, je veux transgresser. Les hommes en singes se jalousaient entre eux, tandis qu'ils avaient vu en moi cet espace unique qui les jalonnait. J'ai perdu la mémoire de mon père, mon âge, et ma jeunesse : pour ceux-là, la femme est bientôt l'homme. Je voulais des faits transitoires ; les retombées orgasmiques n'ont plus rien d'un élan fatal - méchante il faut être pour ceux qui restent…

J'étais le contraire de moi-même - sorte d'androïde acarien : elle est sortie des fûts - verte allégorie de la fumée ténébreuse. **Nous** avons joui d'emblée dans la perte commune… La cour était marbrée - couleur sang, cela dans ma mémoire féconde. En réalité je la sais gris neutre, vérolée d'une écaille odorante : elle va sentir mon œil et mon œil la sentir : la folie plate est controverse et les mots - son bastringue - résistance physique et concentrationnaire. **Votre** enfant viscéral est enfermé dans l'ire : sentez-**vous** son regard cloîtré dans la peur du silence qui n'est pas le **vôtre** ? et le **vôtre** le transformer ? Pourquoi l'esprit urgentiste de l'homme ?! si je perds le peu de moyens que déjà j'étais sans avoir…

Ce que **tu** es dans la tête d'un autre ne **t'**empêchera pas d'y croire : il faut veiller la vision double et obéir au chagrin, ne pas tromper **ton** adversaire en visant l'aplat, mais câbler sa vision. **Antigone**, qui es-**tu** ? - sublimée vers les hauteurs de sexes inemployés. L'otage avait restreint son auditoire aux passés jaunis des panneaux entiers de ce que l'enfance admoneste…

LA PAGE BLANCHE

Antigone était l'opinion secrète… la perte discursive de ma cohérence ou son cadeau des affranchis. Ma gentillesse cachée préserve la foi de l'homme : *silent moon biggest mouth* ! Plus tard, je reviendrai eau vagabonde, alerte noire inassumée, joufflue d'écumes. Une érotique mystique ne signera pas l'échec moral de la littérature, car l'attaque ne signifie pas qu'elle est justifiée ou gagnante - surtout quand le masculin est prédominant, que la vulgarité s'applique à l'exemplarité, la clé n'est pas l'outil, toute sortie n'est plus la vie.

Tu peux **t'**autoriser à tout par la littérature, mais ce n'est pas pour **t'**aveugler sur le reste et plaquer **ta** vision. Si l'être hybride existe, entre la vie et la littérature, il faut le démontrer : l'image lisse du beau ténébreux, ou du féminin tendre en soi correspond sans doute à la réalité littéraire : elle ne doit pas s'alimenter d'une surenchère au prix du souvenir de l'autre. Comment a-t-elle passé la Misogyne ?! Je l'ai simplement excitée, je suis ***penaud***, je n'y vois rien, la honte a traversé la page : je suis à elle un train d'enfer - ce mouvement qu'elle aperçoit, libre de plaire et je secoue son entrejambe en la défiant de voir - où la prend *qui* j'opère !

Viens ! il n'y a pas *un* monde : j'ai le droit d'user. **J'ai appris beaucoup sur la race humaine : le corps est à son lieu sphérique incontrôlable, d'où je m'attache à lui comme à Dieu.** J'essaie de préciser le résultat de ma quête gratuite : faire, vivre, écrire dans un ordre. Peut-être n'ai-je pas assez questionné, **nous** entraînant dans un imbroglio de l'idéal idéalisé déréalisant ? J'ai revu mon initiation au Net : je crois que je suis une femme. Le danger sur la Toile est lié aux mots des autres, confondus - identités confondues, par des mots confondus qui émerveillent - totalement prématurément face à l'éventualité de soi qui est *un autre* : **vous** comprenez ? Le Jaloux fait peur et obsède, parce qu'il rend niais et mate… Plus je pratique, plus je constate que l'état de délabrement, à partir duquel j'écris, n'existe plus à l'intérieur, une fois qu'il sera extériorisé en mots.

Répugne la menace elle-même d'un écroulement du monde entier, qui reposerait sur leur sexe - qu'ils veulent prendre pour une pratique, alors que c'est la place qu'ils lui accordent le prétexte dont ils usent pour détourner la puissance de vie qu'ils n'ont pas - raison de son possible achèvement… La question qui se pose à moi cruellement est de savoir si Internet ne rend pas égoïste et foncièrement indifférent à ce qui n'est pas soi ou la belle aventure, car j'y occupe une scène - cela dure, et j'oublie que le temps a changé d'allure, me laisse emporter - oublier que le temps passe aussi, ailleurs et encore autrement : toujours le même ; et je perds - le doute s'instille : suis-je toujours capable d'aimer ?

Le livre ne m'intéresse pas sous une forme produite, mais parce qu'il correspond à une représentation très physique de **nous**-mêmes. La vieille amie d'Adam a fait parcourir à son éditeur un manuscrit court accompagné d'un mot bref, dont elle se sert comme base à l'écriture masturbatoire de son roman. Elle **nous** y conduit, d'un étage à l'autre de son imagination - à travers un processus de descente ascensionnel, consistant à trouver autant qu'à la créer - une clé de voûte, à l'expérience de **nos** réalités personnelles et sphériques, d'heureux électrons libres capables de concevoir le temps comme un pont et de survivre à l'invisibilité de **notre** espace commun. C'est ce qui fait alors du récit d'**Antigone** une trame d'Internet : en y confondant la promesse et le piège, un candide et la trahison ; *« ze ve pas » lire, parce que je veux raccourcir le temps.* Le vice est inqualifiable, éventuellement incommensurable, qui consiste en effet, à leurrer la personne, sur l'absence de son temps : l'absence de son temps, de son père. Quelque chose me tape dessus, avec une violence que **tu** n'imagines pas et après ça, la honte tenace, unique, irremplaçable, indélogeable : c'est d'être dans la vie en mouvement. Par exemple, **tu** viens de faire le ménage et tout est sale à nouveau : c'est la preuve qu'il s'est passé quelque chose, qui a passé ce monde aseptisé de l'esprit sans âme.

Les années-fleuve ont passé comme le roman qui ne s'écrit pas, grand stress évangélique, maniérisme de genre amour ?! voilà pourquoi je rêve, voici pourquoi je **t'**aime. La protection qu'offre l'espace n'est que doux leurre, dès qu'elle a conduit l'homme à se confondre avec un même espace ; je ne me sens pas fidèle à ce monde et à la grande famille humaine : tout s'y étrique et tout s'y vend. Il est bien évident que sans **toi**, je n'écrirais pas ; sans **toi**, qui n'est rien, ni personne, puisque si **tu** étais quelqu'un, alors que je **t'**ignore et je ne **te** connais pas, cela signifierait mon asphyxie sur un assez long terme.

Il y a le choc et dans la déchirure, un peu d'aveu. Je veux, je dois, comme à une lumière paradoxale, m'attacher à ce pli de voir. Je suis ***le*** conducteur, ***celui*** qui manque et qui ment ; l'inquiétude des cornets-glacés se portait dans un chapeau-poire : peur de publier. Je vois la femme que j'étais, moi - dure comme un corps d'animal, à fixer seulement le regard de l'intérieur. Elle a eu, l'espace d'un froissement, je suppose - pris bien des armes. La guerre n'avait pas été déclarée que par des mots qui lui réchappent, mais je tente en serrant fort les yeux - la chair, alors - de ses yeux… plus rien ne l'aide encore à rappeler l'insulte ! Le plus grave est qu'elle poursuit déjà sans fuir. J'entends un bruit sans voir - alors dans une déflagration. Les mots sont là, chauds du souffle du vent : je les sens parcourir et compter mes côtes, dans le dessin vivant de ma chair. Mère de tous, mère de rien, **tu** me dois mes amertumes sauvages… qui me font sourire. Je **te** dois d'être là ***mort***, au comble des vivants ; **nous** ne savons rien de ce qui distinguait un mort du vivant que **nous** sommes.

Je me réveille un peu ce matin calme - le soleil me sourit par une fenêtre ouverte. Je vois dans sa lumière les années écoulées et l'accepte : il fallait un bon bain. Je sens la tension disparue, les kilos sont restés dans l'eau salée des vagues, je ne crains plus la majorité, ni de grandir adulte : le temps n'est pas l'addition des faux-pas, il n'est pas le stress ou l'angoisse. **Je ne vais pas être salie, partout que je traverse.** Non, **tu** ne dois rien ! non il ne faut pas de banalités langagières - au sujet de l'amour de ces parenthèses enfantines, où l'admiration se meut en gâtisme dangereux pour la personne : pas de mauvais souvenir, payé d'avance de **nos** vulgarités sentimentales. Je suis ***monté*** dans le train mobile, j'aime à savoir que mon sexe est sans importance, tout rangé dans cet ordre pronominal défiant la syntaxe orthodoxe. Je ne dois pas penser qu'elle m'aime ! il faut un retour du commerce - **vous vous** enfoncez tous tellement dans le mensonge, **notre** dépendance à la connexion m'affole : - et si **nous** n'étions plus…

La cigarette habile opacifie… **Antigone**, en premier remplissait ses poumons d'organdi à plein crâne : il y avait cette façon qu'ils avaient tous les deux, de se confondre par la fumée ; ils ne fumaient pas, elle croquait dans son chocolat comme on osait mordre à l'hostie. Est-ce lui ? oui ! cette fois-ci c'est lui, imparable dans sa nudité profonde : les relais - recours de la pensée et c'est tout. Sa chose entre mes doigts filante, je ne **te** quitte pas : les membres sont provisoirement coupés. La fatigue est telle que ça confine à la douleur : **Antigone** écrit parce qu'elle a mal… *La Sfida* est un restaurant, situé au bout de l'avenue. **On** y accède à pied, *chaussé* d'un sang ridicule : c'est la gestion des grands écarts qui m'y conduisit pour une fois.

C'est fascinant, la capillarité des mots : il m'avait griffée en bête fauve, tout mon dos. Je l'avais soutenu dans l'épreuve et maintenant, il sévissait ? L'exercice n'était pas plaisant mais je savais que les images iraient perpétrer sa mémoire - le doute ayant semé parmi l'aventure de leurs sens. - **Ecoutez**, mon Cher… lorsque **vous** aurez **vous**-même écrit un roman que l'**on** aura su lire : - …?! - **Casse-toi**, ici c'est trop la merde ! Le sentiment était toujours le même : - l'évidence d'être anormale.

La question qui venait fut : *comment ?* et celle qui l'entraîna : *pourquo*i. Je ne sais pas trouver la porte de sortie : - eh bien ? **tu** vas apprendre ! Non ! témoin, je réfléchis à la gravité saine pour moi de l'enjeu littéraire. Il s'agit paradoxalement de la lutte opposant l'écriture, dans un rôle de parent père ou mère incluant l'autre en soi traversant viril ou féminin - à une littérature de clausure, visant à incarner le contrôle à travers l'objet du livre qu'il prétend faire objet ; c'est ce qui m'a ruinée, en apprenant beaucoup sur la nature humaine.

Aujourd'hui, entre un absolu objectif *être* et un absolu subjectif *exister*, subsiste un absolu relatif : *vivre*. J'observe, depuis mes premiers pas sur le Net, une fascination obèse pour le trou : le trou - qui ferait donc objet, l'objet de mes pensées - clé de voûte - ordre, désordres - maturité des sentiments. Je combats de l'encre… j'ai pensé que je me souvenais des coups lorsqu'à penser, j'ai voulu savoir *qui* j'avais aimé de lire et je ne compris pas mon rejet de l'histoire… L'impact peut être très violent, du rejet de **notre** système consistant à s'ouvrir au possible de la langue, comme prolongement d'elle-même à travers **nous**-mêmes, à moins qu'il ne s'agisse là strictement du contraire et que **nous** ne **nous** prolongions **nous**-mêmes, à travers l'ouverture du et au langage - et repoussions ainsi les limites si solides de **nos** espaces. C'est alors pour moi tout l'intérêt d'écrire.

Il a manqué, à cette première partie, mon histoire : il a manqué cette première phrase à ma partie. Dès que j'ai partagé l'étrange sensation d'être, à plusieurs un nœud, je ne me laisse pas impressionner par la démonstration de sa force, mais au contraire : au sadique, je réponds par l'intelligence du sadisme. L'écriture est un métier de solitaire, que j'assimile à la traversée du désert qui risque d'égarer, c'est pourquoi je **vous** remercie de **vos** présences et **vous** serai toujours reconnaissante de **votre** actualité. Il y en a beaucoup parmi **vous** que je ne connais pas et que je ne connaitrai pas. Cela me pèse ? c'est comme ça ? avec le plus de sincérité, dont je me sens capable car c'est dans une indifférence ouverte que je m'étais offerte à **vos** lectures…

Antigone n'avait pas eu sept ans pour prendre une telle décision : être écrivain français - écrivain mondial de chagrins oubliés - de larmes boréales - avouée des grâces, auteure avouée. C'est le jeu du traitement du sujet : l'un par un - l'autre par un(e) autre, mais déjà le même sujet sensiblement un autre. **Je la voyais faire des grimaces, rire de cloîtres homologués.** C'est un peu comme un curseur - un précurseur, un mille, dont on s'approche à moins, dans l'axe d'une absence de trajectoire ; faut-il tolérer le malheur sans pourquoi. - Qui intéressai-je ? Quelle est cette intolérable fiction qui **nous** fait jouxter à la mort : n'est-ce pas de calquer le bien du mal sur le beau du moche ? Mais en littérature, le mauvais traitement infligé à l'édition devra-t-il pour autant la confondre, dans une valeur typiquement relative : par cet acte, qui aura consisté à condamner ce qui a été bon - associé à ce qui ne l'était pas - dans une opposition opportunément commune à ce qui est fort ?

Antigone se considérait dans le miroir : son visage affaissé se reproduisait dans une espèce noire de la craie. Elle disait ce que je ne disais pas et riait toujours par trois comme ça, dans la saccade. « Ha ! ha ! ha ! » Mes mots compliqués la déshabillaient dans son urne. **Antigone** s'entraînait à la répartie, en prenant l'air de ceux des preux qu'elle avait courtisés sauvage - la moustache aigre du vin, cherchant à reproduire son effet d'un effort simple, ainsi que le plaisir costaud épelé : P-L-A-I-S-I-R. *Je n'ai pas assez confiance en moi, mais j'ai confiance en l'autre. J'ai fait du dégât sur mon passage - j'en ai causé…* Elle avait ces grands yeux, dont elle me regardait, usait pour me regarder. **Antigone** n'est pas morte… *Je suis en colère : - **tu** comprends, fantôme ?* Son petit corps de grêle évoquait un trèfle. Je la voyais s'encapuchonner à tenter d'observer son sexe à la tache : elle y parvenait.

Antigone serait petite en âge et s'interrogeait sur son origine qui lui avait paru tardive. - D'où suis-je ? Qui suis-je ? était sans importance, comme d'avoir suivi son passant. « **Viens** ! » Elle était l'arrêté ministériel de son encrage à grisonner ; je n'ai plus peur *sans* **vous**, je n'ai pas peur *avec* **vous** : les souvenirs perdus en littérature ne sont pas ceux que j'ai condamnés pour la littérature. Je n'irai pas au sommet : l'automatisme qui me robotise ne fait que produire la chair à harnacher par d'autres - qui sont ma une.

Il y a la brèche au mur, mais la colmater revient à construire un mur et j'en viens à douter que sa nouvelle combinaison continue d'accéder réellement au premier : c'est ainsi que je suis responsable d'écrire. Nous partageons dans les remparts d'Istamaboul la tradition d'écrire transparents afin d'informer, mais d'intimider **notre** adversaire, car il s'en est trouvé pour **nous** déplaire. **Nous** avons l'entraînement aussi, qui **nous** contraint ; **nous** ne doutons pas d'être en faute. **Notre** peuple se constitue de guerriers. **Vous** me demandez : « pas de femmes ? » - « Enculé ! il ne fallait pas, il ne fallait pas ! **on** allait chavirer… »

La reine portait une culotte, mais pas de nom. Je reflétais son embêtement - l'air opalin des papiers d'usagers qui passaient après **nous** frôlant **nos** esprits mis en face. Je priais qu'elle ne s'écarte pas d'un angle, de **notre** trajectoire car je revendiquais son sens de l'équilibre, ainsi que ma vie sauve. L'Octave avait parlé et avec elle ma reine ? - Octave, je m'suis encore battue. - Aaahh ?!! c'est mal, ça ? - Je me demande pourquoi sur Facebook, personne ne voit les amis qui se perdent. - Eh bien ? - Eh bien… cela crée un stress inutile - à régir par l'indifférence ?! - Meuh non ! - Mais si, je **t'**assure, Fantôme ! - Toutes **tes** courtoisies qui s'enchevêtrent : - voyons, **Antigone**… c'est *cela* qui est parfaitement *a-normal* ! (Me voici ***déguisé*** en censeur... J'ai la barbe aussi chevronnée qu'absente, mais je ris jaune à cette idée : tout mon bâti d'idées nouvelles faisait fondre neige au soleil, en rendant responsable cette aimable personne de la goutte versée qui fera tourner tout ? Et puis : je saoule ?)

Son fard avait dû gangrener sa toile, pour qu'elle s'adresse à moi ainsi, usant de supposés prénoms - elle, qui n'en détenait aucun sur l'aire fictive. Ce ne sont pas mes voix, mais d'avantage des mots. **On** pond des ailes en poudre tournoyées… libération des censures ! écho majestueux de tous **tes** doigtés. Les mots qui sont pour moi offrent-ils une voie à l'autre ? - elle tira un trait. L'enfant ***relationnel*** est à moitié ***nu*** dans mes bras ; **on** écrivait plus qu'**on** ne vivait. Le jeu s'arrêtait momentanément, à chaque touche qu'**on** appuyait. **On** était ivre ? - **on** n'était pas - **on** était là. **Nous** ne faisons que le report des êtres que l'**on** aime, **nous** ne faisons que la différence. **Tu** prends les choses trop au tragique, **Antigone**…

Adam a dressé l'inventaire de livres dans son coin. Il vient alors sourire d'un œil, et je sens qu'il m'intéresse. S'ouvrir est difficile à des gens comme moi ? J'étais d'avantage ***fâché***, j'allais outrepasser les bornes ; Adam n'avait rien fait, mais j'étais perdue dans le large : je ne savais pas dire - des souvenirs souffrants qui m'habitaient, qui j'avais été, parmi ces impressions. Je m'accrochais au seul espoir tendu que la goutte irait tomber sans atteindre ma langue, au mot qui échoyait jusque vers cette langue en y glissant dans son creux du palais ma subsistance… J'étais enfarinée des diables - j'oubliais que l'œil en noir et blanc s'éteint, qu'il se jaunit parfois, qu'il saigne. Je n'oubliais pas que **nous** étions deux, à frapper derrière une même enseigne.

Ce n'est pas une culture perdue qu'il **te** faut trouver, **Antigone**, mais une intelligence enfouie sous les décombres : - de Charybde en Scylla, **ta** mémoire… **Ta** vie entière a pu se trouver concernée. Je n'ai pas confiance en lui : il n'est fidèle à rien, ni à personne. Je me suis demandé pourquoi « pas de port d'attache ».

Je vais descendre un peu **te** voir et **tu** sentiras mes mains sur **ton** ventre - qui cherchent sa jouissance… Je vais - mes cheveux en barrique, auréoler la lassitude des bouches ocre - gravir, et grésiller dans l'hésitation libre. Le moelleux de **ton** corps s'exhibe : je l'aime encore - indécise. Et la chatterie ? - elle daigne - encore un peu tirée, laper de moi, même qui hante. Je veux : dans le creux de mes dos, la butée de mes mains - denteler les écrous qui font **ta** force immense.

La fatigue est un luxe qui soudain fait la trêve : je veux m'anéantir dans les draps du désir. **Tu** existes visuel - tradition de **tes** formes fermes, à s'enfermer dans les masses aqueuses : **tu** existes virtuel, dans la rondeur ferme des seins - qui me dépasse… Adam sait que je suis née d'un manuscrit : répondra-t-il à la question de l'aube ? **Il y a le temps qui a passé, mais la vie qui n'est pas passée et cette impatience à débattre.** Il y a la négation du temps, pour ce qui est à l'intérieur, pour ***celui*** qui est ***enfermé*** dans un absolu intérieur. Adam est l'homme à séduire, qu'il n'était pas ; il est un principe de vie : son pollen. Mon conte s'attache à son existence et m'implante, je suis en germe. La bête éloigne et prend goût à la chasse à distance dans le temps ; la bête a son plaisir malin. Je **te** maudis, mon piètre obscur ! **tes** doigts se sont emmêlés des miens : des dents florissantes ont fleuri de mes cheveux mouillés.

J'ai maudit **ton** Ange, qui masque **ta** solitude à travers un rideau de **ta** salubrité. Il m'a aimée dans le grand silence animé de **vos** transes, mais **tes** mains parcouraient ce corps dans mon circuit de **ta** rectitude ample. Mon sourire a refait **tes** larmes de sucettes dorée, je veux de **ton** corps manger, **ta** voix sourdre en mon cœur - fauve, âcre, patiente odeur... **Tu** viens ? Je veux **ton** poids de la pâleur orientée au mien qui m'ignore, sentir que je reconnais ce que j'ai craint, pour en prendre **ton** habitude…

Marque-moi par des lèvres, **crains** alors de croquer l'ivresse : **retourne**-moi à l'enfer de **vos** nobles ténèbres neutres ! je m'aperçois sans gêne de ce que j'ai dit d'absurde. Adam n'est pas un homme sans influence, mais il est assuré : je tâche un instant de me ressaisir sur l'objet de conversation, je ne veux pas que tout s'arrête. Or, dans le sexe le risque du faux départ qui se prolonge est affaire courante. **On** veut parce que c'est facile puisqu'**on** est réveillé le temps d'un corps de grand, offert sur un plateau. J'ai peur et masque, refusant en tout cas de tomber, de renoncer à mes compétences, pour cet attirail distingué qui **nous** ajoute à l'autre. J'ai envie de **toi** comme un cheval de feu : **tu** vois mes lettres courtisanes, qui se sont appauvries de **toi** : je veux ma main, le long de mon regard, sans caresser aucun de **tes** cheveux, mais **ton** torse et qu'advienne… Je ne respecte pas de transparence vénérable, le goût de **ta** peau me surprend.

Il y avait que je pense à ce que je fais, non que je fais comme je pense. **Tes** doigts évanouis reposent sur moi et leur poids se fait lourd. Il y a **ta** dissidence. **Ton** côté frotte à mon cœur enlaçant. J'aime que tu **t'**arrêtes un instant sur moi, mais uniquement parmi **ton** inquiétude. **Tu** as cherché la certitude au plaisir progressif qui sera vécu à travers le mien ? je veux mon sexe ouvert à la quête vorace de la bouche fermée d'un dialogue en **toi** propre : je ne connaissais pas ce confort *cosy* : seulement, j'avais reçu la pluie de sa chaleur humaine dans la noirceur polluée de mes évanescentes.

Plaisir à **te** voir mou grossir doucement. Mon Amour, **tu** me manques inopportunément et je souris des vers qui **nous** connaissent : je n'ai pas la folie de croire à mon unitéralité. **Tu** viendras seconder mon appétit d'un soir : je veux - je ne veux pas la moiteur d'une ivresse ! **Tu** as ce combiné - qui rend fatal - la dureté qui m'oppresse, éblouit, frappe ou dresse.

Tu es un autre, un autre, un autre ; la bouche nerveuse dit trop ! lorsqu'elle dit trop, elle est nerveuse… Je veux que par ce trop, **nous** unissions nos herbes ! Je veux **ta** peau laquée à travers moi, imberbe. J'ai peur, dans ce silence qui **nous** tient. J'ai peur, j'ai vraiment peur, je crains qu'**on** n'admoneste ! L'amour est suspecté, le désir le remplace, alors qu'il est faussé. Jolie phrase au décodage de **nos** missions sur Terre, joli cobra ouvert à l'abrasif azur de son éternel jour sans fin. **Regarde** un peu **ton** sexe en face, cobaye ! La rétention psychique n'est pas une séquestration en vérité, la prévention des peurs rendrait possible à nouveau la visibilité.

Je veux connaître le secret de mon Manuscrit. Je suis rongée par la peur : il ne se commet pas d'erreur. Je suis seule, en saillie, en faute ! Je dois voiler mon propre secret, sinon il serait limé de ma face. Je ne crois pas volage le gaz qu'il m'est donné pour absorber. Je ne veux pas de leurs sourires, qui se vendent à mon agonie. Mon amour est un seul amour qui se rend : je **t'**espère touchable.

La réalité finale est définitive, je détruis mon cerveau pour ne pas la rejoindre. Ils ont dit qu'ils ont fait - je les laisse à leurs litanies. **Ton** corps est un lieu mouvant, un mobile : je vais assassiner leur reine - qui ne vit pas de mes regards, mais confondant mes pas. Je ne veux pas d'un poids, qui s'allège de l'autre qui n'est pas venu - mon corps se donne à **tes** yeux tendres mouillés de cendre. **Nous** voyons **notre** âme extérieure en l'assimilant, elle et **notre** regard avec orgueil, à ce même extérieur… Or, le regard honnête partirait je crois de l'intérieur et si **nous** ne poussions pas trop vite, ou cessions de **nous** précipiter à la surface des choses, **nous** vivrions des territoires de l'âme : l'amusant consisterait à passer par les trous de la membrane ; il y a cette niaiserie qui **nous** pousse à vouloir tout d'un homme et notamment cette vie qui **nous** porte à croire.

La sympathie m'écarte les jambes. J'aime la sensation d'un placenta de sang coagulé - de sang déchirant - de sang aimé véritablement nourricier. Il est loin ce temps des gelées humbles à mes poignets chevillés : elle est facilitée, l'aubade…

Nous croisons **nos** débats dans le confort d'un couple qu'il ne **nous** appartient pas de toiser, mais de vivre. **Tu** verras ma peau vivre et j'aurais vu le **tien** fripé. Les humains rencontrés sont à ma dimension physique et sociologique, mais **nous** différons curieusement. Le plaisir me revient, de ce risque qui se prend à peine : une poignée échangée - la tête renversée qui joue à démantibuler. Je veux maintenant le bébé dans les jambes : sans force, sans gloire, sans y penser.

Ma question se trouvait incluse - enfermée dans l'impression donnée, que la pièce était habitée d'autres - ce qui m'autorisait enfant à lui parler sur un ton plus goûteux - au demeurant, feutré, en sourdine… Si j'avais à parler des livres qu'il publiait ? - je dirais qu'ils se mangent uniquement des yeux. Ils avaient la saveur passable du pavé - le reluisant inextricable de la dorure peinte en cadre, le toucher dégoûtant du cuir.

Ton sexe rebondit sur le mien qui se bouche : **nous** échoppons. J'admire que **tu** me laisses en dehors de tout ça : **tu** vogues - je suis posée sur la branche un peu flageolante. Je sens que sur **toi**, pèse un poids que je ne pèse pas : je m'en amuse seule et le ciel dans les nuages. Je suis frappée soudain par la métallerie de **tes** anges - **tes** armoiries sont éternelles.

Je veux **te** faire aimer après haïr. La fantaisie qui m'a permis d'oublier que **tu** me percutais : la perception de cette iridescence, parmi **tes** cheveux chauds qui m'apparaissaient froids, me laissa perplexe, mais la magie opère. La disharmonie m'enchante, prometteuse de souhaits. Ah non ! ne me **veux** pas, dans un cadre surfait auréolant **ta** frange, car je **t'**aime ainsi fait que je le suis - mélange.

J’aurais aimé compter ma misère, ne pas avoir à la lui conter. Je vais le devoir, si je ne veux pas m’effondrer vive - je suis amoureuse d’un souvenir… Je venais d’un pays lointain, dont j’avais reconnu l’adresse, mais à cause de cet oubli systématique - de ce qui entourait le souvenir de ce passé sans lieu, l’adresse ne me servait de rien - je n’aurais pu en aucun cas l’y reconduire. Les larmes que j’avais pu verser s’étaient encrassées dans ma chair et je les ressentais comme des plaies ouvertes dont le pue aurait proprement séché. En l’écoutant, j’avais senti sa main glisser sous mon orteil et je me demandais ce que son air de maraudage pouvait bien me cacher ; il y avait le dessin du galbe de mon ergot, mais il continuait, remontant, poussant vers un autre versant et contournant l’obstacle offert par un mollet.

La longueur se paie d’avance - mon corps s’est refusé aujourd’hui : je ne veux plus d’un aveuglément lent et virginal - vouloir et ne pas être ***vu***. Je sais que chaque instant qui passe enfonce en mon regard un couteau du plaisir, je me sauve exclue dans la perspective et je suis inversement seule. Il y a le caractère qu’**on** me ponctionne. Je n’ai pas trouvé où, mais ma fièvre est vécue par d’autres : des mâles au labeur. Je ne sais pas qu’il est une autre femme vivante en moi. Dehors ? Des capelines : j’ai l’impression d’en être, alors quand je me vois, je me vise ? ***Le tourment sera pour plus tard : au réveil de la bêtise additionnelle, à l’impossible rattrapage de ses libertés de passage - à l’inouï de ma duplicité sexuelle.***

L'argent est dévalué paradoxalement lorsque l’esprit ne s'y trouve pas, mais qu’il faut s'accorder au contraire sur la possibilité de la soumission de celui ou de celle qui a donné l’argent, comme si donner l’argent était alors se le faire prendre… J’ai à donner ma force étroite - l’équilibre ne se trouve pas - il se perd, ce qui présuppose qu’**on** l’a bien en soi. Je voudrais savoir si je suis capable d’écrire seule, si ma volonté s’y perçoit : - où cela ?

Je retiens le vomi qui m’assaille - comme un baobab pousserait en moi sa victuaille - de vivre encore avec les autres sans écrire. J’ai perdu ma voie littéraire à quinze ans, promise dans un lâcher brusque du ballon de foi noire. Je veux me rappeler la secousse admirable, dont j’ai subi la corde adverse - la bave dansait à ces dents une mouillure en rosace : un homme a traversé le mur de guimauve, à son épaisseur du mètre, mais il ne m’avait pas souri. Une femme lui fait face, prisonnière de sa pauvre vision de rai. La terreur s’est ainsi traversée au contact d’un monde inespéré. **Ton** épée fut seule à se connaître, lumineuse de divers points de vue secourus par sa mobilité. Je **t’**aime, intraveineuse des santés que je n’aurais pas recouvrées. Ils m’ont sucée, jusqu’à la sève… J’entends que **nous** trahissions des élans lourds de **nos** conceptions. Je veux **ton** regard enflammé - descendre en mon corps timoré - infidélité d’homme à homme, blessure mortelle ; j’avais eu honte…

Je repensais à mon père trompé par ceux qu’elle avait rencontrés, j’étais d’ailleurs rongée par l’idée d’y penser. Elle s’était pris la porte dans la figure - sans bourrasque. Traduisez : le courtisan violente dans les faits, par son insistance à montrer que la femme amoureuse vivait dans le péché, consistant à l’être déjà d’un autre que soi fidèlement enragé au service d’une image de la femme *arriéré*. Et **toi** : que demandes-**tu** ? - ce que la vie des autres a de singulier.

Besoin d’affection vraie, je veux me souvenir de l’élan solitaire qui m’a menée anguille au front des amours sales de l’être - conduite à sourire - obligée à aimer. Il ne s’était pas posé la question - celui qui me voulait, pour ce qu’il avait à me prendre - de savoir la raison de ce sourire : celui qui n’entendait pas mes missives, volumes assez bas, présents - qui n’offraient rien à l’amitié de la circonvolution des corps, alors abasourdis par l’erreur ignorante. Et moi, ne gagnai-je pas ? en apprenant à différer telle envie - lasse encore de l’homme.

Un homme en file et derrière lui un autre, l'éducation manque son objet, manque à son devoir ! en n'y objectant pas qu'un non franc, qui sera traître à tout principe abscons, accorde la cellule… - les émotions, les pairs.

Il ne faut pas dire non à la sacrosainte autorité du mâle, à son sacrosaint besoin du sacre. Il ne faut pas dire non à la tentation de résoudre la sacrosainte agnosie du mâle - en déviant nos pensées - en chapardant les objets du sens, bref en baisant. Mais ça, c'est ma version ! l'autre version, la moins conséquente, est à rattacher à l'obéissance : il faut trembler devant le mâle et sa volonté transparente - entendre au loin la voix de femmes, disant de profiter quand c'est pour elles. Il est un filet des radiances : l'incohérence de mon manuscrit portera donc la trace de **ton** incurie, mais il faudra me baiser la fesse gauche et plus précisément, le haut d'une cuisse, quand le bois vermoulu s'est effondré sous mon pas tandis que je suis tombée vive… Alors ? as-**tu** aimé un fruit de mon travail ouvragé : soit, me lire ?

Le fruit est mais ne sera pas une femme-vagin : étant l'amour. Et l'utérus est un vagin qui l'y aura conduit : philosophie d'une écriture dont le média diffère - philosophie de mon cul. J'ai dû trembler de n'être pas poète. La valeur du travail est menacée, mais avec elle se cache la distance, dont **ta** femme-vagin avait besoin pour sa protection. Je veux distinguer ma place à trouver en littérature de ma quête du père et surtout, réussir à me débarrasser de ce complexe itinérant, sur mes capacités d'ingurgitation mentale.

Ces conversations lentes à longueur de temps libre, Adam - **ton** prénom cité - le mien qui dilue les sangs, le mien qui ne descend pas - le mien qui ne se tait pas. **Ton** prénom cité - la langue à son palais plein de l'habillage gustatif, sa dérobade après l'avance - **toi** ou moi, **nous** : l'endroit ?! - j'ai fait l'effort de me souvenir de **tes** bras - qui m'ont crucifiée mettant à nu la vérité de mes côtes chargées de leur graisse moulée, qui se visite - les prairies duveteuses, vert doré sombre - que **nous** verrons de l'ombre, et l'intérêt que j'aurai trouvé à m'éloigner, pour demander à téter le sang qui jaillit soudain de mes yeux, vers la tête attirée tellement, projetée vers un objet de désespoir sans saignée. **Ce sera tard : il y aura quelqu'un qui viendra trop tard, également tard…**

J'ai oublié que certaines personnes existaient, j'ai oublié mes liens : d'autres ont remplacé les précédents ; je ne comprends pas la faille du présent. Et si **nous** n'étions que **toi** et moi, ***seuls*** à **nous** entendre ? Je sais la différence - je la connais trop bien : entre ce qui fait de moi **ton** sosie plat sans faille et sans vie, et ce qui fait de moi **ton** double et **ton** amie. Il s'agit de trouver le meilleur parti, qui conviendra aux avatars. J'adore, moi - ces grands oiseaux doubles pages - qui s'élancent et se posent anodins ; vivre l'école du Net. Au départ, un regard boiteux avec une tendance à dégénérer soi, récit de son propre roman récité. Je les ignore et les convoie ces éditeurs-nés - hydrocarbure et sentiment - la question d'aller nue sur la pointe des pieds à Paris y travailler la question d'un forage externe.

Qu'est-ce que j'ai entre les mains avec ce manuscrit qui était fait de chair, de sang et d'eau ? Y êtes-**vous** l'unique otage de toute ma dégénérescence active ? La Princesse **Antigone** y empruntera le nom d'Alea... *Voilà Adam **:** c'est comme si **on** faisait l'amour, parce que j'ai besoin d'une réparation, et que si j'avais aujourd'hui dû m'approcher de plusieurs milliards d'habitants sur cette Terre : - ... ?* Qu'aurait-**on** attendu au juste de Dieu ou de ces quelques pagailles que je rassemble, et que j'ai rassemblées hier… déjà sans **t'**attendre. Rendre des comptes ou compter et devoir à la Terre entière d'avoir été sa Virginité incarnée ? c'est-à-dire, ma virginité sale.

Elle va appeler et je continuerai - les draps percés d'un entrejambe osseux, son cri était poudreux du désespoir caustique et vespéral : je pars donc ***encordé***.

LA PAGE BLANCHE

Avant, on pouvait tout décrire tant qu'il serait possible de rejoindre sa beauté. *Après* ? La cursive d'une âme est une mise en abîme, et scène du geste qui s'est accompli par un courrier, d'envoyer un manuscrit - placenta du parcours de son âme - et protection de telle auteure en situation… : destinée à sa propre édition. **Antigone** y a confié sur une plage son manuscrit à son éditeur et ami Adam, qui le lui rapporte afin qu'*elle* y jette un œil et publie. Sa relecture en reste brève de cet unique parcours qui était assez long, pour être publié sans elle dans un rêve éveillé diurne qu'elle **nous** partage enfin, complet de ses incomplétudes. *Placenta dans l'île* ? **Par ces mots invités dans mon dernier souffle, j'ai conçu la prolongation de son espace-temps.**

Antigone est une jolie fleur-maîtresse, qui m'ennuierait de tout, qui vagabonde à l'envers des choses… : elle ne se chante, ni ne s'apprend, mais puisque je la pense ? Elle a quitté **notre** domicile ce matin, sans omettre pourtant d'y confier à mon attention ce paquet rond sur la table de **nos** vraisemblances. Tandis que je l'entame, avec une sensation bizarre d'éplucher la livre de haricots verts, alors que je déchire distraitement cette enveloppe si épaisse et marron : le souvenir survient, de la songerie de la sonnerie longue au timbre de sein métallique.

Antigone est LE personnage : une recréation. Ou ? - je suis fatiguée des pseudos-recherches de l'éditeur virtuel. J'ai publié ces fois qu'**on** n'aurait pas, et donc un *Livre tombal d'Anomalie* devenu *Le livre de l'anomalie* et pourquoi pas d'une seule ?! : changement de mon titre, ou ? de l'état, sans l'adéquation à l'action. Ainsi, pareille ou déjà incapable de persuasion, face à un principe de correction : j'ai certainement laissé accroire à d'inconscients lecteurs - ou vainement attentifs, eh bien ! que : *c'est moi qui conduisais, je le suis sans impur* ? tandis que je le sais de l'avoir écrit toujours réellement : *je suis le sang impur*… Partage ou aventure ? et distraction comblée… ma lueur de sa vraie et première étrangeté. *Driiiing !* un pas s'aventure un peu fat, et moi j'attends devant ou plutôt, derrière : là face au plat de la porte, à l'intérieur du tronc qui se visite. Il y a un pied qui choque, dans quel sens ? Balancer, taper, scandaliser, quoi d'autre à part trahir ?

Elle : sa fille, n'aurait pas été d'une maîtresse - petite fille née d'un homme, jolie - résistant à sa beauté ravageuse, qui aurait eu peiné sa peine quand **on** avait fourré **ta** joie ? *Je n'étais pas si beau, mais il est encore pauvre.* Un souffle extincteur dicta mes pensées : je suis née d'**Antigone**.

Me voici à genoux. Je ne sais pas couper mes veines, mais un poids lourd est mort. Je vais - les épaules en peau d'elle et viens à l'instant - sa main verte, de toucher dans ses doigts l'idée du livre qu'elle publia. Je ne suis pas la même et mon double, ni cette fois où remercier **ton** ciel des mots qui liquéfiaient **ton** sang. Je sais, j'entends encore et **ton** pas m'avertit : un fiel goûteux dont je connus l'épave… Oreille de soie, mon cœur s'embrase : qui était-il et qui es-**tu**. Après le mur du son, tout ira mieux de balbutier ses chevauchements internes : je ne vaux pas - je ne puis rien entendre…

Antigone, partie de ma pluie : adieu d'entre des mains qui tremblent, où je la savais traversée par une ignorance de météorite en graine d'efficace - où je n'avais rien fait pour la retenir, pourquoi. Ici, j'ai confiance d'être dans un espace où tout retombe dans ces pages crues dont les couleurs triomphent. Je vais faire mes adieux à l'enfant que j'étais à travers tout ce qu'elle fait naître. Ainsi d'une stérilité qui panique. Elle ne serait plus l'auteure de ce voile, qui m'empêcha de voir - le temps se perdre, comme si de le gâcher en le niant était un cadeau fait à d'autres. De même, pour sa lecture : elle, fait d'elle - Adam s'était penché, d'un geste de volaille allongée - de la patte aux grandes enjambées.

LA PAGE BLANCHE

Son ombre chaude éventait l'écueil où **Antigone** s'étais trouvée, soudain à l'attendre éblouie. Il savait son humeur charmante… Elle évoquait la vie, que j'allais - moi, greffer comme un tonnerre : *J'illustre ici un concept né de mon écriture, qui tend à développer l'idée de la foi dans l'autre comme pendant sexuel ; l'autre rencontré en soi, quand la prise de conscience du double accès à une présence, féminine ou masculine - à travers les voix qui ont trouvé à s'exprimer dans l'écriture, est devenue source d'autonomie affective et intellectuelle : à son tour, le roman nourri de poésie donnerait l'élan vital à la littérature maternelle d'un auteur doublement protégé par sa création, à l'image du couple intérieur.*

Elle lui a dit qu'elle s'interroge aujourd'hui à propos des personnes, quelles qu'elles soient, qui ne répondaient pas à un premier mot sur un réseau : surtout lorsque ce sont elles qui font la demande d'amitié. Elle se demande ce qu'elle fera elle à venir et si cela s'apprend avec le temps ou l'expérience et par la réflexion, si particulière… Pourquoi demeurer sur le réseau, sans répondre de quoi que ce soit ? Qu'est-ce que cela peut signifier, pour soi - aussi à l'autre... où cela la regarde-t-elle et quelle est la nécessité pour soi, de ces regards qui iraient vers soi-même, tandis que le sien n'ira pas sans rien vers un *et caetera* de l'autre qui la suit. Elle se souvient, rappelant les autres… c'est un soleil, venu « désombrager sa page » **(IL A LU SON COURRIER…)**

*Cher Monsieur, en **vous** envoyant mon manuscrit par étapes : une première fois, par mail - le quinze courant : je ne faisais que m'aveugler, afin d'oser montrer ce que je suis moi-même, en tant qu'écrivain et que personne. Depuis, j'ai médité ou plutôt choisi de rester à l'écoute de mes sentiments à travers quelque chose de presque corporel : j'essaie de sentir à quoi correspond mon besoin d'être éditée par **vous** et c'est un peu comme si en moi, quelqu'un - un homme un peu pistolero ? devait m'accompagner et conduire proprement chez **vous**. Il le sait très profondément, même s'il se comporte parfois avec légèreté et ne mérite pas qu'on puisse en avoir parlé d'avantage. Le fait est simplement que si je m'étais déposée chez **vous** il y a encore quelques semaines, l'objet se serait fait très différent.*

D'un manuscrit de plus de deux cents pages est issu, solide - le petit de soixante-dix. Au-delà du plaisir conséquent à l'élagage, il m'a fallu un petit temps, pour dépasser l'humiliation qu'aurait pu être d'avoir baigné dans un pareil jus. Mais en relisant encore - en passant chacun des mots, afin de valider la connexion : je comprends qu'il existe alors quelque chose de vivant et que dit autrement, la statue ou l'enfant du manuscrit est née. J'ai un ami libraire qui en a conservé la genèse, car moi je détruis volontiers et si je me rappelle de jolies phrases… il me fallait construire et malgré tout survivre. J'espérais donc un jour que cela serve, autant qu'à moi… peut-être à une équipe de neurologues - qui se serait intéressée aux conséquences réparatrices et révélatrices d'une écriture, alliant ou allant par soi. Je suis en effet et en tout cas je l'ai été jusqu'à présent, travaillée à jamais : par un choc survenu dans ma jeunesse en plein cours de français et qui semble avoir beaucoup détruit de mon cerveau - obligeant à un combat, secret mais personnel - ou y ayant conduit par un très long chemin, qui mena à faire ce pour quoi ici je m'oblige : poursuivre une édition… C'est pourquoi j'aurais pu désormais avoir peur de m'inscrire auprès d'un éditeur, car je dépasse à peine une monstrueuse absence de confiance en moi, c'est-à-dire en un droit - à part, lorsqu'il saurait s'être agi certainement de déplacer une montagne.

Antigone rêve finalement à la nouvelle réponse d'Adam : « Ce roman est génial, **on** y lit une histoire en filigranes…. Difficile, beau et novateur… Ils y sont de petits tableaux de la société urbaine au-delà du cognitif dans sa limitation profonde… Ceux-là méritent d'habiter ici dans cet angle compensatoire de la contemplation…

Nous ne pouvons qu'aspirer à l'avoir fait, c'était une autre enfance. Ce livre, enfin qu'est-il ? à part ce qu'il me faudra traverser. » Je me souviens quant à moi, d'avoir fui l'histoire d'un tout nouveau roman qui ne pouvait pas voir le jour ; **vous** avez été tous patients. La petite **Antigone** est indifférente à l'ouvrage que je brûle moi aussi d'un regard rageur. Les mots ont eu à peine le temps de se jeter sur sa page blanche - pleins de **ton** effroi. Mais la page n'est pas blanche ; *Personne ici n'est schizophrène*… Je ne sais pas pourquoi je suis ici - c'est tout : j'en ai écrit l'histoire… Les souvenirs sont d'ailleurs à leur conjonction propice. Je cherche qui je suis, au milieu du réveil de celui qui m'aima qui n'était pas des **vôtres** : un jour l'époux de l'une et masque de fidélité coriace… Je veux éviter à d'autres de tomber dans un trou trop profond qui empêche d'en sortir assez vite. **Ouvre-toi** ! **ouvre**-moi à l'autre en **toi**… J'attends de me laisser inspirer sans grâce. **Antigone** confie son enveloppe pleine, qu'elle me dépose en rendu d'armes au pied vainqueur ; je me souviens d'avoir aimé.

C'était d'abord l'empreinte forte, la finalisation du plan. On s'imprègne de ce que l'***acteur*** pourrait engendrer d'impressions : un chœur de voix, luttant d'un roman schizophrène à un autre - englouti dans sa textualité. « *Placenta dans l'île* décline ce qui pouvait conduire une auteure au meurtre de son histoire afin d'y rencontrer l'amour, son écriture - tout en pointillés, qui met à jour ce qui pollue dans son espace - au point d'interroger sur la folie qui conduirait - par le langage, à toujours plus de résistance. La narration, présente dans la manipulation de l'absence tout de principe - à laquelle **on** se laisse aller, offre de pouvoir y donner mais confier de soi-même, en lisant à partir d'une expérience bien particulière. »

Antigone est l'auteure de ce récit, elle - qui esquisse une robotisation qui sera faite ici genre littéraire par une série de gestes de son auteure encore maladroits… qui disaient l'inhumanité fascinante du seul objet de genres littéraires : *le roman*… Bonne lecture ?! un manuscrit fondu, à l'importance très relative - de neuf parties qui s'équilibrent dans une seule grande ligne : *L'intermittence d'une vie sans spectacle*, *La transparence, Réfection de l'histoire*, *Embryon de lecteur, La Sfida*, *L'enfant au manuscrit*, *L'Octave*, *Cursive d'une âme, La résistance de l'âme* et l'appel à un autre… Vers une sorte d'empalement du roman, l'assaut d'une folie ? - **j**e m'appelle **Antigone** et je dis *je* pour lui, le silence du jour du matin sans oiseaux.

Il y avait eu cet intermède et quelques années, mais les assauts trop fréquents. Il s'agirait d'abords de ce pas long d'une aiguillée au bord aveugle, où chacun de ses pas aurait pu réellement compter. Comment donc transformer son écriture en roman… Il suffisait de s'y être trouvée, à la fois plusieurs, ainsi que l'intermittence d'une vie sans spectacle a bien pu précéder la cursive d'une âme, sans pour autant tourner en rond, comme j'aurai pu le faire, afin de mettre en place les éléments du marmiton blanc… Je fourrageais encore parmi les étages, lorsque j'y perçus cette voix - manuscrit du parcours et méditation. *C'est **vous**, le Marmiton blanc ? Are you addicted to Mozart ? to life ? to Internet ?* tandis que je m'adresse à **vous** désormais lecteurs… Je me dis que **vous** ignorez qui je suis, mais que le fait que je **vous** l'adressai **vous** donnait à penser que je suis ***vivant réel*** : est-ce que je me trompe ? **Antigone** avait eu toujours sa petite langue à bouger presqu'en fléau… Elle avait eu ces gommettes où additionner des histoires. Elle se sera souvenu alors, qu'étant apparues les portes de l'enfer qui la différenciaient : elle sera née d'ailleurs. Son chat, lui - est perdu : ce chat, gros comme une boule née d'un vase. La *cursive d'une âme* a parfait ce qui l'a motivée : la nécessité d'y retranscrire, à partir d'une expérience littéraire ou d'Internet, la possible survie du sentiment d'intimité, dans un monde qui peut déjà faire évoluer différemment, dans **notre** espace public et privé, afin d'en éviter la dissolution.

LA PAGE BLANCHE

Parce qu'il fallait, parce qu'il faudrait qu'il soit mon père… différent dans son indifférence ou rapport à l'indifférence. Action, réaction : des livres pour mon père - un père contre des livres ; il s'agirait autant de réparer des traumas que de les reconstruire. *Tu es née mon amour, mon amie, ma vie, ma fille* et parce que ça manque de direction - de dimension et d'entraide, je n'arrive pas à rencontrer des gens - sûrement parce qu'ils m'ennuient : j'ai cette habitude de ramasser la merde, j'aurai cette habitude - qui s'ancre en moi. Est-ce que je me manque de respect, autant que j'en manque envers les autres… est-ce que j'ai droit de profiter de **vous**, qui m'écoutez ? qu'est-ce que je **vous** apporte, est-ce que j'ai du métier ? qu'est-ce que la transparence… Je continue d'écrire seule avec une pensée profonde qui **vous** est adressée. **Vous** me manquez : **vos** sourires… **votre** intérêt sincère, **vos** chaleurs - **nos** partages indécents. Fatiguée de porter, je vais couver.

La fille dépose à l'ouïe ses réseaux d'inconstance, tandis que j'accompagne un rai de sa lumière ovale qui traversait l'idée du chat. Je vais - le chemin damassé - courtiser l'être de ses chagrins, qu'aucun ne croyait neutre - y déformant la couche adverbiale qui pourrit le mensonge avilissant. **La tristesse obséquieuse est largesse au combat, indécence amoureuse et maturité linguistique…** *Bébé*... L'enfant souriait à la romance, sa tête enfouie dans une avalanche cadencée. **Nous** étions froids des heures passées au regard cave : il approchait doucement de sa prophétie. - *Bébé*… Il me tend la coupe assez haut, pour que je lui résiste. Je suis partie dans une voie qui n'est pas la mienne, mais sa présence accuse - je sais, je n'oublie pas que je devrais écrire : rien ici n'est trop litigieux, ni n'endormait coupable d'avoir écrit dans un couloir. J'ai cependant peur d'un réveil à sec et mes seins de pointer divergents : droite, gauche.

La rébellion a un coût : il conviendrait d'anti-former la rébellion. Non ! **nous** ne baiserons pas comme des lapins, lorsque **nous** enverrons amicalement **nos** missiles dans la donne académique. Je m'aperçois, face au miroir des éclats de verre ; j'avais cru un instant me voir. Bientôt la fin du début ? ELLE EST L'EAU. Je vais **m'**inventer **mon** histoire parmi les **vôtres**… **Antigone**, remodelée pour la cause - ou sauvée par des soins, au dédale d'idioties silencieuses qui la tétèrent - en prenant pour **mon** lait son sang laiteux. Je vise et vide un ventre malheureux : je doute, à l'instant que je parle, de savoir redonner la vie, mais je me dois la pestilence d'une aimantation au tableau. J'avais eu mal avec elle et maintenant, j'étais bien de ce qu'elle m'autorisait d'être. J'avais été ***inconscient*** ?! d'avoir pu être autre chose que ce que je suis : j'étais un homme, attiré de manière capillaire par une femme.

J'éprouvais cette sensation finale, que tout s'inventait - rien n'existait. Je ne connaîtrais pas cet embonpoint moral - qui fait défaut dans un sourire penché. Il y avait cependant, qu'à son contact je ne souffrirais point, c'est-à-dire qu'il n'y aurait plus la possibilité de souffrir - entrouverte d'happer **nos** mémoires. Et je ne serais pas, moi non plus, son trou noir de peau. Ce qui minait en conséquence était la tentation d'oser le sexe. J'y associai donc **ma** pensée à sa peau, qu'**on** arrache aux animaux : mort, faisant paraître la chair et **ton** sang noir coulant ; je ne savais pas encore des entrailles autre chose que la puanteur.

Se devinaient ses larmes douces, à la force atomique qui naîtrait au fond d'elle-même, surtout qu'elle y cherchait à exporter une œuvre qui diffusait destructrice ou giratoire déplacée en son centre extérieur. Mes mots se voulaient maladroits. Non ! j'insiste à le dire - à **vous** qui, soyeux… **nos** témoins angulaires et feutrés : au moins n'irait-elle pas trop vite fourvoyer son romantisme. Le roman, c'est l'enfermement : *la p'tite matrice à sa maman*, sauf si ? (- …tous aux abris !) Ce qui m'avait déplu est qu'elle s'était gênée de la présence d'un romancier : si moteur de l'action, que peut sa poésie sans une direction ?

J'ignore s'il me fallait quelques pas derrière elle, mais je tracte volontiers ***désigné*** : à bas le totalitarisme d'une raison simplifiée ? pas d'un écho publicitaire ? le verbe est à sa façon la chaleur dans laquelle **on** baigne - humide, réconfortante ; en lui sont confondus **nos** organes digitaux, par elle s'évoquait une délicatesse adverbiale - où la colère se régénère utile, dangereuse. **On** accouchait de soi, un rien terrifié par l'audace à le faire et à l'avoir fait : la crainte de l'ennui - les indélicatesses, enfin d'une expérience du vide à proposer unique en conséquence du délit d'initié. *J'ai perdu mon manuscrit* : pas mon enfant, et le corps est brûlant des veilles : besoin de le voir circuler ainsi, dans des limbes atmosphériques. J'ai fui, j'observais que sa mémoire en moi dura des heures… elle est en train de crever de sa mort en direct - elle pleure. Elle sait aujourd'hui parmi d'autres enfants : abeille et dard… il n'y a pas eu souffrance, mais mort constatée.

C'est l'occupation d'un espace structuré, structurel, mais vivant… la résistance conçue comme un hobby. Il m'a fallu démystifier la libido ; je cherche au frottement des idoles la corde qui verra sensibiliser mon âme. Je ne veux pas d'un prix qui coûte lorsqu'il s'agirait de me vendre. J'entends les bruits du monde et les ai reproduits, vernis de la chance que je leur offris, qu'ils s'entendaient par moi. Toutefois, les gens sont si envahissants, tandis que **nous** n'en percevons qu'un monticule osseux sans chair ! C'est l'impression d'être si démunie, que je cherchais à rendre parmi mes écrits : comment tous ceux qui vivent arrivaient-ils à faire entrer cela qui les entoure ? Je ne vis pas.

Les mots sont l'injonction qui **nous** rendait esclaves : les mots sont ce qu'ils font, sans ce qu'ils **nous** en disent. Je ne veux pas de leur fraction, qui brisa mon cœur net et nettoya mes os de leurs incertitudes. Les mots sont ce qu'ils sont, dans la fosse commune : ce sont des regards muets qui s'aveuglent eux-mêmes - ces désirs qui s'obligent, désireux du partage des ailes…. Les ailes sont à moi, membrane au regard creux. Je ne veux pas souffrir des mots, souffrir qu'ils se retiennent de n'être pas si beaux, ou l'esclave, au contraire, de la beauté totalement possessive. Je ne veux pas : je n'en peux plus. Et puis, qu'ils me flagellent que je n'aie plus que lu… Je veux percer, je vais grandir - je sens gonfler mon sang dans des veines occultes : pourquoi criminel… - tout relativisait le temps. Or le temps n'est pas relatif, il est abscons. J'ai pris des libertés, qu'aucun de **nous** n'offense : cesser d'écrire comme si de vivre par procuration.

Tout s'est arrêté : le bruit, les échafauds. J'ai les yeux rivés, pleins des vies des autres - cela ne conviendra pas à mon écrivain. La Terre en moi se répartit différemment afin de contenir ses déserts. Moi je m'accroche aux branches du règlement, qui me dit : là **tu** peux - comme ça, ce serait mieux ; ici **tu** trébuches - là-bas : c'est eux. J'avoue que je n'ai rien à dire et que je trouve aussi que je ser*ai*… la plaie du monde ; les mêmes signaux qui sauvent mon avancée, sont-ils encore ***celui*** dont je lâchai la bride ? dois-je y laisser la Bête en garde ? je crois que je ferai mieux, sans aucun doute…

Qu'il est donc facile d'écrire et qu'**on** respire ! alors que vivre n'est certes pas si facile. Par exemple, **on** sera ***jugé*** sur son écriture : écriture ?! projet de vie. Tout avait commencé, lors de ses premiers pas dans la maison sauvage ; elle n'aurait pas le droit… Si marcher avait dû être un dû, la seule possession nue, qui s'effrita des veines autonomes s'y était introduite avec la maladie bénigne de la forte toux verte, qu'une enfant avait endurée y adoptant la position assise de nuits entières - de la semaine passée visitée du médecin. *Ma fille est morte* et j'en ai vu la voir sauvée des vagues ; des hommes armés n'enseveliraient pas leurs morts et la promettaient au mariage : il me fallait arrêter l'Histoire à tout prix, car sans elle aucun dieu n'avait plus l'âme sauve…

Son intelligence n'est que casier vide plein d'un paradoxe opérationnel. Je sais aujourd'hui que j'aurai violé la frontière, parce que je le décidai actuellement. Elle m'avait dit comme ça : « pour qui **tu te** prends ? » j'avais répondu ***las*** : « pour **toi** » ; ç'avait été d'être précipitée. **Antigone** avait connu le sentiment d'être enceinte quand elle ne l'était pas - sorte d'amnésie perpétuelle… - **Laisse**-le jouir, c'est ainsi qu'il connaîtra sa mère, tandis que l'un d'entre eux aura ma peau à l'arme blanche.

Je vois qu'écrire est un acte glorieux, je vois que j'échappe à l'emprise, je vois la scène d'un tout bel espace en coupe - où je voyais que l'**on** m'enferme. Puis, je ne vois plus rien : pas de mémoire, plus de mémoire - tout à forcer. Je vois que tant d'autres ont vécu ce que je n'ai pu qu'être, car il y a cette capacité que **nous** avons tous à entrer dans un personnage littéraire, lutte et joute matricielle de l'esprit.

Ce n'étaient pas : « miroir ! miroir ! » les mots qu'il fallait prononcer, mais : « intuition, intuition » - la peur au ventre au sujet d'énerver ses sens. Je ne veux seulement pas me faire baiser dans une confusion des genres qui nécessitera que je m'extirpe seule de la torpeur morale - que j'assimilerai de près à ma débilité mentale : froide, elle est frigidité nue.

Comme il est épuisant de s'échiner à la virilité ! le décor a changé - ce n'était plus la mise et encore moins le gage, je me suis sentie seule. Je me réveille ce matin au respir de mon homme et je me dis : - **tiens** ?! - heureusement ce n'est pas ma mère. Puis, je me souviens que je voulais faire autre chose que survivre à ma maturité.

J'aurais donc décidé que je tiens là la phrase première de mon roman et noté, sur un bout de papier, cuisinant : « Je vis un raffinement dans l'improbable, avec dégât considérable… » Je reprends cette idée, d'une profondeur sondable et insondable, à laquelle il m'était certainement utile de repenser : je m'appelai **Antigone**, mon nom est Adam… - Qui voudra lire quelque chose d'aussi compliqué, sans un roman qui l'accompagne !

C'était tellement facile d'écrire finalement ce qui vient : **on** prête un peu l'oreille et ça suffit, puisque tout ça pèsera le poids d'une plume ! **Mon plaisir à moi, je l'obtiens lorsque je corrige un texte en cours : il est ce modèle parfait qui m'impressionne, non dans son caractère, mais par les possibilités qu'il offre d'avancer.** Après **on** est ***entraîné*** au tracé, et c'est tout bête, si l'**on** oublie sa peur - probablement - qu'elle fut inconnue, irréellement.

Je joue dans le feu qui m'honore, parce qu'il fallait ouvrir l'espace. La main qui m'aura posée telle, n'existe pas sauf un peu plus loin sur un échiquier qui se prête à ce jeu des chaleurs tactiles humaines.

J'ai du mal à lâcher mon bébé ; la littérature étant à la fois ce qui fait le faisant - et ce qui est fait : ce qui l'enfonce dans une bêtise humaine est ce qui enfonce en littérature, au lieu qu'en ce qui les désigne destinant eux-mêmes.

Réfection de l'histoire… Jusqu'à présent j'étais si clairement simple ! Il fallait à **Antigone** un peu d'Adam, tandis que je trouvais la dureté du langage moi-même abrupte… Je n'imaginai rien que flou vomitif où les idées allaient souffrantes : c'est parce qu'il ne se reçoit rien du pire.

Mon manuscrit, c'est ma barre : l'important est donc que je conserve et retrouve une bonne humeur d'allant ; je ne suis pas au fond, qu'une grosse paresseuse.

Antigone a posé sa bombe. Comment je cherche dans les mots, tous ces gens qui m'excèdent : j'ai toujours l'impression qu'il faudra finir pour fuir, fuir pour finir, fuir avant tout le sentiment de mes exactitudes.

Il a défloré mon ouvrage, d'un geste de la main trop court : les mots n'avaient pas susurré rien à l'oreille.

Pourquoi la presse ? Une odeur de primevères : profil et face, épaisseur, dimension ? « **Antigone** est un peu fatiguée par le bref accouchement décisionnel et **vous** prie d'excuser sa non moins brève absence ! » Elle avait eu un vrai trop-plein de ces choses-là à faire. Elle qui écrivit : *la plainte se faisait faible, la petite enfant : pâle…* Cc'est imparfaitement la toute première fois qu'elle écrit : *Il y a quelque chose qui crie quand je m'approche des monuments aux morts : la vie s'y continue, j'ai été arrêtée.*

La réalité, par où se saisit-elle ? Mon besoin de quitter ce pas chassé des mots : fidéliser cet être. Mon nom est **Antigone**. Est-ce que je deviens folle ? (- certainement pas, puisque je vis dans mon *listening* !) Visuellement, ce ne serait pas la façon d'écrire qui compterait, mais son intention.

L'apparence contrariée d'une schizophrénie du verbe et le fait de bâtir, à partir de ses manuscrits créés, temporaires ou vivants - sont encore tout ce qui aura permis de résister à ce qui aurait pu convaincre de cette vocation à la débilité profonde…

Nous étions assis l'un dans l'autre : vers le moelleux des concessions. Il avait dit *vert* et moi *rouge*, c'est normal parce que **nous** conversions. Il était beau comme un poil dans le nez - je venais d'avoir vingt-trois ans courants ; c'était le soir qu'il **nous** offrit ses premières fleurs… J'aurais voulu oublier les étapes, c'est impossible mais « impossible n'est pas français » (Napoléon), donc **nous** dormions… Qui pourrait encore lire après ça ?

Ah ! quelle chance de s'être trouvés là où ça fourmille ! me serai-je trompée de vie ? Il fallait s'être ***trouvé*** là ; un indice : - *putain de trou noir !* **Antigone** avait un fantasme de mère : - *je suis vierge,* ***vous*** *ne me croyez pas.* C'était elle qui prêtait sa voix d'aucune au commun des mortels.

Nous avions pâli de la voir arriver : des bas roses, à la fleur de bonbon… J'avais défait ses côtes une à une, lui ôtant son manteau d'épaules frêles. Elle était la putain sacrée, sous laquelle trônait un trésor. **Nous** avions trouvé refuge à *La Sfida*, car il fallait ? mais il faudrait faire vite ; **nous** disposions du temps de sa pupille offerte à ses valeurs démunies.

Il ne fallait pas que je perde sa foi, qui s'est enfouie dans ces reins à l'effort ; il ne faudrait pas qu'il s'en aille ; cette ardeur de froufrous renfrognés par une gaze rigidifiée de ses autres manifestations stellaires : j'osai donc l'aimer.

Nous étions ***nés*** d'aussi piètres rêveries carcérales, où *chacune* figure un ver à soie - qui s'exploite au baveux de paroles données non reprises. Je ne savais pas encore autre chose, que l'enjeu de cette vie dont je ne savais pas que la seule vie réelle - écartée du rêve comme elle serait déjà l'antithèse de son dieu vivant - et que j'improvise occupant **ton** espace.

« D'où viens-**tu** ?! » - Je suis officier de réserve ! L'agent avait parlé, d'un ton qui déconcerte ; j'avais passé le gros du trou. Un soulagement intense et rare s'empara de moi : j'étais ivre d'objets récoltés - **nous** vivions dans le temps. Il reprit - poursuivant : « ce n'est qu'une chaussure blanche ? » - J'ai l'autre dans mon sac. « Alors, **montre**-la **nous** ! » C'est parce que je touchai à la rugosité animale de l'objet, que mon front se perça de mes idées neuves. J'avais entrouvert un œil gris… **Ce sera ce livre-là, pas un autre ou moi.**

Mon maître avait dit la raison : je partage un souvenir de la jeunesse - qui hante une déesse, qui ne s'exportait pas au-delà de son programme inapproprié. Il n'y a personne pour m'aider à naître - **on** ne m'attend pas vers un extérieur. Il faut dire bas l'angoisse à négliger de vivre : il faut mugir, si l'**on** veut respirer un peu, mais **on** est ***seul*** - enfin ***seuls***. Non, je ne voudrai pas de **toi** qui sais tout ! Il n'y a rien à savoir que l'instant de ma mort, qu'il ne sut oublier. Je vais bien d'être sous **tes** pieds, à me taire.

Je n'écrirai pas **vos** romans ! **Le temps m'échappe ? je poursuivrai ce temps.** Si j'écris un roman ? C'*était* alors sans intention. Ma phrase me *tut* un peu tous les jours… J'écris et **tu** me constitues : j'incarne la rébellion du sens, dans sa fuite en avant des siècles. Adieu ? C'est dans ses forces antagonistes que s'exposera mon roman, car je prends le risque d'y croire, mâle. Je n'arrive cependant pas à me souvenir : c'est un premier coup de pelle que j'entends, enfin ma chrysalide…

Les repères du langage sont invraisemblables et beaux. La douleur qu'ils éprouvent à se lire et donner se révèlera assez passionnément physique, tandis que la pratique de sa conscience est un nouvel art de la guerre qui s'apprivoise, alors que l'**on** se soumettait à une autorité de groupe, qui en exprimerait sa volonté de naître : le langage est conscient, afin que la femme soit un art.

C'est ici que s'installe son roman dans une pierre verte… Les Arcadiens de l'Arcadie, que j'aimai pourtant tendre et puis verte, furent à nouveau bannis d'un territoire qui se montre aujourd'hui pour mon fer : qu'IL exploite, jusque *rendit*.

Antigone est aujourd'hui piégée dans un livre. À partir de lui, elle accède aux nouveaux plaisirs de sa liberté. Lire, c'était graisser sa machine en marche bien rodée. Ne pas lire, c'est plier, revouloir sa vie encéphale, unique et noire au voile seul et drapé dans un intérieur de ses yeux que personne ne voit pas. La jeune enfant déjà obsèques, se dit que les doigts fins qui s'amenuisent afin d'aller doucement, sont à ce qu'il fallait de son courage absent des loisirs d'une eau bénévole et du ruisseau.

On accueille tous ces gens qui viennent à la vie par l'écriture : c'est parce qu'ils vivent quand ils écrivent ? Ce ne sera pas d'écrire qui rend fou, mais le contrôle de *qui* va bientôt lire l'écriture : la lit-**on** ? Ou ne vivait-**on** d'elle qu'une occasion d'aimer s'être vu saluer… L'**on** attend de son lecteur, qu'il absorbe extensible ce qui est compris dans son temps, qui pourtant ne l'a pas compris, lui. Car c'est ce qui était voulu, et non le raccourci du temps de sa lecture : c'est ainsi que s'est perdu le temps dans une probabilité pathogène, laquelle se manifeste avec son temps.

*Or, Cher Adam je constate que des auteurs-éditeurs défendent parfois une ligne éditoriale ou des pratiques, que je ne retrouve pas beaucoup, ni dans leurs propres ouvrages, ni dans ceux qu'ils publient. C'est un peu la même chose, quand il s'agit de l'aventure qui s'offre à d'autres : **on** en devient forcément responsable. Et je ne suis plus en mesure objectivement de douter du contenu qualitatif d'un manuscrit, qui relève en effet autant de la philosophie que de la pleine littérature, ou encore de cette expérience de l'humain qui se vit à travers le prisme du Web. Je ne doute plus non plus de ce que j'aurai déjà sacrément donné, et si c'est rien qui s'en reçoit/perçoit, eh bien tant pis pour l'avenir de la société de masse ! En m'adressant à **vous**, c'est donc ma quête d'un alter ego qui s'est trouvée priorisée à l'évidence, plutôt que mes intérêts à défendre. Car je pense être d'avantage douée pour la recherche, qu'à tenter d'étayer par exemple mon travail, d'arguments commerciaux dont je confierais volontiers la tâche à d'autres.*

*C'est pour cela dès lors, que j'ai pris tant la liberté de croire longtemps en **vous** : parce que d'après moi cela ne pouvait que très nécessairement se traduire par l'égalité. Ce que j'écris me donne à cet égard heureusement tout ce qu'il faut d'autonomie morale et d'indépendance sacrée, afin de continuer pour l'essentiel. Le mieux à **vous**, dans une ouverture au dialogue expressément littéraire...* **Antigone**.

Je me souviens nue quand je l'écris d'être, non pas la sphère, mais nue femme… Et les mots m'ont ***charmé*** d'un autre, silence et courte envie de paille - « entre **nous**… » Je laisse aller mes vers pour les sentir m'émanciper, car je fus massacrée vécue pour l'embuscade ; un homme et pas de femmes : une monnaie payante, il m'a fallu abandonner mes vivres et donc en soi, ma verge lente.

Les Arcadiens de l'Arcadie, que j'aimai pourtant tendre et puis verte, furent à nouveau bannis d'un territoire qui se montre aujourd'hui pour mon fer - qu'il exploite jusque rendit. **Nous** faisions de **notre** langage cette légion sans son blasphème - où, enfin ? **nous** apparaitrons. Car l'époque, étant uniformément la même, tandis que **nous** savons : **nous** vautre, tel écran à toutes **nos** peines. Le temps se perd, à se savoir pourquoi - l'inhibition des interdits qui ne transférait pas ; **nous** sommes irréels… La chose qui reste est à l'intelligence : il ne doit rien rester.

Les mots servent à agir, tandis qu'ils agissent eux-mêmes indiscrets vers une porosité salutaire de **notre** existence - les mots s'évadant… fidèles coursiers humains, auxquels **nous nous** identifions heureusement : **laisse** aller les mots sans partir - et défier par la nature abjecte de **nos** situations.

*Mon sadisme consiste à m'avoir **exposé** au conditionnement… sans le dire.*

« Je me rends compte que ce qui ressort de la critique du livre que j'ai voulu critiquer est en réalité une forme de la réécriture de ce que j'aurai vu d'écrit… » Zut ?! bonjour sur scène : débile ! **vous vous** êtes cassé le nez, **vous** voulez porter le masque ? - écrivez-**nous vos** impressions, **nous** les contacterons ! **Nous** avions de commun d'être des gamins : **nous** sommes nombreux par principe, et libres.

La réalité est premièrement, que l'écrivain s'approfondit comme auteur en décidant de la raison pour laquelle il pouvait et devrait être publié et, deuxièmement s'il a été décidé librement de la publication ou si elle s'est trouvée dictée par une nécessité narcissique et de mode ? Idem pour **notre** communication : - qui êtes-**vous**, tous ? je veux dire, là : sans la profondeur…

Qui sont celles et ceux qui viendraient se laisser piéger *comme des meufs* ? dans la toile dont **on** ne se retire pas sans frais dégât - *struggle for life*…

Chez **nous**, il n'y a pas de « **vous** » qui soit en attente et s'il y en a, ce n'est pas en attente de « **vous** » mais de « **nous** ». C'est au contact des autres qu'**on** va pouvoir se situer : n'y **allez** pas autrement que ce que **vous** êtes, car il ne s'agit pas d'un monde en ébullition, d'un soleil, mais d'un contraire qui se trouve à l'attendre : sans la vision, ce n'est peut-être rien.

Antigone
Alea Adam

***Les Incidentes*, ce sont les lunettes…**
Les vagues, les femmes…
Les testicules…

Dédicaces :

Les Incidentes sont un morceau d'imagination pure : des mots qui seront venus secourir sur un océan de peurs ; elles sont l'unique écrite sans la mesure, ou je ne souhaitai pas d'autres jumelles, mais la prochaine aînée à se battre oubliée - qui divisa les siens. Elles firent encore une reconstitution de ma vie sans corps, puis sa propre reconstruction de corps sans vie, aux sourires et sommet de muses emmurées, d'où je **vous** aimerai d'amitié.

Antigone

***Les Incidentes* résultent de la traversée.** J'ai beaucoup aimé d'y griffer, soulignant, surlignant, gravant pour finir. L'accordéon des va-et-vient du sens a porté ce fruit libérateur, parce qu'il existe et naît, sous l'apparence d'un format visible qu'est le livre. C'est au-delà de ce livre moi-même qui **vous** survis - survécus à l'absence… Je **vous** aime.

Alea

Traversée du monde et de l'intelligence - ordonnée, découverte du jour donné : l'auteure se réfugie dans un CENTEX amer, où revenir de soi sans l'autre - qui est à moi, ou moi d'ailleurs inatteignables. Je **t'**aime et je **vous** aime.

Adam

A propos des Editions Adam :

Les Editions Adam sont d'une association créée par Gabrièle Anomaux, vouée au domaine de l'édition. Il s'agit d'abord d'un relai ou passerelle, car certains auteurs ont besoin que leur création déborde dans une oeuvre contemporaine, dont elle - la création - avait pu faire partie, en tant que l'auteur-spectateur de ses propres acteurs, et bientôt personnages à vie.

Ici, l'énergie appelle guerrière, plutôt qu'à fonctionner à partir d'un réseau, c'est-à-dire qu'elle y défendra le territoire du peuple de ses rêves, dit encore *Peuple des capitaux*. L'association demeure consciente d'un choix difficile, par lequel elle engage à la survie de sa disposition roturière pour une écriture - autant par le choix délibéré de la nécessité vitale, que par celui du propre tempo : elle ne s'exclut donc d'aucune voie d'auteurs, ni de la prise de relais possible par une autre, ou prochaine maison d'édition.

Les Editions Adam publient de la Littérature dans leurs trois collections : Centex, Audio, et Insulaires.
*Quelle que soit la collection qu'il **vous** sera donnée de lire : **nous vous** en souhaitons une très bonne lecture !*

Vocation et originalité de la Collection Centex :

En résumé : Centex offre à l'auteur littéraire de son choix, de vivre dans les meilleures conditions la sortie de cent exemplaires d'un ouvrage inédit : les livres issus de Centex sont alors principalement l'occasion d'un contact, entre le lecteur et son auteur, qui s'offriront mutuellement un cadeau réfléchi ou spontané, matériel ou immatériel, éphémère, ou… : pas, au terme d'une rencontre que l'auteur devra éterniser en *cent mots*, qu'***il*** fera parvenir à son éditeur, dans un délai de *cinq ans* à dater de la parution. **La Collection finance ainsi la réalisation de son manuscrit : en l'échangeant contre du lien humain, elle engage un lecteur et son auteur au sein d'une relation vivante et contemporaine agissant parallèle et complémentaire à ce qu'est sa maison d'édition.**

Développées :

1/ Centex est une structure destinée à la réalisation du livre gratuit, dont la valeur est représentée par l'échange humain occasionné lors de sa transmission.
2/ Elle a pour vocation l'objet du livre, conçu comme l'organisme vivant d'une communication expressive qui se refuse à faire l'objet d'une vente.
3/ Elle propose d'échanger le livre contre un lien nominatif permettant à l'auteur de sceller avec ses lecteurs une amitié temporaire ou durable, qui donne accès à sa communication ultérieure...
4/ Centex offre ainsi à l'auteur l'occasion de cent livres gratuits, qui l'engagent dans son exigence personnelle vis-à-vis du lecteur :
* le livre n'est pas une obligation nécessaire à la survie du système,
* le livre n'est pas d'abord un objet de plaisir,
* le livre existe en vérifiant que *la notion d'espace s'y trouvera exprimée dans la nouveauté de son renouvellement ou rapport à la virtualité*.
5/ L'écrivain de Centex y consacre et conserve ses droits d'auteur, en s'attachant toutefois à la transparence de son activité - qui devra respecter les pré-requis de la collection, sans quoi la mise à disposition de ses ouvrages, par des quarts successifs - s'en trouverait suspendue.
6/ Les livres issus de Centex sont principalement l'occasion d'un contact entre le lecteur et son auteur, qui s'offrent mutuellement un cadeau réfléchi ou spontané, matériel ou immatériel - éphémère ou… pas.
7/ L'activité de Centex est toujours fonction des bénéfices suffisants et nécessaires de la maison d'édition (trésorerie), qui développe une activité commerciale autour des livres des Collections : Audio (- livres audio) et Insulaires (- tirage à plus de cent exemplaires à vendre) - ou de dons à provenir de sources nouvelles…

Lire,

c'est fait pour vivre

tandis que j'ai voulu mourir ;

de ce don de miniaturiste ancien...

la mort, le poids, le piège ;

sinon la vie de l'art

dans l'eau...

Le tout s'investit par morceau, tandis qu'une peur accable - les mots sont là comme un bâti sous des pieds fermes - je veux la confiance absolue : elle n'est pas forcément extase…

LA PAGE BLANCHE

Combien vaut ma solitude

Je n'ai jamais eu l'occasion d'être amoureuse et je mens ; et si je ne coupais pas le cordon ombilical avec mon père, je deviendrais alors certainement cette sorcière, laissant les choses aller et décanter : - …si **tu** n'as pas eu peur, c'est que déjà **tu** marches sans tomber. Dans des mots de ma tête et sa voix dans la sourdine de l'homme au cheval de terre que j'avais rencontré tout à l'heure : ce sont les échos de son corps de lange - de **ta** peau que j'ai vu fantasmer sans moi - meurtrie de ses absences.

Nous avons rendez-vous dans le futur figé d'une étrangeté de temps qui **nous** séparait dans ses actes. **Je voulais à qui parler - quelqu'un à parler pas entendre : NON SEULEMENT QUELQU'UN QUI PARLERAIT SON PROPRE LANGAGE… Tu** voudras la main engoncer, de ce passage étroit des veines ourdies de noir alors tout contre moi : sa voix qui chantonne - son souffle d'organdi - la beauté comme une toute visée relative, qui me fera penser que **nous** étions tous frères.

Vous vouliez voir mon ventre : il est le plein de sa terre immense. C'est à la hauteur de son sexe que j'ai pu voir cet ocre doré mat éteint : je veux la bouche de sa mollesse blanche. **Nous** l'avons visionnée dans un état second, du blason au baiser. J'irais si fort, avec ma main qui l'étreint tandis que le jus est de noir, qui s'aperçoit. Je sais désormais qu'il me voit, du côté de sa main qui doit ; je veux sa solitude étroite à mon cœur battre. **Tu** m'as rendue témoin de cette aptitude à éteindre la flamme qui **nous** brûle.

L'impératrice se voit. Je ne vais pas mendier, quittée - abandonnée. *L'inspiratrice se voit.* Je ne **te** parle : ou bien je parle*rai* de **toi** - un peu de cette action-là. Non, je n'aurai pas toujours été parler de **toi** incréée. - …il ne **t'**aura pas fait de mal. *Il ne ME nuit, ni ne **te**, ni ne lui, ni ne **nous**, ni ne **vous**, ni ne leur fera aucun mal, car il ne m'en veut pas… - sa main effleurait ce sein-jadis - pâle… Que s'est-il passé, de si soudain pour lui ? - Espèce-de-chien !*

La langue, attrapée dans un filet des radiances, l'animal sans lais s'en irait, maintenant vaincu. **Vous** n'iriez pas bien loin, pauvre ami sous la camisole… : **nous** allons tous laquer ! il n'a rien fait du tout - en sorte que. Il s'était agi uniquement d'un rapport de couilles où qu'elle pouffe. C'est sa virginité qui est en cause, celle de feu « mon mari ». J'aime *mon amour* et j'aime aussi *mon amant*. Cependant que rien n'est encore jamais sûr… mourir est un sport, perdre une virginité dans le cordon ombilical en est un autre : chez les inabordables créatures, **nous** aimons pratiquer les deux inostensiblement ; j'ai refusé mon héritage lourd d'une ancestralité repoussée qui ne m'ignora pas.

Le temps qui s'électrise électrisera ici **nos** pas. C'est un ça du courage ou le soi du passage. **Nous** n'aurions pas doté cette âme d'un cerveau pour deux. Elle - carnée des drames, ne s'y tient pas et n'en veut plus, mais **nous** avions su qu'il est tard pour sauver du drap de ses orages. **Nous** étions ***mangés*** par des vampires de l'académie sienne. Je ne veux pas que **tu** me baises et je ne veux pas payer pour ça. *Mon Cher Papa, trois hommes aujourd'hui sont tombés… **Tu** dois annuler ce message ; **débrouille-toi** : maman n'est peut-être pas morte. Chacune des pages est un cœur : **intronise-toi**… Si exister aura toujours été un problème : **nous** n'en pouvons plus… J'essaie de mettre de l'ordre dans ce qui demeurait un naufrage dans ma tête : c'est désormais une habitude et donc léger comme cela a pu l'être, si légèrement encore avec les doigts ; j'ai conquis **notre** autonomie.*

Nous ne viendrons pas à bout des idées délétères. Nous *n'aurons pas non plus la garde des enfants malades.* ***Nous*** *aimons toutefois joyeusement la vie des autres.* ***Notre*** *fatigue ne méritera pas son nom, personne ne s'intéresse ici à ce que je fais : j'ai tant besoin de* ***toi****. Je les vois : les autres, mais je* ***te*** *dis qu'il s'est agi d'un jeu dans la machine ; projection subalterne, je n'ai pas mentionné son nom.*

Préliminaires : - …es-**tu** certaine de vouloir d'un chien ? Oui **nous** avons bien pu dominer **nos** espoirs, dans l'élan de leurs tout premiers termes, tandis que leurs derniers auraient été seulement administrés. Lui marchait à l'instinct. Ce n'était pas mon père ? ce dont j'ai d'ailleurs eu à survivre. Je n'ai maintenant plus la force de cette maison pour y faire l'amour… Les vampires ont osé installer maman dans leur goélette. Et puis, ils l'ont laissée longtemps partir, sans jamais la regarder - l'ayant bue déjà, d'un seul trait. J'ai voulu depuis *aujourd'hui* leur mort assemblée à la mienne, qui ***te*** dira tout et ne leur dit plus rien. J'aurai bientôt tout oublié… **Nous** irons bien **nous** inventer une histoire en s'aidant à plusieurs, et l'obsession du chien. Parce qu'il y avait eu ce chien ? j'ai envie de **toi**… mais j'ai tellement eu souvent envie de **toi** - et de sa force étrangère.

Le bruit s'était fait depuis entendre, régulier : **on** imaginera à sa place, une machine à écrire ornée de tous ses pétales gris sur pattes - fraichis de tous ces doigts immenses - qui avaient rappliqué, afin d'y frapper d'invisible : **on** y écoutait tout ***surpris***, le décalage déterminant de la régularité de ses yeux, mis sur une écoute personnelle - charmés déjà, d'une éclosion nouvelle et de sa part de la technologie choisie. **-** Est-ce vraiment que j'exagérai ? **Vous** aviez eu de belles mains grandes - qui ne sont toujours pas à moi, tandis que c'est un bruit de leur écran tactile, qui m'aurait eu soudainement trompée ; les mots qui s'y publient y étaient encore neutres : ce que ne pourraient plus être les miens, car je suis le ***chef*** de la famille - heureux et de tout un combat mené pour un seul homme… - *Qui suis-je ? :* - ***vous*** *avez raison : Troubadour de l'exactitude ! - mais qui s'en moquerait : - sans moi ?! Qui serait vue, sans le jour ? Qui blâmerait aussi l'amertume à son sourire de ma loi ? Qui m'a autorisée, sans* ***Toi*** *? - à pianoter de Lune… -* ***Toi*** *? petite fille sans cœur…*

D'où serais-**tu** venue ici, l'impératrice ? **dis**-le, céans. Je voulais tout savoir d'elle ! j'ai voulu son rond dans l'épingle - la poésie à ses mœurs éteintes… son chien, qui me doit tout dans une avancée de baisers - **ta** cour des automates : robe et visage - dupliqués sur le dessin du même - la tête qui se tournait, de pages pivotantes.

Je veux tester sa main de mon autre couronne et l'aimer - voir candide. Je suis très en colère. Basculer dans la différence, c'est réduire une capacité d'émoi ; **nous** avons *tous* déjà appris à **nous** taire… Ah ! Si seulement j'avais pu intégrer la joie des autres, sans douter de leur loyauté ! L'homme fut à ce point sans image, que **nous** en contrôlions un instant du tout de ses mémoires, encore sans la fièvre… L'impératrice ne se déplacerait jamais sans s'accompagner de ***celui*** qu'elle exporte. Elle parait, dans une robe fluide de couleurs confondues florales. Ses joues ont été pommées blanches - de son nez pointu ; de l'essor qui se joue du regard croisé… Cette femme sera des friandises rares que **nous** aurions croquées comme un souper. **Nous** n'attendons rien de son écriture - qui n'est pas venue suppléer **notre** histoire sans honte, et demeurerons silencieuses du vent - timorées du regard paternel, qui calibrait ainsi définitif et humiliant. Ces petites filles sont ajourées : **on** les déteste noires, quand elles admireraient un seul contraire banalisé. J'ai alors très peur de moi - ***homme*** - parmi la femme de cette absence d'autres femmes bénies… **nous** n'aurions pas vécu ensemble.

Sa peau - qui demeure jaune et fine, est gaufrée. ***Nous vous*** *la présentons sauvage, depuis la jungle de ses parfums ocres : je l'ai prise par la main et* ***nous*** *chanterons vers toi. Cependant que de faits lourds ! lorsqu'elle* ***nous*** *aventure… une bouche large et distinctement déformée - qui* ***nous*** *prononce des mots du lointain - sans une ébauche altérée, ni directement libre.*

Nous *fuyons vite, puisque la reine est prévenue de sa venue pour un transit. Car il faudra la leur tuer ! - s'ils ne veulent pas de* ***nos*** *histoires !* ***Nous*** *aurons oublié de coiffer sa logique historique…*

Ces monstres sont l'avenir de ***notre*** *vie qui tombe, tandis que* ***nous*** *associions la communauté blanche à la destinée noire… Pourquoi, et depuis quand ? Ou comment a-t-elle pu embrasser l'esclave de son ombre… Je me sens bien, si bien. Car la voie est demeurée l'ombre, tandis que je leur signifiai qu'il serait déjà tard. Il ne m'est plus possible d'y aborder. Je me trouve dans une eau - où défaillir est s'évanouir devant la laideur ou à cause de la faim : j'y redouterai qu'il eût fallu mater chez moi un orgueil qui ne s'appartient pas, car j'ai la conscience au contraire d'être une femme, parmi les autres et qu'il me fallut interdire de l'être.* ***Le redoutable est devenu la crainte de mon sentiment amoureux.*** *Exactement comme s'il avait inclus en lui-même une trahison, vis-à-vis de l'homme à venir qui ne s'attendrait pas, au sens qu'il est la cible ; et de sa rencontre.* ***Tu*** *es moi…* ***Ton*** *absence dans la présence me fait peur, irréelle à cause de ses portes ouvertes. Mais je suis à* ***toi****. Les doigts se sont offerts, toujours penauds de cette heure-là où* ***nous*** *moissonnions. Boomerang ? - ce petit chien est deux.*

Le petit chien est doux : ces doigts se sont ouverts sur sa peau recouverte, où **tes** caresses - obligatoirement sont la règle. Je n'ai pas encore la nausée, mais l'idée de lamper. Je l'aime interstellaire : **tu** m'ignoras seconde. J'aurai voulu **tes** mains sur moi, comme le chien qui plia sous l'ardeur de mes pas, son sourire assez gauche. **Tu** l'avalas dans un entrejambe : je n'en voulus pas pour cela ; sa texture d'encre jaune y égalait ma soie et la nature des doigts crochetés mandatée pour **ta** sonde. Le petit chien est mort, Papa aussi est mort. Alors je plongerais - le chien est la grandeur nature. Je suis troublée par **toi**, dans cette ombre… La langue est codifiée - tout y revient artisanal. J'ai encore peur de l'autre sexe, c'est-à-dire d'une fragilité notoire.

*Que compris-****tu*** *de moi ? Il sera grand ce chien. Il y aura eu cette ouverture :*
un trou, ou ceux qui surent y occuper une place. Gutenberg !

Je intègre, ou l'homme que l'**on** dit bien, mais qui ressemblait à un autre… Oui ! beau, alors tellement beau qu'il en exulterait. *J'ai le droit de parler de* ***vous****, qui éveillez chez moi des choses très passionnelles, qui semblent dépasser de loin l'ordre du désir, du moins temporel - auquel* ***on*** *est* ***habitué*** *: c'est encore l'idée d'une présence-absence, qui se révèle insupportable.* ***Vous*** *n'avez cependant rien à craindre de moi, d'autre que très gentil et maîtrisé.*

Alea a su prendre en main, vraiment le destin unique de tout un peuple, en embrassant de seins mordants ; ils serviront d'étole, pour y conduire en les balançant comme la natte. Le stylo derrière une oreille cadenassée, elle contemplait dans la hauteur de sa fenêtre - de vallonnées contrées ouvertes à son enfance aussi bleue, tâche encore d'oublier l'image sexuée qu'elle aura su y présenter : gallinacée offerte au regard volontiers sablonneux de son être intérieur.

La main d'une femme qui aura pris son temps dans un filet de souffle, exonère. Elle décrit l'homme de l'intermittence de la vie suppliciée dans la tête de ces mijaurées. Le chien s'en est allé : la queue chassée en a dit long de la cuvée maîtresse, de la caresse qui s'est abandonnée, confiée à celui qui en appréciait le poil soyeux - à rebrousser. Quelque chose aura, ou quelqu'un semble avoir bougé : paternelle dans son idée, elle y aura songé au songe, et songera. *Berk !* Gutenberg est parti, mais il s'en fut déjà allé.

L'homme avait fondu les dieux seuls : elle en souffrira, sans aucune distinction brutale ou certifiée. Coule et coule, ou coulera encore… - de mots oubliés de la veille. *Merci, pour hier : j'ai voulu partager l'impression que* ***vous*** *me protégiez de moi-même - victime de mes sentiments - et me suis demandée si* ***vous*** *ne* ***vous*** *seriez pas* ***vous****-même joué du et des temps - avant de me trouver bercée, par ce qui se trouvera être ici une réalité actualisée de ce dont* ***nous*** *avons pu discuter de sibyllin.* Le thème aura été : fantomatique, ou sorcière sinon pourquoi ?! - vraiment pas évident, dans son traitement de la marée de chiens volants dont il fallut **nous** échapper : pourquoi ? Parce qu'une terre ne serait pas sevrée, tant que j'aurais eu besoin d'eux. *Où va-t-****on*** *quelque part à part nulle part ? et puis, combien vaudrait ma solitude ?* Puisque **tu** m'abandonnas dans un mensonge, j'y recherchai les bras d'un autre où je pourrai grandir enfin.

Mon père est silencieux : j'attends les mots qui reflèteront la lumière de ses larmes ; il me prend dans ses bras, comme un amant déguisé jadis en demain. **Nous** aurions eu le droit d'effleurer leurs étables constituées d'un sable finement mouillé, souriant à l'étal faisant de **notre** lit cette meilleure parade.

Livre-page d'une page de livre, c'est l'hiver**.** Je mords la nourriture en l'arrachant à l'arbre et puis à l'os. Ce qui s'inscrit dans mes pages est juste. Le loup ne viendra pas, ou s'il est venu, il négociera. Il faudra continuer, jusqu'au jour. Ensemble, **nous** n'aurions pas appris ; ce sont aussi les feuilles de l'arbre qui s'éteint et que l'**on** sauve, c'est enfin mon désir de **toi**. *L'avenir que l'****on nous*** *a volé, je veux le dessin de la tête acquérir… Il ne sera pas venu cette envie de nier : j'ai bien menti.* ***Nous*** *n'avons pas gardé la somme -* ***nous*** *n'avions pas la force de la démonter, la machine était monstrueuse et le blé pauvre…* ***Je ne veux pas garder d'images en moi.*** *Il n'y a pas de tension morbide : le cerveau s'inhibait, pas moi.*

L'impératrice a cédé son volant à une ambition noire de l'aube. Je veux un chien à moi, qui remplacerait l'autre, l'homme que l'**on** a brûlé sur une tempe verte - celui qui titubait - la peau grise mauvaise : le second homme en moi.

Il y a ceux qui voudront voir en moi la tristesse, folie et maladresse et qui vient rechercher l'honneur : Alea en sa jeunesse. Elle assortit en maître, la rigueur de l'instant et fera que je reste : je veux me souvenir de chiens, qui ont tendu leur main sans laisse. Sa voix chaude animait ce peuple, au-delà de sa chute infinie dans une matière noire, mouillée, souple et de craie noire : où **notre** histoire s'inverse. Je suis tombé ***amoureux*** *d'elle* : une petite chienne alerte et folle, en qui tout mon ressenti passe. **Toi** ?! qui es la plus belle - **devras** me conduire, où ? : là-bas…

Le chien s'élève et disparaît. La chienne, en revenant - le souffle à l'endroit même où il brûlait. J'adore **tes** mains qui sécurisent - leur façon de toucher ma tête : cela corrigeait toujours ma décapitation. J'ai cependant eu besoin de **ton** bouquet près du mien - qui représente la porte offerte de son passage, un parfum de ma mère. J'aurais donc été mise en danger décapitée par une reine, avec toute mon aspiration. Il aura pu laisser sa porte ouverte, l'y maintenir, une portée de sa décision - pour que les chiens qui l'accompagnent revenus d'elle, puissent y céder, revêtus d'elle… - quand reviendras-**tu** alors ***privé*** de sa destination ?

Malade je l'ai été, de **toi** et de mon corps. Ce n'était pas pour son image, que **tu** ne m'y répondis plus… Les chiens rappelèrent aux humains, d'être un homme de ces pas administrés. J'aurai éprouvé le besoin de rentrer chez moi en ne disposant plus de mon ouïe assez fine. **Tu** crées et puis j'étouffe ? il s'était agi de luttes entièrement nouvelles. Comment penserez-**vous** à me tuer tout cela ?! l'objet toujours de contraintes… ce fut un homme avec sa bête ; comme elle en devient belle !

Il aura suffi qu'**on** l'y convie en rappelant ce fait lourd : sa bombe aura explosé - de sa sérénité froide, tandis que **nous** n'aurions pas crié qu'elle est la femme oblitérée parmi son autre femme - ou le mari trompé, par l'acharnement d'elle. Seulement, j'adorais ici cet état de sa fidélité à l'homme de Cro-Magnon : son sexe y pénétrait alors et encore par-dessus le mien, sa cheminée bien en bataille. Je **te** pris à l'endroit où **toi tu** me jettes. Qui a pris sa place d'oubliée ? - Qui l'osera ? Et puisque **toi tu** l'aimes… Harmless Mama ! - qui avait eu besoin de manger ses chiens ?! La cruauté de son âpre couronne… : l'encre y trouvait incrusté mon mobile immobile, ou l'immobilité de son mobile de la distanciation. Endormie mais réveillée par un texte odieux, elle en chasserait encore…

Il entend son retour, désespéré par l'autre… Qui donc le guiderait ? Alea ou sa joyeuse. C'est le fait d'avoir cru - qui créera certainement la différence, cependant que moi je ne l'y crus pas : la tâche de son travail secondé, je l'en eus certainement absoute ; comment, depuis, la respecter ? Je me suis ***découvert guidé*** par un enchaînement de ces mots, qui les retrace, puis enracine… de corrections - en chaînes, l'encre s'y trouverait incrustée, mais comment dire à l'homme : que l'**on** s'aime ? Son beau corps qui m'échappe, dans le fait qu'il pourrait en avoir découvert sa véritable identité. C'est un homme et une femme sans son chien : mais *où serait mon papa ?* L'impératrice ne se déplacerait jamais sans s'accompagner de celui qu'elle exhorte : - Gutenberg !

Obsessionnelle est la recherche du Chien. L'écriture constitue de cailloux, de ceux que l'**on** traverse à la vitesse grand v d'une histoire assez plane… Je veux changer d'idée, être comme le monde - qui attend du repos, d'une histoire sans prose où la poésie va légère. Ma poésie est lourde - au contraire, de ce plomb dans la moelle… C'est une image pour dire la traversée infirme d'un espace odorant où seul vécut un jour de lune. *Je sais bien et j'apprends, depuis : que mon papa, lui - est en bas*… Je n'ai pas accès aux images, et j'ai pu voir fleurer. Je creuse et creusai mon cerveau - je n'oublie jamais qui j'attache et conduis qui me lit aussitôt ; j'ennuierais ceux qui vont vouloir mon âge et la politesse : et si **tu** commençais à **nous** raconter une histoire ? à, ou… par.

Alea est rentrée les mains vides et remplie d'un seul vase… Le trouble grandit, à mesure qu'elle entend ses mots raconter ; tout s'efface, c'est sûrement oppressant. Ses paquets lourds sont posés inexistants - sa chemise demeure, en peau puante : ni cotons, ni fleurs. Elle se penche un instant courbée, afin de délasser ses bas du sac encore à pendre ; il y avait eu ce vase, avec lequel elle est entrée - inondé de lumière qui embrase.

Blabla son schéma digital envahit… **nous** aurions pu partir y rejoindre le monde. Les gens sont si mauvais et méchants, mais ils sont bons dans une mémoire absente : c'est ce qu'elle croit ce jour maudit. **Nous** descendrons la pente. Alea a vu les fleurs se pendre et le dessin d'un loup sur le bord de son vase. Je voudrais vraiment babiller ses genres et me permettre tout. **Nous** aurions fui d'un jour céleste, mais : *combien vaut ma solitude*… **Je suis seule avec mon ciel bleu : je m'apprête à descendre encore, n'oublie pas qu'il m'aurait donné ce train d'atterrissage dont je ne puis me passer.**

Il y a cette part de moi - il faut que je l'accepte - qui penserait à un autre - ce qu'il en restait de mon père ! *monpèremonpèremonpèremonpèremonpère…* Le style était sautillant - encore sans un accent : **on** n'était jamais assez amoureuses. Parler ***quelqu'un*** comme se parle une langue vivante… les couilles battaient couraient dans des mains de ce *digital lover*, qui a fait attention à Rien. Je voudrais jouer avec **vous** au Jeu de la Vérité : avec **vous** seul et seulement ; je le voulais - patinage de la guêpe artistique face à **nous** sans cerveau. Elle esquive et je suis : - ce vase est à moi ou bien je l'adore !!

La voix torsadée s'y entraîne - becquée dans son bocal bleuté. **On** cherchait l'assassin - pourquoi sa plénitude... La chienne s'appelle Alea : c'est ce que **nous** croyions mais j'ai bien reconnu Gutenberg. C'est l'histoire d'un *je* percé et du nuage qui divulgua tout de sa vie privée. Cela n'est pas sérieux, c'est un travail de captation. Je dois calmer la vitesse de ce train qui m'emporte. S'agit-il d'un cheval, à me tirer ? Je n'ai pas rencontré ce chien, beaucoup plus beau (…) ni bien meilleur qu'un autre : l'écriture est maintenant secondaire, car j'y ai vu au verso de mon âme.

Je suis fatiguée d'être une femme, lorsque je me sens traînée par mon cheval… Je me retiens, de ce qui s'écrit dans ces pages : la force du destin qui s'impose dans sa toile forgée par la forme de l'oreille et du trait. Je cherche encore mon chien - ou celui qui saura. Mais à l'horizon, rien : Rien. L'écho se fait sourd et la vision marbrée : les chiens sont alors quelque part, réalité de la trajectoire tronquée dans cet effort brisé du mouvement de l'avenir simplement présent. L'émotion ? - qu'elle revienne avec, et surtout sans **nos** sentiments.

J'ai besoin de Chien. Je n'ai pas été reconduite, mais perdue. Alors je suis stressée, à l'approche d'un monde d'écriture : je n'aurai pas fui responsable - la bête est à ce point minable… Je sens la moitié du cerveau qui se dégage : il y aura l'autre bientôt nue et la pensée du rien et de Rien. Il m'aide à me sortir d'une image où je me retrouvais à être sage. Les mots : la chaîne ; j'ai retiré les fleurs une à une du vase - la tige en chair, un peu ramollie, les odeurs de son front de vase, je me suis moquée entièrement des extérieurs. Il y avait la durée, dans sa sentence et l'attention portée à la main de fer qui **nous** tient - sorte de bassin à passer - leurs gaietés alors manifestes. **Gutenberg !** Alea ! Le couple buvait à la jouvence.

J'ai senti les doigts de gants quitter mes doigts, propres en-dessous. Chien n'était jamais mort… - Rien fut toujours présent. J'ai retrouvé le cours : celui des mots, qui me libère de sa prison. Le chien s'en va, je tourne autour du vase : l'attention n'est plus forcenée - la tension est acadé-mystique - mystifiée, académique ; je vole encore en éclats - les chiens ont couru vers moi.

Sources…

La violence est telle que je ne vais pas de plus en plus mal. Quelqu'un qui **te** connaît et qui **te** reconnaît, tous les jours de **ta** vie pour ce que **tu** es là : je n'arrive pas à revenir. Je crois que je vais lâcher prise, et puis mourir. La vie est maintenant si fragile : je tomberais amoureuse de **vous**, sans rien. L'état correspondit à la fin du manuscrit de **ta** paralysie laitière… Briser l'anneau, où elle se saurait sue toute seule… elles, qui se seraient sues. Pourquoi avait-elle posé sa main sur mon ventre ; seulement, aurait-elle su.

Symboliquement, il avait reçu les clés - au contraire de soi-même - ici, la clé des vouloirs maternels - une forme de sa mort à crédit ; la mère qui avait transmis toute culpabilité à sa fille qui n'en vivra plus… **Ton** mari, qui n'est pas le mien ni mon père et son infidélité à **toi**-même - je ne me rappelle pas avoir jamais conversé avec mon père, à part soldée.

Tout ce qui était gâché n'est déjà plus, c'est la vie ? Je crois que je **vous** aurai tant aimé(e)s que j'en suis morte : ce n'était pas la mort… C'est alors une femme et un homme - l'amour pour deux à vivre ailleurs - amicalement, avec le temps. *Peut-être mon papa est-il mort exprès ?* Je ne l'aimais pas d'abord ; j'ai besoin d'aimer l'amplitude aérienne d'un seul baiser… lui-même, après **nous** tous et sa vocation vouée. **Nous nous** sommes tant trahis, après **nous** être aimés fidèles ; une couche après une autre et cet essaim de l'araignée : quatre avant toujours… **Nous** avons toujours joui d'une journée à luire - soleil cassant étranger. Je t'aime, sans espace - GUTENBERG ALEA GUTENBERG ALEA GUTENBERG ALEA GUTENBERG ALEA GUTENBERG.

Chez les inabordables créatures…

La cuisinière attend, visiblement une tête pleine emplissant de sa préoccupation. Ce fut à tel endroit, qu'intervenait ma solitude dans un temps sans concentration, s'accompagnant du lâcher-prise objecté par une recette de cuisine. J'aurai bien décidé de vivre seule jusqu'à ce qu'une mort libère ; épuisée de n'avoir su ce qu'ils firent à mon âme, ou même : d'en ignorer ce qu'ils n'auront toujours pas fait… Serait-il possible d'accéder ici à cette langue de l'âme, où je peux me hisser sur un muret, enjambé gris béton. Qu'il pousse ? - je tomberai dans un taillis. Le mur ne remplacera pas ses yeux - hécatombes humaines de **nos** rencontres avortées ; **nous** vivons dans un monde dur : d'aciers, de machines. Lui ne dit rien mais il jouit de ma vie qui s'abreuve et s'abrège : « **votre** pensée est une prison… »

Un lâche - qui divorce à ma peau - a eu tout dans son geste. J'ai vécu du noir de mœurs entrechoquées comme seins de mollesse - léthargie d'une transe. Lui, est amoureux quand je suis ***amoureux***. Je me foutais bien du passé - les gens oubliés, mais perdus. Elle se dirigeait dans l'inconscient du collectif. Maman est une bombe au-dessus de mes pas. **Vous** croyez qu'il me lit ? mais qui le certifie, tandis qu'il est un petit garçon, quand je dis non.

L'émotion est trop forte, ou vive : il va falloir sourdre à l'erreur. L'art est ce qui reste après la mue… Que l'**on** ne sorte pas ! - **tu** es bien l'être au monde, dont j'eus le plus à disposer. Il faudra s'accrocher aux couples vrais. **Ton** énergie pour moi est la plus délicieuse, je l'adore. Il a fallu passer par cette moitié réagissant aux mots : tester, donner l'alerte ; **ton** chien, des tas de la vie de sa vie d'avant - précédente.

Tous auront fait exprès de casser pareil enfant - reporté à demain le jour de la naissance, afin d'y griser de l'oubli et démultiplier ses déficiences orales académiques. Un bruit qui s'élucide ? - sa voile est déployée - amertume de son dérapage contrôlé, mais je sais l'aventure : il faut maintenant tenter l'escale. Les bêtes ont bu. Son langage est secret lumineux : **nous** ne voulûmes pas de l'écho de diables en sacristie.

Tu as dû me donner ce que je n'aurai pas - l'auras dû, le devras - l'aurais dû et le dois ; tels sont les mots qui tuent. **C'est encore un défilé de l'aumône, où j'ai pu remercier de la concision des lectures vivantes : le noir est si fécond féroce…** J'ai vu leurs embrasements se fondre en moi, comme un bourreau.

Mon filtre est littéraire parce que j'aimai trop ces mains qui vont, comme à part **toi**. Cet accès au règne animal et au monde, comme au monde animal et au règne : au grand règne animal et au monde, comme au monde animal, ou à son propre règne… Elle m'a enfermée dans son livre et n'y envisagera pas de sexes, en dehors de son impossible abus de **nos** deux trilogies trinitaires.

LA PAGE BLANCHE

Les Chroniques primitives

Qu'il serait difficile à cette fleur de n'avoir pas été jolie,
comme cela aura pu être aisé à la fille ; elle en aurait eu certainement aimé
un mot de son dos…

Delaporte avait parlé fort. J'y *aurai senti* mon cœur battre, à s'entendre au meilleur endroit : « Mariez-**vous**, **faites** des enfants ! **divorcez** et **commencez** peut-être à vivre… Lorsque **vous** existez, dans la dépendance au besoin de l'autre - tout-à-fait conscients de sa propre dépendance et de **votre** prison à chacun ; lorsque **vous** comprenez que **votre** bonheur dépendait alors uniquement de **votre** capital santé et bonheur et uniquement de **vos** échanges et si rarement, car il n'est pas question de penser, ni non plus de raisons d'attendre ou d'espérer le retour de l'autre, n'étant question que de routines et la plupart du temps de partages forcés : réjouissez-**vous** du bonheur des autres, dans **votre** prison. Si quelqu'un devait s'en apercevoir, il serait tabassé et *seuls les plus jeunes s'en sortiront*.» Je veux sortir… - ne pas rentrer dans une urgence de toute ma bonne chair à revendre.

Mais moi je continuais à nourrir depuis lors un intérieur - étant l'enfant d'artifices, encore ?! à **vous** ? quand ? **notre** unique essentiel, ou de **vos** avantages du soir - noirs. Tout se vide, et le peu qu'il restait : alors **on** se verra. Tu m'as trahie : je ne veux plus. Je rentrerai chez moi en Afrique, boîte… **Je ne vois plus rien, tout s'élargit - cela aura pu être tellement violent.** Je ne me relevai apparemment pas, ou si difficilement d'une collision. Mon âme de chercheuse resterait nécessairement motivée, attentive à ses risques d'erreur, tandis que **ton** énergie n'est plus là, qu'elle me vida. Alors tant pis : *a priori* **on** l'aura dite seulement pour moi… Elle fut heureuse de **vos** présences, et (…) **vous** en *remerciai* jamais aussi aveuglément. Ce garçon avec qui j'ai couché, il en aurait fait pour lui-même celui pour qui tout allait bien. Toutefois n'aviez-**vous** pas trouvé vraiment sur **vous**, son idée du génie complémentaire…

C'est bizarre, une pareille impression - que l'**on** vient d'exister tel, au coeur d'Internet. Il s'était agi là des beaux aveux d'une impuissance de leurs amours d'antan séquentielles - où profiler **votre** pensée.

***Nous** sommes fébriles, mais j'aurais dû sortir de la vie, pour m'ouvrir à une autre vie.*

Elle a dit que j'aurai la pensée de son arborescence. J'ajoutai qu'il y avait eu ces doubles sexes et la polarité fragile et qu'il n'y aura toujours pas que **vous**, tandis qu'elle **te** fera partir à la dérive. Lui et moi venus d'un seul œuf - Gutenberg, ou moi : - ça va, Mec ? Rapatrier LE corps… eux se sont tenu chaud. **Tu** lui as dit que **tu** voulus écrire, en l'ayant déjà mal pensé : **tu** ne lui avais pas parlé de lui reconquérir une propre autonomie d'ensemble, ni respecté de ses très vrais silences… **tu** voulais qu'elle écrive, sous le joug de **ta** seule circonstance : c'est une perfection d'équilibres…

Elle a personnellement tenté d'échapper à sa destination finale : *je suis anti, mais pour*. C'est de liberté qu'il me chante, où de mon énergie est bonne : **tu** peux bien vivre déconnectée… **Votre** redoute est carré dense, j'ai retrouvé un monde et l'univers où le vertige est : *Voir !* VIVE LES FEMMES ! - la suite au prochain numéro ?! déjà.

Voir « quoi » et puis, tous les noms disparaissaient : l'un après l'autre admis, ou leurs phrases qui iront avec. Certaines phrases seront pourtant à elle… tout ce qui serait attaché à **ton** prénom aura fait l'once de sa corde. **Quel prénom ? quel fut encore ton prénom !** Les mots y venaient ainsi que les remontées d'un acide froid : **on** y libéra l'étrangère du gang de druides. Le froid dans le dos - qui morfondit d'un silence, j'ai décidé, je décidai d'arrêter là : ma jeune sorcière logeait donc à cette enseigne… Magicienne : **tu** es demeurée mon amour ! avec les mots, l'**on** s'y accueillit finalement : l'amour avec un grand A, y dirigeai-je dans son extase - toujours en plus des **vôtres**.

*Où sommes-**nous** !*

Le point se retourna tourné maintenant tranquille, résolument maniaque du châtiment. Il fut et ceux-là furent abandonnés. **On** y aperçut sa pancarte : l'ombre est noire. C'est la reine de la prairie - son émergence - le point qui manquait à la suspension ; une corde, à qui le corps s'est balancé à l'étroit : il dit le nouvel aménagement des arrhes requises pour son action vaillante et qui vaudra.

Vous me suivez toujours mais ne la suivrez pas car sa pratique, ou la conception dans la hauteur de ses vues : il avait eu manqué dans le noyau de son histoire que tout m'en eût tournée. Penser à son futur à mettre sur sa pierre ! ce féminin-détente jamais pris au sérieux : l'être des êtres simples… **Tu** ne voudras pas ? je retournerai à la vie - où j'aurais bientôt tellement préféré que l'**on** nous mît au monde, depuis ce lit plutôt que la pareille ambiance à taire.

Elle a fait s'arracher à la cochonnerie tandis que par contraste, **on** appréciait de la plus haute garde qui est son seul récit des animaux de sa combinaison secrète : où l'oiseau fit ses ailes au ciel où **nous** dormons que j'adorai - sa valisette, objet de cycles et de **nos** styles. C'est alors que le chat, venu chercher tel un enfant qui **nous** punissait, dit : « pourquoi faudra-t-il que je voie Son chat pianoter sur des angles ma-thé-ma-tiques et virgule ! » **Vous** étiez sains de l'être qui a vécu l'histoire. Pour ceux-là qui intéressaient, ci-joint : sa pierre d'ébullition. **Vous** auriez **vous**-même été fou de l'inconscient, qui fut si rapide à **nous** tuer : « Comment **TU** le dessines ! - ***vas**-y !* »

Racontant soi, il y eut le travail de son anamnèse, ici conçue en poche : le féminin détecte, la peau faisait surface, **on** irriguait le train, le temps, la mer, la résistance à l'air - un travail de la semaine : l'oiseau ? - c'est pour avoir des yeux à voir quand **on** serait prêt à **nous** tuer. Mais pour le chat, je ne sais pas : son chat ? ce serait encore pour tisser l'avenir - ou le sien. Qu'il parut difficile à ériger ! le temps allant aux autres - seyant à la couronne de l'imbécile indécise. J'ai fait le deuil de son inconstance : leur cœur est assez gros, je ne l'oublie jamais - ce fils d'un premier lit, alors qu'**on nous** ennuie.

Combien a valu l'or du capital ?! Ce serait de toute façon moi ou ma famille, selon la circonstance qu'il ne tiendrait plus qu'à produire, car j'imaginerais que **vous** aviez épousé toujours sa trop joyeuse innocence - qui par ailleurs s'attarde… Où va-t-**on** - l'histoire ?! où va-t-**on** l'histoire ?! où va-t-**on** l'histoire ?! où va-t-**on** ?! l'histoire… Tout y serait sensiblerie - au cœur de cette âme sensible, à la vengeance orageuse : des actes, vers sa belle action vraie et neutre, n'y eut-il jamais qu'un grand pas. Quant à moi, je ne me serai ***laissé*** tout simplement ni porter, ni surtout guider par les temps.

*Je travaillai depuis la stratosphère : je ne me serais souvenu de **vous**, sans me le rappeler…*

Le déclic ou déclin avait bien retenti dans les aires de la ville. Elle ne veut que ma tête - se payer ma tête. Trahir le verbe dans sa technique, tel serait encore son propos. J'hésitai à me suicider, car elle ne saurait présenter l'expérience d'un suicide social… elle retira sa main d'une autre sans y laisser de culotte : les étrangers dans leur présence de fesses arrondies, déjà mûries dans une si jolie bulle associative… Il faut l'oser ! sa peau vieillie ailleurs, **on** avait eu tiré dessus au hasard, au lieu de sonder. Je pourrai raconter ci-dessous, afin de tout codifier. **Aurais-je compris votre avis sur la femme dans l'éducation ?** Oui pour céder aujourd'hui à *Plus-de-peau*, parce que je suis enceinte de lui ? Depuis, son champ de visions s'en trouve tout épanoui… Lui, soutenait son regard cru : il ondoyait ? Les mots prononcés rédigent, circonscrite, son idéalité des compétences neutres. Elle l'aborda ?

J'avançai, où ? - aucun objet n'aurait bougé. La petite fille avait eu l'air bien livide sous son drap mort : *Je comprendrais que je n'eus pas confiance en **vous**, si **vous** n'aviez pas le droit à l'erreur.* Tout pouvait encore capoter ; elle, mandée en casse-pipe : son verbe fait toute **notre** aventure… Il s'ingérait et crée dans ses propres auscultations les conditions atmosphériques, géométriques, théoriques, ou que sais-je. Laissera-t-il pressentir physiquement leurs limites, à chacun(e), d'une action fictive ? Alors, déjà creusait-**on** ! et recreuse cela qui en serait bientôt sexuel… j'ai d'ailleurs envie de le rencontrer comme un homme.

Mon Dieu, que cela changerait bien mes idées ! : à véhicule lent, véhicule court. Je partirais avec de sa magie - il avait tellement envie d'elle, et tant la volonté qu'elle vienne. Mais qui ? - qui ? qui d'une avant-garde expresse de sa chanson qui dort ?! moi ? toi ? oui ! ô, **toi** ! L'être est merveilleux, mais **tu** sais qu'il le tue ! Je plonge… de moins en moins profond, et plus profondément : *qui sommes-**nous** ?!* J'ai cherché cruellement **notre** différence, car elle résista finalement à l'émanation d'un pas vers ou dedans. Ce n'est donc pas que je m'offris ce spectacle dans un tunnel d'arborescences… ; forcées par la série de ses tirs d'éclairs centrifuges - ce qui aurait eu alors comme conséquence rare et unique, d'attirer l'attention, d'un public ahuri et craintif. Or, sans **votre** public ouvert, il ne serait bientôt plus trouvé… ni tunnel - pas d'images et bien sûr : aucune avancée cyclique, mais son tout petit rabais, là - c'est tout !

*La vie quant au rabais, ce ne serait jamais **nous** ; - où sommes-**nous** ?*
*et comment **nous** blesser.*

Ce qui est le plus difficile ? : - je m'essouffle… Les vrais éclairs viendront frapper le tunnel : ils viennent déjà, et n'iront pas… **On** n'entend pas un tir de mitrailleuse : la peur à gouverner. Au contraire : **on** prête un flanc, médiation et méditation, une affection aux deux joues de son aller-retour de gifles - ou le baiser des enflammées. Ainsi, le monde est inversé - qui occupait sa place… Je me méfiai de tous leurs corridors. **Nous** n'inhumerions pas suffisamment de **vos** tumeurs passées - son horreur assez vaste pour **nous** englober *tous* : dans son génie apparent de maussades attirances.

Je ne résiste pas : son désir m'envahit dans une flamme haute - la bouche étroite a découvert son âme, et s'y pétrit de repentirs. J'aurais aimé sans doute les mains sur moi détendre… - mon âme s'est invertie dans une plus haute gloire ! **nous** n'oublierons pas d'avoir été ensemble à **nous** montrer à découvert… Son horreur, de quoi ?! **Nous** n'avions encore pas décelé d'essentiel fratricide, tout est donc absolument vrai : leurs ostentations, son miroir. Le recul fut toujours possible. Il aura fallu ici travailler sa mémoire absente, car si la faille est censurable : sa censure - elle ! sera faillible.

Hum !! que cela aurait pu faire ici un de **nos** plus jolis plâtrages ! - jeu de panoplies sans histoires : *où sont les autres ?* **Nous** n'avons pas d'oreilles et ne saurions penser, absorbés que **nous** sommes par d'aussi puissants messages. Me voici pleine de sangs, recouverte de ces monticules de larmes. Je parlerais pour ne rien dire, si ce n'était l'effet de ce cran. Le jeu commun est de captiver l'autre : sans doute celui qui **nous** rendit communs.

Je voulus rentrer chez moi sans l'espace d'un doute et sans avoir été ***traité*** de ***paresseux*** ; l'autre a bientôt fini d'apprendre. Ici bientôt - toujours - encore, **vous** surprenez des scènes de rues… **Prenez** ! **venez** ! servez-**vous** dans l'ombre… Mon âme se branche : c'est la mort par le feu, d'un amour aussi jeune ! je **vous** l'ai dit. **Nous** n'avions pas vingt ans quand l'aube retentit, toutes les images furent engrangées. Où trouver la continuité dans **notre** élan ?! **Tu** ne devais pas t'approcher si loin ! Le manque d'éducation est manifeste… son fil n'est pas sa corde - elle n'était pas l'enfant d'une apprentie, elle ne sait pas si loin, son sexe est encore tendre… **Elle voulait remonter les traces de sa voix plaintive.** Il faut descendre par ici - il joue le rôle d'un balancier, se divertit minimaliste, papier, peint : de ma pierre tombale… fait remonter à la surface.

- Salut les vagues !
- Bonjour la petite fille...
- **Tu** n'es pas la mer.
- Non, comme je suis **ta** vague...
- **Tu** me raconteras une histoire ?
- Je ne sais pas…
- **Tu** ne sais pas quoi ? raconter une histoire ? ou si **tu** en racontais une ?
- **Toi**, **tu** penses quoi ?
- Jamais rien.
- …ça veut dire… que **tu** penses un peu comme moi ?!
- Non, du tout.
- Pourquoi ça ?!
- Je l'ignore…
- …c'est à **ton** tour ?
- **On** jouait à quoi ?!
- **On** parlait de l'hiver.
- Lorsque je frissonnais ?
- Oui, **tu** disais de refermer la porte sur **toi**.
- J'aimerais surtout bien **te** défendre…
- **Tu** oublieras donc, tout ?
- Tout - quoi ?
- …**ta** belle sorcière ?
- Mon cœur…
- Toc, toc, toc !
- **On** dort !!!
- Miaou ! Miaou !
- Pourquoi, parles-**tu** « chat ».
- Parce qu'elle aura compris…
- …**tu** fais gagner du temps ?
- C'est un peu comme ça.
- Mais pour quoi faire ?

- Pour être qui ?
- *Nan*, pas ça !
- Alors pour quoi faire ?
- Oui…
- Il y avait eu la *guerre kind of*, n'est-ce pas ?
- **Tu** ne veux pas remonter ?
- Moi non : et **toi** ?!
- …**on** se laissera faire ?
- Par qui ? Ou quoi ?
- La sorcière : c'est ma mère…
- **Tu** as vraiment de la chance !
- En fait, elle n'était pas morte...
- …ne la comprends-**tu** pas ?
- Si, si - au contraire, bien !
- Alors, pourquoi ça blesse ?
- Il suffirait de pousser très fort vers le haut.
- Cela n'est pas possible...
- Si, j'essaie !
- C'est elle qui a voulu descendre…
- Mais pour que ***toi*** *tu remontes* !
- Son projet est impossible à vendre…
- **Nous on** s'en fichait !
- C'est l'histoire de la petite capsule ronde...
- …je me souviens.
- **On t'**avait mise dedans.
- Je ne sais plus.
- C'est vraiment que **tu** oublies tout…
- J'attaquerai **tes** dessins…
- **Vas**-y ! **grimpe** dedans et chahute !
- Je passerai par des trous…
- …de ses bulles ?
- Non, de **notre** langue au travail.
- Et ***nos*** dessins ?
- Je les produis sous la contrainte…
- … - du temps.
- Un vrai cadeau du temps.
- Cela **te** prend combien de temps ?
- De un à cinq quarts d'heure par dessin.
- La langue ne peut pas y être soignée…
- C'est inutile. Mais ma mère ? si ! - grâce à **ta** première pierre.
- Sa pierre d'ébullition ?!
- Non : la mienne…
- C'est excellent ! - une fois de plus.
- Pourquoi dis-**tu** ça ?
- Pour **te** donner de quoi vivre…
- **Je ne tolérais pas l'auto-congratulation…**

- Elle détruit **notre** avenir déjà présent : je sais bien.
- Alors pourquoi la pratiquer ici ?
- Comme les autres ?
- Oui : comme d'autres, que j'ai ***fuis***.
- **Toi**, me fuir ?
- Un peu…
- **Tu** devrais en finir avec tout ça !
- Tout quoi ?
- **Ta** vie !
- Non !
- **Tu** ne saurais pas simplement dire « non »…
- Si !
- Il **te** faut désapprendre…
- …mais je n'ai rien appris.
- Menteuse.
- Mort !
- **Tu** oublies que je suis la mer.
- …**tu** n'es que sa catin !
- J'aime **ta** composition.
- Le dessin au fusain empêche que je me noie.
- Je **t'**emmène avoir moi !
- Non : **toi tu** restes au fond.
- Lame de fond.
- Si **tu** veux.
- Je **te** garde avec moi.
- Si je le veux !
- Oui, alors je le veux bien…
- **Enterre notre** couple.

Il ne serait pas facile d'obtenir la distance qui permettait d'y lire avant son nez dans un guidon : surtout, ne pas décrocher ; raccorder, rattacher, raccrocher ? remonter… monter, descendre - ce faisant, être son réceptacle d'une proximité, l'envoyer bouler. C'est le grand monument, qui **vous** obligeait à lever, sous le dos - caresser, toucher, humer, vider - pourquoi ? vider ! **Vous** auriez bien sûr aperçu qu'il est ici **votre** brouillon… : S*ketch*. Certes, **notre** regard en-dessous du titre, il sera la demi-heure de route - à **vous** préoccuper d'extraire une roche stellaire, afin d'envisager **votre** suite à l'expédition. **L'idée suivait un fil conducteur qui emportait tout grâce à une seule distanciation...**

Alea - qui avait reçu tout de sa pierre-ou-Lune, ne devra plus ni procréer, ni bien sûr avoir des enfants. Je renoncerais à mon tour à maîtriser entier ce flot de flux des mots, cependant que **vous** y entrez déjà ? convenu(e)s que **nous** y serions, chacun(e) - de **nous** montrer plus cohérent(e)s, puisque ***notre*** *ventre* s'y trouvait déjà largement cassé. Il manquerait encore des mots… **On** hésita : sa formule ne serait pas la bonne, lorsque je m'y serais blessée, en lisant : *des enfants ?!* Est-ce le besoin ou la nécessité du doute ?! j'ai un poids important à soulever. Il m'a rendue folle par contraste - j'ai été son bon instrument : je serai là, future alors - de plus en plus écorchée vive… me sentirais brûlée, jusqu'à ce quatrième degré ? - mais je n'ai pourtant pas cherché sa gloire : tout écrit seulement, d'une ombre aussi fraiche…

Il y avait toujours ce que **nous** aurions dû payer ; se repérer sans mots - ceux-là, qui viennent en dur. *Après* : je ne sais pas ce qu'il en est des exploits des autres… ***Nous*** ? - réfléchissions pas à pas. Le Net serait biodégradable : un vrai chemin à trous. **On** y travaillait à partir de sa trame - en faisant fi de tout un passé, de l'avis - qui ne se veut pas divergent, des plagiats interprétatifs de cette gratuité qui dénonçait les « - …*mais encore ?! »*

Faisant ainsi tapisserie, n'était-il pas honteux. - **On** l'a contenu ! - et vas-y qu'**on** l'contient ! celui - qui n'était jamais venu maladif, augmenter tous les autres de leurs viles puanteurs célestes. Plein de ses sources vives, **on** l'y écartait toutefois de ses propres viscères d'une foi rectale… Enfin je fus libre, moyennant fonction d'*hôte* ; réverbération : j'ai bien éliminé ceux-là et voici que j'en élimine encore.

Me pardonner la faute… Que veux-**tu** ? - qui es-**tu** ? **Ton** velours me connaît ? l'homme qui se masque en **toi** m'autorise à **t'**aimer : je ne mens pas, tandis que je perçois tout ce qui ne **t'**as pas déplu, sans rien apercevoir de commun entre **nous**. Mes dessins ont la solidité de ces pierres ; ***tu*** rêvas pourtant à *un* autre. J'ai senti, moi aussi la laisse envenimée sur **toi** : les souvenirs du corridor antique. **Ton** trouble s'agrandira peut-être, c'est parce qu'il est solide que j'ai choisi de parler de ce monde… J'apprécie désormais de prendre un élan de lire - comme s'il se pouvait que j'aille vite, sur la route tracée par d'autres sans confiance ; **tu** as cru que cela que **tu** vois est pour **toi** : tout cela qui **t'**arrive et pénètre… Brutalement ? - je **te** traverse… J'ai rejoint l'Afrique, enfermée dans un aquarium ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha !

Me déposséder de la clé, laisser tomber les chiffres qui pesaient sur l'épaule,
réanimer l'enseigne, aller sans obligation dans l'autisme des plus légers…
écrire pour sauver le monde : pour quoi faire ?! la continuité, dans ma tête…

endroit essentiel
trahie tout idée cœur pensée
mal
redoute sorcière point
pancarte noyau cochonnerie valisette
pierre capital innocence stratosphère main
véhicule magie tunnel public
faille
censure
scènes de rues continuité mer histoire
porte sorcière
guerre haut
capsule temps
auto-congratulation
vie
non
distance
monument
fil conducteur
formule velours
corridor trouble élan

LA PAGE BLANCHE

La Petite capsule ronde

L'autorité des vocalises

*C'est bien hors de question que l'**on** te touche !* La main s'offre ici éclairée afin de passer le gué, pas éclaireuse ; JVA pour : *je **vous** aime, tous les trois* - elle qui veut son parcours honnête… **Vous** déconnecter du sexe avait été cela la grande idée - j'en fus tellement reconnaissante. Loin de moi désormais l'idée que tous me renieront. Changer de vêtement sans changer de rôle… Les animaux s'en vont - s'en viennent : il se pourrait que je sois quelqu'un d'autre. Un animal, trois animaux, ça ferait encore mal ? - la fatalité, ou réquisitoire de l'inquisition. Ce n'est pas possible pour moi de devoir régresser : tout ce qu'un autre mérite - même aucun couple que je constituerais… Car j'aime sa façon de maintenir mortelle. Personne ne sera plus rentré ici. Il y aurait eu : pas de **ta** place pour **notre** amour. Il aura fallu mettre un niveau : tel dit, pareil à **notre** histoire d'amour d'enfance. Je conserve ici une partie de moi imperméable encore à l'eau de **notre** peau qui glisse. Je dois me séparer si rien ne sera plus possible (« **TES** DESSINS, SEULS ! ») Alea ? - où ira-t-**on** : pour y mourir ?

C'est la question de l'ordre : je décidai de me tuer. Elle aura tout son univers d'une petite égoïste née. « Relever les deux jambes à la fois en même temps ! » Hors de question. - Je **vous** aime, tous les trois… - quelqu'un d'autre ? pas ça… - mourir avec cette pression. Je n'aurai même pas eu, ni jamais, à payer ma vie mais à la gagner ! ajoute Adam en selle et puis sa maison renaissante. Allez, puisqu'elle s'y rendra ! songeait-il - sa chemise tirée vers le bas, raide ou rêche… je retourne à cette femme qui sera toi depuis un homme.

Tu** le gardes pour **toi** ?* Oui : sinon, *garde-le pour **toi ne voudra pas dire la même chose. *Avant-après*, je n'imaginerai pas toutes ces choses, tandis qu'elle y devine à tort, que d'autres l'ont aimée… **Mourir symboliquement signifierait pouvoir dire stop.** J'ai eu besoin de son enfance, certes celle qui n'en a voulu rien conserver, dentelière, au recto verso qui tient sa matérialité du sentiment… Animalière de quoi ? ce sont les briques et les monnaies. Mais j'ai vu toutes ces pages qui s'arrachaient et ne pense pas aux miennes : le reflet de l'une après l'autre et bientôt *La Lune sous la pluie*… Jamais je n'ai pu oublier sa bouche de milieux de riens, ou même la **tienne -** de qui brûla, pourtant douce à la fois, dans un nœud digital et bientôt plus que : *Le Sien digital* ? cet appareil des forces vives - aux très délicats boudoirs de son feu.

Extrait ?! *Ses petits pas sont japonais, mais la Chine restera entière dans la territorialité du sein !* Amour ? - **viens** ! puisque je viens chienne - ou chien et chat ! Elle, n'avait pas été celle qui avait connu l'amour de son renoncement au tout dernier… Je vais entrer les chiens dans l'image ! Tous ses chiens ! Sa loi de la gravité m'obsède. Je tombai si vite ***amoureux*** (j'aime le sexe en vision ! reconquérir ou reconquête.) Où irait-**on** dans un univers sans son histoire - facilité de combles. - **Récite** ! car je lui eus écrit : **récite**… - *oggi, tutt'altro e quell'unico legame* - aujourd'hui tout autre et ce lien-là unique. Je veux juste le calme, qui faisait passer le message que la vie n'est pas l'éternel problème ; tous les petits passages, entre ces nuages menus… ***Tu** me trompes avec des tombeaux ! - ...why ?! only a few men ?! **Tu** n'as rien compris, mon Chéri, je sais tout **t'**expliquer...* Les hommes, parmi **nos** mémoriels anciens - reproductifs, dans une sentence de juges : ils y ont fait aimer l'amplitude de **nos** amours vraies juges ! **Respire** ? il n'y a pas eu d'autre choix qu'avancer…

Les gens me connaissent bien… J'ai besoin d'être enfant. Or, si je ne **t'**AI pas : je ne le pourrai pas ? Passer commande ? Faire offre ? ou provoquer le destin ! Mon père me manque, étoile à l'envers, *La lune sous la pluie* : je ne peux plus respirer *que* parce que je dessine. Quels sont les lieux… Leurs oiseaux sont partout - un beau soleil local : le v. Et tout à l'heure, je viendrai consigner. *Veux-**tu** nourrir **ton** voyeurisme ?! **Nos** corps sont le fait d'amis et faits, de faire ! - de ma photo… mais **notre** terre avait eu besoin d'eaux.* Aveugles ? **nous** le serions sereins parfaitement ! Je veux un recto verso là où tous ont mis le doigt. **On** sait ce qu'est la première Dame… alors : sans chat ni chien, ni racines et non plus d'horizon ; cette cruauté psychologique par laquelle elle observe, elle observait sa loi - **nous** irons tous les deux - cascade.

La Sfida : reconnaissance des abats ? le chemin qui s'épouse est : *quoi ?!*, ou si l'aveugle ne voyait pas. Le doute était de ses perceptions mais ma peur se déplaça : de celle de n'être ni vue, ni trouvée - pliée comme un drap du linge… **Ton** courage à venir, sophistiqué ? *leurs corps s'exhiberaient dans l'ombre fongicide…* - qu'est-ce que ça veut dire... - d'où vient que le sens attise ? Rrrrr… Bien ! Pas de frontière solide, mais le mouvement des autres où par le bras s'en voulait… - volait-il ? entremêlas des vies naïves, ou la poésie dans ce corps de mèche… et décrivant : se le dire à voix lente et noueuse - des cartes à jouer. ***T'insensibiliser ? sensibilise : toi !***

Un parfum… celui que **tu** écoutas au bordel des sueurs, ceinturée depuis une femme, un seul tronc de pêches… - *et du petit format il faudra retenir ?* **Conduire aux couturiers ?** *Conduire avant lester*... Les boucles avaient bouclé de cette infinie raideur symphonique : qui était la patience, ou creusait un trop-plein - de ces mots répétés par les tracts épars. Mes doigts s'écarteraient de déjà préciser **ta** main… **tu** vas bien ?

Comme un zeste de sel, il fallait amortir le verbe, puis accueillir sa chair dans un corps qui s'émonde - se laisser faire alors et puis, toujours compter : je suppose - en pyjama blanc. **On** irait toujours quelque part garer de leurs *falaises*... tandis que j'attends tous les bâtards dans l'eau - la phrase elle-même retombée crue. **J'AURAIS VOULU TOMBER DANS CET ANONYMAT DE SPECTRE.** ***Vous** étiez repartis de ces hommes nouveaux et j'avais noté **ta** caresse*... Cela n'est pas de moi.

Tu vas, mais voudrais-**tu** écrire différemment ? - les quelques mots qui chantent auront pris **ta** cloison. Mon père a mandé les déséquilibres. Il y sera question de croire un jour comme aujourd'hui - flot de ce flux continuel. ***Entraîne-toi***... Ah si seulement **votre** Amour ? Il faut **nous** revenir… : **vous** ? **Nous**… - **Toi**, **tu** valais combien au marché des changes ? La voix se sera faite claire ou lointain souvenir - la merde fut moins nette et vient se retenir... *La Sfida* : c'était quoi du défi d'Adam en vingt-six exemplaires ?

A de toute ablation
Bijoux d'encéphales
Corsetée jusqu'au fiel d'une épine à son dais
Dorénavant **toi** aussi **tu** meurs !
Ensemble, j'aurai déjà si bien couru
Ficelle à son embonpoint
G
Honte à **toi**, Général !
Incurver **votre** bel abdomen...
Je n'aurai pas trouvé aussi facile d'y écrire

K

Le mot n'est pas la peste

M

N

On n'avait pas encore pu retrouver toutes ses clés d'en face...

P

Q

Rue d'assez peu courtoise…

S

Test ?

User d'une vraie identité pour s'enfuir au plus vite.

Vroum !

W

X

Y

Z

Elle sera bien à **vous**… **vous**, qui aviez pourtant ressorti son histoire d'une Autre, mais elle, qui échauffa ses tempes ouvertes, lorsqu'enfin son dessin profila une ombre à **vos** pas. Elle qui aura poussé - une patte de fauve - **notre** porte en verre brun - alors, en s'écriant : « **Contenir de retenir !** Ou vivre et puis mourir, le droit du chemin au travail ! - **Tu** nous ferais un B ? mais **réagis** aux apparences trompeuses ! **peinturlure** l'espace du dedans : **tes** animaux sont morts, parce qu'il avait fallu, relative. Si seulement **tu** pouvais inspirer certains. Il y avait eu toujours les assaillants. J'ai vécu du don, qui se poussait et force serrure, d'une chose trop simple. Donner avant que recevoir : c'est l'équilibre en phase, de sa voie souterraine, lettre petite en pages… et j'attends que tout passe - casse, ou lasse - l'océan des mers, viendrait-**on** à s'en éloigner ; **nous** dirigeons dans l'expérience.

Vous disposez ici d'une attention : **secondez**-là ! **vous** qui ployez sous une aube claire. Je ne me renie pas. Il y eut tout donné : ça ne suffit pas… ça ne suffit pas ? tant pis ! **nous** sommes secs et soudains. Il aura suffi, son cheval à passer ! c'est seulement en cascade… Ce bourdonnement d'épaules tendues : je n'en veux plus ; ça y est, c'est fait et imprimé ! **Nous** en sommes là - lopin de terre avec les morts. Ce fut évidemment entre soi et soi dans ce corps où **nous** avions peut-être été ***torturés***. Je vais à l'école, tandis qu'**on** m'apprit à en être bête - tout ce qui est attaqué ou désagrégé n'est plus : car il **nous** aura manqué toute sa vision large.

Pourquoi ne pouvait-**on** pas aller au-delà de certains plaisirs ? et faudra-t-il en repousser cet obstacle de l'horizon d'un autre… **Tu** les as laissés ne pas **te** répondre, renoncer à la tentation de l'ersatz animal - malade ? Oui, tandis que personne ne me répond. **On** ne me répond pas : j'ai besoin d'aller très vite et de suivre la naissance de l'enfant. Or, ce n'est pas moi que l'**on** avait ***transformé*** en cet animal de compagnie : c'est alors son vecteur animalier - qui m'y avait poussée, tout simplement. Les animaux sont là ! - oui.

- J'adore, j'aime beaucoup **tes** dessins : ils me portent et j'en voudrais encore…
- **Tu** sais quoi ? je **t'**aurai vraiment bien ***cherché***…

D o u b l e - f a c e d e l ' i n q u i s i t i o n e t d e l a f o l i e e e

eeee

C'est un chien ou toute sa trahison de la Littérature : **toi** - sans jamais l'avoir fait exprès dans le passé. L'Alpha a-t-il grandi parmi les siens de l'ombre ? vive ce local très seul : les tissus - les affaires du monde… : où en sont-elles maintenant ? Remonter la Verge : comment ? toujours ? l'autorité qu'il **nous** fallut, ou bien celle qui convient - j'en suis malade : il a fallu dépasser l'heure, s'il **vous** plaît ! Non, car je suis une amie… une épaule que je cherche : ***tournés*** vers son avenir ?! Dieu aura pris la place, au-dessus de **nous** trois réunis, tandis que **nous** pouvions enfin souffler - **nous** reposer, finir. **Danse** ! **codifie** encore… **sautille**, ou **fais** des plats - ils seront donc aussi dépendants que **nous**. J'aurai voulu entrer dans le monde des chiens, ce que je crois… Cependant comment ne pas s'être lassée des humains qui **nous** sont si proches… J'avais reçu beaucoup de ces cadeaux-là du Pays : *où se trouve la beauté ?* serait ici ma question ; d'après eux, tout est maintenant chez moi sensiblerie sans tête…

Savoir qu'il y aurait eu « pas d'animal » dans l'à peu près de sa coïncidence… Or, ce dessin ? j'avais patiné dessus seulement afin d'y donner d'un assez grand coup de gueule - sa porte : déjà étroite… Le point d'Agathe s'est fait visible : Alea à **Antigone**, ou la passion du diapason hanté - le tracé du compas, sa corde. Pourquoi la solitude et son isolement, ou le pourquoi d'impressions de méditation : seule - oubliée dans le papier-peint de cette histoire de première origine. *Agathe*, ou la Mère ? une attente du chien - sa bâtardise… le grand stop et l'orbite : une histoire qui se vaut, se danse ! ***Vous*** *allez me lâcher, oui ?!* Il restait quelque chose d'un fil - peut-être un bout de queue. J'aurai grandi assez ou bien, suffisamment en expansion : mon cœur s'en mêle, puisqu'il faudra lâcher bientôt mais lâcher tout ! et qui voudrait de moi.

Je cherche le soleil - du feu et puis, des pommes. Y arriver sans quoi : quoi ?! l'aide de personne. Y arriver sans - sans les vies, car **notre** Dieu déjà pluriel sera incompatible avec son sujet singulier - ou le sien si particulier : il s'agissait des deux triades, elles se furent emportées dans un grand mouvement ; où sont **nos** yeux dans ceux des autres ? Sa voie des symboles et du chien, elle aura pu tellement morfler, pauvre petite ! *C'était moi, celle qui aurait eu le pouvoir de vie ou de mort sur le chien !* avait-elle dit - autre assassine. Alors, pourquoi ne disparais-tu pas ?! L'Alpha dit au miroir qu'elle peut s'alimenter d'elle-même… c'est de la sorte qu'elle pouvait s'avancer, peut-être encore et sans histoire. Homicide, pour une défense autrement personnelle : il voulut que par le chien parlât le mal. *Moi… pauv' Petit' fille d'amour !* - visuels… pourquoi faire ici le ménage parmi **nous** ? toujours la teinte étrange à obtenir. **Tu t**'en *cadastres* ? - ma pauvre petite… une saleté de petit roquet parmi nous, que viendra faire le ciel ? Dur, dur, dur il faudrait l'être… alors, comme ça ! **tu** n'entendais rien ? BOMBE.

D'abord, ***on*** *cherche l'inspiration : l'emblématique est digital.*
Ainsi, lorsque viendra la pression, ***on*** *sera prêt à la faire, ou laisser advenir :*
on *ne vit plus d'effervescence.*

Les Editions Adam sont toujours une offre de sécurité du transit : ce qui en sort ne sera rien d'inapproprié. C'est la position à tenir, où se réfugier tendrement dans une chaleur animale, c'est-à-dire humaine - qui couve et couvera l'oracle, sans la couvrir ; l'auteur y trouverait un frein sans stop, disponible pour elle : ***nous*** *lui souhaitons joie et repos.* Je voudrais tout remonter, tourner en rond… Or c'est mon papa qui a dit « oui » et c'est Papa qui **nous** aura dit « non ».

Je m'étais demandé à quel point ma présence avait pu lui paraître fantomatique, et fantasmatique. C'était elle qui avait commis l'erreur de ce recto vision. Cela qui n'aurait jamais été de n'avoir pas eu de chien ; j'avais vécu de la foi de m'être ***laissé*** ni couvrir, ni envelopper par lui, mais lotir, elle certainement sûre de soi - cette absence de temporalité pouvant s'être passé de la présence toujours elle-même et si naturellement de la convention. Prendre, tel, dit *Peuple des Capitaux* ou celui de la gratuité des anges - eut-elle assassiné cette maison, dans l'ombre noire du Call : je **t'**appelle ! - **tu** me nommes - c'est presque mieux comme ça, ma petite pierre d'échafaudages… Je n'interviendrai plus - tout est si volatile et viscéral, je ne **t'**aime plus - je ne peux plus **t'**aimer - je suis une revenante ! - je n'aurais jamais pu **t'**aimer.

Il y a ces chose, que je ne partagerai qu'avec **vous**-même aveuglément. C'est le fait de mourir qui faisait que l'**on** s'aime, mais il y avait eu tellement de belles bêtes ? Alea devait avoir eu sa légende : à ces mots, elle vomit, celle qui dut ! intuition. Je m'accroche à ce mât, je suis un personnage imaginaire. **Organisme ?** - orgasme, dégage ! - c'est le frottement d'un organisme entier jusqu'à sa pause au pif : si je ne **te** fais pas régresser, au bon âge - je ne chope pas ! non plus si je ne nourris pas d'informations matures. Papa n'est pas une récompense… Il y a des plantes et des objets - des objets et des plantes, alors : que me protège la vérité ! Ce n'est pas ce qui m'intéresse : l'autre parmi les autres, mais l'autre parmi moi-même. Mon corps **te** chante - se chantait en écho, ou en double. J'adore tout ce que **tu** faisais jusque dans **ta** dureté scénographique : **donne** à son libre arbitre, ou bien l'épaisseur de son être… - c'étaient de petits corps, il a fallu repousser de moi la maladie.

Quatre millions - euros ou cents, c'est bien la même chose : un « 4 », tandis que ce qui se trouvait à côté changerait ou aura changé. **On** m'a fait taire en m'occupant… *Clandestine. Lâchez-lui la bride !* J'attends… - **permettons** d'avancer, **sommes** un ensemble cohérent de satellites immergés. Je suis une chienne, suis Alea - **ta** chienne qui se caresse intermédiaire. J'aurais certainement connu le besoin d'écrire un peu rigide, la couverture a mué, **nous** sommes ***allés nus*** sans principe… Reviens ! ***sec*** et ***durci***, mais accoucher d'une autre, hypocrite et modeste. Toute image a coulé ? - chercherait la maison… Ne pas trouver son chien d'un dialogue infini : je fus malade alors je passe. Quelqu'un ici toujours se trouvait à s'accompagner - l'écoute est une affaire soudaine - à sinon jamais trop négliger. Il y avait eu déjà cet autre assis : j'arriverai ? à l'extérieur du **nôtre** était dévolue **notre** histoire, je voulais garder mon travail - j'ai gardé mon travail : je décidai de garder mon travail, mon écriture - outil pédagogique et mécanique en vue d'une méditation. Moi décousu ? il y avait encore ce doigt invisible, la peau pareille de son crâne obtus : une autorité de vocalises. Elle a lâché l'enfant : c'est une partie de tours, il faut savoir valser avec les mains d'en haut, tournicoter d'envie sur place. Elle n'abandonna pas le fils de celle qui s'en ira mieux et pourtant, la joie n'était pas missive… Il faut aller, courir très loin le long de ses rives - remontant le courant d'assaillants si maussade ; dévisser patiemment sa première aube de gourdes. Si **notre** verticalité même retombe à l'instinct : - elles vaincront de leurs armes ! Elle a donné second son coup de grâce aux lames - **nous** vivions dans un monde où tout avait participé, y aurions détaché les os de son incertitude… Le moi est un circuit passif : **vous** ne pourriez désormais plus faire mieux mais seulement différent, c'est ainsi qu'elle achève : elle serait bien gentille de m'avoir fait quitter sa route ? son constat d'Agathe Are, qu'elle sera donc éternellement. Agathe ? Je n'aurai pas menti - chacune, sa place refroidies ?! Mais ne leur **pardonnez** plus rien ! - osez bien - ***tous gratuits***, mise en garde - ou sa route… Revenais-**tu** aléatoire ? Elle prenait la feuille, sans l'empoigner, la froisse et cogne : ***ap-pré-cie !*** - toute ambivalence de ces gestes tendres, que l'**on** accomplit.

Il avait fallu se défendre d'un roi, d'autant… qui assassine : sa voix double, qui prononçait. Une petite fille riait : *la Petite capsule ronde, c'est moi !* **Donne** alors un peu plus d'épaisseur là… Le peintre sévissait, il avait fallu cette aurore : pour qu'**on** s'y avertisse les deux… la Dame viendrait bien largement à temps, dans son sommeil. Elle ne les cueillait pas - amours de brins qu'ils étaient ! sa chevelure de mousse accompagnait seulement deux astres. « **Sauve-toi** ! » les mots lui revinrent en saillie, d'une souplesse monumentale… il y aurait eu l'infinitésimal. *Soldats ?! - présentez… armes ! A-A ! (- ??) - Agathe Are ! Non… ce n'est pas désagréable : j'en attestai tout à l'heure puis, devant **toi**.* : le grand officier manifesta une joie soudaine à la face d'une réanimation de ses trois vieux extras ; **Antigone**, Adam, Alea - perdus dans leur peau d'une origine ou le son du sacré de l'écriture qui rallie le velouté d'une armure à troi, **on** se crisperait là, à l'écoute de sa première oreille, tandis que la tension de ce nouveau tambour visuel et neuf, interdira au mot - de se faire oublier qu'il est un objet volant non identifié… L'alpha ? mépris.

Je ne voudrai pas d'un chien. *Splash* la momie a pointé : il y aura eu cette habitude, que l'**on** s'était ***pris*** à aimer. Moi, aimer ? tous, **nous** ensemble… Il y avait eu encore l'écueil d'un genre et puis quoi encore ?! **vous** traversâtes l'ombre molletonnée de **nos** mors tous capitonnés, je n'avais pas pu vraiment apprécier le contact du tissu avec mes dents - lui ayant préféré un goût de l'écaille au pinceau : lorsque je mordis ce dernier… Le peintre est dans mes mains, la terre au paysan ; je lui soulevais un peu sa robe : le sexe sans autrui, cependant que l'Alpha aura permis, en soi-même, la rencontre au sommet. Je me prends pour le Père Noël…

Ma maison est en or : Agathe Are le fut en premier. **T'**es-**tu** perdue ? **pense** dès lors à **nos** vocalises : elles sont le si vaste tuyau posé à soi-même, un poids lourd pour couler, afin de permettre - à leur tour - d'accéder. Je pense à tout cela, sans réel intérêt. Rester ? - demeurer ? - pas drôle, la limite à l'archi-limite. Il fallait y retourner, avait dit son ange gardien militaire sans d'ailleurs forcément écrire bien ? *Splash* ! où s'est trouvé l'Alpha ? - une tête engourdie sans niaiseries. **Vous vous** y retrouverez, **vous** ? moi, pas encore… Filles ou garçons inanimés - mon format de ses vingt-quatre heures d'une journée : le sale caractère de qui **te** prends-**tu** ? **on** y va puis **on** recule ?! su kes oilles sibt bibbesn… si les pommes sont bonnes, légèrement décalées ; **vous**, **tous** témoins vus de voir d'avoir vu *Gigante* ! m'occuper des filles avec les filles, travailler la matière invisible de l'esprit, distraire… dévier ensuite, convaincre de s'approprier, convaincre de convaincre et d'avoir convaincu **vaincus**… Je recherchai l'extase d'une auréole enfin ouverte.

Je ne veux pas me rendre là où n'est plus Idylle… J'ai encore écrit un livre, foutage de gueule immensément riche : *La Sfida* ou le défi - le lieu du réconfort. Traverser les antipathies du bourreau ? j'aurai bien sûr aboyé ; **on** en causera demain (j'ai besoin de **vous** retrouver) : - ouiouiouiouiouioui !!! **Les textes me situent sur une tangente sociale : cet horizon précisé, il aura fait jour, tandis que je ne me rendis compte de rien.** Le gouvernail ? - ingouvernable : je ne voulais d'aucun système, il y a toute une énergie que je n'ai pas - cette énergie n'a pas d'importance. J'avais une jambe en moins ? - d'autres viendront ! Vive ce double frein : je pourrai néanmoins danser… Depuis cet incident, je n'avais plus eu de tête ? l'alpha - le désormais si petit animal humain : **attrapez**-le par la queue ! Le sujet-verbe-complément, dessin de sa phrase unique - ces dessous qui furent un par un éparpillés dans l'herbe : **laisse** intégrer la notion de ce chien qui m'obsède en n'ayant pas de marques ; la mini-bibliothèque se laissa éplucher, son travail en abîme… *Je ne **te** donne rien…* : - je m'en fiche, j'ai encore beaucoup…

C'est maintenant **notre** support à l'image ; Maman m'a ***tué***. En voulant me faire rentrer dans un livre : **on** n'a pas voulu m'apprendre et je suis certainement déjà ***sorti*** du livre. L'alpha est un dieu qui n'est pas tout seul : - n'était donc pas un chien qui est sexuel - il y aura eu de cela bien plus de ses vingt ans. C'est ainsi que depuis que l'univers se voit, j'entendis d'autres - qui divaguent. **Vous** devez comprendre que j'aimerais rejoindre le territoire d'Agathe à l'état vierge, c'est-à-dire : à remonter le temps. Elle m'a ***cassé*** - enfermant dans sa place précise, mais pourquoi ; j'aurai fait de même à l'inverse du monstre - mon petit embonpoint… tout le reste et moi se retire, j'aurai bientôt brûlé le dessin en veillant sur un autre.

Phoenix a vu le jour, alors à son tour, comme au premier texte ! - ici bas pondu net : une solution de continuité… - empreint de sa présence-absence ! Loin de lui **on** m'avait empêchée de grandir, cependant que je ne serais pas aujourd'hui bien plutôt allée repartie : je publie et j'écris pour ceux que ça intéressera, que ça intéresserait… **Mais la force morale par où je survis fait défaut.** Pareil itinéraire d'une enfant, aussi pauvre : **sillonnez** ? alors ? C'est encore tellement plus puissant, lorsqu'elle-même aurait aperçu ces milliers de gens épars, depuis le cumul important : d'amis ? des autres.

Je m'appelle **Antigone** tandis que j'habite une petite fille de trois ans : discipline silencieuse que ma volonté d'en retordre sans les mots qui vont nulle part ; qu'il est toutefois blessant de se faire voler ou voiler. « **Vous** avez aimé mon article ? » - je ne saisis pas… faudrait-il ou non s'attarder, pour se sentir respectée ? au moindre soi - au moins de soi ? Non car il n'aurait pas suffi de savoir ce que l'**on** veut bien… : une fille n'aimait finalement pas se faire copier ? - il ne lui resterait qu'à ne rien publier du tout ; les sacrés guillemets ! tiens, qui ne vont plus avoir à souligner… **Dormez** en paix, les enfants de l'innocence jouée ! ou née nouée. J'ai bientôt eu quatre ans : l'expression de sa colère rivale tendit à l'extinction d'une voix faite tendre - cela qui ne pourrait aucunement reproduire un principe premier. Tant pis ? elle lâche le tout, jalouse : *cet homme vaut mieux que ces femmes absentes, tandis que l'harmonie dira sa liberté… - Impressions*.

J'ai eu cinq ans. *Il **te** faut contenter du livre : vivre dans le livre…* Le paradoxe est né de riens, l'autre avec un grand « A » occupera si bien sa place que **tu** ne pourras l'effacer - Maman ? d'autant qu'il s'agit d'une fille : - **on** s'en tient au programme… Moi aussi, **on** m'a trouvée là quelque part, comme **toi** ! Je suis rentrée chez moi, tandis que les corps gisaient… parmi eux le mien ; a-t-elle été trouvée ? Maman, pareille autre : je me chargeai bien d'elle - sa maison ne défendait plus et la gamine de neuf ans m'aida seule à y entrer. ***Revenu ?*** *ce quelqu'un* qui rompait mon silence.

J'aurai six ans… Non-vie de la transmission ou transmission de la non-vie ? **Nos** non-vies transformées, n'as-**tu** pas vu les tâches de vieillesse à ma main ? et alors ?! je crois qu'il adorait ça c'est-à-dire mon succès ; je n'aurai même pas su que j'avais une vie. Maman - de sa chose noire ! que je **te** manipule. Elle est à moi ?! *c'est mon utérus ! : je suis Dieu !* c'est en elle que je vais passer pour ne pas mourir… toute une intelligence dont j'ai fourré les lettres !

J'ai sept ans : je me suis construite sur deux pôles de sauvegarde, ma réponse s'était faite et puis, ne se fit plus sentir… *Pour **ta** chienne ?* on dira de tourner la page - du continent à un autre de sa vie - à mon autre, dont l'avenir dépendait de qui l'amena jusqu'à moi - tel ce sujet unique objet de ma misogynie. Or je fus toujours ***celui*** qui ne serait plus personne ! N'**aie** pas-peur ! je viendrais d'avoir eu huit ans : j'ai besoin de réintégrer, quoi ? - ce clan blessé de guerres, femme et chienne ; si l'écriture est une méditation… **toi**, qui seras-tu.

Oblige-toi - les choses vont bien… *sommes tous aveugles* - la seule réponse en une seule lettre. L'anneau fut soudain rétréci, adapté à sa vie ancienne, tandis que j'en ai vécu mieux : il y aura bien du masculin dans ce féminin meilleur à boire qu'une eau seule, dans son vin ! Je n'aurais pas neuf ans. Rien ne sera plus, d'après les lois terrestres, car **on** ne m'y a pas fait naître ! j'échappai à son égrégore. **Nous** ne manquions pourtant pas de chiens ! Le féminin, nourri de **ta** caresse arborescente, j'aurais voulu pour elle un revenir… mais l'enchanter, sans plus maudire. Elle serait à moi, toujours si charmante - ne le reste plus, imparfaite ou bien défectueuse. J'ai dépendu de sa peau douce : d'une chaleur qu'elle partageait humaine.

J'ai toujours eu dix ans... J'ai besoin d'un chien pas de la chienne ? Incarcérée seulement dans mon besoin d'elle immanent - visuel - indicateur de mémoires sensorielles, afin d'y oublier sa chienne - et tout l'irréalisme de simples passions. Je dus ainsi me transformer en elle et passer subtilement du côté de la femme : l'incarner - vivre - aimer, ou laisser aimer. Je refusai d'avoir eu onze ans : plaie rouverte, je déambulerais : ouverte, en vue d'un univers imaginaire… Sa paroi rebondie disait bien l'étroitesse du chenal qui conduit à la mer, tandis que **nous** diluions de son délire complet. *Elle **nous** devait d'oublier sa mémoire*, **vous** confiait l'imbécile parfois, mais quels témoins fîtes-**vous** ? **Nous** rougissions du plaisir à ourdir **notre** propre révolte.

J'aurai douze ans révolus. *Donner une voix, distinguer cet homme de l'humain*. Je caressai un homme et pense alors à être caressée. J'ai confiance en **ton** homme : il me plaît. **Nos** membres importaient tous en eux l'énergie de soleils levants : l'homme qui est caressé me fit oublier la chienne de ses souvenirs… Je me fondis en lui, en le touchant : un homme que je suis m'efface et s'échange. J'aurais juste treize ans, c'est le plus beau des firmaments : il y a donc un passage, pour ses habitants ? Oublier **notre** chienne, bientôt **notre** retour à sa maman : ***ton** chien, qui **nous** fournit l'étoile.* Oui ?! et mon chien, lui - sera plus fort… que j'ai porté ; je ne peux plus d'avantage garder en bouche : ne choisis pas d'avaler cette eau franchie. Les mots sont froids de **ta** sève.

J'ai encore quatorze ans. *Et si **tu** prenais un mâle…* - d'accord ? - Alors, **invente**-le ! **toi** ! Réalités du monde ? **incarnez**-le ! dans la chair de **tes** os, dans les os de **ta** chair. Je ne voulais plus rien, qui serait renoncer trop ***gros*** à ébouillanter son visage - à la force de **ton** flocon de rage… me trouver réellement seule, parmi le vert de **vos** bleus : me condamner moi-même enfin à continuer sans cesse, uniquement pour me reposer.

J'avais à peine quinze ans : - moi, chienne ? je me débats. Je n'aimai pas cela, ni **vos** amants bestiaux. Je serais son écrivain-transistor… Pourquoi voudriez-**vous** que je m'arrête, voulez-**vous** ? - je vais plutôt **vous** la tuer ! Je sais : la rébellion assaille ! Je me trouvai ici, sans contre évolution : alors ai-je un peu seulement eu l'envie de continuer - j'en eus tantôt promis d'atterrir, à qui ? je ne m'en souviens pas.

JE NE VEUX PAS DE TOI QUI DIS NON.

*Mort et vie d'**Antigone**, il **te** fallut choisir d'entrer : **ton** suicide est réminiscence…*

*De **nos** non-vies transformées… du refus de la couleur…*
des femmes prosélytes : - Princesse Alea !

*La chair de ma chair entrera dans **tes** cieux...*

Mon livre achèvera ma vie, ses paroles éparses ont couronné mes peurs,

la décapitation est proche - mes voeux seront donc exaucés ; il y a un peu de lassitude.

LA PAGE BLANCHE

Echographie du néant

Les éditions Adam sont une association - créée par Gabrièle Anomaux, vouée au domaine de l'édition. Il s'agit d'abord d'un relai ou passerelle, car certains auteurs ont besoin que leur création déborde, dans une oeuvre contemporaine dont elle (la création) avait pu faire partie : en tant que l'auteur-spectateur de ses propres acteurs et bientôt personnages à vie. Ici l'énergie appelle guerrière, plutôt qu'à fonctionner à partir d'un réseau, c'est-à-dire qu'elle y défendra le territoire du peuple de ses rêves, dit encore *Peuple des capitaux*. L'association demeure consciente d'un choix difficile par lequel elle engage à la survie de sa disposition roturière pour une écriture, autant par le choix délibéré de la nécessité vitale, que par celui du propre tempo : elle ne s'exclut donc d'aucune voie d'auteur(e)s ni de la prise de relai possible par une autre, ou prochaine maison d'édition.

D'abord, on cherche l'inspiration : l'emblématique est digital. Ainsi, lorsque viendra la pression **on** sera ***prêt*** à la faire ou laisser advenir : **on** ne vit plus d'effervescence. Les Editions Adam sont toujours une offre de sécurité du transit : ce qui en sort ne sera rien d'inapproprié. C'est la position à tenir, où se réfugier tendrement dans une chaleur animale, c'est-à-dire humaine, qui couve et couvera l'oracle - sans la couvrir. L'auteur(e) y trouverait un frein sans stop, disponible pour elle ou lui ; **nous** lui souhaitons joie et repos.

Mes mots ? une seule dose de mots tirant leur révérence : s'en vont, tandis qu'à travers **toi** c'est la nature humaine - **ton** expérience et puis son goût la liaison d'autrui par celle des autres ; **vous** représentiez pour moi la passion. J'aurai suivi **ta** route, seule - ne copiai rien. À cause d'une solidarité féminine, je n'ai toujours trompé personne : autrui, c'est un amalgame - le bon vouloir, l'essieu affairé vers sa *correction-connexion*.

L'oreille des cieux que l'**on** bouchonne ne serait pas **toi**, quand je cherchai le roman historien historique. Avant l'écriture du cheval : **ton** ombre l'avait eu ***attaché*** à quoi. J'adore les mots : comme **on** les reproduit. Il ne faut pas les vaincre… Le temps aurait manqué, mon amant ? je ne fais toujours qu'illustrer : c'est l'épreuve, je suis rentrée parmi les siens dans un agencement de ces mots-là.

Amour, mon ventre - mon ventre, Amour : tout allait pouvoir se rouvrir maintenant.
*J'ai tellement envie de **te** retrouver : retrouver cette mémoire de **ton** corps*
quand je suis malhabile.

J'ai l'impression d'avoir perdu ma vie - peut-être pas non plus la vie elle-même… Mon père, c'est un peu ça ! l'imagination du bien-être. Il aura pu s'y rendre… à la morte saison. **On** aura vu le bien parmi l'état du mal des étincelles d'une moisson, rien - ne suffisant pas, de l'entité muette facile, bientôt secrète… Tout n'était pas folie du vivant, bon… ma vie passe, dans un trou.

Je n'aurais pas eu l'être ou vis l'escarpement du tronc dans sa chair vive. J'ai reconnu mes mots, à ce qu'il n'en dit rien. Tourner la page de tel acte fondateur ? tandis que je fus engloutie : cela était ma vie comme **on** traversa celle d'un autre.

Je veux comprendre le cheval - son regard : le flux qui en montait m'engluait tout entière… J'aurai voulu partir, creuser - je creusai donc inhabitée… censure est dormitoire - je creusais donc pour qui ? quel conduit d'oreille ? ciel des écervelés.

L'avenir est aux autres : mes yeux sont à personne. Celui qui m'attendait a fait tomber l'épingle empêchant de creuser. Je n'ai plus l'énergie qu'il faut - n'adapte plus ; **vous** avez réussi à **vous** débarrasser de moi, la phrase dite interrogative : **vous** et moi… Je m'aperçois qu'il y a des choses qui ne m'appartiennent pas - mon flux qui s'organise s'étant fait mon écho du noir… Il y a aussi la voix qui tendait à pencher, la présence de l'eau toujours… je veux **vous** dire au revoir - je ne veux pas renier l'être que l'**on** me fait : je forcerai un peu l'histoire à ce stade et creuserais dans l'eau qui noya ma mémoire.

Les mots sont alarmés - les larmes bientôt salées à ces yeux qui me jouxtent, je ressentis la vie ! dit-**on**. Les mots, c'est long et plein - il faut s'y laisser faire : c'est encore le plaisir qui donnait à pleurer la liberté des vents - là aussi.

J'ai un peu peur. Je n'eus jamais moyen de me rappeler rien, car il y alla peu du moi non rationnel. **On** dirait en ce terme, qu'il n'y avait eu pas de moyens… tout est l'autre, ou au même : les ombres que l'**on** côtoie **nous** travaillent encore, tandis que je n'écouterais plus rien, ni personne ; - adieu les morts.

Je vais sans référent, dans un absolu du néant. Je m'assimile aux mots, qui pourtant m'égratignent ; pas un seul. Je vais plongeant mes doigts dans les poudres du masque. **Pourquoi pas évoluer ? je suis la série d'impressions qui passent**.

Le globe se tend parce qu'il aura verdi vers **toi**. Tout est donc esthétique, en guise de langue de bois - où se jouait à l'oreille… J'aime ainsi bien les bouches, le trou quand il convient - concentrée. Je sais déjà qu'ils ne comprendront pas : moi non plus à moins qu'il ne s'agisse de la spongiosité du centre.

Je m'aiguisais moi-même - je me suis fait des racines plus loin avec mon père - et ma mère adoptive. Pourquoi le dire… ? et pourquoi ai-je besoin de l'écrire ! Je confonds mon père et l'amant secret, c'est à cause de l'enfant.

J'étais partie là-bas réparer son cerveau… En fait elle est utile, à la manière de ce qui se trouvera pris dans la pelle : par sa balayette. C'est de la poussière d'ici-bas - non d'étoiles. J'ignore ce que j'ai dit, mais je comprends le sale - cette fois nouvelle - à tort ou à raison.

Elle est brune et sans aucun âge… Je l'appelai AMI, seulement pour dire : « à moi l'ivresse ! » Pas de son mystère - ou de génie, ni d'illusions - non plus que de l'envie. AMI s'enterre, elle se comporte comme une enfant, parce qu'elle naît simplement vulgaire - pas fine : de sorte qu'**on** l'aperçoit.

AMI n'avait pas eu d'amis, mis à part feu son père, jusqu'à mon entrée. AMI donnait souvent l'impression d'avoir eu de l'eau dans les yeux, ou d'être en train de me noyer.

Dès qu'**on** l'entend parler : c'est en douche, des morceaux de verre, en pointe transparente ; je ne l'aimai pas d'abord, parce qu'elle est vieille et sèche au coeur - prétendue belle et jeune ?! C'est son effet buvard… - elle ? une *pauvre* me guide et s'incarne, je fus alors plus idiote qu'elle.

Mais AMI incarnait aussi mon échec scolaire… maintenant, c'est à cause d'elle… elle est ce chewing-gum, que **vous** n'aviez pas su où jeter.

AMI est ma victime… Lorsque je voulus pactiser : je pris un grand crayon pour tenter de la dessiner. Le cheveu - apparu long rêche raide : je notai qu'il réapparaitrait.

La haine est là - qui se transpire ? Je ne voudrai plus qu'**on** me parle d'elle : attraperai l'un de **tes** cheveux blancs - d'une huile décrépie. Je la ficelle dans un rayon du soleil, ou de pluies. Je me sentais si bien, de m'être trouvée longtemps auprès d'elle ! l'enfant - qui ne revenait pas d'elle-même et se trouvait en lui… que de douceur, dans cette âme tant remuante et mauvaise ! - *Que fais-**tu** là* ?! - *Je suis l'auteur de génie*...

Je lui réponds que je voulais aussi être un auteur de génie au sens où je n'aurais plus eu jamais rien d'autre à faire, puisqu'elle résiderait où mon génie s'appelle. Or, depuis cet instant que j'y pense : n'est-ce pas elle qui était venue défier *son* génie ? AMI ne dit rien, reste assise - ou contre le mur : elle attendait ce qui est incroyable et signifie qu'elle en eut le temps juste…

- **Regarde**-moi marcher !
- Je **te** vois ébaucher ma danse !
- **Regarde** mieux.
- Je **te** verrais dribbler ?
- Non ! **Tu** ne vois décidément rien.

Rien ? - et comment voudrais-**tu** que j'avance ? Il faudrait toujours que je compte à chacun de **tes** pas, les précédents ?! il fallait quoi ? en fil d'Ariane. **On** eut volé sitôt **ta** place, comme elle avait volé la mienne… Et moi je pris la place de qui ? **Tout se cassait, l'instant que je précède.** Je la comprenais mieux défiant sa folie. Elle regarda son petit bout de chien toujours en elle… **Nous** tiendrions ici le cheval, tantôt le conte ou son récit jamais de fiel.

Je ne distinguais pas un tel instinct de sa création, de l'instant de sa correction. Je patine, et c'est tellement beau… Pour atteindre le but, je reste concentrée - c'est-à-dire si honnête. **Nous** serions là dans son tunnel. Je ne sais pas - je le sens - je ne le sentis pas, parce que je le sais, tandis que je le sens - parce que ma peau l'a senti et respire, avec le corps de sa bête… je **vous** promets ainsi d'avancer sans regrets. **On** ne **nous** donnait pas le choix… **nous** pouvions **nous** y rendre ensemble, car **on nous** y voulait secrètes. Je creuserai jusqu'au beau lendemain. Au fait je suis la survivante ! je **vous** trouble ? - un bout de ce chemin qu'il reste à faire, afin de parcourir… Je m'entraîne et, faisant à **vos** mots : leur consistance me sembla bonne - non qu'elle se présentât étrangement sulfureuse plutôt que vraie, pratique, heureuse. Son nom est à nouveau : Miss Touche-à-tout ! L'exercice est intellectuel.

Le déploiement de mes forces m'enchante - les larmes ont roulé sur ma table vide. La solution de continuité - qui va de là, à là - n'est pas ce qui m'intrigue ; c'est une histoire intermédiaire que j'aurais à **vous** raconter. Une chose m'a soudainement échappé - j'hésite à me laisser reprendre par la torpeur de son oubli : par l'oubli de cette chose. Je voudrais bien m'asseoir - **nous** allions discuter. J'ai entendu intérieurement l'effondrement : le rire encore loin, **vous** consentiez. Mademoiselle a dit oui ; j'aimerais l'aspirer comme une lave dans son bourbier, qu'elle me sente et renifle dans son vent. La température du sol est encore neutre : je n'irais pas - ni verbe, ni saison. Je me souviens… les cordes : des mines froissant ma page assez sérieusement ; l'accent, qui depuis s'en dégage…

C'était toute une série d'impressions, comme je **vous** le disais. Alors, d'où vient que la raison m'assiste ? J'ai retrouvé mon arbre. Je m'exerce au milieu de ces flammes - qui ont été pour moi les serpents, tandis que j'y serpenterais. J'ai cherché désespérément l'image qui me convenait, la coquille d'une huître a pu récemment me rappeler le caractère friable de l'être qui **nous** intéressait ici au départ. **Nous** ? je l'entendis dans une chaleur humide, les mots en sont l'antimatière : je l'écrivis en tapissant toute cette énergie folle que je n'aurai peut-être pas demain. Serions-**nous** faits : plutôt de verbe ? de mémoires antérieures et de sang ? Il n'y aurait ici plus qu'une harmonie ! je leur dois une histoire… Pouvions-**nous** donc continuer d'être, tombés dans des pièges au point que j'en suis restée sans mât ? Je me souviens : les feuilles - volant parmi leurs moyens de communication.

Sans **nous** plonger dans un sillon, **nous** découpions des axes et n'en disposions plus d'aucun réel. Face à cela, la verge fit son office de relève même si ce sera bientôt loin, plus loin et proche : j'en eus les tripes à l'air bien retournées.

Amour, ne me vois-**tu** pas naître ?! s'il ne demeurait rien de **nous**, pourquoi aurait-il fallu ce serpent au nid ? J'entends sinon j'absorbe, vraiment plus rien ; vient le moment où chacun s'active, celui où **nous** serions en veille - qui **nous** rendait si différents… me traverse soudain l'idée moribonde, à propos de celui qui m'aura vue naître.

Je ne serais pas en état de marche, mais simplement en vie, n'est-ce pas ? Pourquoi faudra-t-il que j'insiste ? Je ne me souvins pas d'avoir été tuée, ni de la charge qui aura fait de moi ce robot mécanique. La conversation que j'ai pu surprendre sans m'échiner à **vous** y suivre, à quelle source pouvait-elle s'abreuver ? Le contact allait s'y créer, lorsque rien n'y parvint, à cause des quelques-uns qui s'y noyèrent. Confiance en soi quand **tu nous** tiens ! - ou que rien n'autorise ? **Nous** serions en trois points, il y avait eu Machin qui fit à Truc ; j'avais dit déjà…

Tout est affaire de poids, d'endormissement… rien n'est aussi grave sur **notre** îlot ; c'est du déchiffrement. Il ne se passera rien durant le temps de l'axe, l'argent s'est *évaporisé* - entre évaporé et pulvérisé. Moi j'ai fini d'écrire pour aujourd'hui, car il suffirait juste de s'accrocher : la distance est réelle… J'ai sauté mais l'histoire qui n'allait pas aussi loin était mon histoire. **Il semble que quelqu'un ait écrit avant moi : que je dois écouter, reconnaître, effacer.**

Amour serait un autre oublié revenant du pays sans terre ; il vient de lui serrer la main. Cette femme qui l'embrassait sortait d'un ambre doux. L'amour qu'ils se portaient ferait envier les gens, qui leur envièrent tout sauf un compromis : sa vie mise en danger, pourtant maculée si vraie - du désespoir des autres qui auraient fait que sa tête aille vibrer ailleurs ; leurs mots qui n'en avaient eu rien à faire. Cette femme aurait-elle été aussi bonne que jolie ? elle serait née : d'après lui. Ses mots, qui fomentèrent la pâte musicienne d'une enfant noire et blanche - mixte, de ce bien et de ce mal - **nous** protégeaient de la judicieuse inadaptation : quelle qu'ait pu en être la violence partagée, de tel attribut. C'est sa voix - qui dans **notre** entrée sonna le glas, il n'eut d'ailleurs rien fallu en précipiter : surtout pas soi-même !

La vie en mouvement n'est jamais la mort qui infuse… Or j'ai senti que je me braquais : j'hennissais parce que : *j'ai envie de mourir ! j'ai envie de mourir aussi.* Cette vue, qu'**on nous** donnait du fond des océans, n'est pas celle que j'aime. Je suis dans le puzzle, j'en fait partie, mais l'escargot dans sa pâte, ce n'est pas encore moi. - AMI ?! - Miss Touche-à-tout !

Il faut chimiquement que j'arrive à me trouver mieux ; ce n'était pas à lui de s'occuper de moi : je n'ai plus ni l'envie, ni la force, de **vous** faire comprendre par où je suis passée.

Ce ne serait pas d'avoir fait - travaillé - ouvré où ma maison me mange : je ne supporte pas ses morsures, je m'enfoncerai et ne reviendrai pas. **On** ne passe ici qu'une seule fois, tout s'en va et circule - ce n'est pas comme avant. J'ai envie d'essayer, c'est-à-dire : en faisant le deuil de mon appétit d'écriture… C'est l'adolescence du camp - qui vécut en logeant **notre** noir : - **séparez**-moi tout ça ! Maman appelle Maman : - JE m'appelle Maman. **Laissez** donc cette enfant exister toujours, dessiner cette rage en moi, qui prenait feu de ses tournants. Boum ! J'ai tellement le besoin de m'attacher à **vous**. Boum ! boum ! boum ! boum ! Elle s'est alors éclatée vive… quel put être l'enjeu de ce modèle intime.

*...à l'Amithérapeute : « **Vous** êtes un violent appât : **on** a réussi ! Autrement,*
***nous** allions mourir... J'adorai jouer avec l'ombre, la lumière et ses formes pêle-mêle :*
les mots ne firent alors plus qu'éclairer. Je rentrerai d'ici doucement chez moi,
même si cette autre a tenté d'exploiter mon enveloppe à ses fins virginales.
Ces mains qui m'enrobent enrobaient, tandis que j'entendais qu'ils me lâchent impassible…
Moi ? profonde aire qui s'interdit…
Ce sont encore ici les meilleures pages qu'elle a commises :
je ne voudrai pas d'une autre couleur - blanc du noir, finement monté rouge, jusqu'à sa fin. »

***On** allait me punir d'avoir pu naturellement approcher. C'est pourquoi j'emprunterai aujourd'hui ce raccourci du chien ou de la route, depuis un artifice de sa généalogie positive, car dans son esprit, mon entraînement avait été suffisant : mon livre inclurait-il un piège à leurs justifications, de certaines croix gammées de son inconscience, tandis que ces autres textes dormiraient en paix avec un moi que **vous** fantasmiez du silence... C'est ainsi que déjà j'eus décalé ma propre génération. Alors de ce jeune poisson d'eau claire : quel est encore cet horizon qui détendit mes cheveux puis mes yeux ? Je me suis rappelé **ton** sourire… **Nous** avions traversé la mort, **nous** avions supporté le poids, **nous** avions échappé au piège : le manuscrit est vierge ; tout ça se ferme, comme si cela ne s'était pas ouvert.*

Nous ? peuple des capitaux en **nous**-mêmes, derrière cette unique rambarde… Puisqu'il ne s'était pas agi d'une seule et même énergie : la vie et la mort me furent bien toutes deux étrangères, ma démocratie en interne, tandis que **notre** neige avait fondu - au silence de **notre** soleil. **Nous** embarquons, les titres suivent : ces points zéro de la noblesse, je ne retrouve pas mon père ; pareil retour en force de **notre** vocation première, la mère avait quitté son île et ne revenait pas accompagnée. Je l'écris à l'oreille du dessin de ses pages : un adorable moi qui est commun à tous, m'appartient. Trouver la voie de **nos** géométries enceintes ? **on** revient aisément du vent, mais ce cadran d'images, et tellement ***décapé*** psychiquement. Alors, **reste** où **tu** es ! (dans mes galeries, il y a des clics…) - me donner la vie, ou je m'endormirai.

Le souvenir du père ? non ! : souvenirs de *mon* père. La queue semble coupée - ce n'est qu'un animal après tout - l'une de ses deux versions - à revenir ici, naturellement - à compter, par un jour… *Mais puisque je **t'**ai dit que **tu** ne trouveras pas de chien ?!* J'avais creusé pourtant sa forme, depuis cette sorte de son monologue très incestueux. Car sa queue serait, elle - demeurée bien trop souple - uniquement libérée de **ton** enclave terrestre. J'avais la main pâteuse encore et **ton** regard pétillant lui donna l'envie d'y goûter. Il serait noir, tandis que **tu** ne lâcherais rien, **tu** m'entends ?! Serons-**nous** fous, seulement pour qu'on **nous** visualise.

Je vois **tes** cheveux, ou ses yeux déjà perdus vers le haut, dans un mouvement qui s'agenouille : **ton** extase est alors imagée, tout cela qui résonne en **nous** offre l'aveu du pire : tout ce que je puis taire, lorsque je **t'**écris ? - cela, qui se retient de naître toujours bien trop tôt… Ah, **nos** entraves au projet, qu'elles seraient grosses, hautement moulées ! Qui fit sa liaison d'entre elles, entacherait **nos** fèves… Je baisse un peu la tête en courbant cette échine, je m'applique et tirant la langue… Le travail n'est donc pas fini, il en pleut ; combien auront pu décrocher, déjà ? bon débarras ! trop d'étudiants ici, pour aucune autre étude. J'ai fait à leurs yeux qu'ils seront là dans une Lune - vivants de pareille morte vivant au pluriel accordé - cerf et vif, cerf vert pour les vivants.

D'ailleurs, ce ne sont plus mes yeux qui tapent : la machine était dans ma tête. Le temps n'est plus à la sténo… **on** ne volait ni ne virevolte, juste **on** se ralentit boiteux : le vice aux lèvres, il y a trop.

Quel est donc ce projet ? J'en ai plein la bouche : j'en *ai eu* plein la bouche… Ne répondant rien, est-ce là ce que **tu** penses ? J'ai recommencé - tout au *feeling* qui boit. J'arrivai bien à voir le monde ; à *le* voir : cet homme tel que je le connais qui m'a servie. *Je ne **te** donnerai pas encore huit jours pour tenir une vie difficile ! : c*'est ce que j'entends qu'il me dit, ce que je m'imagine en bref, ce qu'il me tend toujours comme offrande… sa vie, son être. Un jour, ils comprendront en repassant les pas, car c'est ***chacun*** son tour, obligatoire.

- Impression du déjà-vu des rêves : un jour, eux me verront.
- J'en fabriquai une autre !
- Je m'en fus allée, un peu dans sa mort…
- Elle est touchée surtout.

Il faudrait tout recommencer ? Je n'arriverai jamais à romancer, ma vie est granité - abrupte, un vrai rocher… je veux rapidement servir mon pays. **Les mots sont sans réelle importance : ici, c'est le tracé. On** devint dingue, à vouloir tout ! Il faudra renseigner l'odeur tout en lui restant destinée, concentrée, sauvage, ultra disciplinée, très attentive : tout ici pour me donner ce courage et m'abattre. Je veux marche, mes pas seront lents pour certains - même longs… j'ai pesé quelque part. **Tu** me vois, tandis que je voulus **vous** écrire, à nouveau : le pouvoir enfin concerné, par un regard qui me redonne à **vous**.

- Quel est donc un dépôt qui s'enfonce ?!
- Qu'il pouvait être difficile de ne rien en partager.

Les Antérieures ?! mais ces antérieures déchiquèteraient mon livre… Moi, je pense à la mante : écriture au visuel de sa vision qui rêve…

- J'ai retrouvé ma forme.
- J'aurai trouvé ma forme.

*Chut ! ne **fais** pas tant de bruit : tout cela a été si violent pour moi. L'étreinte était commune,*
tandis qu'elle ne chuintait pas : il y aurait cette grande gigue, là-bas debout,
tellement plus grande, qui serrerait contre elle un objet
sur lequel s'aplatissaient deux mains ; l'émotion était maigre,
puisqu'elle ne s'y connaîtrait pas - un homme en velours - plus bas, vautré contre son sein.
*Je n'aimais pas que l'**on** dise ou me donne étrangère finalement, car j'aimai cet endroit !*

Les filles s'éloigneraient sans bien s'en rendre compte, de ces lieux - d'un éclairage à la nuit tombée qui les emmena toutes deux, comme **on** avait choisi de dériver une panoplie élargie de lumières opales : ma rivière - son chenal. **Nous** ne savions pas encore : n'avions pas su qu'il serait l'heure. J'entraperçois alors ***quelqu'un***, qui pourrait être moi… - l'entraperçus ? je crois ! Pourquoi sa peur au ventre ne disparaissait pas ? Il est encore trop tôt - je suis venue - rentrée, mon manteau si épais, qu'il chamoisait à l'épaule. Les dessins sont ouverts, un étal sur le sofa. Je me sens lourde, bien protégée de ce ventre qui sourd autour de moi : la chaleur est opaque et me plaît - **nous** savions quelque chose… **On** se figure un peu des lettres au loin, **on** dirait. J'ai mélangé les temps ou le jeu de mes cartes : je rêve au lourd cheval ! qui suis-je ? - abordée par erreur… **Nous** redémarrons tout : mise à jour. Auriez-**vous** perdu pied tout à l'heure ?! Je n'ai plus peur - j'habitai ce territoire neutre : qu'est ce que j'aurais à raconter ; que me faudra-t-il surmonter.

Toutes les femmes qui m'ont précédée n'auront pas eu la même histoire… Je suis restée fascinée par ses trois dimensions intérieures - *Taux de mémoire vive et trio…* Je ne reviens pas - je coupe et je cache, je **vous** laisse, je **vous** vois. Cette histoire-là n'est pas ancienne… j'écrirais uniquement, en cas de grand besoin ! Je crois que je n'ai plus d'amie ? aujourd'hui, ma mère m'aurait donc appelée - je m'occupais d'elle - déjà de ce qu'elle a, c'est-à-dire : ce qu'elle a déjà ? mais à **toi**, j'adressai ces mots… *qui es-**tu** ?!* et bientôt… *qui suis-je.*

Nous avons été créées pour gagner. Un vieil ami me dit de **vous** envoyer ce qui a conduit à mes agendas… tout cela ne fut en rien labyrinthique - il semblerait que j'en joigne parmi **nous** désormais ? plusieurs à la fois… **nous** formions ici un très puissant canal.

C'est totalement magique, cette façon de va-et-vient - qu'elle s'applique. JE suis le chien ?! Les chiens sont apparus….j'écrirais, dans n'importe quel ordre - les pages - décollées - détachées - volantes ou inversées : ils sont réapparus ! - enfin porteurs d'un livre - impossible à relier sans tordre… J'aimerai tant m'amuser.

Il ne faut plus penser à tout cela qui s'avançait comme un seul homme vers le milieu. Une île est verte, j'ai ce besoin d'écrire, afin de rester en contact avec la langue : fou, qui est peut-être au coeur de l'histoire. C'est alors de m'entendre prononcer : surtout, de rencontrer une résistance - qui n'abandonnera pas mon cerveau à son modèle d'ignorance passive et assassine. C'est un besoin de compagnie extrême, mêlé avant toute chose à sa confiance éprouvée, réelle ou réciproque et simplement fatale, face au plus grand qui nourrit **nos** pensées… Car tout finira par y rentrer trouvant sa place en marge et sinon, au rejet d'un texte : soit en son centre seul. C'est ce qui me convient alors, pour exprimer **ton** existence, soit : un petit feu-là qui prend.

Cette impression de déjà-vu me tenaille à présent : mais dans **ton** domaine, il n'y a plus à produire, car telle est ma volonté - la pression est réduite à néant. Il faut se fuir pour se ranger - bien enregistrer ses fautes, dans leur possible erreur et l'accepter ; le sourire vient après. Il se cale et s'enjambe, joueur malicieux, manière de méditer ? je suis tellement ***réduit*** : ***castré*** par ma peur. **Nous** quittons le territoire…

Ne pas être ***entendu***, mais se trouver ***nié écouté*** : c'est ce que **nous** ne voulons plus vivre, la raison pour laquelle **nous** partons… Je veux un peu d'ardeur. Les premières antérieures sont épouvantables à passer. Si je veux méditer - c'est librement. Or **nos** miroirs sont infaillibles, je me sens ***envahi*** sans cesse, ou potentiellement.

Il n'y a pas d'histoire qui ne sorte entièrement dévastée… de pareille passoire : il convient de faire un effort toujours, pour atteindre la joie du non retour ; un regard sous la cape, comme un couteau qui fend et des yeux mi-bille et braise… le regard noir s'entend bientôt souffler. Je ne veux plus voir personne : ***inconnu*** du régime, mais y consentirai… *Très Cher, j'adorai vivre !* Apparut ici, toute une cohérence dans ces différents morceaux… - le tracé forcément sexy, du doigt qui recompose ? féminin. Il s'entend lâchement coriace. Je lançai : *une bonne année à tous !* - depuis l'antre de sa solitude sans fond, chaque année la même chose - et bonne vraiment ? Un bel écrit de cette valeur sûre… mais qui ennuya ceux qui ne voudront, ni parler, ni entendre parler de l'acte en lui-même ? quel acte ?! Celui d'aimer, aimer écrire et chanter, danser - surtout ! quand cela s'avérait possible ou *tant que*.

Naturellement, et tant dans le travers de cette amertume face à ce qui s'enraye : le front d'une amie qui s'emballe - ses valeurs ponctuées d'océanes, ne rien penser surtout dans ce cadre à livrer. Je savais travailler ! - point n'en doute… la rapidité qui m'exauce, dextérité des *Antérieures* : - ne crois-**tu** pas qu'il vaut mieux s'arrêter ? **Vous** êtes ceux qui m'aviez sauvée, quant à mon existence !!

La fin - qui détruit tout dans son modèle exsangue, je reviens à la vie. *Les Antérieures*, ce sont douze tableaux. Non ! vingt-six - avec de quoi remplir l'année - pour griffonner au dos de jours en cinquante-deux.
- Je vends des agendas : des agendas *pourquoi*.

Je les offre en corbeille, à ceux qui voudront voir laissant plus saborder - voir une chose simple qui n'est pas d'absolus, une patère en plus - un point c'est tout. Que s'est-il passé, aujourd'hui ? **Décrivez**-moi l'aubaine… que j'ironise un peu, tandis que je repense à **vous**, sans tout mon coeur qui jase. Je fus encore malade.
- Je cherche, et soulage.

Crois-**tu** encore qu'il **te** remarque, ou que **tu** as pu croire qu'il **t'**avait remarquée ? Crois-**tu** l'univers si fragile en lui-même - que le jugement d'un seul puisse rallumer ses veines ? crois-**tu** que ce qui conduit à écrire est à nouveau l'envie de se trouver prisonnier, prisonnières : de la scène qu'il interpréta ? Le danger d'une mise en présence, ***ignorants*** de ce qui **nous** voit, est à fuir de toutes **nos** forces, car elle imagine à **nos** places un sentiment qui ne pourra pas naître. Ne **deviens** pas ce bouchon qui croît sous leurs océans, car alors plus que l'aube **tu** réchauffas **nos** terres et la femme qui n'aura pas confondu l'astre…
- **Donne**.

Besoin de protections… je me sens asphyxiée par tant de ces images oubliées. Leur clarté ne comportait déjà pas d'erreur - la jeunesse de ceux qui **nous** ont dominé(e)s est-elle une injustice à **nous-mêmes**. Pourquoi se donnerait-il la peine : autant que si rarement, en trébuchant ? Mon décryptage anorexique a été souvent déployé, parfois ouvert. Je ne pouvais plus écrire… **On** ne tourna pas autour - je pourrais sans arrêt - le pourrai peu obéissante : depuis quand visait-**on** ? *j'ai besoin d'écrire tout le temps, comme si je perdais tout mon sang…* Les sentiments me paraissent écoeurants. **Notre** espace est illimité. Combien de temps pouvais-**tu** faire erreur ? comment reconnaître une erreur ? quelle attention est à porter ? - à quoi… se révélait bien secondaire ; combien de risques : pour une déception.

Je suis mon seul juge à gerber ; **voyons** et **testons**. Donc, donc, donc, mon envol est nécessaire ! **Tu t'**imagines ?! je n'ose pas m'envoler ! le pic est une lame, où j'ai du mal à reposer à quatre pattes. Or, pour m'envoler je dois très concrètement me redresser, trouver le moyen. Comment ne suis-je pas encore tombée ? - je suis les doigts.

Attendre son chien, profondeur légère de ce qui n'ira pas ; es-**tu** seule… Je suis déjà morte, où j'ai accompagné ma mort cérébrale : ce chemin doit être recommencé ; les idées sont claires. J'aimerais **vous** raconter une histoire qui puisse **vous** éclairer : **nous** la nommerons *Lune et Sans Façon*. Suis-je folle ? j'entends là - d'espérer. J'entendais, j'entendis, j'entendrai.

Tu rêves, ma pauvre petite fille ! Mais **tu** rêves et de quel droit m'assène-t-**on** ?! *Ma mère, elle aimerait bien faire l'amour avec mon père, mais pas moi…* Je me souviens : ils disaient vrai, j'occupais bien deux corps. Comment pourrait-il avoir su et vu ?! j'ai tant besoin d'un sceau qui tout officialise : je suis certainement « folle » d'essayer d'exister, mais c'est ainsi que d'observer - le verbe me solidifie.

Que tout les êtres se ressemblent, dans le féminin de Dieu ? j'ai beaucoup, beaucoup de mal à durer dans cette idée-là, car un être n'est pas l'anticipation de l'être qui est dans son état ; être chez **nous** : c'est quoi et c'est alors jusqu'où. De quoi est-**on** capable - sinon pas autrement. **Ton** élégance est vide, j'aurai tissé chaque jour un peu la toile, travaillé la trame. Sentez-**vous** la pression descendue ? **Je me sens bien de retrouver ma tête et ma faculté de penser.**

La Littérature ? Le savoir-être dans cet avoir, ou l'art de posséder dans un seul être.

Les animaux **nous** accompagnent : il ne s'agit pas ici d'un voeu pieu ; **tu t'**enlèves la pression dans un cockpit, le cap est alors transpercé, c'était seulement ainsi. Pourquoi veux-**tu** continuer à , comme rien qui **t'**y oblige, tandis qu'une esthétique est bonne, quand elle **nous** partageait et que cela représente **ton** lieu. J'étais folle et perdue, mais n'**entendez** pas éperdue. La vie se passe ici - je voudrais être un chien. J'ai un corps - je ne loue pas mon corps, je n'avais pas à payer un loyer pour lui, pour l'habiter : en un mot, ma jeunesse s'appartient, serait-elle devenue à leur place, tandis que je rampais et que j'adorais cela dans l'idée ; il ne se pouvait pas qu'il ne se soit agi encore d'une fin, mais au contraire : de mon début dans un retour de sa manivelle.

Au Q.G **tu** ne seras que repartie pour une autre vague, elle me cherchait partout quand je serais son père… La protection de **notre** regard aura fait toute la différence : c'est ainsi que je m'engagerai ! n'y aurait-il eu que le livre et son chien - j'ai besoin de ciels bleus. **On** y va tant que l'**on** n'est pas prêts : **vous** n'allez tout de même pas m'abandonner.

C'est ainsi que la langue **nous** a commandé… ou télécommandés. J'ai oublié, j'ai tout oublié - cela n'est pas si grave, puisque **tu** me vois sans visages et que je **te** corrige aussi : l'orgasme n'est pas celui auquel **tu** t'attendais…

Les gens s'engagent - l'énergie se meut devant des yeux clos, **on** s'en va. **L'écriture m'aura permis d'encaisser les coups, un par un jusqu'à ce dernier.** Mais écrire m'ennuie - son idée qui m'a rendue triste… Le temps se transforme en espace quand **on** n'en a plus ? Je n'avais pas eu suffisamment le sentiment de partir et puis je ne pouvais pas voir décliner. Je ne me suis pas éloignée : le soleil viendra jouer avec moi si je l'entends bien… Me voici alors sous la vague, dans la profondeur de mon aquarium. Non, je n'ai pas vraiment tout cassé… : - **tu** veux savoir qui **nous** reconnaît ? - la question s'auditionnait déjà, dans cette voix du fausset : elle n'est pas revenue - j'existerai sans **vou**s - sans ma blessure interne, qui ne reviendrait pas non plus. Je fus donc morte il y a longtemps, bien longtemps, trop longtemps. *Papa m'a cassée ou Papa est mort* - s'écrivit heureusement pour moi aujourd'hui. Je n'irai pas trop tôt visiter ces contrées de la mort ; mon annexe s'est alors fermée.

Il aura fallu du moins parcourir : avant d'enterrer, revenir à mon pied. Mais sa corde a lâché : cédée, reprise, offerte - **notre** puissance se serait certes envolée je ne suis pas grand chose à découvert, ma colère s'examine, je préférai me faire une fontaine d'escargots ! Mon chien restera toujours avec moi : alors, si j'avais décrit que je ne le vois pas ? - la voie est libre, du moins le semble-t-elle - chacune est en couple avec un frère boiteux s'il en faut ; se peut-il que… sans **nous** connaître… ?!

Elle a dit que je vis dans un monologue. Pourquoi ?! j'ai tâché de passer la main à travers une eau qui me torréfiait comme un sang, j'aurai eu besoin de ma sauvagerie : lui aussi pourrait se tromper ! J'aurai encore certainement pu monter en grade ou la garde, car je ne fus jamais son ver à soie, mais bien tisserande… déclarée ? acrobatie des sans-abris du verbe - il faut savoir passer la barre : si au moins j'en avais quelques-uns avec moi !

J'ai tendu la main, j'aimerais tant que l'**on** me dise : « je **te** suivais ! » Comment pouvait-**on** suivre ?! **Nous** buvons, **nous** tassons : j'ai tendu la main, quand il s'est passé quelque chose… je sais que **vous** découragez. **Tu** dois sortir de là, sortir de quoi - je ne suis pas dans une seringue. ***Chacun*** à sa façon… croire n'était pas désuet ; je ne me trouvais pas, parce que je ne suis pas à trouver.

Les émotions sont rares : les sentiments nombreux. **Vous** attendrez jusqu'où ? - **tu** ne dois pas rester aussi seule… - au moins jamais. Une tête soulève - je suis malade, quelqu'un parmi **nous** ne l'était pas - les vents **nous** sont contraires ; il s'affichait souvent. **Laissez** parler les houles. Je ne serai pas payée - le risque est majeur et bien né : plus haut, toujours plus haut l'entrée, pourquoi gratuitement entre deux dates. Je le comprends visiblement invisible essoreuse à papier. Il m'attend, follement. Il m'attend follement - vertigineux : cette verge en extension.

Croire en la Littérature, agir *par* la littérature : comment je réagis à l'aube et bien tant d'autres… la date est désinscrite. Quel autre sujet que le stress à **nos** côtés ?! un autre nom à ça - tout va bien : je ne veux plus d'esclaves, vingt-six lettres avec - ou doublées de vingt-six pourquoi. Je ne sais pas ce qui va se passer, j'ignorai ce qui doit se produire. Alors qui suis-je ? à part une ombre vivant dans la hantise de se trouver charriée ; j'ai tant de volonté. Ce vent qui - soupape, embaumait : j'atteins à cet endroit - charriée - contrariée ; je ? - ma muse avec une pensée francisée. Contagieux ? je n'ai pas l'impression que ce soit là vraiment vainement… j'ai besoin de me perdre : passer la vague ? le cadre était confortant - tous ces chiens, dont **on** ne voudrait pas car je bosse à leur état d'âme… tous ces chiens qu'**on** ne voudrait pas, parce que je voulus figurer à **vos** côtés sans aucune prétention connue, parce que je n'ai pas voulu d'autre.

Il existait parfois une complicité malheureuse des gens du secret. Or, je serai complètement mobile. Aurais-je alors manqué d'une autre chose - que ce ne serait pas grave encore une fois. J'avais décrit ce que je ne vois pas… ce n'est pas **vous** qui faites le livre : c'est moi ! Est-ce donc d'écrire qui me stressa, comme de m'être sentie observée jadis à outrance ? tout le stress évacué : je me construisais ce père d'exception, lorsque ? - pourquoi l'aura ; écrire était une forme de méditation, tout est là dans l'aveuglément de nos obstacles. **Nous** n'avions pas fini l'oreille, tandis que je voulais ménager l'accès qui ne donnait pas l'âge pour gagnant. Si **vous** veniez à **vous** ennuyer : **passez** me voir… - en traduction simultanée, ça donne : « **tu** as dû faire erreur en traversant le noir. » J'ai tout gardé, l'opiniâtreté me ressemble, je m'efface si joyeusement et je trouve à le faire. *FIN !* La fin justifie les moyens. Il faut que je la maîtrise, et/ou, or je la canalise… après le chien : la chatte.

Je me demande s'il fut vraiment tombal… mes idées chevauchées, ce qui a fait la tombe, c'est sa renommée. Il faut une fin à tout, au livre et à la tombe. j'adoptai néanmoins aussi mal cette unique version de ma continuité. L'idée : c'est d'être douze. **Tu** le vois, mais lui ne **te** voit pas. Il n'a pas eu non plus connaissance de **ton** inexistence : il n'a pas, comme **toi**, étonné son visage. Il ou elle sont ensemble : en deux mots, **tu** découvres la réalité neutre des inventions d'hier - le sujet digital, l'obligation du feu à boire sa démesure. L'arme était colossale, qualifie-t-**on** l'adaptation. J'ai deux formats : j'en aurais deux ?! **tu** n'en auras pas deux ! j'ai cru alors - que j'avais fini là. Il y a toujours cette fille ,que j'enregistre : elle déformait son style en ratissant sa voix. Cela m'agaçait de la voir informelle toujours à savoir jouer. ***Tu*** *es si bonne en combiné*, tandis que mon regard s'éloignait fixe, plus rien n'est frasques. *Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha !* pourquoi ris-**tu**. Ce n'est de toute façon pas pour lui que **tu** iras faire ça : finie l'angoisse du stress abandonné, je dormirais tranquille… - finie la négation du **nôtre**.

Combattre avait eu lieu, tandis que « naître » avait son compte : je ne sus jamais quand - je ne veux jamais Dieu : il y a toujours dedans son corps. C'est à cause d'elle si j'en suis là : le chemin conduisait quelque part ! J'attendrais de m'éloigner raidie dans sa tension du même - l'obsession de ce chien a disparu immune.. : il faut que **tu** termines.

Nous avons creusé la galerie - *Le Premier dernier somme*... **Nous** avons lu distinctement ce qu'il s'écrivit de travers : « je n'arrive pas à m'arrêter ! » Le message était glissé là dans *La Vallée des interstices*… Le poème avait cela de puissant qu'il était borgne. (Où est donc ce problème ?)

Je me mets en conditions d'exister - palier, palier, palier. Que me pardonne-t-**on** ? - les trous : **nous** sommes perdus. Je devrais accepter d'oublier de masquer les grands morceaux - ce fameux lâcher-prise qui s'interdit aux étrangers… apprendre à respirer : vides ; c'est comme un long tuyau qui s'aventure dans le néant du vide, quel est alors ce bruit qui tend, qui détendit l'oreille ? J'ai besoin de m'entendre et de toute ma vie : d'attendre ma vie. Comment venait-elle à la surface ? un petit bout qui vient.

Je me sentis fatiguée de ce rythme flou : il fallait tout y donner, tandis que j'ai souhaité que ça revienne aléatoire. Je travaillais sur un chantier, y déformant la vision par le sens… je ne voulais pas ainsi m'enfermer entière, afin à mi-chemin d'ondoyer sous ma vague. C'est l'effort de dicter - qui coûtait : pas d'un os à ronger, qu'**on** échangerait contre un autre… - d'un temps qui s'organise, tandis que je m'usai : ce dont j'ai bien l'impression traître, comme de m'être trompée ?

Mon temps coûterait encore du temps, tandis que je pouvais seulement tant qu'il respire… j'ai tremblé, en lisant son âge dans les plis de son cou : j'ai sauté à pieds joints dans la flaque immobile. Il faudrait m'attacher pour me voir évoluer sous la glace : j'ai tremblé en lisant **ton** âge… les voix fades qui ont trempé : trempé dans quoi ?

J'ai bien cru que j'allais crever ! qui est-elle ?! - j'ai déjà tenté de faire diversion, le temps de trouver à la qualifier mais voici que j'oublie comme un trou, c'est-à-dire pas tout : juste de quoi traumatiser ou perdre. La colère n'était pas permise… Je pousse et c'est selon : enfin le fourreau d'une panoplie verte se déploie dans sa peau - la lumière à travers sans un étau de verre, mais emplie du secret que j'ignore et porterais en crête.

Nous évoquions la place de sa fracture ouverte, lorsque **nous** la vîmes, soudain abîmée dans l'écueil - le seul qui **nous** rendit muets. Il fallait qu'elle **nous** parle mieux ou encore avait-il fallu qu'elle **nous** parle mieux, car la moue capricieuse avait pris le dessus de ce jeune en paillarde, au jupon militaire qui la boudait debout. **Montre**-moi la joie de **ton** coeur et **tarde** à revenir - mon ami de toujours, qui s'**efface** à l'orage… ne **viens** pas me voir nue.

Oups ! le bouchon. Je débloque, il m'aura prise par le cou - une façon d'écrire totalement étrangère. J'ai mangé sa cerise juteuse, sans rien tâcher : elle était rose à l'intérieur. Mon nom n'aviserait toujours personne - j'avais été seulement hantée - ce que devient la cerise. Je vis, mythomane ou décérébrée : l'avantage à ce stade restant de n'avoir pas été tirée par son cheval… Ce poison qui m'envahissait, c'est cela aussi qui fut vrai.

Moi, j'en ai pas plein, des pères ! je suis une petite orpheline (câline). Sa phrase est bientôt musicale : elle n'osait pas son vice à déceler : *moi j'ai EU des amis*... Si difficile à pénétrer, son inconscient parfois extraordinaire : face à ce cerveau moulé, il **vous** l'arrache - le tape, sa chair est encore molle cependant que moi j'ai pu le voir plein !

Elle penserait qu'elle aurait eu le dessus sur moi, pauvre AMI ! AMI : qui es-**tu**, AMI… muette ou morte, en situation de déséquilibre ? cette tordue dans l'axe d'un non-retour possible. **Tu** déteins sacrément sur moi mais cela s'est su sans se voir, s'est admis sans se croire… **Tu** as retenu, folle comme moi dans un grain qui secoue son idylle - l'absurdité qui **te** rendit connue d'un autre que moi masculin : au moi féminin.

Sinon, j'aurais risqué de faire de l'ombre… ? Mon cerveau vit une pression, intense supposée le faire imploser. Je vais alors sans grève exposer mon métier à la chaleur des autres : il n'y a plus de place pour la chair et seul est là un crâne qui m'attend, il dit à mes yeux qu'ils seront morts, je me sens mieux de le savoir : il ne faut pas s'éterniser… J'attends que le sol se déchire, je suis et je ne suis plus seule. **La Terre est l'épaisseur immense…**

La déchirure m'appelle tandis que je la pénètrerai de mes pensées. Je ne pourrais pas boiter à l'endroit d'avantage. Il y avait eu au moins deux corps en moi, le nain et ce géant occupant une moitié qui était à la même - les dents qui s'y encombrent d'invisibles astéroïdes.

La voix *off* me grondera. « Je ne veux pas passer pour le Roi des méchants… » car il fallut vivre : **nous** n'étions pas liquides au point que la peau se déforme et **nous** brûle. **Nous** ? *Peuple des capitaux*. Miss Touche-à-tout est là dans un angle, apeurée : recroquevillée ainsi dans le noir, **on** dirait le petit singe.

Je ne perçois pas sa nuit, mais du gris clair de béton tout autour d'elle - lisse et bientôt râpeux : ce lieu est d'un déséquilibre… S'y trouve injustement ce qui la ronge, qui **nous** exhibe : **nous** ? la tension ne sera plus la même, tandis que **nous** voilà **sortis**. Le coeur s'en sert, pourquoi. AMI n'apparaît plus ici cadavérique seulement à **nous** saluer. **Nous** entrâmes dans **votre** orage : la pluie devenue tropicale, un bruit reconduit là l'éclopée de nuages qui tournent : sa mélodie n'est pas **notre** musique de l'envoûtement ; des hommes qui sont là, **nous** ressemblent : j'en aurais fait partie lorsque ma peur a ressemblé à la leur : oui, j'ai été meurtrie, et alors !

Mon Dieu ! Comme je me suis donc vue bouclée dans l'espace exigu de **votre** antre. Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! Les rires vinrent en écho jongler parmi les rites. *Moi je ne montre pas. Si ! **toi, tu** montres… Non ! moi j'montre pas.* Tout cela n'aurait été jamais qu'une alchimie… J'ai souvent cru que j'avais eu terminé, mais j'écrivis d'où je partis, vacance successive et chaotique. Il y eut ma foi ? comme à chaque fois un blanc massif. Au nom du Père, du Fils, du Saint-Esprit, j'en profitai pour m'introduire - j'eus bien envie de mourir ; me voici libre.

Tu t'étais sentie humiliée d'écrire comme si cela n'était pas vivre ? « je me sens épuisée à l'idée de recommencer… » : c'est parce que **tu** ne sais pas ce que c'est que ce commencement. Qui est là ? - le « hmm ? Ce quoi, somme toute assez froid de tant de ses propres tensions interrogatives, raviva une flamme en moi (laquelle ?) Il y avait eu déjà A, B, C, D, les noms des enfants évanouis. Nous n'étions pas toujours les ***seuls*** à parcourir l'espace à leur recherche ; il s'agissait d'enfants heureux. **On** aurait pu titrer ainsi, ou tirer : *Des enfants heureux*, mais **on** avait choisi de ne rien en faire, car l'heure était assez grave pour qu'**on** envisage de renoncer à cela ; si cela ne DOIT pas être ridicule, pourquoi songer encore à le préciser. Qui pouvait s'être ***trouvé*** là ? ce ne furent que les choses très ressentie - pressenties : que les trésors d'enfants, mon idée vagabonde.

AMI s'était nourrie de la terreur des autres à se réveiller soi quand il serait déjà trop tard. **Vous** héritez seulement de la Terre que **vous** possédez. Euh… mais pourquoi est-ce que tout ne serait pas bien ? - je le tiens comme un os, ou le cep de sa vigne. J'avais voulu rétablir un circuit toujours fermé : la Nature était là et moi où suis-je ? Il faut bien sûr accepter qu'il aurait pu s'agir d'une vie nouvelle : - **rattrapez** cette liane ! - j'ai passé la nuit à rêver au Père dans ses entrailles. Bouse de vache, j'emprunte les raccourcis.

Pourquoi sont-ce donc mes mots à ordonnancer tout ? Ils suent l'intelligence première faisant remonter tout à la surface des mots qui s'intronisent : faisant remonter la surface à la surface, avec de beaux yeux grands qui s'écarquillent ou s'écartèlent. **On** dirait que la vie revient : ils n'en peuvent plus. Ne pas m'arrêter de vibrer mais cesser aura transformé mon talent. *Il faudra toujours que **tu** continues cette petite activité* m'avait-elle conjuré, quand la marge est déjà fatale… **Nous** n'avions pas eu le droit d'exister en-dehors des rangs d'une seule écriture : écrire un peu, cela suffisait-il à mettre le pied dans la porte. *C'est à propos du Livre… : je tiendrai bon.* Je n'ai eu de comptes à rendre à personne. Ma voix ? le canard est toujours vivant… - des briques : encore des briques.

Je me retrouvai face à l'unique possibilité du mur. Je suis une fille : au commencement était le Verbe. **Tu** ne vas pas te taire, **toi** ? tout cet instant qui a compté : **exprime**-le enfin… La mer est passée jusqu'à moi - jusqu'à **nous**. Je vais plutôt tenter de vivre, mais qu'elle soit d'ici ou ailleurs, cette folie se déplace quand elle me dépossède. Pourquoi n'as-**tu** pas choisi d'écouter la jolie voix qui coule en **toi** ? pourquoi te juger.

Moi, j'aime bien voyager, quand c'est dans l'imaginaire du sexe. Sinon ça ne m'intéresse pas de voyager. Et le sexe ? - ça ne m'intéresse pas ! La vie que j'éplucherais ici sera la vie des livres et son paquet cadeau : - ah, si j'avais eu confiance en moi ? J'ai rêvé de ce théâtre encore une fois… *La chair de ma chair entrera dans **tes** cieux*… : tout sera confondu dans une atmosphère. Mourir, dans des conditions ternes ? il fallait l'avoir fait exprès. Laquelle de mes vies était donc la plus forte ? la question s'est posée immune. Bientôt ? bientôt… bientôt… au moins, j'avais des couilles…

Désormais, elle n'est pas la seule à compter. J'ai tenté de ne plus me laisser abattre, car **nous** voulions un lieu pour régresser. Je me trouvais alors à l'opposé de **vous** : économiser son mouvement, c'était mon seul mot d'ordre… Maman était tellement méchante ; je l'aimais tant !

Mes livres sont avertis. Si j'oublie tout, ce n'est pas un hasard - quelque chose se déchire, je n'aurai pas entendu quoi : c'est peut-être mon chien… **Nous** sommes dedans. Je n'ai pas besoin d'y penser : plus jamais mon avenir s'éteint-il au profit du présent. Je suis si seule à converser, mais AMI était là sans merci : à attendre. Que me dis-**tu** ? les yeux cousus de chair… Il y a eu qu'**on** rentrait en rond dans la rivière - tout ce qui est chez moi affreux ne se comptera pas. Il a fallu que je conditionne autrui, comme **on** me l'avait signalé sans l'apprendre, tandis que je ne fus si sûre de rien. Pendant ce temps, mon coeur lui se bat, ou s'endort : j'avais absolument besoin de passer par là (« Elle serait née d'après lui. ») Le sac et le ressac, je **t'**aime comme j'aurais pu aimer un dieu. Je n'ai pas la force - je n'aurai pas la force à moins de me rappeler les objets qui tournoyaient ainsi dans l'ombre.

C'était une vie qui n'appartenait pas à la femme que j'étais. *Un très long interlude, qui n'en finisse pas d'absorber…* J'aurais toujours écrit, comme celui-là qui se tend, ma vie millimétrée dans l'être. Que deviens-**tu** ? ne **t'empêche** pas. Lui, il est ma famille. Lui ? - je l'avais payé tellement cher… *au commencement était le Verbe*. Je serai décédée sur Internet au lieu des représentations.

Toujours rien ? J'attendis à tort une seule étincelle qui dit : *cela, c'est moi.* La religion était trop forte, comme son assaisonnement… J'admis que j'irais quelque part. Quelque part de secret ? le lieu d'où vient ma peur - la montagne aux secrets. Ne jamais s'arrêter d'écrire, pourquoi ? selon la traversée du doute. **Tu** as l'obligation d'une religion du livre ? - il s'agit du même livre, c'est la même religion… Avec ce nouveau langage : qui voudra vraiment de moi ? quelle est cette *elle*, dont je me serais emparée ?

J'ai passé l'âge et je n'ai plus l'envie. *Toi, avec ta mère serpent !* Il y avait certaines choses qui allaient bien, mais la face était invisible ! AMI ne correspondait plus à leur folie - ces hommes n'étaient pas libres… Un, deux, trois : **sors** de là ! Rattraper des mailles sans preuves… j'ai mérité déjà mon nom : « Moi, je pense que mon père, c'est une bête de sexe… » - ni l'*un*, ni l'autre n'apparaissait aux autres *tels*… - elle est revenue à ma vie, par la route longue sinueuse.

Tu vois que ce que je rejoins n'est pas l'affliction mais un état d'âme apaisé. Je ne comprends pas si je veux, ou si je ne veux pas. Je sais que je suis dans un entonnoir jusqu'à l'instant où je me vois errante. C'est alors à peine si je sais si j'écris ou je vois : le réel s'est construit à partir d'une réalité contextuelle. Ainsi, n'aurai-je su, ou ? jamais de personne. J'intervins seulement en aveugle : le boulot est énorme de sophistication. Je les entends déjà : ils me reprocheront. Je me suis sentie tellement seule, dans cette alerte végétale… j'en ai laissés s'éliminer.

Il y a le personnage central : j'attrape ce qui m'a échappé. Il y a donc des phrases qui se perdent, j'existe en double et je sauvegarde, autrement tout s'en va… Il y avait des femmes qui ne voulaient pas ; je finirai par croire que l'**on** peut être heureux.

Quand commencera **notre** histoire ? - je voudrais que ça tourne et que je prenne un peu… - j'adorai ma cantine et les souvenirs. **Je dois supporter le poids de ma page : le poids des poids des rages.** Je n'avais que le droit de passer par là : elle ira **te** chercher, jusque dans **tes** livres… Je l'avais affrontée sur son terrain, sans peut-être m'en rendre compte : elle aurait sauvagement gardé les lieux ; il faudrait l'être d'avantage… Le livre était l'objet du sacre, il nous permettrait d'être en ordre… il fallait ? **nous** devions : **nous** LE devions.

Le pouvoir usurpé s'offrait là, luisant de tant d'impuretés. **Nous** serions *Les Enfants du Livre* - n'ayant rien d'autre à faire ?! C'est **notre** testament, que je livrerais à présent, d'oublieux malfaiteurs. La vitesse est désespérante, il est impossible d'entrer. Avait-elle faux ? le maître-mot de proie. J'étais sa proie : son invisible proie. Il fallait qu'elle ait développé l'instinct suprême - **nous** n'avions qu'à bien **nous** entendre ou tenir.

Regarder permet d'être ***vu***, sauf à travers l'éblouissement ou le trajet des balles. Je reconnais (bien vite) avoir eu tort : la maîtresse est Serpent. J'ai les jambes en compote. **Dévore** des livres ! - **tu** vois déjà que ça ira mieux. Il ne faut pas toucher la sacro-sainte épave, celle qui sent et ne sent pas bon. Je cherche un mot - celui qui toujours est utile, qui n'est ni figurant, ni personnage secondaire mais par exemple : satellite ? des milliers de petits satellites : plusieurs, c'est certain. Ce mot contient des synonymes, auxquels je n'atteins pas… et sans les décliner : il les emporte. Tout est bien sensibilité de la sensiblerie : je transvase, je n'ai plus de peau, je déteste ce miroitement dont la pâleur effraie : il faut tout engager. Je ne comprends pas la différence, mais je dois apprendre à la pratiquer - trouver le moyen… : il n'y a qu'à travers la pesée, mais cela me convient. **Nous nous** dirigeons : chefs, plusieurs en notre état second : état second ? j'ai décidé du reste… La soupape était transitoire, il y a tout ce magma.

La distance est aléatoire, je récuse à présent le danger. Il n'est pas d'absolu à part moi, c'est dans l'ordre des choses limitées aux trois dimensions, mais je ne sais pas non plus toujours où je vais : je sais où je dirige. **On** ne peut pas tout savoir, mais **on** sait ce qu'**on** fait.

Transformer la pierre en voûte… ne pas craindre les représailles…
atteindre un ciel sans failles…

LA PAGE BLANCHE

Mémoires de Mamie Louve

« **En tout cas, je n'aurai pas eu de mémoire.** » Mamie Louve aurait alors découvert le monde, depuis cette antre abominable : en ce « jour de »… **O**n lui avait tout sectionné, par de petites incisions neuves et le sang lui coulait des veines en ce Jour de l'An Quoi.

De toute façon, les chiffres sont à moi ! avait-elle ajouté, sauvage au discours sans saveur d'un agent du Peuple. Elle occupait ce poste depuis l'heure du bitume bleu qui serait bien l'ancêtre du sang cuit. **On** y voyait plus clair dans ces doigts qui filaient où les enfants voyaient la laine…

Mon mouton s'est sauvé, mais il n'en est pas mort… avait-elle bougonné, ce matin-là. Tous les petits en prirent peur, une peur soudaine et sans effroi. **Nous** n'avions pas la porte assez pleine de coloriages - elle en demeure ouverte en bouche que veux-tu - hôtesse assez banale en ces jours sombres et blancs. **Nous** n'avions pas l'idée d'une assez belle fête à son anniversaire, mais elle avait conçu, ou fait à **votre** place un valeureux projet, qu'elle expose à **nos** yeux bleus et plats d'une ombre.

***Vous** n'iriez pas plus bas !* avait-elle crié, aigüe. Elle semblait rongée d'une angoisse timide ; **on** n'y tartinait pas - aucun sel, aucun bois. L'humeur qu'elle avait mise à **nous** contenter peu, réservait la surprise à qui pouvait l'attendre et supporter. Ici, ce fut le doigt - celui qu'elle montra d'un autre, sans une idée préconçue : il était bien fait, nul obstacle osseux ; il montait haut dans un ciel bleu, encore sa canne…

*Mon Dieu ! V**enez** que je chatouille un peu les plantes de **vos** pieds vertes…* - s'amusait-elle, aussi. Son plan était de faire trébucher, comme monnaie, ou tomber - en fruit mûr… *Qui es-**tu** ? amour de ma vie rauque…* - amusait-elle, d'une voix neutre et non suave. « Je suis celui qui Veut. » La réponse résonne, rappelant le bâton du sourcier, quand il trouve tout vibrant. ***Nous** n'irions plus ensemble chasser le moulin à vent…* Les larmes lui venaient, sans qu'elle connût l'octave, balayée qu'elle était : sans armes. « Je vais tiédir **ton** lait » sont les mots qu'il prononce et qui lui sont fatals. *Mémoires de Mamie Louve…* elle s'appliquait pourtant - ses mains toutes noueuses, affairées là. « **Tu** voudras que je casse… ? » avait lancé l'Enfant du Roi. C'était ce qui préoccupait - Mamie Louve étant douce et tendre mais au caractère affirmé.

« **Tu nous** voulus alors esclaves » - ajouterait l'autre doigt d'une main qui n'était pas la sienne. **Tu nous** voulus ?! **tu nous** voulais ?! Elle, se retenait d'attendre et partit comme une clé plongée dans la serrure marbrée de sa texture de morte et de la chair.

On aurait dit un papillon blanc de ceux qui perdirent l'espoir. Il fallait qu'il s'en aille… l'espoir qu'il faisait naître était bien d'un secret. « Faisait, ou *ferait* » raillait-elle, soudain mirage. **On** la verrait transformée sur la page, comme elle mimerait la scène de l'outrage. ***Nous** n'avions pas dansé que déjà **vous** preniez ombrage…* dit-elle avidement au Roi, source de son bonheur à voir ; petite et ronde alors et détachée en note, parmi d'autres cerises posées là sur un arbre à croches.

Il y avait sûrement d'autres Mamie Louve, tandis que l'enfant du roi et son père ne forment plus qu'un, de sa fille des races. Où se trouve **ton** génie ?! Dans sa mémoire… - toujours une page. **On** dirait bien que le temps s'est arrêté ici : *...les grands ne sont pas à vendre.* **Tu** meurs et **tu** t'en vas - l'aimant restera là, lui qui subjugue.

Puisque je ne sus pas toujours situer dès qu'il y eut cette vie où s'était trouvée installée ma mort… *Telle est donc une bouche qui fut bien embrassée…* Ici tout superpose, tandis que j'avançai dans **ta** souris, que ma colère enrage encore blottie en vain. *Rien qui **t'**obligerait, ma chérie.* Je répartissais, tous les jours, car j'aimerai **votre** matité et que **votre** théorie en soit vraie ou très fausse, je n'ignorerais pas où casser empêchant jamais d'interrompre.

Mamie Louve écoutera, en gardant les oreilles portées doucement vers l'avant. Quand boirait-**on** ce verre ensemble ? Elle, s'est vue déjà pleine, tandis que je la retiendrais heureuse, par le bout de son menton plat. *Je **vous** aime…* est alors le message qu'elle **nous** scande par intermittence. Je crus que **vous** feriez ailleurs le grand fantasme… Elle balbutie dans un coin d'herbe ces mots diffus. Il arrive sur elle, elle ne le voyait pas ? Parce qu'il était très difficile d'impliquer le moment et non pas délicat ; je sus toute l'ardeur dont il serait capable - hier - pas plus tard qu'hier, visiblement le point.

Reste ma stratosphère. Toujours, je ressentis le tronc autour de moi : le trou en moi, à travers moi - où le pivert serait rendu savant. J'ai penché, comme voile où le brin d'herbe couche : mon Dieu ? où est ce vent ? d'où vient l'étreinte ? Mais je n'ai vraiment pas le choix… Il s'est bien passé quelque chose entre **nous**, tel écho féminin aura botté féroce…

Il était temps qu'**on vous** présente sa pareille espionne de **notre** seule inspiration : le nom que je partage, je l'obtenais donc de cette Gabrièle Anomaux. **Nous** aurions : **t'**en souviendrais-**tu** maintenant ? laissé sa mamie Louve à l'ombre du sous-bois vert - un sourire aux lèvres de loup seyant aux femmes… c'est parce que chez **nous**, une vie irait toujours à passer en aussi peu de temps - qu'il **nous** fallait grandir : qu'ici, toi **tu t'**en fous - ici, **tu** dois **t'**en foutre… et je **t'**aurai tourné le dos ?

Un visage enfantin, semblable au son du tournesol, un tel être grossier a fait de moi le tour sans que j'en eus jamais le propos d'enchanter. Je ressentis bedaine épaisse - de sa dent qui pissait, un visage nouveau ruisselant.

Quid encore ?! - de la féminité légendaire, en notice du parfum de tourbe. Tout n'y serait que l'or. Cependant j'appréciai le chant de ces colombes, ou leur roucoulement qui est si printanier annonciateur de *farniente*. De quel temps parlait-**on** ? parlera-t-elle enfin ? **Tu** t'interrogeras sur une vie qu'**on t'**a prise, bien que je n'aie toujours pas été fétichiste, ou que rien **nous** échappe en pets. *Je me suis sentie folle… - cette lettre s'enroule, aux saveurs d'un regard, et j'ennuie. Il était une fois l'entrée d'un antre bénéfique…* Les pages ne sont pas pleines - ne le seront jamais : se trouve ce qui n'aurait pas été dit, ce qui n'aura pas été fait. **Bonjour, ma vie ?** Mamie Louve se serait donc trouvée désorientée, parce qu'il y avait eu ce sein éternel des symétries parfaites - impliqué par deux mains ensemble et le bec de poisson ou de proues effrayantes pour le coup ; **nous** avions partagé son VRAI TALENT…

LA PAGE BLANCHE

Et pour que vive Gabrièle Anomaux ?

Gabrièle Anomaux est une enfant sauvage qui grandit dans la jungle de ses pensées. Embryonnaire, elle se nourrit et rattache à un ouvrage passé qui qualifie l'anomalie : la force qui la pousse à tourner d'autres pages est la même qui scella le Livre. Son père - endormi dans ce dieu absent et tout ce qui s'engage et la perd - l'accompagnera désormais, à l'écoute du langage qui lui permet de tracer son chemin sur ses terres, jusqu'à rejoindre celle ou celui qu'elle aimera.

Scattered…

Il y avait la chaleur du feu et puis celle de sa peau. Ilya, où es-tu ?! un Vieil homme a disparu : **nous** ne disposons plus d'aucun indice avouable, aurait-il fallu naître - cette autre fois, du dédale en décombres. Où qu'il aille et me prenne, j'en aurais oublié le reste. J'eus tant besoin de **te** revoir - sentir. Il y avait eu dans son regard toute la passion de ce moment présent. *Gabriela, mon ange…* : tout conditionnait l'âtre un peu discret. Il suffirait d'assumer d'être cela bien qu'au Relais des douanes **nous** aurions tous à rentrer tard. C'est parce que s'y rejouait tout, du chantage affectif. Allez-**vous** en, veuves noires ! **nous** ne voulûmes ici plus de **vous** deux ! Ah ! cohérence quand **tu nous** tiens. (27 mai)

Il faut dater : dater - signer. Il y a des notes que j'entends bien, donc la restructuration de ce délicat sujet, à partir du jour et selon la fois, parce que c'est cela tout contraire : je n'en puis plus d'une telle indulgence, car comment riait-elle ? - à cause de **vous** et bien grâce à **vous**, Ilya… Je rentre, je ne veux plus de cette oeillade avec ses poinçons : me parlerais-je aussi seule et voudrais alors m'enfouir, rien de plus - si **tu** l'imagines… Celle-là qui fut elle-même à s'imaginer quoi - viande éviscérée du tombeau digital. As-**tu** vraiment cru que ce quelqu'un viendrait une fois ? Le tunnel est bouché… c'était plutôt ici ? Non ! c'est là, ne vois-**tu** pas cela ? il était une fois. (29 mai)

Tout est pesée, jeu du hasard et de lorgnettes. Je **t'**aime - ce mot-là s'adressant. Mon père est remplacé, la provocation si soudaine qu'elle n'ose pas. Le petit chien d'escale n'a pas encore eu faim : son être ou sa façon, tout y a dit l'extase… C'était en me lisant moi-même, il était une fois pour la troisième fois. J'ai survécu grâce à mon blog… continuer, jamais lâcher prise - le décousu des apparences n'est que bienfait. Il y avait que **nous** roucoulions, le genre qu'**on** n'oublie pas. - **Signez**-le ! (*Cendres de Mamie Louve*) : la prison du mot est hantée !

J'eus bien envie de mourir pour boire cette eau qui vient, tandis que je suis celle à qui délaisser un travail inachevé ; ce frère et fils-amant de mon père potentiel. (7 juin)

Auront-ils aperçu la source d'une anomalie ? **Laissez**-moi rire : cet après d'une mort ne cesserait alors d'être son lieu béni. Oui ! un moment agréable et fidèle à beaucoup de choses, dont surtout un visage lumineux peut-être alors sauvé au-delà de tout ce qui a ou aura pu s'y cacher d'autre - aurait-**on** pour cela dû m'apprendre à viser ? Lire serait toujours ouverture à ce prolongement d'une enfance, unique chose qu'**on** autorise… **Nous** négligions de **nous** vêtir, sous les yeux - deux ! si grands - **ta** pauvre branche encore jolie, tandis que **tu** dérangeais quelques-un(e)s où le rythme accompagne ; Petit poisson est mort. (10 juin)

Il est parti, une ombre assez sournoise avait couvert l'épave : - est-ce que faire le vide, c'est enlever des racines à sa progéniture ? usurpatrice de sens et d'une identité vivante. **On** le voit qui viendrait… *Si **tu** avais été : elle, ne serait pas morte.* J'ai déçu tout ce monde. Devinais-**tu** que j'ai manqué de temps ? Cela **tu** n'as su le comprendre déjà ; être ensemble fera que j'expédiais ainsi de **nos** mémoires : j'y attrapais le mot sans balles et chercherai son prénom comme une chose échappe. Loge-t-il sans mémoire ? j'en trouvais un qui bouge. Faut-il avoir la foi d'un nom pour avancer. Gabriela pratiquerait ses mots comme un passage cardiaque et s'attarde penseuse aphrodisiaque. (13 juin)

Elle courut en avant de moi - égale au bruit où c'est d'avance que son langage efface en donnant un fantôme de la rue dans l'histoire. Je la vois qui m'attirait ainsi dans son sillon ; chercher des yeux, mais pas un fou - souhaitant y livrer sa mort au seul mort non vivant. Je m'étais rattrapée aux branches - essoufflée de sa chute si longue. Gabriela liguait sa trame, dans autant de ces fugues… *Suis-je donc vicieuse ?* arguait-elle en plein cas d'innocence. Le vieil homme a souri, car il va bien d'une aussi belle aubaine. Je vais aller, en m'endormant… Il ne reste plus qu'à attendre, c'est ainsi la queue d'une étoile filante. *Moi je ne voulais plus voir personne : je ne mérite pas de vivre…* (16 juin)

Toutes les amitiés souffrent, je me souviens du chat : l'expression du néant, c'était vraiment mon chien - à la fonction cervicale et non pas vitale. Pouvions-**nous** n'être plus concernées par l'argent ? Ma vie n'est pas une vie, mais moi aussi je vais mourir, ce sera là ma vraie fidélité. Comment voudrais-**tu** que je me raccroche et à quoi ? Je suis sévère… - mon poisson fera ma traîne. Pourtant, **vous** aviez la place… les promesses. Je fus en train de crever dans **ta** vie, de n'être pas ou plus dans la mienne… voilà pourquoi je veux mourir, voici pourquoi je vais mourir ; vint le moment par quoi et par où c'est passé : je ne valus aucun argent, je ne valais rien. (17 juin)

Je ne cherche pas la reconnaissance, en fait, mais la direction : j'ai travaillé à mon mur magnétique. **Il y a quelque chose qui m'intéresse : c'est de continuer à écrire.** Aaaah ? Laisser partir le petit oiseau, qui savait ? Eh bien ! - voilà qu'il n'est pas mort… quelqu'un viendra donc le chercher (car je suis si seule !) Ôtez les parenthèses et enlevez les guillemets : **vous** avez eu parmi **vos** mains cette personne qui **vous** écrivit bien - mon cerveau sonde ou vit la voie, **vous** ne m'êtes pas étrangère. Il y eut toutes ces phrases qui s'en voulaient de s'être allées. Je n'en peux plus de vivre ainsi seule, isolée : c'est à ce que je conditionne… Je dois écrire. Je veux dire… **Tu** es en train d'écrire - écrire, sans doute ?! (19 juin)

Où suis-je ? qui suis-je… **Tu** es adorable, toi ! je **t'**aime et c'est pour longtemps. Regarde cette eau qui ne marque pas - la forme était d'une femme, couleur de chair et pointe d'en haut des arrondis du bas. Je ne voudrais pas parler. Va pour l'année d'écailles ! bon creux ? je vois ce qui des autres avance : un moi ne retient pas. Il ne peut y avoir de forme sans que n'y existât de fond, mais je suis une miraculée… Le fil a eu raison : l'histoire ne concentrait pas assez de nos vies ; je ne me souviendrais de rien ou presque - mise à nue nécessaire et merci de tout. J'offris mes livres, tandis que cela ne fait que servir. (20 juin)

Nous voulions la racine uniquement, sans que rien règne plus autour. Sa tirade enchantée, c'est une histoire d'amour entre deux chiens et moi. Mon cerveau vit sa proie : de *voir* ou de *vivre*. Je suis ! - tellement toujours amoureuse de **vous**. Je vois bien que la vie revient avec son action. J'ai traversé des états d'âme… Rester ***positif*** demeurait la seule voie possible d'amour. Je n'ai plus ni l'envie, ni la force de vivre. Mon corps, pourras-tu m'accueillir ?

Il y eut Gabriela la forte. Je n'ai pas été suicidaire, mais resterai guerrière, au point que j'en viens à douter du bien fondé de mon existence - le désespoir profond que la vie continue. (21 juin)

Mon coeur, pourras-**tu** m'accueillir ici ? Toi grand et muet. J'ai tout produit, mais détruit dans mon seul métier. Mon père fut averti de mon départ soudain, tandis que j'y ai reconnu l'espace. C'était encore normal d'avoir un père et puis ? - ça ne l'est plus ! La fin serait plus difficile - ***assuré*** - moins difforme. Une frontière est amère - je serais assez pacifiste. Il veut de **nos** nouvelles, à **nous** ! J'ai besoin de lui comme une muse ou ne retiendrai pas ce père des cieux qui est à eux qui n'en sont pas l'enfant du père. **Faisons** taire cette voix. **Conduisez**-la vers un soleil ! - tout ce qui viendrait n'est pas mal : j'en viens à rester jeune à plusieurs, il m'arriva de rester seule, ce fut alors bien trop souvent. (23 juin)

Pourquoi faut-il être amoureuse d'un autre… - le bonheur n'est jamais si loin. Je ne veux pas changer, mais lutter une dernière fois contre moi - ou me taire; N'aurais-je pas été un peu schizophrène ? **De grands arbres ne peuvent se mouvoir sans le vent, et alors !** Il est ici - j'ai pu ressentir sa présence - sienne, exclusivement : merveilleux, délicieux, insondable, tandis que je me ficherais d'être nue entièrement. Il allumait les cendres de sa Mamie Louve endormie : autant cracher dans un canal, aurait-elle encore compté **votre** histoire aux dix doigts, tous maudits d'y voir son aventure toujours bien qu'inhumaine… n'avait pas assorti le pas de son ancestralité transitoire. (24 juin)

C'était un chien ? mais **toi tu** as **ta** plume… Parler *que* à **vous**… parler… *que*… à **vous**… parler *que*… : - ne parler qu'à **vous** ? *Je n'avais pas voulu me rendre, ni ailleurs, ni nulle part. C'est toujours ce langage qui m'accompagne…* aurait donc répondu Gabrièle Anomaux dans une sensibilité qui engage à cela. Le vieil homme se serait empressé de répondre à son tour, à propos de celui qui ne l'accompagnerait pas. Son rire était de l'émail blanc sans taches - assez naturellement houleux. Te souviens-**tu** de ce que **tu** consommais ? - ajouta-t-il, non sans plus l'avoir fait exprès. La rage de Gabrièle Anomaux en fut décuplée : qui traduisait chez elle son affaire de principe rentrée. (25 juin)

La moindre des cascades ne connut-elle pas son histoire d'amour caché ? le temps s'est décidément arrêté… Est-ce-que le temps **vous** évoque la cascade ? n'y aurait-il pas eu à lire ce qui n'est pas écrit. Règle numéro un de la discipline : ne rien y faire. *Création de la matrice* : parcourir le manuscrit comme un lieu qui se théâtralise (par une lecture autre que complète), toujours ***unis*** en pensée ; la théâtralisation ? un long travail de pénétration. **On** va partir - encore et toujours nomade. *Lui seul voudrait de moi dans une jungle obscure qu'**on** qualifie d'anomalie…* se peut-il qu'il y rattrape alors **nos** erreurs ? J'absorbe trop et tout, m'exercerai donc à gérer L'ERREUR. (26 juin)

Gabrièle Anomaux est une enfant sauvage qui grandit dans la jungle de ses pensées. Embryonnaire, elle se nourrit et rattache à un ouvrage passé qui qualifie l'anomalie. La force qui la pousse à tourner d'autres pages est la même qui scella le Livre. Son père, endormi dans ce dieu absent et tout ce qui s'engage et la perd, l'accompagnera désormais, à l'écoute du langage qui lui permet de tracer son chemin sur ses terres, jusqu'à rejoindre celle, ou celui qu'elle aime…

Pareils aux fientes de l'oiseau, les mots se dispersaient, déposaient, dispensaient - au hasard de **nos** sols salins. **Nous** n'étions pas loin encore ; il y a l'effort à vivre : je suis la fille qui voit, qui doit - qui boit ? (27 juin)

A tous ceux qui voudraient s'amuser à explorer, Ilya tendait la main. J'oublie des phrases : elles sont plus belles que ça, seront apparues telles. C'est sans doute le moment de lâcher la plume, dès qu'**on** est en mouvement : c'est la marge, qui compterait physique et temporelle. *Je me l'étais appropriée* - aura répondu l'homme qui insista sur l'élan qui l'a propulsé titrant : « *Anomalies*. » **Je me suis débarrassée d'eux, car : si le grain ne meurt… de la stratégie vitale - de sa thérapie littéraire - d'un humour autistique - éditions propres de leurs propres éditions - contact pour un destin/dessin qui intéresse… - la blogueuse « *pourquoi* ? » (28 juin)**

Je l'ai repoussé, en même temps qu'ils m'attire : j'aurais fait une super petite soeur qui embête. La linéarité de mon écriture fait seulement que je m'en souviens ou souviendrais ; je me rappelle sinon les arabesques. Tout est alors moins chaud, tout ce qui est inventé paraît vrai bien plus vrai - au contraire de ce que j'entends. J'ai eu besoin de cette magie - mes grands espoirs, mes abandons… *Je saurai ! Mademoiselle,* ***vous*** *faire parler. Mademoiselle ? puisque je* ***vous*** *ai demandé ce que* ***vous*** *faisiez dans ces oubliettes.*

Je n'y vois rien : tout ce qui m'entoure forme une purée de pois. Je me dis quelques fois que les mots sont comme un cheval fou, le torrent de tes rêves… **On** s'accroche à la route de courbes lettrées alors confiants de savoir ou pas qui l'avait tracée. Cette gymnastique apparaîtra lourde parfois : lorsqu'**on** exigerait de soi, par exemple - qu'**on** y décrivît ? **Développe** ?! J'ai besoin de **vous** déposer - j'ai cherché mon incohérence, partout comme un sou vert… je ne l'ai pas chassée. L'enfant aurait été ***guidé, téléguidé*** - *elle*, serait **nous** ? La perfection atteinte par l'imperfection de **nos** ancêtres proches si éloignés, j'ai décidé d'écrire en myope ! Mon énergie revit - revient, Maman a été sacrifiée ; - à quoi servirait de se rappeler ? ce sont les mots qui traversaient. (4 juillet)

La création ? au moins ma mère m'aimait-elle, avait-elle opéré ; et si je devais m'inventer une peine ? je me donne une espèce de repère avec mon art de la guerre ou de la paix - la *Valse du Refuge* se fait héberger maintenant. N'**aie** pas peur ? tout n'était pas représentable. Maman ? l'entrée serait faite sauvage : ***un*** enfant n'était pas ***un*** enfant, mais ce monstre éteint ***prêt*** à relever l'ancre. La vie **nous** serait donc donnée, **nous** n'en serions pas maîtres ; florissante… Quelqu'un qui est aussi faible que moi ne mérite pas de vivre : je suis folle et je ne veux pas ou plus me battre ? quelque chose fait que la vie ne passe pas : je vais enterrer ma vie d'écrivain. (13 juillet)

Je vais, ou je viens. Ce n'est pas vrai que je n'ai rien fait parce que j'ai écrit. Sa bouche entrouverte afficha mes vertus… Cette maison qui m'obsède ? la maison qui obsède. *Des faits !* - eut-elle pas bientôt acquiescé, mais la maison donna sur l'autre paysage, celui qui n'entrerait plus dans ses mots. *Le Relais des douanes* offrait des rendez-vous : un sourire sur la tempe - il rythmait à merveille, de cadences inouïes **nos** conversations rauques, allongées, diffuses, ou en deux mots : d'une vaine littérature. Pourtant, faudrait-il s'y risquer… : à quoi ?! au plaisir de surprendre - à celui d'exister, dans la chaleur d'un verbe ; au choc en retour, aussi - de s'être vue erreur d'une telle et si petite imperfection relative. (14 juillet)

En un mot, la concentration d'une conversation énervait - elle permettait au personnage d'arriver en 3D, tandis qu'il n'était plus question de se laisser surprendre, sans punir de ses couloirs usités de paroliers sauvages. Le sujet ne serait plus encore de dénoncer l'exploitation que convoqua l'esclave ; il y aurait eu toujours quelques autres devant - la nourriture terrestre était un verbiage assez indigeste.

C'était bien ce qu'**on** voulait dire et non ce qui se disait - qui se captive lorsqu'**on** s'était ***trouvé capté ancien*** de mirage ablatif ?

En réalité **on** sait ce qui était, d'après la règle et corrige en fonction **notre** image qui n'avait pas seulement eu la vocation d'être… (15 juillet) ça y est ! ça y est, je me souviens, c'est au jeu des reconnaissances… **nous** avions construit quelque chose de faux : la recherche de perfections.

J'écrivais pour que quelqu'un me trouve… : ce ne fut sans doute pas une prière. Il y avait eu dans mes poupées, Adélaïde. **On** la fixa comme un ailerette. Il fallait y exclure tout type d'influence, aurait dit le Maître. *Mais pas la mienne !* avait-elle ajouté, céans. « *Sauf la mienne ! »* Pourquoi pensas-**tu** être quelqu'un de si bien ? - les phrases ne vinrent jamais à bout de cette histoire jolie… Elle connaissait ses soeurs par le jeu de Colin Maillard.

Un peu acrobatique, mais **on** s'habitue - un peu périlleux professionnellement mais encore manoeuvrable, c'est plus important sans doute de veiller aux solidités affectives, de vouloir le dire et d'arriver à le faire… Elle avait surpris leur conversation : Ada, comme **on** la surnommait bizarre.

Où était Gabrièle ? que ferait-elle en cette heure glauque ? dans le doute qui m'attable, je bâtissais dans la censure ma naïveté ! ma très grande naïveté… ma si grande naïveté. Aimer ce que j'ai écrit ? il ne fallait pas se laisser toucher par l'angoisse ni manger. J'ai envie de l'homme, cela n'est pas permis ; être écrit, qui aimante à la Terre : c'est comme si j'avais fait tout ça pour rien. (17 juillet)

Mon tout petit chien qui **nous** aide, Ilya ?! Cependant, quel caractère infernal, ce vieil homme qui n'a pas grandi ! Dos à dos, **nous nous** serions ***sentis*** pourtant bien, le succès grimaçant m'a souri, car j'étais son sujet d'étude…

« *Pourquoi fais-**tu** cela ? »* J'essaie donc aujourd'hui d'adresser à l'eau… je voulus réapprendre à conter le conte. Or j'ai senti soudain cette herbe respirer. Je fus telle au jardin alors, et sur mes terres quelqu'un **nous** y rassemblerait.

Tu appris à reconnaître à travers des lieux… j'ai encore mon petit jardin à l'intérieur. Qu'y aurait-il fallu d'***un*** autre ? la plus belle trace ne conduirait pas par ici : il ne faut rien précipiter. Ce terrain, qui donne sur d'autres horizons - serait source d'erreur et d'accélération : il n'y a plus cet espace adéquat. (18 juillet)

La bouche noire s'est ouverte soufflant l'air chaud. **Nous** n'avions pas dévié. C'est le champ dans lequel aller travailler : j'y respire et **nous** respirons, il n'y avait pas d'âge pour cela - ça m'enracine ! *Moi aussi…* - avait-il eu l'audace de dire, ou de vivre ? Comment volait-**on** les baisers ? Tout s'obscurcissait. ***Vous** avez une voix très étrange, parfois* : il **vous** arrive d'en voir une. Le navire se reconstituait, il se redressait sur des pattes exportées, exportables exportantes ; il ne voilait rien, ni l'enfer : seulement, il destituait. (19 juillet)

En même temps qu'il me désirait, il faisait mine de me juger. C'était ainsi qu'il avait dû me plaire, car la logique induite par son comportement serait sans doute qu'il était moine ? que l'**on** se serait interdit, en quelque sorte muets ?!

M'étant ici trouvée nue afin de prouver qu'il désire ma présence, il fallait rester pure et droite et simple. Tout paraîtra d'ailleurs trop simple, sans toutefois apparaître… mais, où en sommes-**nous**, ma maison ?

Nous dialoguons ensemble, depuis l'ombre des temps. **Ton** avenir est pauvre, constant - pas maléfique ; la veloutine ambrée de **tes** balcons en tulle, **nous** arrivons, posons, ne postons pas. (20 juillet)

Avoir acide - au jus laiteux, je me cache, je ne veux pas qu'**on** prenne soin de nous deux - je refusai cette horreur sainte… Je voulais juste qu'il me parle ! c'est alors plus fort que du sexe. Parler ? - se joindre, s'appeler - sans un appareil qui viendra après - pendant. Parler c'est en pensant à l'autre, sinon c'est s'écouter. **Entends** ! **entends** déjà l'écho des mots - **nous** n'avancerons pas trop vite… leur choix ?

Il faut que je m'enferme encore un peu sans doute. Les odeurs planaient doucement. J'adore cette heure cruelle, où le soleil est tendre : il glisse sur ma peau, ou s'en imprègne. Seigneur, es-**tu** tout imprégné ? La modeste menace d'une femme acharnée qui tente pour **te** plaire… (21 juillet)

***Vous** n'allez pas très bien, Madame, de tant de vents ?*
Ma traduction simultanée dans un ajustement des sons entre eux, impliquant tous les mots en pâte de l'aveu de ces corrections : cela ferait bien tout le titre.

Vous ne **vous** ferez pas manquer, **on** le stresse : **on** liguait ici… Et si rien ne pouvait s'entendre de ce qui s'écrivait du bout des doigts ? c'est-à-dire qu'**on** ne le verrait pas… bien qu'**on** vint à le lire ou bien, vraiment le contraire. Habiter, **tu** comprends ? Il fallait habiter - ne pas remplir : surtout creuser. Il ne sut alors pas s'empêcher de travailler. (22 juillet)

Tout est si parfaitement visuel, pesé. Ada irait l'exprimer par son bruit. Demeuraient les épaves. J'ai été mendiante. Les pervers sont encore des gens aimables qui savent séduire, auxquels il est inhumain de résister, car leur séduction ne viendra jamais seule : cette impression qu'elle divise et ne nourrit pas. Tout se passera depuis une base. Je n'y suis que lecture ou ce rire emprunté. Ce fut encore donner ma force. Papa, Maman ? je suis toujours ici - tout y est vraiment fort et puissant : tout ce que j'ai fait est mal, tout ce que j'ai fait n'est *pas* mal, rien de ce que j'ai fait n'est mal, **vous** entendez ? - ne marcherez pas. (23 juillet)

Peur de quoi ?! **Vous** aviez su qu'il assumerait tout, comme un brave… Le plus triste est que tout se passait, comme si rien n'avait pu exister. Il **nous** restait bien quelques dates et le visage absent : c'était certes apaisant, cette pièce d'eau unique à côté de soi. J'étais alors comme une morte… **Vous** me liriez ? cette espèce de l'amour d'autrefois. Que c'est beau, l'eau ! qui **nous** revenait pure… **On** l'aidera déjà - **notre** amour du divin - **ton** couloir simple d'eau : il suffirait de ces deux yeux ou des deux oreilles pour entendre, mais **nous** serions vivants. (24 juillet)

Cher Ilya, ce petit mot d'amitié *plus* ? *Plus* la goutte *plus* une goutte du lait d'avant-garde ! Moins encore qu'un moment précis destiné…

On n'irait pas si mal, la bouche dans mes : *à reculons !* c'est terminé ? Non, car je ne pardonnerais pas. *Ich liebe dich zu sehr !* sur le terrain de l'eau : à l'idée de revoir mon père, Gabriela devient anormalement absente - j'aurai à m'adapter, quelqu'un me retient d'être en m'occupant. Sa lucidité tenaillait comme une faim au ventre : il ne sera jamais question de lui plaire - son avenir épaississant car l'eau n'étant pas de son pain, **on** la vit qui ne mangerait plus rien. (25 juillet)

C'est encore moi la pire ? Gabriela attendit, apprêtée sur la poitrine imberbe. Elle y exposerait sa petite poupée rouge - qu'elle a détachée, car il n'eut pas fallu s'être trompé de faille : femme pareille est borgne… L'enfant ! l'enfant ? le chemin ? l'enfant ? j'entends que je suis fatiguée, que je n'arriverai pas quand je n'ai pas fléchi.

J'écroule, en demandant pourquoi cela fatiguait tant. *Il n'était pas exclu que* ***nous*** *dussions un jour* ***te*** *marier.* Ce sont bien tous ces autres qu'il me fallait porter, qui pourtant - eux, ne porteraient pas : j'entends encore les voix penser. *J'ai nourri convenablement* ***ton*** *corps…* - cela tout convenu, mais qui nourrit mon âme. (26 juillet)

As-**tu** nourri mon âme ?! As-**tu** nourri l'action de toute cette épreuve ?! Voudrais-**tu** que je **t'**aime ?! Je me vois évoluer : je ne suis pas en cage - c'est toute une illusion - le mur est assez large pour **nous** épargner tous, le langage est serein, son bouclier **nous** promit de beaux lendemains. Je n'avais jamais vu les apparences : *Ada*, *Gabrièle*, *Ilya*, *mon père*… Mon père ou son père : quelqu'un se manifeste ; **on** fait appel à moi mais l'aime-t-**on** vraiment ? Les quatre pieux du mur ont été retirés : avec eux - ma porte. ***Vous*** *saviez tous nos réseaux sûrs : c'est pourquoi* ***nous*** *sommes venus là… Amen.* (27 juillet)

Ada est pur sang froid sans génie, Gabrièle a eu mal, Ilya ne parlait pas. Mon père serait encore là. Ada n'a pas mordu, Gabrièle mordrait, Ilya ne mordit pas. Mon père mord. Ada n'est pas vivante, Gabrièle n'a jamais son âge, Ilya appartient à **ta** race. Mon père apprécie la compagnie d'une étoile. Ada oublie parfois qu'elle n'a pas à survivre, Gabrièle est inabordable, Ilya embrassera bien pour un chien. Mon père n'est pas jaloux. Ada vous a laissé le temps de partir, Gabrièle n'est pas une menteuse, Ilya s'amuse bien. Mon père n'est pas mort. Ada raconte un peu l'histoire, Gabrièle est peut-être un garçon manqué, Ilya aime les filles.

Mon père émet des bruits bizarres. Ada n'avait pas peur du noir. Gabrièle saura transformer les prénoms. Ilya provoque avec ses yeux. Mon père entend avec son coeur. Ada n'admet pas ses erreurs. Gabrièle n'a pas toujours commis l'erreur. Ilya pardonnait mes erreurs. Mon père ne comprend pas d'erreurs. Ada **vous** a bien compris. Gabrièle **nous** aime. Ilya a joui. Mon père a aimé plaire. Ada regarde les étoiles. Gabrièle a connu cette étoile… Ilya ne craindra pas l'espace. Mon père attend. Ada est une poupée qui date. Gabrièle changera de prénom. Ilya est le chien du berger. Mon père n'a pas voulu sa peine. Ada sourit en **vous** quittant. Gabrièle retient les jambes en l'air. Ilya s'en va. Mon père **vous** salue comme un roi.

Ada *alias* Gabrièle Anomaux vient d'hériter de son aura d'ancêtre : sa personnalité s'en est trouvée dédoublée, par l'espace et un temps du passé. Elle ne saisit pas toujours bien la dimension de l'être, qui l'a conduite bien malgré elle à poursuivre une exploration qui se montra sans fin - de la saison de **nos** ancêtres.

Il aura pu s'agir de la maison que l'**on** eut baptisé jadis : *Relais des douanes*… un présent : le passé - étaient réellement sans jonctions, tandis que s'agitaient **nos** êtres en pleine action. Gabrièle Anomaux, de plus en plus amoureuse, poursuit ici sa quête.

Mon écriture pauvre

Ada connaît bien mes chagrins, Gabriela ne savait pas se taire, Ilya apprécie les câlins. Mon père est toujours jeune, en père. Ada n'est pas ma mère, Gabriela n'est pas ma mère, Ilya n'est pas ma mère. Mon père n'est pas ma mère. Ma mère est un mot, ma mère est une phrase, ma mère est un cadeau, ma mère logerait avec Dieu.

J'arrivais quand même à faire quelque chose : « ***on te*** *dispense de* ***tes*** *commentaires, espèce de serpent ! »* Si j'ai des phrases, elles peuvent venir car finalement je n'oublie pas, je n'oublie rien. Il fait une chaleur bien épouvantable… *La renaissance d'****Anomalie*** *?* Gabriela, d'un air soupçonneux a repris le Livre : son regard reste tout attaché à celui d'Ada. *Je ne sais donc pas ce qui m'aime ?* » Les méfaits du passé ne peuvent plus se taire, car **nous** les obligions.

Ce n'est pas la guerre déclarée, mais c'est la mort qui traîne : je suis enfermée non coupable. ***On*** *n'appellerait pas ça une thérapie !* Tout passe, ainsi que la matière… Sacrée pleine lune ! la même pour tous ? Ô jour tant attendu de la rencontre ! (26 juillet)

La poussière a tellement d'ancienneté - *L'écriture pauvre* ? C'était mon écriture méditative… *Mytho* : - le mot fusait si court qu'il en devint exclamatif, presque choquant - pet sec. La littérature **nous** apparaît en ogresse penchée sur un berceau. Elle est bien celle qui, celle aux pieds de qui… tandis qu'elle s'incarnait - son regard si puissant, qui en dirait… cheveux et dents standardisés, de cette grande absence intelligente, toute une montagne encore à traire.

Ada tournait sa tête, en mécanique et c'est celui qu'elle vit, Ilya - qui s'interpose. Tout va vite : elle est sous influence ; faut-il dire comment elle s'en va, pour que ce monde la comprenne ? tout y coordonnait : y passeront encore le mot, l'histoire, les immondices… (28 juillet)

L'histoire, c'est du passé ! Gabriela se plantait là debout, face à elle-même : un si petit bout. Il n'en resterait rien si elle ne saisit pas son aile… C'est une gaine, où tout se simplifie : en deviendrait-il froid - de froids tant relatifs ?

Gabriela s'adressait à elle-même, au miroir coupé. Il avait fui en elle et sa lumière a fait qu'il se réchauffe ainsi aux lendemains de l'acte. Il sera bien ineffaçable. Une flamme lui donna l'envie de vivre et de se rappeler son passé endormi, endormi ou absent ! Menaçaient l'espace et le fond de ses mots : ces mots-là formant flot.

Qui serait l'homme ? avait-elle demandé. « *C'est* ***ton*** *père. »* Un monde en elle s'est rompu soudain et glace, car il n'en était pas sorti… C'est une vérité vraie, qui fait que je l'obsède ? - *que cette histoire est vraie*, réplique son enfant. (29 juillet)

La colère monte, **on** peut alors sentir. Je me fiche à peu près des mots qui s'entrechoquent, tout ça si bien complexe - également solide, que l'**on** pouvait y lire un regard occulté. Ada claquerait les dents de ses froids décongelés : **on** manquerait de temps tandis qu'il n'en serait resté pas d'espace ; il en découvrait ma patience. Gabriela parlait comme d'un trésor caché, ou raté ?

Le jugement pervers avait faussé l'idée qu'elle se faisait d'elle-même. « Es-**tu** encore certaine d'avoir bien entendu ? » *Non, je ne l'ai pas été…* C'est à coup sûr qu'**on** l'entendit hurler - le Maître avait raison qu'elle fut sans influences ? *J'ai dit que c'est ainsi, parce que je m'en servis pour toute la création.* (30 juillet)

Une enfant qui paraissait folle, douée, muette. Elle donnerait trois phases avec cette première : j'eus une amie, je suis l'amie de quelqu'un - je récupère de mes nuits passées sans sommeil - les autorités maladives **nous** feront toutes trembler. Je l'assortirais à **nos** peines : j'ai lu que ses étoiles ont bu dans une plaine…

Elle n'eut pas détesté l'iris de **tes** yeux - aurait-elle eu créé ses conditions paradoxales. Personne n'a plus ri de **toi**… Les générations furent déjà toutes olfactives. Comment **vous** rassembler - pourquoi effacerons-**nous** les périodes ? Il a fallu : cela fut la revanche d'une mère… - une mère dont j'avais à me prémunir.

Ilya y reconnut l'instant de mes propres hésitations, - ça ? c'était quand la vie n'était pas la seule à compter ces dangers. (31 juillet)

Ada aura pris trop de ces risques sacrés. Aaah… Qu'en avait-il été de plus intéressant ? « ***Ton*** *inertie intellectuelle, ma Chérie. »* Cela, qui est normal puisque je serais son bébé. Le guerrier qui commence à fuir : je ne sais plus qui je suis, c'est sans doute qu'il n'a jamais su. **Tu** fus dressée pour plaire - ne voir personne : unetelle, sorte de ce paradoxe ambiant. **Maman s'en va, n'était pas monotone.** J'aurai fait fuir tous ces gens et de toute façon, **nous** mourrons : je veux vivre ici et là-bas.

Elle est encore fragile, un souvenir est maintenant frais de ces instants fameux de sa débilité profonde : **nous** revenons mais que cela fut mou et bon ! Mon père localisé, je pourrais ainsi être tel amour indien… « *Que **tu** m'as manqué ! »*

Bien sûr qu'après **toi**, j'avais connu les gens, des choses… : le temps **nous** a promis - permis, il m'aura soutenue. (1er août) Admettre ? que signifiait ce mot. **On** me dit bien d'admettre, tandis que j'ai pensé que c'est un peu trop tôt. Je m'endors doucement dans les bras de ce chef. **Ramène**-moi à la vie ! le silence a su plaire assez. Le temps n'est pas si long, **tu** verras… Qu'**on** obscurcisse un peu sa peine ! **On vous** perd. Oooh ! *Scattered* ? M'étais-je retrouvée ? J'aime trouver la force de lutter bien plus fort. **Tu** n'as pas assez ri ?! il faut ici la fin pour que cela revienne : à l'Ouest, rien de plus nouveau ; ça choque ? toujours un peu, mais pourquoi pas ? la puissance a tant d'anciennetés. (2 août)

Je ne peux donc pas bouger ?! : Gabrièle Anomaux aurait dit tout bas que l'**on** parlerait fort, mais à qui ? - où cela ? « *Elle est jolie comme tout ! Qu'elle est vraiment charmante… »* Je gère qui je peux comme je veux - **nous** évitions toutes les cacophonies… Je résiste aux tendances : en tout cas, j'y tentai. Je me sens tellement seule, dans cet étroit passage ! Je n'y apprécie guère qu'**on** dématérialise... ma montre a disparu ; **on** enjambait l'état. *Non, ne **va** pas si loin : je n'étais pas si forte, pas encore…* - des outils pour mesurer le temps m'ont manqué et tout m'est apparu plus petit - d'en haut. **Nous** commencions à peser lourd. (3 août)

On a dû déraper, ma grossesse éternelle ! - mon enceinte ! où **nous** conduisais-**tu** ?! *Scattered* fut alors bien celui que j'aime… tel homme avait mouillé sa chemise : aussi longtemps pour elle, mais **ta** parole achoppe. Ada est en elle - elle, qui depuis saisit la foule, qu'elle y traverse et rejoindrait cet autre en cet unique point de **notre** conclusion. *Scattered* sera toutefois demeuré invisible ou insaisissable tandis que Gabrièle n'aurait pas à s'en mordre les doigts ; ne pas avoir eu, ni trouvé le temps ? la problématique n'était pas résolue : Ada saurait toujours son prénom, mais plus Gabriela - le risque était pris naturel… Gabrièle Anomaux tentait de vivre privée d'un seul accès au temps, parce qu'il ne serait plus possible de survivre, après que la littérature eut envahi. (4 août)

*Cela agace. Qu'est-ce que **vous** en pensez ? C'est déjanté, mais cela tient vraiment la route… Sa souffrance m'avait semblé disparaître immédiatement… mine de rien, c'est du boulot ! **on** a compris qu'elle fit assez clairement la différence : écriture par la quête ? - écriture par l'enquête, mais… sa quête par une écriture ?*

Je souhaitai à cette époque-là développer le concept d'une écriture pauvre… **On** m'en aurait cru morte : les canaux se fermaient, je m'imaginais plus et puis j'oubliais l'autre et sa partie céleste - je demeurais dans une étuve… Je ne voyais plus où aller : surtout, pas où me rendre. (5 août)

Anomalie n'avait pas cru en moi : ce n'était pas qu'elle mentirait - ce n'était pas non plus qu'elle allait mal ; j'ai passé les meilleures vacances de ma vie : cette année-là…

Il n'aurait plus été question de moeurs. Cette absolue néantisation du reste, une force extatique en polystyrène, la course à tout : des élans maugréaient l'allégresse ! **On** accoutumait l'autre à soi : je crus même qu'il ne plut pas assez. C'était tout au second degré. Sur mon écran, j'étais au casino : le document qui défilait sous ma main souple, je réclamais la bille offerte, l'oeil du poisson lavé, sa partie blanche ; je n'aurais d'ailleurs jamais eu l'audace de voir plus loin. (6 août)

On l'avait laissée dans une salle d'attente… Docteur Chien ne tarderait pas à venir. « *Quelle est votre crainte ? était-ce l'inavouable envie d'étreindre, ou celle d'abaisser ? »* Elle lui sourit et dit : *si **vous** passez les premières pages, **vous** n'y serez pas seulement noyé.* Au-delà, il serait maudit. L'homme abaissa son pantalon en régissant son trône. *« Il ne fallait pas mettre autant de ça de côté, ma p'tite **Anomalie** ! »* La voix floutée était venue de loin - du rêve cauchemardesque… - ou de cette illusion lettrée. Ada désarmait, cahin-caha typique : d'éléphantesque. « *Le désert, mon enfant, **songez**-y ! »* (7 août)

Gabrièle ne n'arrêtera pas d'écrire sans suffisamment croire et ne tricherait pas avec de la matière née d'un amour inconditionné. C'est alors elle qui écrivit cela… *Ce livre que j'ai en tête ? de son écriture pauvre, aux fabuleux atours qui ne sont pas encore une clé.* **Aventure-toi**, Gabrièle ! **recentre-toi** sur le chemin - qui s'ouvrit juste en face de **toi**. **Pousse** une porte, **relâche** un peu les mots, **assouplis** leur contenance : **tu** assumeras ainsi l'imperfection du monde ! Ce ne sera pas grand chose - demeurée l'impression des autres : la pauvreté **t'**y priva d'une image ; peut-être fallait-il ne pas y repenser. Ainsi pourquoi l'aimer ? lorsque je l'eus aimée, elle se mit à briller de mille feux : **nous** avions tous à vivre ! il **te** reste à descendre. (8 août)

Le triangle fut bien marqué, posé : je ne possède aucune demeure, mais ce lieu propice à sa création. Il serait, dans sa course - absenté du sommeil. Ilya n'obéissait qu'au seul enfant. J'aurais abattu bientôt tout sur ce terrain - je crois que la faveur des autres était ce qui ennuie. Vivre, c'est beau. Qu'aurais-je fait, déjà ? il m'aura percutée ? - certainement pas, mais écharpée, sans doute… brutalisée, sur un mode incertain - corrigée ? *niet* ! avalée ? mon rire en serait trop long à **vous** raconter. Je dirais que le mot l'eut situé : bien entre « dévastée » et « dévalisée » ; « urbanisée » pouvait encore convenir - « éviscérée … serait pas mal, mais « castrée » convenait mieux - réservé à la femme. (9 août)

De l'écriture jusqu'à mon dessin, un pas n'est pas à faire… Je me lève, et ne me sens pas bien : je l'exprime, dans ce va-et-vient de mirages où la vie n'est pas tendre d'y avoir débattu les heures durant. J'ai besoin d'une lumière allumée - peut-être simplement de la lumière. *J'ai présenté l'humanité, sinon n'aurais-je plus été humaine…* **refermez**-moi ce livre ! - qu'**on** l'entende claquer dans l'épaisseur d'un muscle ! ou de son cuir si gras. Que s'y rappelait-il de l'anomalie ? - sa page cornée petite à la bonne heure d'un seul prénom en plus - l'avidité connue des autres - pas de soi-même : avidité de quoi. (10 août)

Je m'en serais tenue aux deux moitiés du livre. J'y ai trouvé la cohérence, ainsi qu'un équilibre et puis, je doutai tant de mes capacités et de mon être, que cela devenait dangereux de m'éloigner de cette idée du temps… Gabrièle est-elle plus sensible à l'opinion des autres ? *Alors n'es-**tu** pas heureuse d'écrire ?* - pas tout à fait vraiment. *Quel est un comportement âcre, qu'**on** attribuait à **ton** aigreur ?!* Il voulait que tout soit écrit - la joie n'était pas coutumière : Gabrièle a vidé ce qu'elle a dans ses poches, mais il ne reste rien, aurait-elle eu livré Ada à toute sa bâtardise.

Ada était effectivement bâtarde, quand c'était d'être femme dont **on** a pris la tête et sa raison avec. *Je n'ai effectivement qu'à redescendre…* (11 août) *Je voulus rentrer chez mon père.*

Gabrièle Anomaux retenait la phrase du monstre… Sa voix l'aura fait régresser. *Suis-je donc autorisée à lire ?* Oui. Les larmes lui coulèrent, sur des joues durcies par l'angoisse. La façon qu'elle a eu jusqu'ici trouvée de contourner l'affreuse interdiction de lire était l'autre, d'écrire. Sa surprise était alors grande et la promesse - lue. Lire était-il un droit ? la question qu'elle posait, irait droit à : *comment ma blessure est demeurée vive ?!* Le petit ver à soie vivait dans sa chair molle d'une injustice particulière. *Je ne suis pas le ver à soie qu'**on** allait faire cracher des mots et des histoires !* Gabrièle s'est bien exprimée… ***vous** n'avez pas le droit de m'enfermer dans cette anti-lecture.* (12 août)

Ada a tout renversé à plat, afin d'y retrouver la clé… ce n'est pas elle la dupe. Ils l'ont bien enfermée dans une anti-matière : elle parlerait ainsi de l'autre. Il serait devenu urgent qu'elle administre, au coeur de ses rosiers mutants. **On** n'avait pas toujours édicté sa loi, ni aperçu d'espace… *J'ai besoin de parler aux dunes.* **Nous** n'étions jamais sûrs d'avoir raison, cela n'aura jamais été que j'avais sacrifié à l'écriture et si quelqu'un l'a fait : ce n'est alors pas moi ; ce sont mes mots qui vont brûler. Je ne me rappellerais plus où je m'étais trouvée, ni même ce que je suis, ni rien de ce que j'ai pu faire… la peur était ce qui m'anime, c'est la force d'une habitude. (13 août)

Scattered a délivré. J'ai aussi voulu transgresser la règle, mais respecter ce qui faisait office de loi à quoi j'ai travaillé régulièrement. **La vie continue : ce qu'elle est ? - soi actif.** C'est l'être entier qui se sera trouvé bousculé, tandis que je fus défaite par mon écriture parce que ce que j'avais relu n'avait fait que provoquer la somnolence requérant de se laisser porter par un train du sommeil - son attention portée sur les moyens du verbe, soit ces lambeaux de chair dont je m'étais servie pour avancer… ou la déportation, vers mon doute obsédant d'une bêtise née de quoi. **Relève-toi**, **Anomalie** ! Le regard de cet homme gentil s'est introduit en **toi**. Un instant, **tu** auras dû croire qu'il pouvait s'être agi de **toi**. (14 août)

Femme de l'oral, **ton** coeur s'évanouit mal. J'ai voulu ramener à **ta** mémoire les souvenirs heureux… **Tu** te l'étais permis ? Pourtant, n'accordais-**tu** pas **ta** mémoire à l'instrument qui **t'**avait rendue belle. Un instrument ? **Tu** avais été rappelée deux fois - Gabrièle : t'en souviens-**tu** encore, de son visage ? le **tien**, mais pas celui d'une autre, tandis que **tu te** serrais contre l'exemplaire que **tu** avais reçu, de *La Renaissance* - qui **te** donna envie d'y accoler. Ainsi : mon cerveau, où en serions-**nous** des identifications successives ? La suite demeurera la question que je pose. Aurais-**tu** aimé être un chef ? - compliqué, certes : tordu ? cependant sain et sauf. - Non ! (15 août)

En pétrissant, l'**on** avait mis beaucoup de soi. **Vous** avez souhaité, mon habile serviteur, en faire ici une démonstration. C'est comme la première fois la dernière fois. Je suis un poids pour **vous** et pour le monde entier. Il existe une violence tellement invisible - page après page… Il y a des chairs qui s'attendrissent, au contact de **votre** peau. Je ne cherche pas à savoir celle que **tu** étais ni surtout à **t'**avoir connue physiquement.

Un vieil humain ? - mais un amour si jeune ! Je continue d'alimenter : mon père et ma mère n'ont jamais été séparés ? Faux ! Ada est devenue le buvard fin, capable d'emmagasiner l'information reçue instantanément, et de la transformer en un sosie, qu'elle incarnera naturellement ignorée de tous dans cet office de la folie d'une déchéance unique : le temps serait seul apte à résoudre pour elle une contradiction qui lui servira de prison. (16 août)

J'aurai vieilli dans un creuset. *Oui ! paceke çà s'y fait pas de faire l'amour avec son père…* Tel un Jésus au Temple, Ada courtisait… l'enfant n'a pas souri. Je suis amoureuse de **vous** toujours, depuis toujours, encore et pour toujours. Chacun ou chacune est devenu(e) responsable, en se ressaisissant : soi seul(e) face à l'espace qui redevient le sien ; y aurait-il eu différence, entre ce lâcher-prise et mon laisser aller ? y avait-il eu besoin d'ailleurs - et de combien ?!

Nous étions arrivés stériles sur une terre obèse, ayant droit à pareille erreur, ou pire : à cette imperfection qui fit **nous** constituer… Certes, ce geste a-t-il été bien fait, tandis qu'un amour imposé ne le dut pas comme une colère montante. (17 août) Mon amour s'est caché - il ne se laissera plus attraper : j'ignorais comment il se dit. Je voulus rattraper ce mot d'elle-même ou de lui à son propos non disparu. C'est à ce point que je me ficherais d'écrire, si ce n'était de vivre de l'amour enterré d'un instant non dilué. Sans doute, cet amour m'est-il interdit à cause de la frontière qu'**on** ne passerait plus : il s'agit de l'amour qu'Ada a aimé. *Celui que j'aime, c'est mon père.* Son nez s'était mis à pointer, sa mémoire envolée signifiant qu'elle en eut des ailes. Ces moments que je passai avec **vous** furent parmi les plus beaux de ma vie, la façon étroite et **vos** morceaux qui m'ont tentée… (18 août)

Je ne comprendrai pas, ni n'ai jamais compris mon débat mémoriel - **votre** vie m'est un conte, auquel j'ai décidé de m'attacher. Je fus une véritable éponge, à demeurer dans ma bulle sans forme. Pourquoi m'a-t-il aimée ? comment **nous** sommes-**nous** rencontrés ? Les êtres sont tellement plus merveilleux que moi. Leur différence, ou la possibilité innée d'une inexistence : j'étais mise au monde, un *quoi*. N'**aie** pas peur ! et ne **voie** pas… Je me sentis si fatiguée, par une matérialité du monde qui s'imprimerait en moi ; j'en aurais l'impression souvent de prêter le flanc à toutes ces oreilles que j'entends, en me sentant rarement bien, comme si j'avais pu mériter d'être honnie de tous. (19 août)

Ces gens qui vivent : comment pourraient-il m'échapper ? **J'ai besoin de jouer, pas de tromper.** Jouer ? - tout ce que je fais est mal ou faux. Je ne me sentais pas capable, mais j'aimerais tant… **ta** violence serait mesurable, occupant tout l'espace d'une vie : *toute **ta** vie…* Intrusif, leur interrogatoire exclusif s'était montré d'une facilité exemplaire - tous ces gens qui me regarderaient intérieurement, se demandant… « qu'avait-elle de si différent de **nous** ? - sa facilité… - la simplicité… » Je gérai l'attaque : il y avait toute cette zone, autour d'eux : **nous** savions et puis, **nous** saurions. Mon père va venir, la force du non était bien indomptable, elle avait fait vraiment durer le plaisir : la séduction devrait être comprise acceptée, ce dont j'ai besoin pour vivre. **Tu** es l'éveillé ? qui était là ?! Il y a beaucoup de choses qui se disent, mais très subtilement ; je suis une autre. (21 août)

***Pousse**… mais **pousse**, j'te dis ! je suis vivante et je suis morte.* Ada s'est baladée, avec son antenne. La régression serait parfaitement terminée, ça faisait mal - je me réveillais. C'était ma maison, mon toit, mon antenne - c'est mon chapeau… Je n'avais plus à contraindre : ni les autres, ni moi-même. Elle ne le put pas… aller-retour de sa vie. **On** va pour visiter les lieux, je n'ai jamais omis d'espoirs. Ici c'est chez moi dans Paris.

Il y avait toujours heureusement mon envie de mourir : - voici l'essor… où sont-ils tous partis ? **Nous** acceptons ! c'est tout ; **nous** serions tous partis, qu'était-ce alors que cette vie dépourvue de son sens ? - mon cerveau tubulaire encaisse encore des coups. (26 août) Paris, ma faute : je n'entendis plus… Je **t'**ai quittée - ma ville… en avais sacrifié **ton** centre. Paris ? sa ville… **ta** beauté de toute ma candeur ; je ne l'y trouvais plus éblouissant ces astres - en me raccrochant à ses branches. Ici, **on te** savait le sol invétéré de pensions provisoires. Je n'ai pas eu d'autre loisir que de grandir, quant tout est mort.

Je serai l'instrument dont elle n'aurait pas su bien se servir. Ilya hérita donc d'une enfant peu sauvage et loquace. ***Vous*** *verrez que j'y arriverai, car Dieu fait feu de tout bois.* ***Votre*** *couronne, Messieurs ?* J'adorai la franchise inanimée… Se serait-il agi d'une histoire de la tentation, qu'il suffirait d'un seul tandis qu'ils sont là tous. Que voudras-**tu** qu'advienne en moi ? cela voudrait dire que je ne reviendrai pas. (28 août)

C'est cet interdit qui primait : n'y **touchez** pas ! Je suis seulement venue **vous** rencontrer… je n'avais pas eu tant besoin de **vous**. Il y avait l'organisation, c'était une piaule encore blanchâtre. *J'aurais perdu ma fille ? et alors !* ces mots-là, qui firent enrager… *Je n'aurai plus voulu parler avec ma fille*, envahissement par un désordre. J'adore mon père, j'adore ses mains et j'adore sa conversation. Il n'a rien dit - elle a tout dit ; il y avait des heures pour passer. Je venais d'entendre tout près de moi son email partir, comme la fusée dont j'aurais su la direction, mais pas la donner. **Entends**, **écoute**, **entends**, **écoute** : il y aurait eu la façade nord et l'autre au Sud : elle me chosifie, c'était bien ça. (28 août)

Nous n'essaierons pas d'expliquer. La vie coordonne ? ne **restons** pas dans **notre** tête. Un lieu serait propice à la conversation où le vent s'est déjà engouffré. Ce fut alors à **nous** d'avoir des soucis - l'ordre entraîne l'ordre, qui n'entrainerait jamais son propre désordre. *C'est* ***nous*** *qu'****on*** *chosifie.* **Nous** ne savons pas bien, parce que **nous** ne savons que peu, ou pas. Ainsi, Gabrièle Anomaux est-elle morte, autrement n'aurait-elle pu exister ; cet ordre, et l'essence, ne lui suffisaient pas. Elle est à la recherche et n'a pas dit son dernier mot ,dans l'éventualité du mur. *Je* ***vous*** *écris, avant de risquer le nouveau tourbillon. Aaaaaah ! si j'avais pu* ***vous*** *raconter mon clash, avec celle dont* ***on*** *pressentait justement qu'elle contient une certaine perversité de sa famille…* (29 août)

La perversité ne vient jamais seule : *ce sont des tares nouvelles, qui ont raison de* ***nous***. Je me sens épuisée, par l'attaque sournoise qui vient du plus profond de soi ; j'ai voulu le soleil et pas plutôt la Lune : j'ai cru qu'il s'agissait de voix. La perversion n'est pas, n'est plus, n'était jamais ; comme la perfection.

Nous étions tous à table - une place manquait, l'envers d'un horizon. J'ai vendu mon idole - tout ça est trop facile si **nous** partons des trains. Il ne faut pas des rails mais tout un art nouveau : c'est à ce point qu'Ada a vu dans la lorgnette : elle excelle en divagations et freine le triste reproche de celui qu'elle aima et puis ceux qui viendront. (30 août)

C'est elle qui m'assassinait en douceur, mais de la main ferme j'inspire et bientôt j'expire - je me redresse… - j'inspire et je respire. *Où est ma mère !* Elle le voit s'assombrir sans qu'un objet dérape : ***ta*** *mère est avec* ***nous****...* Le tranchant du couteau l'atteint en plein dans l'oeil : elle n'insistera pas. Son aventure soumise ? - qu'as-**tu** dit de cela ? Ada devient brindille et n'enchantera pas. Tout se brouille et s'enfante, mais combien sonnerais-**tu**, déjà ? Son horloge fut pleine de ces mots-là qu'**on** questionnait en vain - qui sont parlés. Qu'est-ce qui fournit l'écrit, qui peut être le seul à donner consistance, à formater son mur - contre celui qui pense ? Reste l'échappatoire des mots : **on** balaye tout et il en sortira n'importe quoi tandis que c'est une eau qu'il épousait, pourquoi. (31 août)

Silence ! Ses mots sont brefs, cassants, peu connus - ils n'appartenaient plus ; je vais bientôt surprendre par ce qui ressemble à la contagion. Sans la fratrie, **tu** n'es plus rien et la vie est ailleurs… tout **t'**avait paru vieux déjà terni, sauf et peut-être plus naturellement soi-même. **On** s'esquintait, voilà tout ! et les temps ont changé… Eussiez-**vous** pu faire passer ce message autrement, c'est toujours bien trop loin qu'il **nous** fallait entendre. J'aperçois une flamme logée dans un regard derrière laquelle il ne restera rien.

Tu es la flamme, tandis que je peux craindre que **tes** mots ne me ramènent un fond inatteignable auquel j'eus à me confronter - qui devint cet univers plein où je crois que je m'appartiens : il s'agit bien là d'une beauté qui me protège à condition de respecter - en laissant faire mon écoute exigeante et confiante de ce qui l'organise. (1er septembre)

Echappe ! C'est une eau vagabonde qui s'adressait à moi. ***Reprends ton*** *souffle…* c'est ma mère ! c'était chez moi ? C'est la fréquentation du verbe. Quelqu'un était passé par là, avait lavé. Les frontons du berceau ne sont pas de la min, il s'écrivait qu'**on** est quelqu'un tout court - la pauvreté de la coupure serait bien chose vaste et vraie : il faudrait que je plonge - ils sont les deux ensemble, il y a l'espoir qu'un jour je reviendrai. Quelles sont leurs différences ? je ne les voyais pas mais je sens ou pressens qu'ils sont ; mon père est à sa droite. ***Ta*** *présence me ressource…* - En es-**tu** bien certaine ? - *Oui*. **Le monde autour de moi s'éveille, et… ? (2 septembre)**

Je n'ai pas le temps de m'occuper de moi : - qui est ce moi. Le goût du bon café m'enchante. **Tu** vois le temps que **tu** y passes que **tu** ne prenais pas à autre chose ? Toujours pas… **Tu** exprimes ? revendiques ? Sûrement pas. Le monde aurait changé, alors pourquoi pas moi tandis que tout ne serait pas ici à s'occuper ? J'aimais tellement les astronefs : j'en aurais l'impression parfois, qu'ils sont cet aquarium… L'animal vient vers **toi** et **ton** regard se meut, en même temps qu'il s'arrête. En réalité c'est un rien différent, car **ta** parole invite à grimper sur la nuque d'un mot cherchant : je veux mon père tout à côté de moi, assis comme en tailleur. Ilya sera le chien, qui l'entraîne à enseigner la fracture. Je sais mais n'ignore pas que l'**on** disait que je suis seule à vivre ; ce qui peut-être est vrai. **On** ne pouvait alors vraiment pas mourir à soi-même. (3 septembre)

La rampe est à côté de moi, mon père ne la suit pas. C'est moi - le courant de mes veines est bleu : **on** n'inventera pas, ni n'incendiera. Le temps court à côté de moi : j'y fus scellée, j'ai renoncé à vivre ; j'ai besoin que les choses fonctionnent - le petit chien m'appelait indirectement, cela m'exposait à l'image de moi éclatée - je n'avais pas su qui j'étais : quel animal ; tous les autres avaient leur vie, saine ou malsaine, mais leur vie. Moi je n'arrivais pas à stabiliser l'image : les mots venaient, parce qu'il viendraient - les poils continuaient à pousser, les ongles le feraient aussi… Continuer à pousser ? J'ai parfois l'impression de démarrer ma vie sans la rater, mais le plus souvent, c'est l'inverse ; les gens ne m'amusent pas. (4 septembre)

Je suis en train de tomber. C'est infernal tandis que l'entourage attend de moi la joie - ce que je crois : la joie, le bonheur, la folie de vivre ; je suis l'éponge que toute ébauche scarifie. La vie n'appartient pas au cercle restreint de l'anneau, de l'alliance. La vie n'appartient à personne, pourquoi est-ce qu'elle m'appartiendrait ? mais… pourquoi est-ce qu'elle n'appartiendrait pas. Il fut si difficile de se défendre - plusieurs inhabités, ou envahis par l'autre espace. Je me laisse ainsi posséder, par d'autres que moi et moi-même. Ma vie s'arrête ainsi régulièrement, non nourrie - pas aimée, parce qu'elle est dans l'ombre et qu'**on** ne la voit pas - pouvait pas soupçonner ; et c'est ainsi que je trahis ? (5 septembre)

Le petit garçon m'aime - je veux attendre pour éditer. Il n'y a plus que deux pages, mais rien sera fini. J'ai mon plan, ma structure arbitraire et durable *a priori* : arbitraire - pourquoi. Le petit garçon aime tandis que sa main glissait à l'envers… Je n'ai pas la chance de vivre. Bientôt, la plaie qui saigne va-t-elle cautériser : je ne vois pas le sens de vivre. Les pages sont à tourner, parce qu'elles ne sont pas seules ; je le serais aussi alors dans un mouvement : j'existerais encore dans les trois dimensions.

Tous les corps de la Terre se rassemblent au mien : la porte se referme - l'univers est restreint. Quelqu'un cherchait à fuir, mais il ne le peut pas, attaché qu'il est à son ancre… J'imagine en toute liberté : le mépris m'accompagne partout pour moi-même. (6 septembre)

On s'est donné tant de mal ! **Respire** ! - la route est assez longue. Je ressens l'abandon, il est fort et brûlant comme un fer rouge. L'eau m'attend : Ada aussi. Ce petit pan de mur est un simple radeau, mais il me sauve - petit bout de tissu, de trame. C'est un repas solide, le temps qu'**on** y a mis, celui qu'**on** y retrouve. Finalement **on** n'a pas été loin, le froid va arriver. J'ai reconnu l'espace, je vais devoir changer deux tableaux à la fois ?! Mademoiselle, s'il vous-plaît… **on** n'entérine pas l'histoire d'une autre fille, j'ai fourni un travail, attends de voir le résultat. Ada me sourit et c'est si joli… Son dessin me vit tendre : j'ai rendu l'âme, comme jadis **on** rendait les armes ; je lui dois bien cela et puis, de bien l'attendre. (7 septembre)

Il me suffit d'un coeur : un coeur pour deux - chacun sa moitié ! Tiens ?! - ce sont deux verres qui trinquent à la santé de l'autre. **On** n'imaginait pas encore une fois ce monde tel qu'il se dit : fragile, incomestible. La bête était fauve et pourtant, elle non plus ne s'imaginait pas : elle se représentait le monde - telle qu'elle se percevait prête à vivre et alors pas mourir. **Le chien reste assis là, intelligente posture de statue.** Ilya ? Non, il ne répond pas - il ne répondra plus jamais. Tout est rangé dans l'âme : elle est chaude et palpite dans les rangées du coeur - elle est donc le coeur qui l'abrite, mais elle est si profondément inscrite, avec un titre de noblesse qu'**on** ne lui reconnaissait pas. (8 septembre)

Mon père n'est pas ce chien muet qui parle à sa façon : Ada s'en aperçoit. *J'ai un petit peu d'avance…* Il la regarde en rougissant : Gabrièle Anomaux revit par ce verbe englouti. Ada mange des yeux le jeune homme garçon, elle ne se lassait pas de ses doux yeux humides, de ses mains caverneuses, d'une voix noire carrée. C'est un garçon d'entrailles, cela la fait bien rire - il n'a rien à dire contre : ils sont là tous les deux pour quelques jours à prendre. *Mon Amour ?* Il est elle, sans lui - elle est les deux ensemble. *Gabrièle : pourquoi **tu** ne viens pas ?* Il la connaît - la nomme : il s'est détaché d'elle - ne le supporte pas. Il est séparé d'elle, elle ne le comprend pas. *Quel était **ton** prénom ? - Ilya…* La foudre a disparu - il ne vient plus d'éclairs : un petit chien vacille. (9 septembre) C'est encore un peu triste et gris terne : la vie ne reprit pas son cours si facilement sans une combinaison de ces histoires et de la préhistoire.

Il faut lâcher - dormir. La planche est là juste à côté de soi - incomparable : un petit bout de rond carré. - *Je veux y sauter à pieds joints ! - Non ! moi - la tête la première !*

Les deux enfants se sont déjà vus embrasés de lumière : il faudrait y aller… Lui, la prend par la main qu'il enserre. Elle, *chercha* le moyen de ne faire qu'un… Alors, elle meurt glissant dans une eau serpentine ou boueuse, toujours limpide et majestueuse. Lui ne s'effacerait plus, surtout jamais de sa mémoire, où deux enfants s'aimèrent. (10 septembre)

Ada caresse et puis, contemple un chien assis près de sa taille : son rêve la conduit loin, dans le regard du chien qu'elle accompagne. Mon père aura souri d'un jour aussi moqueur : sa jeunesse est passée ? mais il mûrit encore. J'observe en m'encadrant, car **on** a fait de moi le très pâle dessin… Gabrièle Anomaux n'était pas toujours morte, elle a seulement pu jouir d'une présence extrême - un corps tout entendu. Il a manqué quelqu'un. L'oubli est incertain et ne sait plus connaître - **on** ne lutta pas contre, tandis qu'il **nous** disperse. Une porte s'ouvrait exigeant ma présence et que j'y passe un fruit de son *écriture pauvre* : mon jumeau fait le reste… *La Renaissance d'**Anomalie*** ? Mon livre se referme, en s'étant lu écrit - ou écrit lu, c'est ici toujours la même chose. (11 septembre)

Tome 3. **NAZORU**

Survenue sur un champ du passé de sa transparence, *telle image m'apparaît,* tandis qu'elle entre et sort de mon champ visuel à partir de sa profondeur - faite des marges multiples, auxquelles elle me convie.

Dans cet espace intermédiaire riche du noir intense de tout ce que je ne vois pas
et auquel pourtant je transfère, je m'en remets aux mots des hôtes silencieux -
que je rencontre pacifiques, aventureux : mes guides,
que j'efface ou révèle plus ou moins accidentellement,
parce qu'ils s'en arrangent entre eux ; car c'est ainsi que la magie opère…

Tandis que l'image est assez saillante…

Un accès au Livre tombal ? cela qui fut sa porte d'entrée ou un lieu : peut-être jamais plus la clé. Qu'en eut-il fallu de son contenu ? La protection de l'abri sûr, toute ouïe sourde à la vue… Mais pourquoi y avoir caché sa honte inconvertible ?! - et de tout, et de rien. Les pages - cela, où qu'un vent les emporte, ne pèseront plus le poids des années semblées perdues - remportées dans un rien du temps de ses phrases : le verbe où l'**on** se noie, celui où l'**on** s'évade - où l'**on** mue et d'où l'**on** s'évade.

Accusation pérenne, d'où viendrais-**tu** ? - venais-**tu**, viendras-**tu**. Amicalité transcendantale telle à revenir de **toi**, Cher néant de **ton** être. Le livre tombal : un livre honni de tous les pores qui firent la tête, aboli bien compris. Ma liberté d'auteure en mal de sens ? du seul cerveau endolori… - un monde, où la virtualité n'a pas su nous abandonner incompris : - le quitter ? **Anomalie…**

La question lui était posée fort, puisqu'il ne s'est jamais vraiment agi d'écrire, tandis qu'il aurait été juste d'affirmer que l'écriture fut encore et toujours le moyen nécessaire et qu'il en aurait fallu devenir conscient d'écrire comme de vivre. Quelques lignes ont suffi : à qui, pourquoi ; **ta** lettre a répondu imaginaire… « Pourquoi ? » Ici, il existe des zones intouchées, qui font l'universel.

LETTRE IMAGINAIRE

LETTRE IMAGINAIRE

LA PAGE BLANCHE

La Croix de l'X

C'est fait, signature en X ou en croix, j'ignore où **nous** atterrissons et je sais uniquement que je **t'**aime : uniquement. Dans mon « unique » il y a « tunique » mais sans doute pas dans toutes les langues. En français il a suffi d'ajouter un « t » pour obtenir la « tunique » ! T comme un Tao. Je **t'**ai écrit alors, que tout était permis, Il faudra traverser la honte, celle d'avoir osé - pour commencer : celle de toute une série des silences, celle de l'opposition.

J'ai pu passer là… Combien vont m'enculer après ça. Je manque de matière - je dois sentir pour arriver à la trouver : ce n'est donc pas un *cum* - du latin et naïf, autrement ignorant. Dans un autre monde, une autre histoire… la nuit du temps s'en va, **tu** vagabondes ! J'aime le crin de **tes** palmes. Les mots m'arrivaient seuls, je n'en ai plus envie : je balayais l'espace d'insonorités mal apprises. Je ne vois pas que je **t'**endors… **ton** corps est aboli.

Avec de la confiance, **on** peut tout : je suis armée d'un fusil. Des phrases qui baladent - les floraisons de moi, tout est éliminé sans besoin d'être visité, car je couvre… Un corps s'est approché, au torse flottant mais j'y distingue encore celui d'un mort - une balle plantée dans son dos. Mon sexe alors n'existe plus, la beauté de l'envol disparaît, tandis qu'un désir banalise ou que je me souviens de **ta** carapace vibrant d'une chaleur interne sous mes doigts - rappelle un feu qui s'atomise et **ta** bouche en robot que j'admirai patiente.

Autrefois **tu** m'apparaissais quelques fois et je savais que c'était en pensant à moi… Aujourd'hui, c'est tout différent : **tu** es ma liane et mon raccord. Requérir l'effort - y recourir, cela n'est pas possible ! enfin je ne le crois pas ; ce n'est pas cet effort qui ferait que je vois et que je vois **ta** peine et que je vois **ta** joie ! J'enfonce un clou profond dans **ton** antre phallique - les petits pois s'imposèrent ici. Il faut bien insister sur *ici* : ici ! ici jusqu'à la vomissure ; est-ce que je **te** mens - **t'**aurais-je jamais menti.

Le futur est dispense, j'abuse de **toi** - j'en suis consciente, cela puisque **tu** ne me réponds pas ! J'ignorais **ton** état, la situation, **ta** brisure… je me fais peur - ma voix descend dans **ta** ? cette caverne obscure. L'exclamation ne s'y est jamais vue, comme c'est étrange ?! elle s'y est éteinte jadis et comme tout un chacun, et maintenant me voilà libre ! d'aimer sans un soupir : ni musique, ni l'effroi !

Toi es-**tu** là ? - la guerre me tue, j'ai envie de **tes** mains sur moi *pianissimo*.

Mon nom est-il mort.

Je ne perçois plus ce visage, qui est à **toi** dont j'aimais si passionnément le pas et dans son dos le clivage ancien d'une simplicité motrice - mémoire de la surprise ? Oui, j'exige ? - quoi ?! de jouir… **ta** maladie n'est pas cet encéphale : plutôt ce mini train qui va sans savoir où.

Je me réchauffe ainsi en serrant **tes** draps contre moi. Tu me dis si **tu** veux que j'arrête. Ces gens : que sont-ils merveilleux et puis, eurent-ils été choqués, que… ces personnes se sont arrogé la beauté physique, je vécus seule dans cette tour ; de là-bas, j'ai observé tout. J'aurais tant de choses à **te** raconter et pourtant je suis là, morte inanimée : cela est impossible à **t'**expliquer, mais ce qui compte est que **tu** sois ici - où je me trouve ; je **t'**ai entendu respirer.

Mon cerveau part ainsi en vrille… je suis projetée comme un oiseau perdu à l'intérieur de la maison - menaçant : capable de s'écraser dans sa propre verticalité. C'est fatiguant de résister au vent mais j'appris à lui échapper. Ce qui toujours m'a ramenée, c'est le souvenir de **tes** baisers, la fraicheur de **tes** lèvres tendres, tièdes : la pression exercée. Mon cerveau se sent à nouveau dans un corps. Désormais je peux aller mieux alors je joue, je me retrouve - je joue au milieu de ces draps bientôt si dénudés. **Tu** es beau - **ton** corps de lin… **Tes** parties sont communes et **tu** me parais dépecé comme un puzzle en désamorçage, mais **ton** volume empêche : il ne sera pas possible de **t'**attraper comme un badge. **Tes** mollets s'emplissent de rondeurs océanes et me plaisent - le reste est fait de l'objet de corail, jusqu'au brin qui **t'**occupe. Mes doigts s'en sont pourtant mêlés en réchauffant la croupe : sans l'intervention de personne, mon train ne s'y arrêta pas et moi je serais là sans l'être.

J'ai pu passer là. Que se passe-t-il, lorsque deux loups solitaires se rencontrent ? L'un fait légèrement peur à l'autre (- elle), parce qu'il s'avance en se détachant. Il (- y -) a de la babine et du rose. Certes, je ne sais pas si je supporterais la logique d'un amour qui se brise, tellement absurde qu'il n'y paraîtrait plus. Je vais prendre le temps de la relecture et si j'y arrive : de la transcription. Je voulus être pute de luxe, mais mon parent n'a pas voulu ; maintenant, ce ne serait plus pareil.

J'ai sabordé, une fois de plus. *Je sais que je **te** plais…* - est le message que j'ai reçu de **toi**. Ce que **tu** fais ici : cela s'appelle percer un abcès, quand c'était là que se jouait pour moi la question de l'être et de l'avoir ; y-aurait-il un homme en moi ? je reste cette femme… Il aura manqué manifestement le *trait d'union* - par exemple, pour les Chinois qui **nous** liraient… je précise : partie d'une articulation de la phrase ou de son corps qui alors, classiquement - s'appelle encore ouvrage.

Tu me veux, mais sous quelle forme ? aide-moi mentalement. Idiot ! - elle s'enlise… Bi-be-rrrrron ? la peau de mon doigt aura pu sembler rêche, à coté de la sienne… le doigt d'une seule phalange tournée vers l'intérieur : *moi* ; une phalange qui se lècherait ainsi seule et bien proprement. C'est à **toi** d'être calme ?! - livré, ou délivré. C'est encore ici la question pour **toi**, sembla-t-il, la rage étant d'être à soi. Ensemble, un petit être enrage, en nage et en âge ? Interceptions : que sont-ce ; je suis happée par la matrice et rouge de honte. - Non ! je ne l'étais pas… non… je ne l'étais pas avant ! *As-**tu** un grand lit ? Comment fait-il fi d'une histoire ? Y fera-t-il chaud en hiver ? Combien de vies y as-**tu** conduites et menées ?* - rouge de la honte à ne savoir pas me hisser, rouge de la honte éconduite, rouge et encore pigmentée.

Rouge et vivace. Rouge… - étrangement née : rouge et fille d'un petit rouge à lèvres. **Nous** n'étions pas informés comme **nous** le serions aujourd'hui, de la *Happy End* - la fin du livre. Je vais me tenir ***droit*** et ferme, dans un pays qu'il n'y a pas. **Tu** manipules atrocement bien. C'était juste un terrain : mon territoire… et c'est aujourd'hui une boîte noire, que j'écrase. L'amour : où sera-t-il passé et comment se vit-il ? Elle est peu habituée à voir le monde, tandis que toi **tu** y mourus, ou que **tu** serais moi. ***Ta** maman va revenir…* - m'a-t-il dit. Il la sait, il la sent vraiment chaude. C'est bizarre comme il y a un premier, puis un second : l'un, chez l'un - l'autre ? - chez l'autre encore. Il y a - n'y eut-il pas : je suis enceinte - ne m'en **veux** pas - cela fait tant de bien de rire au plus profond de soi, mais attention cela s'entend de loin ! Je suis amoureuse, ça y est. *Ne **crois** pas ça !* Ada ! ne le **crois** pas… car elle te fit ronger les sangs, parce que **tu** ne serais pas faite pour telle atmosphère. Elle est sa plainte portée - d'un chant retrouvé parmi **tes** mots - Ada… Tandis que moi ? - Tu t'interroges ?! Je suis le vif argent qui regorge **ton** imagination.

Lame contre lame, c'est acéré… J'ai vraiment envie que **tu** me vainques, mais c'est trop tard… L'est-ce ?! Je suis une bataille - bataille pour rien ! Jamais je ne donnerai d'ordres. « Putain, elle allume bien ! » Je regrette déjà ce qu'elle a dit, me trouvant ici seule et définitivement ***créateur*** sauf à **te** rencontrer, dans l'invisibilité qui **t'**attribue ? Moi. Il ne ferait alors aucun sens que je **te** décrive si **tu** ne seras pas vu : je serais si concentrée sur l'objet de **tes** actes…

Je sais que cette langue qui me traverse **t'**incombe : avec elle une idée de ses yeux calibrés tirant sur ma laisse, tandis que **nous** en perdions le champ.

J'ai nourri bien mon escargot avec **ta** conscience épaulée… pour une fabrique de mots que l'**on** ne s'inventerait pas, sans un tumulte à part. **Tes** doigts seront humides. Des noms ! **on** veut des noms. **Tu te** hâteras, car ils accéléraient sans garder le rythme. Je **te** regarderai, pour que ce fût comme de clipser des étoiles tout autour de **toi**. Puis, je m'évanouirai à l'écoute des mots chauds. **Tu** ne me crois pas ? Je n'ai jamais connu un tel niveau de complicité - mes seins appellent et sont là dans leur chair, à frôler l'atmosphère qui les sent - et observe depuis le haut de ma tour d'ivoire ; ils sont deux. Je sais ma traversée accompagnée du risque tout entier, j'ai entendu depuis la cale un coeur unique et vaillant : il m'ouvre à tous les horizons, depuis cet horizon clos. Je ne juge pas ; je ne suis plus trop courte, mais je veille inspirée.

Les mots sont plus que perles : **on** ne peut pas les forcer, car ils sont le courant qui n'était pas donné. **Tu** veux de l'action ? **Traverse** mon silence, **tu** en vivras - nombreuse ; ce qui m'intéresse est ainsi l'étage qui s'atteint, la densité de mon poids, de la mine - la volonté du fer ou force du désir qui m'attacha à **toi**. J'aimai ces hommes parce que je **t'**aime **toi**. Je sens ma tête… s'ébrouer de l'eau qui la noierait, poule ?! Elle est sortie comme le serpent en hâte de sa vie de tache - ma douleur a réapparu, ponctuelle, indisponible.

Quand j'étais petite ? Oui ? ma douleur arpentait ; et aujourd'hui elle pend comme un violon ? un violon, oui. C'est pour cela que je ne deviens pas folle, milieu des osselets du monde : - oui ? Un peu d'évanescence, cela ne ferait de mal à personne, car « JT » en français, c'était pour « journal télévisé », mais moi j'en userais pour **t'**aimer : J pour Je, T pour « **t'**aimer » ; T de **tu** ! **Toi**, agité ? cercle fermé, je **t'**ai ***happée***. La qualité de l'homme surprend - est-ce choquant - frère et amant, le début d'une histoire à suivre… Désarmer, jouir j'ai rêvé d'un autre jour où **nous** trouver. L'accaparement des sens n'était pas certain - je ne le vis pas bien, tandis que **toi tu** n'aurais pas goûté assez et que je vois que **nous** serions gavés sensibles. Je voudrai donc changer d'approche et qu'elle en soit bien informée. Il m'a fallu dresser la carte de ses vols sur mon papier fléché du réflexif un peu - et du transitionnel, afin d'aimer un autre, du bras de ce fer tendre toujours.

Le sourire et ce rire envieux, que sont-ils ? ne sommes-**nous** pas muets… La valise a ceci d'étrange qu'elle ne recèle pas souvent le contenu d'un petit coffre-fort. Je voudrai que **tu** gicles sur moi fort de **ta** cadence. Je veux que la Nature encercle **nos** deux joies communes immunisées : je veux le soi parlé, du ventre des dames. Je veux lécher la flamme, un peu inconsciente. Je veux **ton** bras vilain. Je veux **ton** poids sur moi, dans le grésillement de **nos** voix : je voulais tout - qui résonnait en **toi**.

J'ai une histoire parallèle à la différence. - Amusons-**nous** de ce sexe ?! - Euh… pardon ? - Il faut, il faut, il faut, il faut, il faut, il faut : il faut ! - je crois que l'écriture a ruiné ma vie… : je crois que l'écriture a sauvé ma vie.

Elle s'est étendue près de lui, assise… assise ?! oui. Car c'est un enfant si gracieux. Les autres voient ? je ne me vois pas. Les autres lisent ? je ne m'entends pas. Alors, pourquoi cette sorte d'isolement actif au début du noir… et **ta** soudaine difficulté d'absorption. Autrement dit, pourquoi pas ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ada est partie de son grand éclat de rire, car là-aussi cela se retrouverait - son corps, sa jupe et sa culotte : tout ne ferait plus qu'un, cela d'incompressible. Sa main à lui est chaude et la surprend, son regard et la joue râpeuse seraient *en sus* dans une annonce. Comme elle est allée vite - à s'imaginer la rencontre ! et pareil besoin comme il vient… Du brillant de son cheveu souple au cou, à l'appétit tout grand de ses parties osseuses : lui, a le regard froid des hommes - jusqu'à ce que le sien ait oublié.

Bonsoir Ada ! - comment vas-**tu**… (Elle est un instant rougissante, le regard dragué au fond de chaque ombre de creux - il s'est enfoncé mollement, tandis qu'elle n'osera plus regarder l'homme de peur qu'il ne descelle - sûrement à tort, son désir à elle, tandis qu'elle ignorerait encore tout du sien.) Pourquoi cette obsession ? sorte de premier jet en appel du travail et, pourquoi la chair de poule au revers de son avant-bras - cette fraicheur exquise - le feu, l'extase… Où veux-**tu** revenir ? difficile de retenir… « l'amnistie est internationale » elle s'est entendu dire. Il la regarde ébahi - effrayé. (Qui est-elle ? pourquoi agirait-elle ainsi…) Voilà tout ce qu'elle s'est figuré. Non, il ne haïra pas. Quelque chose en elle a noyé, pour qu'il ne prononce pas : « Elle-me-fait-peur !! » Enfin, Ada aurait ressenti la chaleur de sa voix comme une imprégnation par une eau vaginale ? - peut-être pas. J'ai décidé de m'amuser ? - Je vois ça… **La morsure est assez profonde.**

Il a commencé par taper. - ***Tu*** *m'as sauvé la vie,* ***tu*** *sais ? - S'il* ***te*** *plaît…* Il avait suffi de cette once, alors à l'initiale - il s'agit maintenant de son cri de guerre inassumé. - *Je me suis suicidée… - Ah, bon !! - Oui, socialement.* Sa main a commencé à l'effleurer, s'étant maintenue ferme. - *Quel beau parcours tu m'as offert de contempler ! - intérieur…* Retenir, c'était bien autre chose que de partir… **Toi**, Ada - **tu** veux dire que : retenir, c'est d'avantage que retenir de partir.

Il ? elle ? **Nous**, **vous** ? Pourquoi écris-**tu** comme ça ? - Comme ça : comment ?! **Tu** sèmes et ne pensas pas à récolter tout, visage de l'affect au regard tardif mais présent. J'adore la façon qu'il a, avec trois fois rien, de **te** faire jouir : il est entré dans **ta** matière…

Beau, charnel, charnu ? j'aime la chasse à cet homme en grève de son baiser. - ***Votre*** *nom ? - Sans titre. - Je ne* ***vous*** *comprends pas ! - Oui, veuillez je* ***vous*** *prie, ne pas inscrire mon titre. - Affreuse petite chose ingrate !* Enfin, le message lui serait arrivé au cerveau tout brouillé, mais il l'a fuie désespérément car sa colère est harponnée. « C'était donc **toi** la superposition de tous ses agendas factices ?! » : émulsion ? roues libres, digitale assistance - la crispation sous-cutanée… à quoi il aurait répondu… *je-n'embrasse-pas.*

Ada aimait à faire valoir la force du parler-écrire de sa langue française faisant du « baiser » - verbe ou substantif, un même mot et objet et ce qu'il en ressortait de dire à ce propos - en passant du singulier « un baiser », au pluriel - « des baisers », tandis que cette noble préoccupation littéraire relevait de la mission impossible ? - *Alors comme ça,* ***tu*** *n'embrasses pas ?! - Ada, s'il* ***te*** *plaît, ne me* ***surestime*** *pas…* Elle choisit de penser qu'elle arrive à tout et n'échouera donc pas autrement qu'en étant la mer ou sa vague cassante. Dans une veine où se trouve un sang bleu, il a décidé d'avancer un peu le bras vers elle - baisers successifs, baiser d'amour : sa peur s'installe. *Ce n'est pas une littérature érotique que j'aimerais écrire, mais la chose qui remporterait la partie : - suis-je prétentieuse ? Je n'arrive, ni à dire, ni à libérer - peut-être parce qu'il n'y a rien.*

Merci pour le plaisir a-t-elle dit, la façon de faire voyager dans l'espace *et puis, bientôt pardon d'une liste qui se partagera à coeur ouvert.* ***Prendrons*** *ainsi la route, demain… Je* ***t'****embrasse et j'espère que* ***notre*** *complicité* ***t'****accompagne pour un développement serein de la vie, et de* ***nos*** *créativités. Moi,* ***écrivain*** *? Non, pas encore et j'ai besoin d'une pratique pluridisciplinaire pour arriver à ça et à tout ça afin de tout respecter.* Le petit mot tomba comme une espèce - morceau de papier dur - étrangement magnétisé : « ils ont couché. *»* Désormais, **tu** es mienne ! Il y a quelqu'un… la spécificité du noir - amour amendé : secrets…

La connexion est courte - la route est longue de sa pénétration en force : - est-ce la mort ? Effleurement des abysses, je m'y suis vue comme, **tu t'**y trouves… Il disait à cette autre d'aimer ?! - croyait-il m'enferrer… Elle boit comme une enfant : les deux mains à la cruche. Homme charmant, très charmant ! mon désir s'en aiguise ! il réparait mon sexe dont la blessure était béante et cela, par magie. Mon ouverture d'une chair entière et affamée, ma peau repousse alors progressivement - de ce craquèlement à l'envers : il a une blessure très profonde, *encours*… écrire est une oeuvre d'art.

Savoir que je suis une femme, ou plutôt : sentir d'être un avatar… - as-**tu** assez pleuré ? c'est combien… - la moitié… Personne ne s'apercevra que je ne fus pas intelligente et par conséquent pas armée. D'ailleurs la partie s'est installée à partir de ce questionnement à propos de notre équilibre des forces. Est-il-con !

Ici nous cernions des formes uniquement. Et là-bas ? prière de guetter son épave - j'attendis son retour et le pus sans difficulté, puisqu'il aimerait baiser. Ici, quelque chose ou quelqu'un est passé. Sténographie du sentiment ? La puissance autrement, nul besoin : j'ai revendiqué mon essence. *Je ne veux pas que ça s'arrête… - salut, Adam,* ***tu*** *m'as manqué !* ***tes*** *yeux noirs…*

L'homme s'est fait désirer demeuré dans son silence vaporeux : *je* ***te*** *veux ! je veux !!!* Elle a raclé sa gorge avant, ou afin d'y retrouver la jeunesse du titre, tandis que des doigts arracheront à l'oeil ses peaux comme **on** ôtait les feuilles fanées du végétal : oignon - tige. Son regard quant à lui, se cabre et braquait - au physique du cadran solaire. Il n'arrive pas à distinguer dans le brouillage qu'elle communique - il a vu son index tournicoter : - s'en prit-elle au cheveu ? - au petit tablier ?

« *Exploiteur du peuple !! »* C'est parce que je suis égoïste, sadique et nulle ? que je ne peux pas garder une relation… - ça penche ? et si **tu** l'avais pu faire exprès ? alors, pense à bien faire la liaison… - de quoi j'ai pu parler ? - plus rien, justement !

C'était un vampire… - hhhhhhhhhnnnnnnnnn ?!! ben, **dis**-donc ! J'aimante - ***forget*** *the rest.* C'est le moment de la bascule : moi, j'**te** suce et pis **tu** vas voir ! **Ce fut une grande dame, perdue ou drapée dans un manteau si vaste…** Cela m'a rendue triste d'y penser… - sa dureté m'obsède. « *Maintenant,* ***toi tu*** *ne diras plus rien et puis, je pourrai* ***vous*** *faire quelques dessins, si* ***vous*** *le souhaitez ? »* Non… : vraiment, je ne vois rien. Pourtant, les animaux sont là - leur croix des mandolines… elle a demandé à savoir quel est le maître ici, je lui ai dit que c'était **toi**.

Tu avais investi la linéarité du temps. Tout est allé trop vite : **on** ne **t'**a pas laissé grandir… « *Alors, qu'****on*** *la sorte d'ici !* » Une femme allait-elle revenir ? et d'aussi loin, méchante ? Dans les tréfonds de l'âme, aucune obscurité ne tient : aussi, incarnas-**tu** l'absence de vide - ou l'absence de son vide ; elle n'aura jamais dit son dernier mot, mais n'est-ce pas cela qui est tout à fait passionnant… Et je ne vois pas pourquoi je devrais être un poids : elle a bien ignoré son signal aérien, **nous** aurions donc failli ! Le regard de Ladmine s'estompe, le temps de la réponse…

Elle s'était signalée pour voiler sa présence, c'est comme ça qu'elle a pu faire le boulot, mais elle est encore trop fragile pour subir l'interview… Elle me dit qu'ils se sont trouvés dans la nuit et qu'il a prévenu. « *Quand je verrai que **tu** ne regardes plus, ce sera le moment que je choisirai pour **t'**appeler* » : elle l'a heureusement cru !

J'écris dans le secret, c'est une courte escale : c'est elle qui me travaille ; la vie n'est pas un luxe assassin et sauvage ! Je voudrais un canif et sa mobilité solvable - elle n'eut pas consenti à l'abandon total. A-t-elle eu trop confiance en elle ? il fallait qu'**on** la brise… faire de tout une source d'inspiration. « *Je **t'**eus personnifié : Adam ?* » C'est aussi son principe d'une écriture fractale : laisser passer l'eau sous les ponts. Ladmine a son appartement dans l'eau.

Je comprends que j'étais en avance - très en avance. Et lui, qui est-ce ? Et celle qui est fléchée, où va-t-elle et **toi**, m'entendis-tu ? à qui t'adressas-**tu** ! est-ce encore à **toi**-même… Et puis, si je me retrouvais à partager **ta** solitude, où **nous** conduirais-**tu** et que devient le loup ? Ada voit et entend, mais elle ne se voit pas et elle ne s'entend pas - vérité tamisée du noir adolescent. - ***Tu** prends combien ? rien ?* Le cri de ce coeur juvénile a trahi ? « *là-bas, c'était moins cher !* » Le loup rampe à ses pieds, quand elle rame…

*Je crois que **tu** n'as pas compris…* - se mettait-elle à ânonner, un instant efficace - l'ouïe alerte, une oreille dressée pointant vers le ciel étoilé, émetteur - émettrice. **On** entendit le cliquetis des armes. Puis rien ? Le cri du loup, qui ne voulut pas lui donner sa part - sa moitié d'un seul associé… **On** ne le verra plus trainer ici sur un trottoir, parce qu'elle a dit qu'il n'a pas su garder le charme d'une montée d'escalier depuis son seul regard - la rampe avant-gardiste de leur premier baiser.

Tu traverses tout ça et puis, **toi tu t'**en sors ? **tu**-es-mon-Amour - ma patience… j'étais l'enfant qui survécut à l'embuscade, mais je suis malade ; il va falloir que l'**on** m'explique ce qui justifiait qu'il se montre… Eh ben dis donc ! qu'est-ce que ça dure… j'ai besoin d'un grand calme. J'ai utilisé les mots forts. Ladmine n'aurait pas eu besoin d'un si grand corps : j'y perdrais tout… Enculer-gicler, c'est le registre parce qu'il faut révolutionner les genres. Avez-**vous** dit la bienveillance ?

C'est simplement génial, une conduite haute voltige en duo ! Jamais rincer ? bien pis qu'un accouchement… Je ne censurai rien et puis, pourquoi as-**tu** eu besoin de ça ?! Il est certainement invivable - tout ça logeait dans la façon de ***ton*** équilibre, **comprends**-le bien ! Ladmine enfonça un peu plus une respiration et faillit révéler son existence - le ciel est si beau aujourd'hui : je ne sais pas aller plus loin. Adam n'a jamais eu de projet d'écriture, mais un projet de vie calibré.

Ladmine a beaucoup pleuré. « *Du plus noir au plus sombre… »* chercha-t-il à se persuader : les yeux dans la salade, ce ne sont pas les siens. *Il ne revient pas - il est mort ; il ne reviendra pas : il sera mort !* Il faut vraiment que je parte en courant ! Peut-être que ce jeune loup ? dont **on**-ne-donna-pas l'adresse… je m'en inquièterais ? Ne pas céder à la tentation : le grand silence se ferait alors tout autour de **nous**, aussi pour me protéger de moi-même et de son carnage ! *Un travail se fait ! ça y est ! **venez** donc voir !*

Tout ça gisait. Merci ! merci mon âme : **essaie** de savoir comment **tu** fonctionnes, mais pour quoi faire ! **te** contacter… **te** trouver… **te** retrouver. Puisque je **t'**ai dit que je ne suis pas perdue ? mince alors : la fille a été sur le point d'opiner bêtement, avec de la vraisemblance ; le tour sera donc joué. Allez, tout le monde à la douche ! Le groupe des enfants mitoyens ne l'avait seulement pas saluée : - *ça va ça vient*, rima un second homme, au petit chapeau noir…

Tu lui as échappé ? - cela ne s'est pas fait tout seul… Alors je ne serais plus tirée par mon cheval : c'est alors moi qui conduirais. **On** ne l'attrape pas ; - ma vie est-elle à tout le monde ? **Nous** sommes tous un petit peu fragiles, mais d'aucuns ont fait plus attention aux autres : c'est ceux-là que je voudrai rencontrer. Et puis surfer sur la vague de l'ambiguïté, car c'est ainsi que va l'orage : si **nous** n'étions pas ***respectés*** ? cela ne sera pas la peine…

C'est un gigantesque malentendu : une voie étroite s'ouvre à moi. « *Ce ne sont pas des manières ?! **tu** ne **te** prenais pas pour rien, bien que personne ne **t'**en reconnût l'éternelle jeunesse.* » **On** la vit effondrée loin des rotules adverses - **ton** charme alors aussi soudain que **ton** acrimonie. **On** ne comprenait pas, ni ne comparait, mais quittait : s'agit-il d'un être ou d'une chose ? le soi surdimensionné, pas des **nôtres**… Ada souffre, le sang lui coula près du pied : un coup d'échasse en plein tibia lui a laissé des traces.

Le Conseil a tablé en saisissant un homme, tandis qu'elle s'endormait dans sa latence. Cette femme qui avait conquis l'univers des masses : son très jovial aimant la courtisa mondaine. ***Nous** n'aurions pu être cela, Chère Ada si **tu** n'en serais pas… ou n'eut pas été - ou : n'étais toujours pas **toi**-même !*

Faudra-t-il que l'**on** plaigne le bonhomme ?! sa déception romanesque avant tout. Mais **partageons** avant - la pensée de cette femme plongée si bas dans l'ignorance de son état.

Que sont des heures et des heures de travail d'arpenteur : la rime, pas fait exprès en français. *Si je ne **te** dégoûte pas ? j'aimerais faire l'amour avec **toi** !* » : à qui s'adresse-t-elle ? - à l'homme qui, dans son bras, l'a prise quelque fois…

Je n'y arrivais pas, je n'y arrivais plus : une croix dessinait doucement, sur l'autre croix… Qui est-il et puis qui l'amuse ? je suis dans mon corps quelque part à **t'**attendre. Je veux la paix, je n'aimai pas la stagnation et remercie sa profondeur. Observer à travers la structure ce qu'il se passe à travers cette structure ? - des nouvelles du jour, des heures passées à **te** chercher sans rien trouver… **La perte de confiance s'est trouvée en chute libre accélérée - le choc, ressenti interne.**

N'étions-**nous** pas toutes des salopes ? intervient la Doyenne, tandis qu'apparaissait sur un tableau de bord de L'une des Attablée : le point de lumière verte signalant la présence d'intrus et signifiant ce triomphe à proscrire… Ada - L'une des Attablée - la Doyenne, incarnent trois visions du féminin et l'aventure cocasse planétaire, d'où se retrouvent posées sur la table à manger/d'opération/à langer ou même à dessin, leurs entrailles - pour un même bonheur du loup - l'homme très poisson, et l'Amour des trois. Depuis quand cherche-t-il sa mère ? J'aurai pu être tellement nulle humainement.

Avez-**vous** bien entendu ?! lu, attentivement… entendit-**on** - à s'épouiller communes. *J'**vous** propose une petite lecture ?* la main s'est tendue verte… Quelle image veux-**tu** ? *Ben, j'aimerais bien celle où j'exorcise ? Chez **nous**, c'est où ?!* **On** lui eut rendu ce service à l'intérieur du cube mais qui est-il *à suivre…*

J'ai brouillé toutes les pistes, je n'ai pas rien à exprimer : ce que j'écris n'est pas lisible, parce qu'il s'agirait de la vie elle-même. Je m'y suis trouvée protégée - tout a bien procédé par atout majeur. Ah ! sa grande aparté, comme elle s'est faite longue ! je vois le train partir dans l'autre direction : quel train ? ce n'est pas moi, c'est la piste - mon regard m'appartient ! *Les chiens aboient, la caravane passe* ? c'est un beau proverbe.

Fuck you ! Papa… Elle avait dit *papa* comme si le mot lui sortait en jets de vapeur, comme si c'était chantant - comme si l'eau y changeait d'état : comme si tout s'impliquait des *hhha…* Il a voulu t'avoir très en profondeur… - là : pareil ?

Ada prononce, en appuyant si fort sur le « trrr… » de « treillis », que dans son langage franc rempli des liaisons, **on** entendit ce 13 ! treize, en profondeur ; infidèles ! bande d'infidèles… C'était une explication de texte ! alors tout ça pour une aussi simple explication de texte ? l'amour s'en va, mais il revient : *j'ai mon plan*. Tout le monde avait su qu'elle bluffait : l'expression se lisait au visage ; - à bientôt par ici ! et à bientôt par là ? comment l'amour se fait dans l'encensoir… *C'est mon infidélité qui perdra : son caractère*... s'empressa d'ajouter, au point de vue des autres, L'une des Attablée.

- …et il m'*obtient !* voilà, c'est insupportable… Il obtient moi Moby Dick. Oui ! *Car je suis celle qui mangea son pied*, résolut de dire la Doyenne ; - *à moi !!* créa la forme obscure en s'enfuyant comme une grenouille, qu'**on** viendrait d'attraper. De quel idéal rends-**tu** cette image inversée de la *blanche-heure* ? Une bouche s'ouvrit en corolle, bien lentement, afin d'articuler en provoquant. Le jeu de mots s'est fait encore aisément en français : blanche-heure ? blancheur.

Deux claques ! Venez, c'est un roman en ligne. La foule s'engouffrait dans la magie du genre humain - elle s'identifiait peu, caricaturait fort. **Nous** avions le projet de la guider, parmi l'extravagance de **nos** propos pas sibyllins. À bientôt, et bonne route ?! Son visage a marqué, dessinant un beau masque kabuki ; je lui fis signe d'avancer… **Repends-toi** ! Euh… ? La tête s'est élevée comme un chien **vous** regarde interrogatif : fichu français des magazines.

Il eut fallu le temps utile à ce que cela arrivât au cerveau. Elle nie ! putain, mais vas-y comme elle nie : la saleté de Compagnie des Indes ! Marie s'en est allée boudeuse, un contre un - Dieu contre tous : ces mots lui trottaient encore dans son alibi d'une horloge mécanique : brève…

Anti mâle ? j'aimerais bien que ce soit ici, chez moi pas chez elle… J'ai bien eu peur, ignoré ce qui s'atteint puis perdu sa mémoire ; je serai déjà retombée, parce qu'il aura déjà menti, je devrais donc y aller d'audace et au culot : - Marie ? - où es-**tu**, Marie ! (Elle l'a tué.) Elle **te** dit des choses, comme ça en douceur, c'est dingue. *J'ai besoin de comprendre, d'où je viens.* Pacifiée ? ***amnistié***. Je suis reliée - elle **t'**a dit ça, comme si elle s'apprêtait à jouir.

Marie n'est pas l'auteure - ailleurs. Oui. Et **ton** être profond… son crâne pointait en mine en quête de **ton** taille-crayons : elle est « mal », très mal de ses spaghettis qui lui poussent ; pourquoi avoir fait ce drame ? Marie entendait par anticipation, la connerie toute phénoménale, comme un chagrin qui descendrait l'estrade… **Les mots les plus vulgaires lui vinrent pour cet instant à l'esprit : indicibles ? certainement en alexandrins.**

Marie, c'est un peu mon septième chakra ! lança-t-il virulent. Elle fume : l'intrus n'est pas l'intruse, sa fumée n'était pas attentiste. Il lui parle un peu bas tandis qu'elle le taquine. Ce n'est pas tout à fait de la fumée mais encore des vapeurs. *Elle est capable de grandir et d'apprendre : elle sera capable d'apprentissages.* « *Mon papa n'est pas parti pour me quitter !* » Marie se retourne, violemment stupéfaite : le petit fantôme était là, planqué comme un radar…

L'homme-très-poisson s'avança, Marie soupira… Je, c'était moi. *«* **Rejoins**-moi ! N'y **va** pas ! » Marie se rappela que L'une des Attablée avait pu se lasser d'être une femme : - se lasser, pas se passer… Elle se fit donc subir cet interrogatoire pudiquement qualifié d'interview… **Nous**, ensemble ? Dvorak : romance pour piano et violon - son *opus* onze - le baume... je me refroidis vite.

« Forte, généreuse, responsable », tels furent les mots qu'Adam employa pour la décrire à leur fille unisexe. *Je ne serai pas la femme de quelqu'un d'autre - **ton** visage ne désarmera pas… j'ai été infectée.* Alors qu'elle prononçait ses mots, Marie croyait entrevoir le fond - le fond clair et obscur… les bras d'un homme qui la nettoie seront ainsi vus chatoyants de leur chair musclée ; son visage me fit déjà penser à celui du chat arrêté.

*Qui crois-**tu** qui voudra **te** lire ?!* - et voilà son coup de poignard en plein *flash back*… Marie revit la scène en cet instant de sève nouvelle, sa nuit tantôt lustrée de l'empreinte tachetée : elle a revu l'endroit du geste - où l'avant-bras défonce un flanc de carrosserie, sans qu'elle en ait eu loisir de savoir le pourquoi ; elle ressent l'intention de ce si grand poignard, tenu par le gant plissé noir au cuir très légèrement tanné.

Qui sera l'homme ? Un grand blanc lui répond : rond, musical, serein - prêt pour l'audace. « Moi ! j'aimerais bien **te** lire… » Le frisson parcourut du sommet du crâne à l'ombre des joues - la carotide - le rebondi des fesses, en passant par la hanche et enfin - du bout de ses pieds ? Marie se sentirait bien transpercée - la face encore blanchâtre, elle ne la voit pas - n'ayant su distinguer rien d'autre, que la feuille étrangement pailletée de son parchemin : le parcours est celui du lys inqualifiable au regard de la propre ignorance.

Ce n'est pas qu'il a la peau blanche… personne n'avait compris et toutes se regardèrent parce que la Doyenne aura chuchoté très longuement. Marie chemine seule : - l'opposant ? où est l'opposant ! *Je n'ai jugé personne…* entendit-**on** à se défendre - L'une des Attablée : ***on** les a juste re-pous-sés !* « Et pourquoi ça ?! » - se mit à rire joyeusement Ada maligne de l'avoir ainsi retrouvée, belle - retranchée dans ses divulgations ultimes.

Il faut recharger **nos** batteries. Aucun n'aura eu à vraiment parler sous la torture - j'aurai besoin de sa présence aimante et douloureuse, tout aura donc été encore étrangement bien. Je crois que je peux réussir : ma gorge un peu serrée, mon coeur libéré, je ne souhaitais plus avoir peur de Dieu - ses semblables… la porte se trouvait là vivante face à celle qui ne s'éteint plus ? je n'allai pas à son contact… - C'est la Doyenne ! Regardez-là courir !

C'est l'indice de ce qui s'opère, mine de rien. J'attrape en ce très court instant la liasse, afin de la jeter de toute son épaisseur sur la table à côté. J'aurais eu l'intuition d'une fuite, ou d'un génie aussi sensible en mécanique. C'est rigolo les gens - cette liberté qui **nous** échappe et d'abord, celle de qui ou de ce qui **nous** a créés. Ladmine était moins soutenu par son camp, Marie est morte aussi et doit revivre - rapprochement séquentiel, confusion du genre, tressage d'un seul contexte affilié.

Je n'arrivais donc pas. Je m'attends toujours à croiser des génies. L'eau commençait à entrer. C'est la foire d'empoigne où le sens de la langue - la signification qu'elle véhicule, dépassent de très loin l'entendement. Il faut s'y adonner, ou s'y abandonner ; le choix **nous** est laissé. **Schizophrénie, porte ouverte, écoute, trace, inéligibilité ?** Confiance, silence - silence parlé, réalité de troisième dimension : moi d'abord, ou symétries en vue d'une communication ? rien compris !

Je creuse et j'entends la pelle contre le sable râper comme une langue de chat… - échappée ? Ada cessait de mordre à son propre hameçon tandis qu'Adam sera bientôt coupable de s'être laissé dire ou faire dire. C'est un rien tendancieux, j'ai cherché le moyen de me nourrir spirituellement. Petit robot avait parlé, ils seraient deux - les assassins du crime et tandis qu'à cette heure, le mal était déjà fait, la balle lui a fait très mal. Tout me semble ici tellement plus léger.

En avant ? puisque tout s'équilibre ! Si **vous** arrivez à me sortir de là : il faut quand même que je **vous** dise combien je **vous** apprécie, et j'apprécie **votre** présence, ou combien je **vous** dois - détestable et puis, coupable de s'être laissé-dire. « Pauvre Adam ?! » Or, quand je serai morte, depuis le ciel, je pourrai continuer d'écrire… - Ahhh ! mais Lala ! qu'est-ce qu'**on** s'amuse, vraiment ! La Doyenne comptait sur ses doigts… - Allez ! **vas**-y, **montre**-moi : je voudrai juste que ça **te** passe l'envie - je n'en peux plus des hommes. Il s'agit d'un travail minutieux d'artisan : - vois-**tu** ?

« *Travailleur* de transformation » c'est bien ce que la fille apparue avait porté au front, sur un bandeau tirant sur son bel orangé… - entre parenthèses : « travailleur » pas « travailleuse » ? - symphonies à gogo.

L'une des Attablée se marrait toujours, rappelant aussi le petit souriceau du dessin animé, replié comme de douleur sur un ventre pleinement repu. La passation… : je n'suis pas une machine à bosser ni à pondre. Bonus ? Ici ROMAN-EN-LIGNE !

La chute est violente. Je suis moi-même face à la différence de l'autre, c'est ainsi que je peux écrire, illustrer et sculpter tout ce que je vois. J'ai demandé à partager ma vie avec il ou elle, parce que c'était ça qui avait pu créer la différence. Alors, es-**tu** des **nôtres** - es-**tu** des **nôtres** ; ça a pas mal changé, ici !

Tu *ne m'as pas battue, mais* ***tu*** *m'as pris ma liberté, comme on retire une vie finalement.* Ada - grande amoureuse, tissait une histoire si vraie à l'aide d'un seul marionnettiste. Le baiser attendu d'un amour pour la fille irait donc bientôt la sauver d'une mort qui s'en trouverait déjà plus que certaine : - beau talent d'invention ? Marie, son enfant au père un peu mou d'esprit ! certes un bien joli petit fantôme…

INTERLUDE

Rédigé, retranscrit : ce texte - écrit entre le six décembre et le vingt-trois janvier, m'évoque la pirogue que j'ai donc été rechercher masquée par des branchements et jadis des branchages, afin de m'y cacher pour échapper silencieusement au danger bien réel des relations stériles. (Amen ?)

Quatre branches dans leur direction offrent-elles, par la Croix de l'X, d'indiquer une route à suivre vers le centre de l'Être… mais *La Croix de l'X*, c'est aussi un lieu de rencontre et de rendez-vous, où des couples se forment…

Adam le loup avec Ada l'aristocrate, Ladmine - ou l'homme-très-poisson - avec Marie la revenue, L'Amour des trois - dit Lala, avec l'une des Attablée et enfin, également improbable : Petit Robot, avec sa Doyenne.

Bonnes lectures ! à **vous** toutes et tous dans la progression très syntaxique *à suivre*... **Il y a eu Internet dans ma vie…** Mon coeur ! **aide**-moi à me lever, pour reprendre la route.

Réinvestis*, ma Chérie ! comprends-****tu*** *? - non, décidément*... Marie ne comprenait pas, ou plutôt elle préférait ne pas comprendre : la toile n'avait plus été assez éloignée, pour qu'elle s'y aventure… ; à quoi aurait-elle donc rêvé ?! eh bien, justement pas à retourner là-bas y perdre la raison !

Par où viendra la guerre ? interrogera-t-elle son époux dans ce feu demeuré bleu tout autour d'eux. Marie aura senti la chaleur brûlante si particulière de cet élément : « franchement ! je crois que ça m'aurait plu d'être une *Maternelle… »* N'eut-elle donc vraisemblablement jamais pensé à poser nue ? Bien sûr que si ! Dans un espoir poli de s'éviter les montées d'une angoisse *post-introspection*… - peut-être aussi parce qu'elle ne savait pas ? - à bientôt ! Mes ami(e) - mes amours - mes fans ! (« qui est cette folle ?! ») *Ce matin au réveil, j'ai eu la sensation d'avoir été en couple avec ma mère : ça a été un choc, ce n'était pas l'homme que j'avais dans mon lit et dans ma vie.*

Il faudrait une force redoutable pour oser échapper à l'antre ! Cette force, Marie ne la partageait pas. - **Installe-toi** là bien au milieu et ne **bouge** plus… : *cheese ?!* Marie au quotidien gérait des énergies latentes, qu'elle aurait voulu contrôler en même temps qu'elle s'en serait fait traverser : c'était un roc parmi son erreur.

« Je suis fautive… » Certes ce n'était pas tout le monde qui avait pu entrer. Marie orchestrait bien sur la scène : - quoi que je fasse, c'est mal et quoi que je ne fasse pas… ? c'est mal aussi : quoi que je sois… ?

*Non, Ladmine ! **arrête** !!! STOP !!!! - ici, **tu** vas beaucoup trop loin…* Marie s'effondrera en sueur dans sa position du penseur, un peu en boule - pas mal à plat : question rageante que celle de l'administrateur.

Elle s'était souvenu d'être allée là-dedans quelques fois et puis d'être sortie une autre, avec un petit bout de soi seulement à l'intérieur, comme un pépin. Cela lui chatouille un peu l'omoplate, tandis qu'elle porte toujours ses yeux verts d'un mauve assorti. Marie semble un peu folle parfois : il lui plaira d'être celle que l'on croit. - Eh bien, tant pis pour eux s'ils ont faux ! Chez elle, jamais un mot coupable, mais ses larmes percées. Ladmine est très amoureux d'elle, bien qu'il ne montre pas.

Je m'habituai au passage du courant, mais elle manque un peu d'entraînement pour habiter sous l'eau… La prochaine fois qu'elle conviendra : - *Roman-en-ligne ? connais pas !! La Croix est encore celle qui clignotait, de lumières étranges* : - tels furent les mots que Marie prononça avant de sombrer dans la Mer des gisants.

On pouvait lire sur un simple panneau de bois à la tonalité passée : « …ci-git La Croix de l'X. **»** Et mon parent s'en offusqua tout naturellement… - ***Vous** n'avez donc aucune fierté ?!* La rouerie du gardien trouve alors à manifester : - *de toute façon, personne ne passerait par ici.* L'homme a vu dans son vide habité qu'il existerait une logique à cela, tandis qu'il faudra désormais se tourner vers la mort comme **on** pénètrerait dans sa vie.

Aurait-il à ce point fallu se méfier de leurs eaux dormantes. Autrement dit : où logea l'enfant ? Au fond d'une aire étrange, dont il n'arriverait pas à cerner l'improbable surface au sol. Un espoir filtrait : - *je veux que Lyon se trouve à l'unisson de leurs emblèmes…* commença-t-elle à déclamer gaiement - sur la gamme étendue efficace de tous ses points de vue, tandis que je me serais retrouvée assise, au coeur de la mêlée. Qui **vous** força : - jamais ? Je me sentis là tant heureuse.

C'est dans un lieu pourtant que la Princesse abonde : elle y aima déjà autant de monde… *La Fontaine aux deux fleuves* serait pour elle simple surnom ? *S*on jeu est toujours d'osciller : elle est entraînée depuis la jeunesse, à faire entrer des formes adaptées aux fenêtres - portes et cheminées de son p'tit bloc à trous ; cette pratique assidue lui permet aujourd'hui de développer sa dextérité langagière et d'exercer une logique principielle, faisant du sujet le verbe avant tout.

Mon parent ? - je ne l'avais pas connu… La Princesse ne s'étant pas montrée capable d'aimer la ville emblématique, qui lui aura fourni d'excellents amants : « J'adooorai jouer ! » tâcherait-elle d'avouer aux personnes le moins disposées à l'entendre jacasser ainsi sournoisement. L'infiltration se serait faite encore et alors soudainement ?! - ignorance apprise et transmise : L'une des Attablée n'adopterait plus aucune des positions si anciennes.

Elle s'adressa tantôt au chef de la Cloison. - Lala, mon chéri : viendras-**tu** ?! - je **t'**attends… je fus démolie du cerveau… **t'**en souvient-il ? ô duelle, ô cruelle ! frustrations ?! *C'est juste une pute et une sale pute !* - Roman ! je **t'**interdis !!! C'est la vraie fin… ah bon ? J'ai perdu du temps… mon argent. Je veux bien devenir son sujet d'études, à condition que cela se fasse à travers la série si particulière de ses états des lieux.

Rendre à César ce qui est à César et laisser le temps au temps, telle devient la consigne à appliquer, mais où trouver César ?! Il faut retirer la pression à cet animal en cabale : - quels seraient les vrais chefs ? **nous** tous, afin de bien agir et dans les temps ; tout le monde est beau, tout le monde va bien - **rassure-toi**, **tu** n'as ni tout raté, ni tout gâché ! Ne **casse** pas **ton** élan, faisant taire **ton** inspiration libre, car c'est le lieu de notre résistance ! Ainsi…

Lyon, le 29 janvier courant :

*Au dos **tu** auras un dessin : cela ne l'**oublie** jamais.*
***Tu** vis pour celles dont **tu** semblas t'exclure. C'est à **toi** qu'elles s'adresseront*
*car **tu** fis leur champ de vision : **tu** es la narratrice, **ton** sentiment est de vivre à l'étroit*
*et qu'il faut en sortir. Ada ? c'était bien **toi** et **tu** la manipules,*
*comme **tu nous** manipulais **tous** ! Qu'y a-t-il pour rythmer la distance ?*
*c'est la question que **TU** posas jadis, tandis que JE m'adresse à elles : à travers et par !*
Communauté de femmes ? non : - logique de bouche à oreille.
Elles ont vécu leur vie à part, tandis que je participerai - maquerelle, intrusive
*ou au choix… par plusieurs de mes traits de génie. Si les miens sont les **nôtres** : où*
*se trouverait un problème à ce que j'évolue ici à plusieurs, si **toi tu** feras la même chose…*
*Qui m'autorise et m'autorise-t-**on**, accordée ? La Croix de l'X : ce beau paquebot*
à mes armoiries, aura donc vu ce jour passer la frange d'un embryon cosmique,
bien qu'il se fut ailleurs agi d'un faisceau d'énergies contraintes, difficiles à contenir…
*J'ai pu passer là. **Tu** es ma liane et mon raccord. Je vécus seule dans cette tour.*
*Elle s'enlise… Je suis le vif argent qui regorge **ton** imagination.*
Je sais ma traversée accompagnée du risque tout entier.
Il m'a fallu dresser la carte de ses vols sur mon papier fléché du réflexif un peu
et du transitionnel, afin d'aimer un autre du bras de ce fer tendre toujours.
*Je voudrai que **tu** gicles sur moi, fort de **ta** cadence… veux que la Nature encercle*
***nos** deux joies communes immunisées.*
Pourquoi cette obsession, sorte de premier jet en appel du travail et pourquoi
la chair de poule, au revers de son avant-bras - cette fraicheur exquise, le feu - l'extase…
*Il est entré dans **ta** matière. Baisers successifs, baiser d'amour…*
*Moi, **écrivain** ? écrire est une oeuvre d'art : savoir que je suis une femme*
*ou plutôt, sentir d'être **un** avatar. Elle a demandé à savoir quel est le maître ici,*
*je lui ai dit que c'était **toi.** Ladmine a son appartement dans l'eau…*
*Un travail se fait ! - ça y est ! **venez** donc voir ! Tout ça gisait.*

Faudra-t-il que l'on plaigne le bonhomme ? sa déception romanesque avant tout…
Je n'y arrivais pas, je n'y arrivais plus : une croix dessinait doucement sur l'autre croix…
L'amour s'en va, mais il revient. ***Venez****… c'est un roman en ligne****.*** *Elle* ***te*** *dit des choses,*
comme ça, en douceur : c'est dingue. ***Nous*** *ensemble ? qui sera l'homme ?!*
La porte se trouvait là vivante face à celle qui ne s'éteint plus. ***L'eau commençait à entrer.***
Symphonies à gogo. Quatre branches dans leur direction offrent-elles, par la Croix de l'X,
d'indiquer une route à suivre vers le centre de l'Être. Il y a eu Internet dans ma vie.
La Croix est encore celle qui clignotait de lumières étranges. Cette pratique assidue
lui permet aujourd'hui de développer sa dextérité langagière et d'exercer
une logique principielle, faisant du sujet le verbe avant tout.
Ô duelle, ô cruelle !

Je me retrouvai dans une sorte de mutisme avéré. Cette fille écrit bien en aveugle : non ? Je la regarde, torse. Il ne faut pas s'endormir quand **on** conduit parmi ses mots : ça c'est sûr qu'il ne vaudrait mieux pas ! Je les inspecte les deux, d'un regard soyeux. « …**tu** viens chercher la force. » : - fin de phrase ? - début d'idée ? Les sensations demeuraient, pour certaines. - *Il* ou *elle* s'est cru tout permis : moi, je trouve ça hyper choquant. - **Attaque-toi** ! ma fille bien aimée. Il se réveille abasourdi : - qui est-il ! - et pas, *quelle heure est-il*. - J'aimerais bien savoir qui **vous** êtes… : *j'aimerais rencontrer l'un d'entre eux*. Elle bafouille : « - l'un d'entre **vous**. » - Evidemment, qu'il est marié ! Elle regarde sa montre - sa montre à lui : ses yeux formaient alors un tour complet - plusieurs tours, plein de tours, pour y tracer à eux tout seuls un boudin barbelé qui barde les prisons. Ce sera dur : elle dit qu'elle a le monopole de la jouissance. *Maman ! je ne* ***te*** *vois plus !* Non je n'aurais pas voulu me rappeler. C'est la juste distance - je crois qu'**on** ne m'a pas donné le droit de jouir.

Et n'est-il plus à prendre ? Je crois que je n'ai pas assez d'énergie pour jouir. - Mais **tu** as cette capacité de jouir ! ce n'était pas à **toi** de savoir, ce ne serait pas non plus à **toi** de voir ?! Quand la tête passe, tout passe… : jouir de sa présence. *Mes larmes vives* - c'est un joli titre avorté ! tandis que **ton** cerveau se porte mieux - prison centrale - gare centrale : ce n'était pour moi pas si éloigné. Fournir l'effort libérateur pour un cerveau qui s'asphyxie, ne pas l'interrompre ? Bah sûrement qu'il avait suffi de se taire ! Petit Robot s'avança à son tour : - autoriser à s'autoriser ? La Doyenne a souri d'un vert un peu tendre : « s'autoriser à autoriser » - quatre unités, quatre pattes ou quatre moitiés.

Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! Il fallait redresser l'engin, voir aussi où placer les kilos. - J'ai tant travaillé sans que cela ne soit vu pour autant, ni considéré. La victime en lointaine avait fermé la marche. - Je me laisse emporter… la Marie qui n'est plus : un objet qui n'est plus sans sa rage : un jour je vais vouloir. Je n'eus pas encore les idées mal placées… une partie de moi qui ne savait pas : maintenant, tout-moi sait. Serait-il normal que je me fasse déjà taper ? mais j'appris à prendre les coups. Il y a une bouche au centre - il lui est arrivé beaucoup de choses…

C'est pour cela et *je sais que l'inspiration reviendra :* une boucle bouclée touchée, à lanière tannée sanglée après que dent ait perforé. **Nous** ensemble - **nous** avec ? Il fallut le dire brièvement… : je suis à nouveau seule - la présence activait. **Restez** fermes ! - il croit qu'il n'y a que lui… **Prenez** alors de la hauteur : ils vont partir, ça y est ! **on** a réussi à entrer.

Bonne chance à l'Escadron : signé… X !

Espaces d'expression

*Je crois que l'**on** n'imagine pas ; le bouleversement mental a pris des proportions impossibles à traduire et surtout pas en larmes… Les années s'évertuent à **vous** détacher de **vous**-même : à déposséder **votre** esprit de connaissances jamais apprises. L'écriture est un esclavagisme au service d'un faux soi qui nourrit les autres en idée. Personne ne doutera, ni ne se doutera - en **te** regardant vivre, du vide qui **te** creuse et de la force absurde qui **t'**a donné le souffle. Surtout alors, ne rien raconter et ne pas faire revivre : personne ne **t'**entendrait.*

*C'est ainsi que l'image existe, défaisant le passé malheureux. Car il existe un jeu de joute et de formes - où la traversée est réelle et le rapport entre écriture et dessin en devient libérateur. « Ma mère graphologue a fait analyser mes dessins d'enfance et m'a rapporté que je ne croyais pas à l'amour que l'**on** me manifestait. Des points rares étudiés furent suffisants jadis à me briser les jambes assez durablement. » L'amour persiste en beautés d'apparence autant que l'écho vif susceptible d'y animer, rendre l'âme. Je ne retourne pas écrire…*

Le souvenir de lutte s'est intensifié au fil des années, jusqu'à disparaître entièrement, volontairement complexifié jusqu'à son anéantissement. J'ai touché à la terre une seule fois : cela a plu mais j'ai détruit ce couple humanoïde au bénéfice d'un autre, à la forme attachante étrangement rattachée, que j'ai alors su conserver précieusement. J'ai peur aujourd'hui du dessin - qui s'est émancipé… Je n'ai jamais appris à dessiner : initiée un après-midi à croquer au fusain, j'y suis une fois retournée très nécessairement.

***Je vis ce roman éclaté comme une référente matrice, cela d'où je viens et peux me rappeler**. L'effort de constituer le lien demeurait fatigant et lourd : entre texte existant et dessin. Il aura donc suffi d'une fois où les dessins auront permis une assomption du livre. Désormais : c'est retour à l'enfance et jeu d'orchestre - à baptiser chacun(e) qui naîtra. Je remercie ma vie, la lumière, l'eau, le jour et la nuit - qui ne m'auront pas vue souffrir. J'ai voulu inspirer d'autres - **dévitalisés privés** par la vie d'eux-mêmes, qu'il faudra donc s'approprier. Amen.*

Et pourtant : le rire !

X, le 20 février

Je suis ce beau pantin tout désarticulé ! Je ***t'****ai abandonnée, au fond de ce trou*
dont l'issue est ***ta*** *fermeture* ***! De ma féminité, l'on n'avait pas parlé - difficile à cerner,***
étant homme à se battre et à se distinguer. *Ma création me fait découvrir l'univers littéraire*
empli des humains qui peuplent la Terre. Debout, guerrière ! J'ai aussi de risibles blessures.
J'irai dormir un jour à l'autre bout du monde - où la peur tremble sa vision morte :
la solitude est telle que j'écoute ma foi trahir.
Je ***vous*** *salue Marie, pleine de place - le Seigneur est entre* ***nous*** *:*
vous *êtes bénie dans toute femme et je suis avec* ***vous****.*
Votre *phosphorescence a libéré l'insaisissable fou mais je suis tout à* ***vous****,* ***absent***
de ***votre*** *chair libre de* ***ton*** *désir… Il s'agit de la voix elle-même enchantée féminine,*
face au miroir pivot qui fait d'elle sa femme, qui ne sera plus pécheresse ou démon,
mais un tiers aimé d'être sœur, fille, amante et mère - de l'homme debout,
qui l'accompagne parmi les siens - demeuré son très grand amour,
ou dans l'ordre son frère, fils, amant et père.
Il n'y a toujours que cela : créer cette matière unique, surtout qu'elle en empêche
de prendre pour génie, tandis que cet enthousiasme d'enfance
signait au contraire volatile une victoire nouvelle de l'ignorance, telle
à faire si souvent oublier de se nourrir des autres, qu'elle en a conduit si naturellement
à ce que ce qui est était et sera fait à l'avenir, donc de cet avenir,
aille à la nullité la plus grave, qui est pauvreté…
Il s'est passé quelque chose de très violent, mais j'ignore où :
ils y sont partis tous les deux... : la tension était ingérable, j'avais eu besoin
d'un père de substitution : je venais du monde extra-plat de l'écran.
Je pense à la vie qu'elle cueille et soit dit en passant - accueille :
un fruit cueilli pouvait bien s'avérer pourri ! je me dis qu'elle court un très grand danger,
bien qu'à sa place, j'agirais de même... en fracassant mon cœur alors au seuil des autres.
Je ne couvre personne, et pense un peu à protéger seulement... mon Dieu,
pensez *pour moi, auguste blasphème ! C'est à son besoin qu'il oppose* ***ton*** *désir,*
en vieille maquerelle qui saurait s'affubler du vêtement de femme usurpée,
donnant le mâle pour précurseur de ce qu'il n'a jamais été. ***Viens****, Madame :*
je vais ***te*** *montrer que l'amour est demeuré jeune, sans être empoisonné…*
Tu *es donc là sans corps - ou* ***ton*** *corps, c'est l'ouvrage…*
Tes *mots sont indicibles à force de courage et* ***tu*** *les veux pourtant faits de* ***ta*** *chair humaine,*
parce qu'ils la font... : - je suis seul à ***t'****attendre !*
et mes lecteurs seront d'occasionnels passants. Amour inconditionnel des conditions.
*L'écriture sauve de l'absentéisme de tout ce qu'****on*** *se refuse à dire,*
parce qu'un bout dirait l'inutile, pire que cela - qui n'est déjà plus rien…
Je suis l'homme des situations barbares, qui se maquillent en tragédies.
Le niveau exigé de la conversation ? c'est un besoin de la mer... il faut être un homme
pour survivre. Pas d'homme, pas de vie, c'est un constat bénéficiaire :
il n'y a pas de défense sans partie. C'est Internet ET la vie ce n'est pas internet OU la vie,
c'est être un homme ET une femme, ce n'est pas être un homme OU une femme,
c'est écrire ET vivre - écrire ou lire et la schizophrénie est bonne pour le livre,
de même que le livre est bon pour la littérature.
Antigone *récitant ses propres blessures est le produit résulté d'échanges réels,*
repris à la Toile, afin d'en exclure définitivement la correspondance idéale espérée.

__Antigone__ est un être social - un redoutable combattant, pour un guerrier génial.
__Antigone__ : écrire, c'est conduire : travailler son écriture, c'est gouverner ; passer l'éponge ne servirait de rien, sur cette étendue de sang - vidé, narcissique - tel amour, monnayable dévalué, recrudescence de l'émotion face à la négation du mal : je veux sentir et comprendre la prison du risque : je veux, en alerte aveugle !

Le tourment sera pour plus tard, au réveil de la bêtise additionnelle, à l'impossible rattrapage de ses libertés de passage - à l'inouï de ma duplicité sexuelle…

QQOQCCP : s'offrit à la lecture, tandis qu'il est en cours de complétion…

Ainsi racontait-il l'histoire d'un accouchement :
long de ses libertés acquises et méritées…

FLEURS DE VIES

C'est l'histoire d'une résurrection… ou de la renaissance.

In memoriam…

« Le choix réfléchi de ce blog, de partage oral, se fonde sur un principe écologique au sens large dont émotionnel - et puis économique... Foncièrement, j'ai pensé - une fois relativisé ce qu'il faudrait donner donc vendre de mon écriture - que je préférerai ne vendre que ce qui a plu, qu'**on** aimera conserver, sur un support papier (ou numérique) ou CD… Ce n'est alors pas pour tout de suite ? - au moins puis-je travailler et puis vivre en paix... : l'aspect économique concernerait ici *la réalité de mon bénéfice* - double, relatif au *gain* - après une liberté de droit conservé, qui pourra encore concerner la gratuité... »

Les petits oiseaux
Le soir qui s'enchevêtre
Ont tout oublié

LA PAGE BLANCHE

Coeur-Chien

En guise de quatrième de couverture : le mode Adieu dans une introduction.

Le mode frontal est sans doute assez peu opportun pour aborder la délicate matière
*que **vous** sembliez pouvoir et vouloir arpenter : celle, peut-être, de la psychologie des petites,*
moyennes, ou grandes familles (sans oublier les saintes !)
***Votre** « mission » sera-t-elle compatible avec un métier d'homme et d'écrivain ?*
*cela paraît pouvoir être ici la question… **Vous** pourriez le faire, c'est-à-dire écrire bien*
un super truc à la louftingue - qui resterait une fiction
fondamentalement vraisemblable (ou vraisemblablement fondamentale) -
se limitant à l'essentiel d'une vérité précoce et indéfinissable, respectueux alors
*du « pourquoi » des autres. Mais pour **vous** suivre il faut stalker trop sérieusement*
et puis, ça use.
C'est sans doute encore le moment de plonger dans les eaux du mirage.
*Bon vent à **vous** ! et depuis bon courage : adieux…*

Les apparences sont alors contre **vous**… Il **vous** faudra convaincre du bien-fondé de(s) propres propos et intentions. Est-ce toujours la fonction du couple et parentale - qui **vous** fait un problème ? ou : de-quoi-je-me-mêle. Vouliez-**vous** donc cette loi du talion ? seriez-**vous** un harpon : la harpie ? - d'une tête de file… Ce parent, coupable à **vos** yeux - avait-il ce tort d'exister, car **vous** y observez que tout y fut « savamment orchestré… » Ainsi, en allait-il d'un exécutif à la clé : pour qui - pour quoi - dans aucune demeure… ce parent aimerait-il ici le plus affectueusement. Soudain pourtant son erreur énoncée dans un for intérieur fait écho à ce que **vous** fûtes et eussiez fait sans un accompagnement à l'envers. Que faire ? appeler au secours ! et qui viendra jamais contrer l'amour sincère, dont **vous** auriez pu bien ainsi être le premier - ou bien cette première, à vouloir **vous** défaire de **vous** en découvrir tellement châtré(e).

Coeur-Chien

Enfance jolie / Lâchée dans la belle Nature / Amie de Coeur-Chien
Univers fécond / Unique et l'apparition / Libre de contours
L'abandon du droit / Une invention carcérale / Productivité
Avaloirs contents / Un rire est enfin présent / Le retour du même
Tout alors sensible / Sans les éminences grises / Le poids de l'antenne
Un élan bavard / Les blessures de cet automne / La victoire de l'un
Rotation unie / Acceptation de la roue / Un homme inventé

Ce serait l'idéal ! rencontrer **vos**, ou *ses* parents. Mais le discrédit ne fut-il pas plutôt intériorisé ?

Vos parents qui pourtant se sont montrés aimants et c'est pour cela qu'il va **vous** falloir creuser ; écrire, c'est aussi une façon et manière de les toucher d'autant plus ? quand cette histoire ancienne remontait à aussi loin.

Je **vous** connus un certain courage ou plutôt **vous** faudra-t-il un courage certain. Je visualiserai mal en **vous** reconnaissant si peu. Pour moi un double était ce qui survit ainsi dangereusement pour soi-même, *parce-qu'il-se-survivrait-à-tout* - le compagnon suprême, sauf ? et uniquement, lorsqu'il saurait s'être agi là de cette chose - que **vous** exprimeriez parfois en y véhiculant d'un univers, l'autre.

Pour le coup tout ça ne serait plus si clair ! il leur faudrait enrayer le processus créateur ou plus tôt l'obliger, afin de faire de lui un obligé.

Oui ? tandis que cela aura pu briser cet élan ou savonner la planche - où me sembla bizarre que **vous** puissiez garder la confiance en **vous**.

La lucarne claire / Quelle épopée silencieuse / Centre analphabète

Je crois que cela fut effectivement le b-a-ba du système : y détisser **vos** liens ; une revendication avouée de l'orgueil face à un amour propre à achever. **J'éprouverai de la difficulté vis-à-vis d'une dite supériorité, parce qu'elle aurait été imperceptible à la naissance.** Or et d'après ce qui s'était vu peu dans les coulisses, j'eus donc chanté pour **vous** tel refrain de cet inconnu.

La belle tradition / L'aval donné recentré / Vol méticuleux
Le travail se voit / Montage et reconnaissance / De la joie nocturne
Une femme addicte / Signe de la sombre époque / Pareille affection
Puiser de la force / L'oubli est inaliénable / Une simplicité

*S'il doit m'arriver quelque chose, **dites**-lui bien - à ce paravent ! ou mon amitié - tranchée par **vos** soins ce matin.*

Vous persistez et signez, dans une singularité fictionnelle et frictionnelle.

Une seule femme à l'aube / Deux sorties labyrinthiques / La double épousée

LA PAGE BLANCHE

Fleur de vie

AMOR FATI

Mes fleurs de mots, je les parsème, ou je les forme… Il m'arrivait un soir de les promener quand à la nuit tombée, parvint la Lune et le chapeau flambant d'une étoile neuve. Qu'elles soient alors les muses et les méduses !! que je sois pour elles un baiser tant désiré du matin noir. Amour d'un jour… marine ? oui. **Tu** ? la vie n'est pas morte : mon coeur, mon poisson, mon hara, mon chien - le silence éternel plus parlant !

Ta maman existait dans un rapport au livre. Si le livre n'est plus, Maman non plus ! **Enfermez-vous** ! entre gens qui… - entre braves gens qui… **Drapez-vous** bien, le mal qui **vous** égare n'est pas le mien. Jonquille de l'aurore, améthyste de **votre** amante feinte, page ? de **vos** liens purs, si mûrs. Matière brute à travailler dans l'écaille droite et rangée de son caveau : c'est le courant des mots de la matière…

Le petit train des autres si joli,
traversant la nature abrupte
des impressions occultes
de tant de vers jaunis !
Va-t*'en ! vers le jour*
et la nuit défunte
heureusement,
ténébreuse,
éblouie.
Si !

Sentir que je viens… la fin terminée verse - une joie hésitante et jouée dehors, nouée serré, torsadée biffée - qui lit. Je suis sortie du gros ventre ! Ruer… ruer dans les brancards ! la promiscuité virtuelle ne digère pas la terre, en *chacun* d'entre **nous *né*** pour elle. Enfant revenue : dis-**tu tes** semblables, tous les mots qui font *je* et les mémoires posthumes ?

Je **vous** propose un *je* : un jeu qui terminerait par *je* : un jeu ? Sais-**tu** coudre un bouton dans l'axe rond du temple ? Je vais en l'écot de **ta** voix et puis, quoi ? Ne **disparais** pas, ni **compromets** rien ! adulée **ta** vie **te** va comme elle vint… **Buvons** le soir - l'amitié dans l'airain d'un amour venu, encore… rien… lu… appel et feu de la détresse… joie du mouvant… relaxe. *Mon amertume est née,* ***ton*** *vice à que veux-****tu*** *:* ***Ton*** *amertume est née, mon vice à que veux-****tu****, double endroit d'impossibles revers…*

Moi…
dans ce monde,
l'autre a vu aplanir -
être de l'enfant femme,
un roitelet d'intrus
de gangue nue

Lueur
dans la forêt
torche mondaine
une ponte violente,
les larmes suent
exhalaison
trahie,
aléa

Il y a des
muettes en ville,
maigreur des vues
qui s'auditionnent
mon ami me dit :
oui, j'en vis

Juste encore… j'aimerais bien que l'obscurité qui me concerne soit celle que ***vous*** *habitez ; cela dit dans du maigre - où tout ponctuait la moindre épreuve, où il ne s'agira que de cela : cette invisible - représentative - invincible projection de l'autre en soi. Incorruptible est ma fortune, d'os dorés en denrées rares, fumée de matin clair… Chaleur intacte, je me suis trouvée là nue de la peau des autres - un cerveau toujours en déroute - allumette, au feu de bonheurs incompris.*

Elle dort : tendrement alangui, le mouvement des vagues entre soi et l'oubli des autres. *Blessée des ébats silencieux de l'inexistence - activité de soi au milieu des autres ou des autres, au milieu de la divine excuse.*

Tu *peux,* ***tu*** *dois ! permettre aucune relation dans l'humaine vertu… Les liens sont torsadés, l'absence est neutre, si vaste emblème d'outres bénies, oreille à part, mélancolie des vertus assagies.*

*Mais pourquoi voulais-****tu***
que je fisse à l'ouvrage
un sort aussi volage
à qui la meut,
la meute
ouvrait
me tord
et n'endort pas !
Ainsi qu'à l'homme tu

Reprends *mon souffle… Puisque j'aurai perdu* ***ta*** *bonne page, avais-je eu besoin de l'homme de confiance ? sinon, pourquoi veniez-****vous*** *?*

Je ne suis pas certaine que cela convienne à ***nos*** *gens. Il faut tenir !* ***Va*** *puiser dans* ***nos*** *réserves un peu de solitude et d'entre soi, ligneuse et coi - vit !*

*J'ai aujourd'hui hâte de **vous** connaître, mais cela ne se passera peut-être jamais : n'est-il d'écho que l'ouïe d'une autre… C'est avec une certaine apparence et dégoût que je le toise : un mur qui s'apitoie sur l'univers du monde ? - étrangeté de verre glas et puis, le vers sans vers ?! **Tout risque pris, il ne me laisse rien.***

*Exprimer, par des sens ? Je ne sais pas quoi penser, **tu** as le droit de voir à travers le bleu de la lucarne verte - un sablon rose - carmin du noir, le perroquet qui sieste, paysan du milieu ; le grand escalier est tant et temps de ses degrés marchandés, lunette souveraine… Je suis dedans. Où sont les autres, de maladresse ardente obtuse ? Mal-aimée...*

***Repose-toi** d'écrire : un fin limon de pain, nuée voletant à l'infini de ses pairs - prétexte et abandon, visage absout…*

rêve du bon
Nid d'aucun siège
indéfinissable morsure
du froid qui de l'étable
conduisait au rivage,
clos des murs
enceints

***Viens** me chercher,*
dans un sommeil augural
*où échanger **nos** pas semblant*
***nous** conduire au désert dissertant*
Elle s'attarda en chantant l'aune aigüe
*qui de **ta** saillie rare a figuré l'éclat calleux.*
LA PEUR UNIQUE DE PERDRE
rongeait un avenir constant
pareil autre à sa porte
congédié par erreur
écoute dévolue
de sexualité
maladive
incluse
hélas
lue

Tristesse à l'affiche
partages insonores
déloyauté du verbe
Sa peau déperlante
de femme sans ruts

*Que l'insistance avare au mot dudit servant amoureux de ténèbres ardentes d'une harmonie maîtresse jouissant dans l'agonie... l'enfante, un peu de **vous** deux. **Oublie**-moi ?! nuée noire... Elle sent **ta** solitude abstraite : l'abandon d'une histoire au lieu de fleurs époussetées non vivantes en crête ourlée de belvédères osseux.*

Ton *image un peu séchée, des doigts du marécage ramenèrent au néant ce tertre d'histoires : en vain mon oeil éteint sa folie,* ***tes*** *yeux las anguleux… - rameuse - mienne - allouant efflanquée sa vie condamnée. Embardée ? la tête tombe, roule encore et se retrouvait face à* ***toi*** *!? La question scinde : es-****tu*** *la mort ?*

Le courant continue de m'emporter : peut-être est-il l'élan circoncis d'un espace atomique ? *J'ai préféré ce passé simple à ce présent qui pourrait l'être. Il n'y a pas d'avoir sans être.* ***Vos*** *instances moqueuses, Madame, Monsieur, n'ont point oublié l'heure ? je veux savoir quelles sont* ***vos*** *résignations politiques… Normalement, j'aurai honte tandis que le manque est patent normalement, dans une certitude achevée ; j'ai choisi d'aimer d'avantage : ce pourrait être* ***nous*** *les mots de cette assomption coriace.*

Ève vit de sa lune d'enfance et d'arts inanimés : maintenant le temps presse, tandis qu'elle y avait compris qu'il fallût encombrer jamais plus personne et que la taraudait la vigilance fraiche de poisons de ses mots distribués… *Monsieur, je* ***vous*** *souhaitais une belle vie pleine d'enfants et de sa joie parfaite…* Son nouveau besoin de connaître et de reconnaissance : tout y entasserait - de la misère alliée, le désespoir serein.

Je reste un petit coeur sauvage et anémié, Alleluia ! : aurait-elle dû songer ici à être encore honnête ; à jamais ! à plus tard ! à bientôt ! adieu ou à suivre… les volets du silence avaient canalisé tout son espace, vers ce seul lieu où l'emportaient ses envolées lyriques, car les mots ont une grande, une immense capacité de refroidissement… Je devrais aveugler ses mains dès l'inspire. Ève avait ses doigts fins qui faisaient comme des palmes : peau difficile à trouver - mémoriser, entre le rêche et le pneu usé ; il avait suffi pour cela de se recevoir soi avant de s'oublier en elle.

Bien sûr que j'aurais inventé la toute première image de ma peau. Les autres ne tenant vraiment qu'à **ton** bon vouloir, et oui ! je choquerai en m'adressant à **toi** comme à ce mort. Il faut bien que l'**on** me comprenne, rien ne devra plus sortir de ces gonds, j'ai cette chose à dire - aussi indiscernable qu'une armée s'étant trouvée bientôt prête à charger ?! *Faire plus que l'acte simple de présence ? s'offrir en passe-partout ? détacher l'autre à soi du sans-souci ?* sa voix qui en contient déjà tant d'autres.

Je la piste mais : elle accourut vite. - ***Arrache****-moi ça !* Ève avait toujours prétendu avoir l'air de paniquer. *« Ce que j'ai fait, je l'ai fait pour valser »* - lui aurait-il ajouté. Elle est en train d'entrer au port ou d'en sortir : il ne sait pas ; la même ? il ignore aussi ! *« Je m'amuserais tant ! »* émettra-t-il encore - soudain d'une oreille à l'autre de ses percées déplorant les limites semi-explorées jusqu'ici. Ève a donc lâché le mot… Son enfant est né ainsi apparent, sans la condescendance.

Millepertuis du visage des errants, sa douce flamme allait parler mille ans des autres pas venus, du rire assez nerveux contenu, surprenant, déroutant, caché au fond d'un trou de provenance. *Que ne voulais-****tu*** *pas ?* lassée prétendument des armistices… Sa vapeur tendre humaine, la pâleur d'océans, le lasso d'entrelacs douteux, sa mine encore farouche… : non ? Cela n'éveillait rien de ces catapultages heureux, et d'y avoir souri à la courte paille ? encore beaucoup moins… *Elle était une seconde nature* - après ça ? **Rattachez**-moi tous ses morceaux !

Caractériel il est et il demeurera tant qu'elle choisit d'y choir, tant il y choit. Il n'y a rien de plus et elle continuera, car autrement : comment finir de croire en l'être humain par la preuve ? à provoquer partout risqua-t-**on** de le perdre - le beau salaud sachant de détenir ici l'essentiel de **nos** forces tendres… Mais **nous** réorientions, entendu de ce tripotage de **nos** réalités prises dans le ralenti bien incapable de **nous** recommander de rien, ni de personne.

Ce furent alors toutes les orientations. *Je **t'**aime… insolemment anonyme et sensible à la douceur qu'exprimerait ici le cadre de tel emboîtement.* Il était apparu que **ton** discours pourrait avoir été coupé sinon retenu et détaché de tel nouvel ensemble neutre, et bien sûr étouffant.

C'est ici qu'on vénère ! **on** n'aura fait jamais que se croiser tout le temps du silence. **Nous** avons l'avantage de l'outil… le très grand : **nous** usons d'oreillettes. Je ne l'ai jamais lu - un fils m'en dit du bien et trouve ses titres bien pensés, attractifs… **Cet homme que je dérange se montre bien illusoire parfois.** Tiens ! j'avais perdu la trace de mon père et c'est en reconsidérant le visage encore jamais vu dans la glace : le mien - qu'enfin son souvenir me réapparut autre - cette fois, présent. Alors pas de chichis sur le terrain, où l'**on** se bat pour agiter sa prise - tout à l'envers du recul !

Enième chakra de la jouissance, de quelle bête parliez-**vous** ?! L'insipide attirance pour tous les gestes nus de l'escapade n'imbibe pas… **allez** dire à l'aveugle qu'il n'a jamais lu : cela encore ne lui ôterait pas d'intelligence, non qu'il en ait été dépourvu : il ou elle sans l'inadvertance ! Ma respiration s'est usée, à **vous** vertébrer tous, hormis l'autre, cet autre : celui qu'**on** détoisonne, évidant alors bien toute espèce de l'erreur non admise… **Vous** iriez bien mieux qu'elle ! mes amis sans crues !

Allons, Téléphoniste ! « caca, pipi, prout ?! » et la beauté des songes, derrière moi la vulgarité ! l'interdit est toujours majeur dépourvu d'une inanité… Bah ! il fallait bien rigoler, hein ! La voix s'était mise à suinter, de la survie du seul hiver dans une mémoire sûre et de la présomption de sa suie, partout où l'**on** pouvait encore désirer quoi dans l'épaule de sa gentillesse obstruée ; mais cette fille lit beaucoup trop vite : **on** va devoir l'illuminer, enjambements.

Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! je crois que c'est pour ça que je n'aime pas la littérature : elle se débat trop… Ève était sidérée. *Putain-de-bordel-de-queue-de-merde ! Alors ?! ça fait quoi !* « Où est la fille ?!» : c'était une bouchée pleine de gros maïs, qu'elle se ressaisissait, la langue prise dans un bon la de coq à cuire, le son *muté*. *Quatre ans déjà que ce chien hante mes nuits (**réveille-toi**, bon sang ! **Réveille-toi** !)* ; mais le courant était si long, de sa vessie urbaine… *L'indifférence honore tes pas.* Elle rabattait sa joie, comme un gibier de cendres, cela giclait tout mou : le foie, le coeur et les entrailles. Parfois une goutte atteignait l'oeil : elle en pleurait de l'ail en pensant aux critiques adverses !

Ève s'était enquise du silence exquis caverneux, tandis que l'obsession de son propre jeu ferait des ricochets, dans l'ombre humide de la pierre encore cabossable. La niaiserie de son auto-dépendance ne l'atteindrait pas - la pire des écoutilles, mais il fallait jeter les dés. Son doigt levé bien haut professoral, elle entonna : qu'il fallait sans cesse adapter l'objet de ses désirs… pétrir - amalgamer choisissant d'y écoper très paisiblement son langage aux traits tirés de l'extase ordinaire. Ainsi, se tractait-elle blindée en face du Cupidon logé dans sa personne.

La pauvre fille était bleuie par l'angoisse et le remords. Sa folie non adjointe se confondait en une myriade d'excuses, savonnées du noir ; la douceur de l'homme échappait. ***Tu** es plus bon que moi, pas meilleur*, se souvenait-elle de lui avoir lu en courant.

Le cadre était posé. Ensevelie sous les algues, Eve moquait en croyant la trahison saine et s'étant habituée à l'ordre de ses coups. Mais l'enfantillage avait craint un sournois prétexte - ma mère illuminait de telle aura funeste **ta** mère qui était l'autre, mais pas encore la sienne d'une aussi jeune pousse d'éternité Dans un babillement modeste, sa confiance était l'innocence entière sans ici de la place, pour aucune autre femme tronquée.

Il était difficile à voir, à reconnaître, tant les années burinées en auraient fait de la conquête une histoire triste à en mourir… *Je continuerai seule*, acheva-t-elle, *La Malhonnête !* C'est ainsi qu'elle trinqua, en présence de son âme bafouée, nommant ici-bas et même le voleur de pères comme de poules et celui qu'elle n'eut pas aimé.

Le couteau s'était enfoncé dans l'épine… Il y aurait vu juste : sa peur étrange. Le visage de celui qu'elle aime n'en fut pas pour autant abandonné - juste un petit peu pris dans la tourmente et arraché, papier d'éphéméride. La rage était contenue par le tuyau des larmes : il n'avait pas pu oublier les heures de soies - leur tranchée des tumeurs.

Combien serions-**nous** ? - cinq : jamais assez ! Je pense à toutes les mères à plat - je ne m'inscrirais pas dans un dialogue. Je reviendrai tout doux. La ville n'est pas à moi : elle est cet être jeté à la scène, dont la voix ne cessera plus de s'expectorer. Je n'oublierais alors pas non plus ce passage ahuri, dont j'ai gardé le bas côté. L'image de cet idéal masculin obsédait - projection, pas projection - inspiration, adaptation ? ce troisième terme de la dissolution, sauf que par une définition la sensibilité ne se commande pas. Je décidai de m'endormir pour voir qu'il disparaît.

C'était donc une bataille *in extenso ;* la battre au talent des autres… Ici, il ne se passera rien : tout ne ferait que disparaître à la vitesse du vent dans les nuages, le visage indiscipliné.

J'aurai à cela préféré **ta** cordée de petites casseroles nouées à la queue de **ton** chien - ce sentiment éternisé d'avoir été pour toujours attirée, puis traînée par un cheval qui ne sera jamais plus le mien - plutôt que cette menace courtisée par leur assemblée aux épines couronnées… Ainsi, aurai-je vécu pas finie et coupée comme **toi** dans sa nuit jadis.

***Coupez** ! L'angoisse est palpable : elle doit être palpée !* Ève ? (Un bruit de *Hun*, pour toute réponse…) **Le cheval était-il mauvais, et son amour en serait-il immature ? la femme, une chose : vous êtes son fils…**

Il est sans complexe approximatif, les yeux seront perdus dans un vague, la voix s'éteint dans sa main apprêteuse, à elle - qui désespérait de l'avoir vivant. Ève s'asseyait par terre précautionneuse. Il enviait ses départs soudain le sourire en flèches. *Si **vous** voulez bien me suivre…* : l'avalée du secteur avait tout dit - rien laissé plus au doute, à l'interlocuteur . « **Ton** appartenance à l'état, quelle est-elle ?! » Ève masque le tremblement, aussi léger que son cil égaré trop visible, ou bien - clipsé à son barreau de la peur, à tomber de tuiles aussitôt parfumées ? « Foutaises ?! cette *fille* est forcément devenue folle ! elle est arrivée pile au bon moment ! » -… *j'ai tout vu, tout lu…* : la gamine à parler n'a pas trois ans ?! Obsédante, la douleur d'une aiguille en feu brève… - il n'est pas question d'être **toi**.

Le sentiment d'en enfourcher s'était fait plus présent encore, elle n'était pas une femme dans les apparences - faite de pièces fuselées, puis cousues minces. *Super critique et utile - avec ça !* Ève interrogera secrètement secouée la vision traversante : n'avait-**on** pas rêvé le doigt effiloché du beurre laqué ? *Elle n'est pas assez vieille…* : voilà bien, qu'Ève avait ici rougi du chatouillement écossé de sa soeur en âge : *sacrée puce - **va** !* en allée droite, fumée de gaz et vraiment trop étroite… Mais le plexus exhortait.

*T'es-**tu** moquée de moi, tout à l'heure ! Non, non ! vraiment pas… ce sont toutes des Nanas tordues, **tu** comprends ?! Le mec n'avait rien du type exalté - plutôt ex en pseudo mystique* ; elle se débattait avec une sacro-sainte envie de pleurer qui ne se déclarait pas. « *Elle est en train de foutre en l'air toute la baraque ! »* Ces passants viendraient de l'alerter enfin.

Joli garçon devenu rond, un grand joyeux… unique au monde - un autre sexe,
une nouvelle voie - Fleur de vie inaccoutumée… Je suis, je demande et je viens. AUM !

La nature n'était pas jolie, ou bien le sera-t-elle trop. Heureusement que **nous** n'aurions de surcroît pas le même âge, car j'ai vécu parfois de l'impression d'être **toi** - ce qui équivaudrait, par l'effet de rebond, à retrouver ma place où les émotions neutralisent. *Je **t'**aime*, et… ? mais **nous** y arriverons, ce n'est pas moi qui **t'**écrit, c'est moi *dans moi*… Assumer la distance, une certaine pose ? en deux mots, l'horizon de l'humain - en face de soi fragile, si fragile à se concentrer : quel fichu sac de noeuds, tout de même ! Il faut sentir, en même temps que l'**on** se maintient. « **Tu** vois ? **tu** t'es trompé d'échelle ! » Ève a porté aujourd'hui son air magistral, de la gamine également sûre de soi : j'aurai pêché des îles et recherché la meilleure Arche où fuir.

Je pensais à un point de jonction tangentiel et pourquoi pas la solution de continuité qui m'attache en me fascinant… Le fil est là même fin : souvenir de son si doux visage. Je serai fidèle à **nos** pas - **notre** marche : je n'attrapai pas mon cheveu devenu canne, j'ai aimé son cheval saillant de mines parfois défaites. **Empire de mots ?** Je suis partie très bien très vite très loin - un monde de partage. Bonjour mon Dieu ? bonjour l'autre : le traversant de ma vie intime sûre - est soi, ici !

On réceptionne. Eh bien, **dîtes**-donc ! Ève avait bel et bien fourni ce travail torché, mais propre… - cette vis qui avançait comme un dard en plus douloureux, lorsque profitant malhonnêtement qu'elle en ait eu ses bras palmés - **on** lui eut hurlé : « Les mains en l'air ! » elle en a eu vite fait, depuis deux V, sa trajectoire rassérénée. *Dans quel endroit l'as-**tu** mené ? déporté ?! travesti ?!* ; sa réplique avait fait mouche au *Tac au Tac* - il s'était retenu. Cette femme était une crème aventurée ! - l'avenir azuré pour tant d'autres et pourtant déjà, cet *appel à témoins*.

Risposte du Tac au Tac…

1° Le coup droit de seconde ou d'octave (…)
2° Le dégagement en quarte sur les armes (…)
3° Ripostes à temps perdus par coups simples (…)
4° Dégagement dans la ligne du demi-cercle (…)

« Ce qui met tout de suite au parfum les non férus d'escrime, cela va sans dire. » Alexandre Dumas (coauteur), *Les armes et le duel*.

L'armée était tout en colère. - Je m'en fiche, j'ai ta main… Ève se branchait, partout nulle part dans l'océan des peurs avides et son lien ne la retenait plus. *Bonjour ! mon Cher arbre*… L'assortiment du reste de ses pages laissait toutefois à désirer : elle avait, d'un stade opposé - perclus l'extase. *Et pourquoi est-ce que ce serait toujours à moi de faire le premier pas ?!* Je vais partir de là et intégrer : je n'ai pas tant d'espoir ; elle s'était souvenu. Que ne firent pas **tes** mots ? C'est dans la tente immense qu'il avait projeté de **te** voir pour **te** rencontrer. J'ai cru - je n'ai pas su, je n'ai pas grandi avec ça : bien sûr que j'aimerais arriver au jour. La force mentale ou morale intérieure, les mots n'articulent plus, le visage se distend impuissant, fantomatique : absent, il s'est laissé remplacer - surimpression des autres par les autres, quand elle serait à nouveau l'autre squelettique.

À « *Si j'étais* ? » - elle serait la mort. Ève ne supportait pas la présence de sa propre image : pour ça, elle en détruisait ses mémoires. De ses livres squattaient le placard à balais mais à part ça, ***on*** *dira* qu'elle s'est offert une formidable remontée ? Remontée, *quoi* ?! mécanique ? ou bien c'est à gerber, les hanches fortes… Cela s'intègre, tout cela s'intègre - s'intègrera bien. ***Tu*** *vois ? c'est TOUT à cause de lui !* - à qui la petite confiait-elle avec ses airs sournois d'un reflet de moi-même en son sosie car j'aurais perclus l'attention secrète… Il y a parmi toutes ces dimensions un choix à faire. *Comprenez-**vous**, Monsieur ? c'est vrai qu'elle peint… : - éliminer est donc le savoir-faire, il lui faudra bien en porter !*

Il prévoyait de régaler **ta** culotte rouge à la chérie de son choix ?! j'étais tellement moins seule et forte. Il avait fait encore très froid - la peine entrait de toutes parts, pareille eau croupie. Que venait-il chercher ? cette langue lourde, l'exhortation des autres à taire… Catharsis, que cherches-**tu** ? lui, y cherchera quoi. *Oui, c'est cela la vraie vie, mon Petit !* assenait-**on** déjà chevrotante : et c'est ici… Des impatiences ? - au troisième tiers (- je pensais en même temps lovée) : les forces pronominales calmeront ici le jeu par excellence.

Elle va **te** remporter la partie, **tu** vas voir ! Le jeune bourgeois caracole dans son froc : ils ont peur ! - ils se serrent, tous les deux - ovariens !!! C'est donc cela l'amour des circonvolutions : gens impassibles - au retour de l'aubier, coincés dans leur vêtement décent. **On** entame une marche arrière - gauchie du regard biaisé d'un cul dirigeant tout derrière et du regard assez réduit dans son rétro - mâchoire à la manoeuvre, et d'un oeil - blanc des deux rotules. Une enfant observant la consigne heureuse et scrutant depuis son très jeune âge - interroge *: - s'agissait-il d'une femme ?!*

Sa réponse a surgi d'immédiateté déplacée : - *ah oui ! je me sentirais bien, d'être cette étrangère !* La femme avait châssis joli, des jambes claires - coupées de ton champagne et des béquille en verre soufflé, tandis qu'il m'aura certainement manqué ce jour… le seul jour. Quel rôle jouais-**tu** et tintes-**vous**, dans l'ombre admirée de ces braves ? La vie s'y arrêtait soudaine, le train s'y est élancé dans une batterie sauvage, **on** réussissait à passer la vague, où **toi tu** rentres et sors, y lis trois pages et **t'**étant baignée - **tes** cheveux vireront, blanchis dans son légume.

L'idéogramme inversé, c'était moi ! du sang, c'est frais, ça fait blêmir… Les braves gens complètement mutés dans l'époque, la nourriture extra-terrestre ne leur suffira pas quand je ne serais plus là, rendue si loin ! mais **vous** seriez si beaux, si jeunes, si tendres et si joyeux. Une Dame affaissait dans tel ordre. Aurait-elle minimisé **notre** espace ? elle pourrait d'avantage et enfonçait toujours : ce n'est pas sans payer de mine, **vous** le savez - aussi seriez-**vous** bien cet animal pervers, sinon pourquoi l'auriez-**vous** laissée passer dans une imperfection de votre art… il ne **t'**a pas fallu travailler tant finalement : l'auras-**tu** compris ? C'est tout le métier d'arts, que de s'abstenir de trancher devant une pareille indulgence. Ève échappe au courant - ici ou là, c'est dit *simple miracle*… Elle sentirait le frein, qui s'installa mieux qu'un ventre noué et ne résista pas : elle aura aussi réchappé.

Au fond, je m'étais enfermée. Alors… - *que me dis-**tu*** ? il n'y a rien qui me voie que **notre** mémoire. *A qui adressais-**tu***… je n'ai pas pillé d'ambre et restais attentive à tout ce qui pût cacher ce buisson gentil - ces pas d'entre **nous** tous auront valu la fortune - je crois que **tu** as reconnu la rose et j'entends que **tu** lui souris… **Tu** es Fille ! il a disparu… pourquoi voudrais-**tu** ? Dans quoi l'as-**tu** menée ! - déportée ? - travestie ? non… cela ne colle pas. J'adore **te** lire et j'adore **te** faire mais **nous** culminions en silence : *J'ai tellement l'habitude d'être seule, que je ne pensais pas qu'il pouvait en être autrement.*

*Comment t'appelles-**tu** ?* comme… comme… comme… comme la facilité des marées, déroulant leurs tapis de sables : le nom tomba dans le résultat attendu. **Tout ici est indescriptible !** Trou blanc je la piste, mais elle accourut vite ! - cet homme que je dérange se montre bien illusoire parfois… Allez dire à l'aveugle qu'il n'a jamais lu : cela encore ne lui ôterait pas d'intelligence, non qu'il en ait été dépourvu - il ou elle sans l'inadvertance. Je décidai de m'endormir pour voir qu'il disparaît : il n'est pas question d'être **toi.** Maman serait contente : j'écris bien ; j'étais tellement moins seule et forte : que venait-il chercher ? il a disparu - j'adore **te** lire et j'adore **te** faire, *mais **nous** culminions en silence…* Ève moquait en croyant la trahison saine et s'étant habituée à l'ordre de ses coups : ***Vous** êtes son fils.*

RAPT
Je rencontre je, quel ennui ?
Déjà Papesse de l'étroit ?
Minimale oppression
Averse opportune

Ève s'est encore laissé distancer dans un absolu du temps dans *le* temps : **nous** devrions alors cette complémentarité qui **nous** lie incluant l'espace-temps dont je n'aurais pas atteint les confins. Je n'ai plus peur, le tutoiement se réserve au lecteur, quel qu'il ou elle soit ; il faudra enfin la nommer… **Nous** ne sommes pas parfaits mais avions eu à l'être. « *J'ai envie de **toi**, comme la maladie mentale ?! - ça ça refroidit, hun ?!! - qui sera mon chef de carottes ! sainte virgule des anonymes… »* Je n'assois rien : elle atteste en rotant.

Lecteurs *Ève*

Espace-temps

Auteurs *Marie*

Marie - l'enfant du roi, tenait son escorte admirable de droit divin ; Roman-en-ligne, petit village de l'Occis : mort - enseveli. C'est pourtant là qu'elle demeura, un temps long de phalanges osseuses. Marie serait aimée du roi L'Autre-un-prochain : Marie dont les lettres et les écrits iraient toujours en des marches inclinées.

En bref, elle n'aurait fait jamais que se prendre longtemps les pieds dans son tapis ? il faudrait des atouts témoins : voilà ce que chacun(e) chanterait. Le grand débat commença là où *il ou elle* s'arrêtera, pour ou contre une admonestation.

Une chose à la fois ! **Allons** ! Mesdames, Messieurs : - **sachez vous** tenir ?! l'huissier sans dent manoeuvrait mal à l'ouverture des portes neuves habitées des fadeurs de l'été. Mais Ève avait été vexée : de cela un monde se souviendrait.

Le bouton trônait dans un coin - posé sur son dé à coudre, renversé tel un verre à vins que l'on range afin d'éviter le dépôt des poussières - tout au pluriel afin de s'assurer de ne rien oublier. Le traître avis déporte - la solitude seulement, peut rendre fou, alors : *boire ou conduire, il faut choisir ?* publicité des années x.

On s'amuse, **on** débat, **on** chante ! ET **ON** CHANGE. Le mot fut apparu comme cette enseigne antipathique où l'**on** s'échangeait des billets. La petite souris dit : ***tu*** *vois bien que* ***tu*** *y arrives !* les poils de son visage paraissent autant de plis ondoyés, calfeutrés, minimisés rendus à son audace… plein d'asiatique et amie. Il faut que je réhabitue, ici c'est calme : **ré-fugie-*toi*** et que ça dure enfin ?!

De date à date, elle emportait son sac à dos muselé ; **laisse** encore… C'est un défi ? oui… et c'est cela *La Sfida* ; Ève enchanterait l'univers d'un sol très aérien. Il est là, il **te** prend dans un seuil - l'anatomie du cérébral et le reflet d'Ithaque. **Elle se perdra encore…** Que se passe-t-il au fond des océans ou de la Terre obscure ? **On** rabâchait l'idéalité temporaire dans cet émoi de combles : ça tient ! C'est Ouf… qui sera là pour s'en apercevoir ? Ève a lâché dans l'incendie des cendres un terme incontrôlable et indéfinissable. Je ne dois pas, je ne dois plus cet envers du décor : cela fut déjà, si ! et puis, tellement violent… Il **te** faut réfléchir à l'entité d'astres anciens - *aux* entités de l'astre ancien. C'était encore si lent, si long ? la moiteur de répétitions, le cornet à surprises détesté, vomi plus tôt, éventré dans une joie des rougeurs saumâtres. Pour l'instant, il faudrait descendre, approfondir page à page, pétale après un pétale affleuré ; pourquoi fallait-il tout donner - tout rendre ? ce serait cela l'expérience. Il me faut un jour pour rentrer - à chaque fois un jour… écrire des morceaux de bravoure, enchanter l'autre rive, à soi d'immensités sonores. Elle décourage avant, les ambitions nocturnes belles... ma maman, ma petite maman… je réchauffai **tes** matins clairs… tandis que ses « cafés bouillus, cafés foutus » abonderaient dans les mémoires. Une touche ? et d'une ! - je touche. J'ai préféré ma mère à l'autre, manifeste. Pour quoi ? - pour qui ! sur quoi courir. Sur le coup, cela pouvait avoir fait du bien un peu d'attention rare, ou bien allusive-illusoire. Il y avait eu **notre** pression énorme, doublée de l'interdit soudain. L'homme alors fut objectivé au marché aux esclaves où **l'on nous** apprenait que sera livré LE *parrain* - double paire.

Affaiblissement des attirails
j'ai rêvé de la manivelle
un sens un tour de main
l'aiguille de sa montre
cotée des parements
au mouroir démis
piège gémissant
symbiose amie
végétalement
tienne vôtre
au revoir
nocturne
adieux
défini
miel
oui
ici
là
ébène
sprezzatura

sortie du je
malgré
soi

Le livre était pour moi l'objet du geste. *Si un jour elle revient, surtout ne la* ***chargez*** *pas…* Moi je veux pouvoir bouger dans les murs ? - c'est une Nana qui couche pour obtenir quelque avantage - vois-**tu** ? **vous** avez encore si merveilleusement cueilli, mais **on** ignorait quoi ; seins ? cerises ? - fleurs de la jeunesse quand une actualité désorientait, qu'**on** n'y verrait qu'en somme.

Il leur aura fallu ouvrir, comme à Noël - **tu** comprends ça, **toi** ? - ce qui correspondait pour eux à une perte de temps énorme et colossale. Le terrain afficha cette saillie mensongère au passé de la taupe d'un jardinage libidineux à la honte masquée. C'est rouge ! - d'habitude, c'était vert : - *ça* ***t'****a réellement fait quelque chose de l'avoir vu debout ainsi à côté de* ***toi*** *?* **Dis** plutôt… de sentir encore *il* ou *elle*. Il serait pourtant descendu quatre à quatre, **tu** aurais dû l'apercevoir ! - dû ? pas pu ? La colère monta expansive, lait croûté dans une machine. **Tu** l'aimes ? - ce pauvre garçon… et alors, pourquoi pas ! - mon pauvre garçon.

Elle est un peu le _ venimeux qui **nous** couvrait tous… Quand j'ai relu ma phrase et ne vis rien parce que je ne sentais déjà plus rien : - était-ce un reflet ? - seul et unique, laissant des cieux vides ? il te balade silencieux, essuyant tout sur son passage ombré pas ombrageux. Fillette, il fallait espérer qu'il se fût agi là d'un terrain du jeu… ; qu'il **vous** en fût offert. Tout en Ève aurait fait qu'**on** s'était retourné comme sa crêpe. Sans doute qu'il n'y arrivait pas, parce qu'il s'est prit pour un Alien ? le maître rougissait de la honte qui tenaille encore de n'avoir su comment l'aimer.

Marie, je te donne un bon point… Mais Monsieur, pourquoi ? - les Aliens ne sont pas comme **nous** qui **nous** prenons les pieds dans un tapis, n'est-ce pas ? Le véritable Alien sort de la bave comme de son bain ! « *Eh bien, justement parlons-en, du bain ! »* L'idole depuis tout ce temps observait bras croisés, adossée au chaland… - Peine-à-jouir, va ! il aurait fallu s'essayer tous ensemble ou à la même heure à la faire disjoncter - heureuse, il vaudrait mieux. *Je n'ai pas la moindre idée d'où je me dirige !* De cela **on** se fut aperçu relatif assez vite, mais j'aventure et d'aventures en aventures je la méprise assez profondément à dire vrai. En effet, j'ai cette tendance-là… Et leur silence à eux, qu'en penseras-**tu** ?! il a suffi simplement que je vérifie de ne pas m'être trompée d'âge.

L'eau à la bouche, aussi fraiche bientôt que le bénitier : Ève affolait l'assistance et s'emparait de la si double extrémité du long lacet que constituaient les fils de sa recharge ainsi fabriquée, face à la pareille assistance encore ébahie dont **on** ne retiendrait que la substance à défaut de savoir toujours mieux la contrarier. **Il est extrêmement séduisant.** Cependant personne n'a encore rédimé : **on** l'a laissé - tombé dans l'amnésie du théâtre ambulant tandis qu'**on** s'était passé le mot… Il buvait tout son sang, jusqu'à la goutte ultime : un abrégé de centre déguerpi décrit sous la dictée ; *Contagions…* il a condescendu et maintenant, voilà qu'il **nous** offre - souffrirait-**on** d'être ouvragé… **Ralentissez votre** machine ! elle est lourde ! elle irait cogner ! Mais celui qui la conduisait - alchimiste du corps, mis à la machine et se portant bien, avait marqué de ces buts profonds. L'ingénue grogna, la belle envoûtée : « *Il fallait* ***te*** *discipliner ! »* Les mots qui l'enjoignirent iraient servir à rien, sa nourriture était bien secondaire… *Haha !* émettrait-elle : *c'était ju*ste *avant de* ***vous*** *rencontrer*… et combien est-ce qu'il se pavanerait ? - petite photo désuète : que ne viendrait-**tu** donc **nous** visiter ?!

Elle s'effondre… il lui est encore apparu, en s'étant fait entendre d'elle. Elle s'enfuit, lettre postée sous la porte - skieur de haut niveau poudrant l'espace de tous ses blancs immaculés tel insecte instinctif ! Encombrent-ils assez ? il y en avait comme ça, des phrases qu'**on** ne distribuait pas ; ils sont masqués, ils apparaissent en noir mais ils sont là… Elle ne reviendrait pas, s'il ne cheminera pas. « *Voilà Madame… **vous** voici rassurée, j'espère : **votre** robinet fonctionnait parfaitement bien. »* Comme si elle n'avait pas souffert suffisamment ! « *Tout fonctionne parfaitement… j'aimerais expérimenter quelque chose, c'est une avenue viscérale que **vous** entrevoyez là-bas, n'est-ce pas ? - est-ce que ? - mais ? **tu** es là ? dans quoi ! - **ta** peur toujours au ventre : elle n'était pas exonérée de son devoir*. »

Je me fus ***senti*** mieux de l'avoir fait… le risque est incertain toujours ; j'adorai quand les animaux… et le plaisir à taire. **On** ne bougera pas l'eau. Oui, je suis cet homme ! - cela jusqu'au moment où j'aurai voulu m'absenter. Il lui a bien fallu s'en emparer, en serait-il demeuré, jusques aux trois quarts ? il intrigue : il t'intriguait, pourquoi ? - il lui est apparu qu'il procédait de la manière déconnectée autrement. Quoi ?! maintenant **tu** vas rentrer ! quand **tu** veux… J'ai vraiment refusé d'aimer, avant qu'il quitte à sa folie légère. **Allez**-y, je **t'**attends - tissage, tressage*,* **votre** silence : **vous** êtes mort ! - à **toi notre** A-amour ou ma H-haine - évidé d'autres joies occultes, poisson majeur admiré de gangue mineure absorbée nue chanteresse. J'ai failli tout à l'heure m'assortir de ce commentaire : *« **vous** êtes un pourfendeur ! »* Les bulles remontent à la surface - il sera vivant, il se cache des femmes incendiaires, mais c'est à ce procès qu'invita sa lecture et c'est maintenant le **vôtre**… - Qui es-**tu** ? - assez de **ta** différence ! trop de fidélité : il ne saurait ici, ni en aucun cas être plus question de se pencher : **on** l'avait crue, slash **on** ne l'avait pas entendue… je sus qu'il était interdit d'oublier - qu'il faut être encadrée - habituée… **on** ne me demandait pas de **t'**arrêter, mais **on te** suggérait ici la pause - elle s'imagine…

C'était toujours un même plaisir fou, aurions-**nous** dû l'admettre ! *pas d'erreurs ?* cela, jusqu'à ce moindre poids qui logera dans sa boule plutôt que dans une toupie. Le choc des réalités avait exigé de **nous** le minimum de repos, ou qu'il ne se laissât pas aimer d'elle parfaitement ; « *alors-moi-je-vais-bien… »* Une résistance : cela ne se ferait pas payer *?* Marie tirait sa langue comme **on** lui déroulait le tapis… *Es-**tu** encore certain d'avoir souhaité m'aimer toujours ?!* Savait-**on** y fléchir parce que revenir en arrière ce n'eut pas été revenir à quelque chose… C'est une mocheté plate, qui a volé vers **vous** ? moucheron d'ors, dentition rare encombrée douteuse et puis ? mais ? - amoureuse ? l'ail avait ses raisons - une issue passagère - chaleur du froid laissée côtière, démembrée, soulagée, libérée - mort tarie… Mais l'oeil ?!

La découpe est franche, lucide et limpide : - **on** y va ? Cet écho d'écueils se fait marteau du reste tendre alliant l'étage, tandis que la mort qui **nous** incombe est le fruit qui se meurt dans son ombre stellaire… Je ne rattrapais pas mon retard : il était vain ; **ton** père est loin ? ce n'était pas qu'il serait encore loin ! Et qui sont-ils, les mauvais genres ?! - ils incarnent vraiment tous quelque chose. Il y avait eu ce qui est plus solide que tout : inatteignable… c'est à ce verset-là d'une bible qu'il avait choisi de contourner. L'obstacle était alors infranchissable. Il **te** faut couper de part et d'autre, c'est ce qu'**on** appelle sectionner. L'histoire est vraie ? - **on** s'y retranche. *Elle a donné trop d'énergie, elle s'est éteinte.* C'est ainsi que les gens parleront. Le poids de toutes ses viscères tenaillait l'homme que sa souffrance aurait fini par déformer : je ne me rappelai pas combien de temps il exhortait… ? Paris sous la neige : il était là, les bras tendus exténuant dans un geste tendre : c'est l'amour qui **nous** remplaçait.

Elle serait totalement aveugle et complètement seule… J'aurais eu certainement cette dette karmique envers **vous** : lui, partirait d'un énorme éclat de rire, c'était d'attraper l'autre en bouton. Voudrais-**tu** dire… *de rose* ? la corde est maintenant assez raide : il portait bien son air de preux - les choses se trouvaient-elles ainsi posées sur la table - tandis qu'un livre était une entrée digitale ou plutôt… qu'il en aurait son entrée propre. Les boeufs qui l'écornaient sur Internet ? - il ne connaissait pas. *Je **t'**ai pourtant assez donné !* lancerait ici Adam à celle qui souffrirait du manque pareil cruel et dispensé ; - *ça devait **te** laisser indifférente ?!* aurait-il même pu consigner naguère. Marie cherche toujours le sens de « *place forte… »* Elle a ressenti tout mais sans détenir jamais la certitude de le comprendre : - *si tout ça, c'était par procuration ?*

Ève se retenait, ici c'est donc mon interprétation de ce qui pourrait et ou devrait être ; l'amour infanticide n'exprimerait pas sans la retenue. Quel serait mon plus grand plaisir à tendre ? - il m'a vue, il m'a lue, il m'a prise dans ses bras. Ce sera bientôt à nouveau l'aurore… ; elle entendit : « l'horreur ! » Alors **ton** plan, c'est quoi ? - *Mes Chéris, je pense à **vous*** ! Ève s'adresse à distance à ses arbres comme elle l'eut fait pour… - à ? bien d'autres animaux. L'abasourdissement est total : la menace du cloître ainsi démontrée - *la mère étant orage sur le pré sage dans sa présomption de **ta** page… - âge âge âge âge âge âge âge âge !*

Cet amour espiègle me tue : je serai donc folle à présent, empreinte et oriflamme. Je n'arrivai plus à rappeler l'indécence d'une mèche rebelle et soufflée : ***du** musst effizient sein !* « *Ja, aber ! - ce type, là… »* il faut le mettre au frigo ! dans un congélateur… Or je crois qu'un auteur est très authentique dans sa quête manifeste d'un amour inconditionnel où tout deviendrait permis dans l'enceinte littéraire qu'il s'est tracée : ce qui se peut et ce qui se veut. Cela séduit volontiers, attache un peu, mais questionne sur le lieu et l'heure… la légitimité. « *Last but not least, il est jeune et j'espère qu'il s'en fut à la bonne école ? »* Alors en effet **évitons** de lire ce vieux jeune auteur *ad mortem* : je suis peut-être trop rigoureuse et viens d'achever une lecture… j'ai simplement adoré la virtuosité de l'auteur - ses cadrages - ce qu'il épouse de **nos** psychologies, regretté que cela ait une fin ? cette belle eau glauque se laisse traverser, à condition d'y échapper aux courants de **nos** réactions passagères et de stabiliser un point de vue qui du fait justement de l'oeuvre, se découvre multiple et sera disputé.

Pas de contournement possible ? Il fallut pour ce faire y aller plus frontalement ! Tout dépend de ce qui se fonde : - est-ce un monde… Je relirai sinon l'auteur pour ses poussées innervantes en littérature et le mystère qui les entoure : la variété de ceux qui ont désamorcé leur lecture existe bien, c'est d'ailleurs la raison pour laquelle j'aimerais avancer que le projet de relire ou selon, de reprendre la lecture d'un livre - au-delà de sa première strate - doit (pouvoir) se faire à partir de *ce qu'**on*** aura aimé, parce qu'**on** l'aura vraiment aimé.

Car le métier d'écrire est difficile, tandis qu'il est certainement dommage que l'écriture - qui est faite aussi pour aider - risque de se trouver empêchée par la réalité cruelle du commerce éditorial et ainsi aveuglée, à moins que le partage de ses étapes cruciales ne puisse redevenir une chance et être ainsi reçu comme un véritable cadeau : ce qu'il devrait être. Mais cela dépendra sans doute des rapports que **nous** établirons tous avec **notre** *ego* ; je n'aimerais pas de m'être trompée d'ordre. Alors ?? - à replacer dans un texte-contexte-surtexte : happy un-birthay ! à toutes et tous...

À nouveau monde, résonance de corde frappée, car si tel ouvrage essouffle ou passionne - qu'il en deviendrait une maison ouverte aux tables partagées : il n'est pas si facile de le critiquer… je n'en suis pas là et parfais ma lecture synchronistique ; enfin… - j'espère bien qu'elle le soit !

Il faudrait des rideaux ! Je ne sais pas pourquoi cette phrase me vient ! la fougue, sans doute ? l'aveu du désespoir, encore… *See you* ? émotion adjacente, oui - cela bien à cette heure, l'une de mes favorites : entre chien et loup.

Et sinon, à jamais ! aux fauteurs de troubles et autres pervers : je n'ai jamais compris la réflexion, jusqu'à ce jour où je vois que j'étudie **votre** histoire - où rejouer les secrets de la source auscultée… eau sculptée de sillons littéraires : le traître confident d'un seul silence et seuil assez parlant ; c'est son image qu'il faut casser - toute son image, pour en faire sortir du silex… accorder un toucher du Verbe - en lui adressant un corps, plutôt qu'un visage féminin dont il dispose déjà dans l'être. Et ce corps est celui d'une Littérature, soudaineté du ressouvenir, émotions tempérées ou frissons, bientôt des larmes ? - la fois, et puis la joie ? Trahison débordée, je me suis donc arrêtée là éblouie à défaut d'être illuminée - tant ou tas de violence.

L'oeuvre, est-ce que ce n'est pas soi ? ce *lui* d'un autre : celui d'***un*** autre… N'importe quel objecteur volerait ainsi mes textes ; la vie est si courte pour un seul lecteur : c'est vraiment *sexy.* Je serais toujours là dans une maternité sauvage conspuée, car la peur envahit autrement. Il m'importait peu d'être noire…**Ta** sauvagerie des temps opaques, plus rien ne servait plus à rien ? ce double en double - la vague, il fallait aller la chercher !

J'ai remonté le fleuve ancien - l'eau s'y ferait dominicale. Débusquons le retour du Grand Thème ! la fidélité à soi-même ? Je me retrouve ainsi dans une impasse à cause de la masculinisation qui viendrait rechercher mon unique souvenir. Tout s'éclairait mutuellement, bien que ne vînt jamais personne, car je ne suis vraiment qu'un texte et cela fera ma meilleure parade. Je suis addicte à sa fréquentation des textes - la maigreur de **nos** errements. C'est un nouveau défi lancé, du premier souffle heureux, non le dernier : la lourdeur de ces océans sur ma peau blême, l'anticipation du couperet de la définition du Verbe.

« *Quand je pense à cette vermine… qui se permet ! »* Je me souviens aussi d'une figuration maternelle : il s'était enfermé, elle ne saurait donc pas qu'il était - plus que sûrement… Son désir était ample et sous-jacent comme celui d'une braguette secrète ; elle entreprit d'écrire le mot au bord de sa jetée. *Cher Monsieur mon Ministre, c'est depuis ce pas sans moiteur que je* ***vous*** *écris. C'est donc avec dégoût et des gants que je m'apprête à* ***vous*** *enlever à l'emporter :* ***votre*** *succulence et baiser vont faire le tour du monde.* Ève glissa ensuite le papier et attendit qu'**on** toque. Il faudrait revenir sur ses pas, la lueur se fit étrange au coeur de la passe à l'eau - la fille s'en étranglait de la fausse route aqueuse - musiquette locale, aberration du renouveau ?

Ève amoncelle autant de ce qu'il faudrait taire… Il a bien tout planqué dans certaine forme hexagonale. Marie respire d'un retard assuré, elle ne veut pas se rendre au mâtin de l'étage où elle fut tard encline. Ce n'était pas qu'elle ne supportait pas l'image. Pourquoi continuer de lui apporter ce qu'il ne donnait pas ? - s'agirait-il de l'homme en général. **Nous** coulons ***tous***, seulement conduisait-elle à rien. Les mots sont sans une seule valeur authentique, en butée de ma scénarisation… ma confiance épouse sa forme de foetus renouvelé d'avant le coup porté de son passage obligé par **ta** mort garante de sa remontée. **Ton** cheval écouteux est heureux au manège : ma bulle recrée aborigène oxygénée : l'esprit d'enfance est assuré. Sommes-**nous** en transe ? Oui : tout à l'opposé ? l'amour ensanglanté renaît de toute sa parenté. L'enfant sort de sa fleur habillée de tous les pétales de pales ajourées : c'est une fille… elle se ficha du reste, lorsqu'il fut arrivé. L'amour est alors tendre comme son déjeuner lorsqu'elle s'éveillerait à tel désir affranchi d'en être ***effarouché***. La pendule semblant ici marquer l'heure, **nous** serions au royaume…

La griffe ressortait de l'abîme… - *Hi-han ! Hi-han !* Ève et Marie dansaient, tout de concert telles gallinacés autour du feu. - *Je sature… arrachez-moi au lieu !* : le cri glacé se fit teinté de pertes blanches : *wesh* ?! meilleure caution, jusqu'à ce que tout s'arrêt,e pour cesser au delta du plaisir ; elle écartait ses jambes roides, en y ôtant que du levain. - *Après,* ***tu*** *auras peur !* ***tu*** *vivras dans la peur ! - autant dire que* ***tu*** *ne vivras pas, Vertigo* ! Le stéréotype est encore bénin dans la forme. - *Ripolin ?! - trampoline ! PISS OFF !* Le gamin rougit, jusqu'au cou, jusques aux couilles : « elle était gâchée ! mince alors… » - gommette brassée de mots - la vision floue, Marie se retourne et s'aperçoit depuis un parapet… « *J'aime à me perdre, alors je suis perdue. »* No man's land, aujourd'hui végétalisme : elle se rappelle un rêve de la nuit étoilée où elle aurait appelé « maman » dans un vide absolu du ciel. Quelque chose manque à son récit, comme par exemple la souvenance d'une voix - qui aurait pu alors y exister.

La culpabilité ignoble qu'elle ressent à l'aveu, est coupable d'une extinction. Elle s'est sentie fidèle au-delà de ses mots au courant qui l'attrape et retient ; le garçon qui la voit est ce qu'elle se sentait capable de vivre dans un mouvement sec de sa transparence : elle semble le capter. **Tout demeurait si simple, rapprochant ainsi de sa fin.** Il est important d'accepter la perte vulgaire, les dangers de son improvisation, son refus d'un retour aux lices - l'attachement qui diffère, dans cet espace non attenant qui la déplace au terme de ses voeux, au gré de la parole écrite et non pensée, pour commencer. Marie n'est plus, Marie n'a pas été, Marie ne fut jamais : celle qui vit dans le souffle chaud du dragon, volète. Il n'est pourtant pas ondoyant : le péril retenait toute la confusion admise. Reconnue à sa place, la peur que j'ai du mal interne n'est pas assouvie : - le contenu ! qu'est-ce que le contenu. ***Rassure-toi*** *:* ***tu*** *sauras…* la voix parlait à l'autre, à l'ambassade, au reste ! la liberté hors du contrôle, la maîtrise d'événements littéraires, la description du lieu et du non lieu, mais à part ça - la suite au prochain numéro… Le double équivalent, *vade retro mon Amour* - **notre** amour est tout absorbé par une espèce fédérale nouvelle ou indiscriminée, parce que je l'aime au nom du pieu ?

Profondeur des esquisses
confiscation surannée
as de volant courbe
autorité de mère
devinette élue
de la frappe
de tombe
silence
atout
noir
et
?
facile bien trop facile
douloureuses attentions
saugrenues sauvageonnes
éternuement de l'autochtone
le mot silence se prononce vécu

de l'intérieur du mort où je réfugie
*blanche audace soutenue par **ta** face*
le chaton sauvage et le prêtre moqueur
cooptation adaptée à l'adoption moderne
*je chercherai la fin qui tous **nous** coordonne*
*toutes ou tous avoué(e)s de **nos** formes muettes*
tracé indéfectible d'imparfaite rigueur transverse
horizon double à perspective heureusement partagée
fin d'histoire de la personne jamais rencontrée pourtant
partant d'heureuses augures afin de trouver un chemin cru,
celui dont elle ignore si la sauvagerie servira l'aimable destin,
*ne voulant ni parler ni écrire : en un mot, **vous** entendre me vivre.*
AMOR FATI

Je comprends que tout est fermé. Il y a tant de choses qui m'irritent ; il me manquera, c'est certain - première pièce sans un raccord : le premier noeud - le vrai - le beau et l'improbable, tous les autres niais alentour : je vous en remercie. Ma colère est bien noire car **vous** ignorez tout. **Vous** êtes la chatte et le renard même pas dignes d'un trou. Mon regard vite à petit feu s'indigne : ***nous** sommes à côté.* Je me suis si longtemps ***identifié*** à lui - au renard… mais **vous** en usurpez l'identité, **vous** ne seriez pas identiques ; la chatte est un revers de manche, méfiez-**vous** en comme de la peste !

L'accord n'est pas inoculé, seulement accidentel - absolument pas maîtrisé. **Vous** êtes si lustrés dans l'angoisse d'un cheveu de **vos** parts inégales… Sentiez-**vous** combien **nous** sommes ***guindés***, ***rangés*** l'***un*** contre l'autre - droitiers bien ensablés ? Le temps ne manque pas : **on** a crapahuté. Le style est froid comme un rat mort. **Vos** mots, **vos** chants, **vos** amertumes : **on** aura encore le droit d'y toucher - le souvenir intact au coeur de femme, l'expérience avérée.

Phrase courte aux coeurs si lourds, **nous** avons froid. Mais mon enfance est morte - cohorte de flammes dures. Je **vous** ai retrouvés décidément : isolés, rassemblés vertement dans l'entouré. **Votre** froideur exsangue, **vous** en jugiez pourtant du haut de **votre** plaie béante, parce que **votre** nombre aura pu faire autorité. Mon plat de main a caressé, il n'est pas râpeux comme la langue de **votre** chat - il n'était pas calleux. Où comptez-**vous nous** amener maintenant que le mal est fait ? **Vous** vouliez des histoires ? eh bien **vous** en aurez. *Que **vos** feuilles sont mortes… - an end ! Finir d'écrire, mourir d'aimer…*

Nussknacker officie, avec des lèvres sinusoïdales : l'absence d'une possibilité de sa transgression à la règle l'affaiblissant chaque fois d'avantage, Marie s'y perdra sensitive. *J'ai vraiment l'impression que je **vous** harcèlerai…* - Sottise !!!!! La voix s'est rapprochée ranimée de sa réflexion morbide - rhabitée de treize innommables années neuves, serait-elle donc : *vivant !* sinon de sa chair conique d'un véritable petit ver à soie, crachant fidèlement le fil des gaines rares emplissant de neurones dévoués à nourrir des autres ou les autres.

Et la confiance dans tout ça ?! De son coffret d'amour papillonnant depuis **votre** intérieur propre, seriez-**vous** donc ***muets*** de le cacher ? sentiez-**vous** le crachin de cet automne ? Comment est-ce que je **vous** perçois : est-ce encore ce que **vous** aviez souhaité de savoir. Oui ce besoin s'est montré viscéral et il est impérieux et voilà, j'ai quitté la scène… L'enfant sautillait joyeuse - boitillait, tandis que moi ? - je pleurais. *Si j'avais **votre** mail, je pourrais **vous** alimenter…* ranimée ? ruminée ?

Ève restera ainsi deux jours à tenter si vainement de le retrouver. La présure véhémente entrait en elle d'une manière incommunicable et requérante. Ses yeux de strapontins bondissaient à chaque esclosure. Elle n'a pas *hhhhhaleté* telle une autre et ses rejets de l'autre singulière ; ***attentif***, ***pensif*** mais ***non oisif, amoureux*** de vergetures naines, derviche tourneur ***effleuré*** à l'eau reclassée de cailloux à la pulpe bleutée, ***lancé*** au ricochet de pierres blanches uniques ou non terreuses.

Ève aura freiné sec et sera retenue trop heureusement depuis l'arrière… Elle a pris peur de quoi ?! C'était juste l'enfant de cette alternative, expectation du jeu : broyée ensemencée du pas des autres, maltraitée dans son auge ; toujours heureuse ? oui, j'aimerai savoir ! - **vous** devez alors **vous** rappeler qu'elle se plaçait en aveugle et ne percevra rien des autres. Il deviendrait impératif que **vous** réussissiez encore assez tôt à **vous** figurer la chose : l'enfant, l'horrible enfant, l'intraduisible enfant allait encore frapper, depuis son petit coin. *Ma Belle enfant, label maboule ?* - non, quand même pas… irrésistible. *Cara mia bambina, prima o poi svignata !* j'ai tardé par lâcheté. *Travail sérieux fortement documenté.* **On** chuchotait. Il y a quelqu'un qui vient régulièrement se rincer l'oeil, non personne ne viendrait, ni sera venu : le ciel ombré traçait au doigt dans un éclairage au biais de **ta** page ; Ève éclate un pneu aux virages obtus faits de l'audace et d'omertà.

Marie médite, au coeur d'un artichaut trois instants dans sa hutte en paille de Nif Nif. Et où est-il ! faudrait-il toujours espérer longtemps le vivant de sa guenille, mais merde ! où veut-elle en venir : tous ces gens qui l'ont ***offensé***. Le style est une beauté carencée. Pardon ? Oui, carencée-cadencée-caducée ?! ha ! ha ! j'aimai sa chaleur épaulée - la main qui fouinait dans la tienne. Seigneur ? combien aurai-je encore besoin de **vous** ! je ne sus que l'imaginer, unetelle en sa maturité ; le bal misanthropique lassait un peu ? l'usure des amours mortes et l'assez beau navire de nobles accoutrants : il faut partir de rien, la concorde atomique avait doublé ses gains.

Nussknacker voulut à tout prix remplir **nos** verres parce qu'il se portait à merveille. Il se vendrait : - ça, c'est dommage ? un centime de moins au verre. **Nous nous** étions encombrées d'aisselles tendres, tandis qu'il enchaînerait avec son air de rien. Des notes étaient poivrées un peu de salamandres… Son chant percuta la façade de l'hôtel, mité par l'effet d'une réverbération sonore. Les voyants s'allumèrent, au dos de candélabres qu'une conversion rassemblait pour accueillir chacun ou chacune dans la station, tel ce pompiste. Son goutte-à-goutte qui se faisait entendre serait en somme inadapté à sa méditation bouddhiste ? un soleil à croquer de la tomate verte… Il y avait eu un fil - où ce fil était roi, qu'étant dans une colère, Ève entreprit de pendre. Il fallait que **tu** voies que ce serait déjà au coeur du drame mais moi je voulais justement qu'**on** ne me voie plus ; à la peur d'appartenir à rien, j'aurais menti soudain… « j'en ai rien à faire des autres. »

Le sourire acheminait vers moi : je ne sais pas quoi en prendre ! il m'enseigne beaucoup sans que j'y comprenne rien… *Bébé's solo* ? *con todo mi amor !* **on** n'arriverait pas au ciel *tous* de la même façon, et que l'**on** s'étonne après cela que Marie se sentît bloquée au mot tout bonnement chahuté dans le dictionnaire. Cet autre pauvre a pu espérer déjà que je travaille à l'instant… *Je **vous** appellerai mercredi : juste pour se parler…* Je suis une grande saucisse sauvage, tandis que la présentation manquera souvent, à l'état d'ouvrage - révision oblige… Mais alors ? ce sérieux limbique - alambiqué des frousses du cerveau alvéolaire, dont les phases antérieures à son changement de paradigme forment chez Elle un seul interdit tendanciel et majeur… ?

Représentation graphique ? - **on** aura tout entendu. **On** la voit s'évertuer sur la serrure charnue en y tournant sa clé comme la cuiller à moka, dans la bouche offerte à l'abandon du dentiste - petit boudin encagé, nul moyen d'échapper à **ton** doigt de velours : elle évoque les formes d'enfants sages qui débordant de l'eau, y découvriront un seul gisement de plage. Le mystère est l'encadrement : tout y retournait à grand frais pour une grosse cloche.

Il ne faut pas s'imaginer d'être capable de réviser sa pensée, en même temps que l'**on** se l'écrivit tartelette fleurie : meilleur serait de n'avoir point, ni jamais enfreint en pensant, ni d'avantage songé à offenser en réfléchissant de ses flèches endiablées au gris ciel de **vos** aïeux. Car l'***hôte*** adossée y deviendrait bien vite insupportable à qui voudra ; tout revenait-il bien à chacune, à savoir l'empeser. **Regarde** ! son rouge à lèvres à bavé ! **On** aurait pu croire que jamais… Ève menaçait d'avancer : *je dois y aller, parce qu'autrement j'aurai des problèmes !*

Lui et moi étions pris au piège bien sûr - à trappes : - ***écoute****, j'ignore ce que* ***toi*** *et moi* ***nous*** *étions dans une autre vie*… Douche de glace, un homme dessinait le huit, partout sur sa peau, tel un mini masque troussé pour mes yeux : l'espèce du symbole, pour un infini guérisseur, tout aurait-il ainsi été très bien pour **nous**, puisque le doigt nu ne le marquerait pas et cela convint-il - ce qui fit qu'un tel attachement serait le plus fort… Je m'ouvre ! il faut vraiment y aller... L'être en était si pur par-delà les montagnes creusées des forêts ! Une femme s'y rendrait à **nos** secours et d'une si écrasante beauté.

Mon amour est-il cet élan ravageur ? j'avais toujours su dire non, lorsque je fus dans la merde en lettrée ? - frères et soeurs ? et coyotes… Un étage montait doucement tandis que l'entreprise paraissait citoyenne avec ses formules adéquates. Il n'est ici rien d'univoque ! je m'en contrefichai, moi ! de **ta** littérature, car ce qui m'importait - c'est **toi** : à quoi servirait-elle à part à faire passer **ton** énergie des retards enchâssés de sa noblesse vénérable ?

Place forte ? Marie tourne un visage, parmi **ta** lumière crue annoncée s'adressant à la coulée de sève : « maintenant, je **te** connais et puis ? par coeur. » Il ne se ressemble pas… je dis adieu ; mon Dieu, mais où est mon mur ?!

Mozart assassiné
(Antoine de Saint-Exupéry)

De ce livret tranché à vif, de sa lame brûlante : ***on*** *retiendra ?*
*ce qui chez l'****écrivain*** *opère dans la distanciation.*

L'auteur est double : féminin, masculin…

à lire,
puis à entendre.
Sorte de coup d'état,
par l'orchestration des mots :
Fleur de vie *distille un revêtement*
de marbre liquide capable de modeler,
au plus près sa forme antécédente,
produite par son esprit : l'âme,
l'inconscient, le corps,
le coeur depuis l'écriture,

assouvie
intuitive
musique
Absurde.
Et l'histoire
dira d'elle-même,
sans besoin autre
*de **te** raconter*
son honneur
en faille
sauvé
ici
« x »
« é »

F L E U R D E V I E

Ce sont des types comme ça qui font la nouvelle donne avec la sympathie et dans une franche autonomie. Chacun son job, tout le monde se cherche… j'ai envie de **toi** comme de la soucoupe volante. Je ne rappelai rien, ni ne me souvenais jamais de rien ; il n'est pas interdit de réfléchir ? c'est le long fil de **ta** caboche, n'est-ce pas ? je me demande si l'écriture n'est pas la vraie clausure, objet de fuites qui ne devait pas l'être… *Ainsi, mon sentiment d'urgence serait-il encore pas définitif* - fit-elle, déjà confiance ? à l'embrasure invisible de sons noirs. Je ne veux plus de ce silence.

Laissez-vous faire encore un peu - une mine d'archange, tout sauf aventureuse ? J'adorais bien **votre** belette, dans une autre vie prononcée, supposée, inventée ; femme et homme, **nous** serions ici faits l'un pour une autre - mon sourire sous tension échangé mortel… **Nous** voilà désormais pris dans un décor d'après-guerre - immeubles écrasés comme un avion tombé par terre. Je vais mieux de **vous** voir, *fendue* d'un éclat de ses moeurs offusquées courtoises. **Nous** n'avons pas quitté la Terre : jamais décollé. La pièce est rare, où **nous** réfugier : Nussknacker excavait dans sa vision forte du Port de l'Esquive où toujours aucune gorge n'est aussi froide que la **tienne**… Je n'aurais pas la force de ça, parmi cet administratif que je laisse fourmiller depuis des mois, qui serait à brasser. J'ai peur ?! alors, j'ai peur de **toi** - **tu** me fais peur ! je retourne à mon métier - un retard dingue et périlleux.

Comment peut-**on** faire preuve d'autant d'aveuglément ?! Il est question de mâles dans ce que j'ai écrit tout à l'heure et partagé ainsi d'espérer ne pas choquer… car la mère a contré directement, sa douleur est intense, ma chose est condamnée à vie pas sa personne ! Alors, j'en déduis qu'il s'est agi de la porte : unique issue à son désespoir opératoire - ma solution de continuité et de surcroît paradoxal, une seule place forte. Marie pointe, triomphe et rit : - ce livre, c'est alors mon nouveau doudou ? que veux-**tu** que je fasse ? à quoi veux-**tu** rêver… Avant-coureur de mes autres obstacles, l'enfant renaît. La fierté désossée me revient lexicale : - où êtes-**vous** ? - sans forcer - sans trahir. **La faute est humaine…** Adam, Vertigo, Nussknacker et toujours cette peur du lapement maternel de chaque instant la correspondante. J'exprimerai tout ce qui viendra de joli qu'**on** aura pu se rappeler pour l'exprimer, *vs* mon cerveau tel un marécage… je n'appréciai pas du printemps, qu'il se présentât comme une overdose de plaisir orgasmique et prématuré.

La mère est sacrifice ou sacrifiée, elle ne serait pas le sacrifice sacrifié… c'est : ou elle sacrifie ou elle est sacrifiée… pourquoi ? sacrifier égale rendre sacré… La gratuité du geste abandonné : l'obole… tout ça n'était pas condamné - pris en compte, cela paraîtra sous le titre du *Retour du grand forage*… Souriceau dit : - *Hihihihihihi… !* De cet impromptu digitalisé déambulant parmi ses pages - demeurait-il une seule empreinte indélébile de la vacuité, tandis qu'elle escomptait qu'il me confiât son sale travail ; est-il venu ? Je le détesterai indigne - cela si prompt et bref, qu'Ève se débranchera… n'était-il pas inouï ? - cette petite chose est grège, alors pas-un-mot-de-trop ! s'il se saurait. Débarrassés enfin de tels outrageux prophètes, il faudrait s'occuper des troupes à la rengaine dans une surimposition de leurs pareils effets : où Ève eût tôt fait abstraction de tout ou de lui ? - *qui fut rien.*

Lorsqu'à la nuit tombée Ève eut prononcé ces mots - chuchotant sur un trait et sans halte (- *je veux - chez toi* (!) - *chez moi*…) : les doigts de sa mort assemblèrent les métaux à des barreaux du petit lit en fer - la suavité, pareillement évitée, tandis qu'Ève enfilait sa main - vers le froid uniforme gainé des blancheurs fines - afin de ramener des mains de sa mort grise, croisées, dures et fraîchies, paumées de tulle bridé aux bleus violacés de ses larmes saillies ; le sang où désormais logerait sa vie entière : tout ça aurait fait beaucoup d'oeufs ? Ève emplâtre l'orage : ***Laisse****-les donc se viander entre eux…* fait-elle encore démesurément sage ; dans les vagues alternées de **tes** quarante ans, **nous** - m'incluant ***absent*** du vif, printaniers… reviens-**tu** coutume - années - *comptés* - droitures ou… *indomptés* ? celle, audace mineure escomptée. Bavasseront les damnations. Crois-**tu** que j'irai marcher, présente de l'abreuvoir à son bel encéphale et refrain ? - ce modeste amont rapiécé guttural… le souffle m'endure ***accusé*** des profits, babillage nodal, muscle pensé paroxysmal, volet d'été : *Fleur de vie ?*

Classé sans suite pour cause de dégoût littéraire…

Marie ne serait pas sans un son arable… *Mon Amour ! Ô mon roi principiel, pourquoi composer d'aussi jolies phrases ?! v*oici la fleur, pour **vous** dire où j'ai compris qu'il faudra que j'exprime par écrit ce qui me brise et m'a profondément choquée, dans le traitement de l'oeuvre littéraire - entre autre, sur Internet. Tout a-t-il commencé en force ? achevé en pleurs ; espérait quelque chose tandis que c'est ***ta*** *vie* qui **nous** a aperçus. Le souffle retrouva-t-il sa vie heureuse des trahisons : **tu** vas pouvoir partir et **t'**enchanter dans l'heure ; tout s'était effondré déjà, lorsqu'il s'est rendu seul à **notre** rendez-vous, libéré de sa bête odieuse. Je ne veux pas de **tes** voeux pieux, qui s'amoncellent. **Il y avait eu les grands écrans, d'où naquirent assurément ces beaux petits. On** ne se comprenait pas : **on** s'ignorait, tandis que l'azur était bleu.

L'amour se mendie dans ces pages. *De l'exploitation du stade amoureux*… l'odyssée où croire l'enfant neutre, ***rendu*** à l'hostie - ***brisé*** dans le chapeau tout neuf de son oeuf à la coque, fille et garçon dans la métamorphose intime d'eux-mêmes - leur ego à l'épreuve ? - à l'étude ? - ne sont pas revenus. **Nous** aurions colporté ici l'histoire de leur ultime débat florissant : la fleur de pulpe était onctueuse au toucher comme au souper - sa mansuétude adepte de ce couloir de ver : ***toi, tu*** *veux disparaître !* Or **vous** lire, c'était travailler : travailler, c'est **vous** lire… quel bonheur ! ne pas écrire pour profiter enfin ; ne plus creuser ?! Très chères fleurs et amants blessés du jour, que sommes-**nous** offusqués de la moindre erreur… **Nous** sommes rentrés : avons-**nous** finalement réussi à rentrer. - Me reposer ?! - agir… Je suis vierge de **vous**, mon jardin amoureux !

Comme autant je vous aime, lézard - savante, distiller un objectif mouvant des heures de jours anciennes. Il est alors en train de me lire, il me lit - il lit à moi. Pourrai-je laisser sans voix celui qui consacre sa vie à la mienne, aussi ?! Mes chères ! Mes magnifiques ! Mes ambulantes fleurs magiques de soi : j'aimantai mal une saillie de mon autre amant. Réconciliée, je me retrouvai donc avec un temps de sa justice : non, je n'initiais rien, non rien ne relevait plus de ma servitude, que si le *quoi* devenait subalterne ; le stade était bien antérieur à la brisure, **on** se fit des mutualités réciproques. Moi j'étais l'opposé de **vous**, sans strict accès à la mémoire : lâche et relâche - obéissante, mais cloîtrée ?! Le roi fait mouche et sa dextérité l'emporte, tandis qu'il s'accompagne d'un déshabillé noir aux formes obsolètes.

J'ai coulé depuis si longtemps mais je dois pouvoir m'en sortir depuis l'intérieur. Il lui sourit et fait quelque ravage au coeur d'un ciel tout nu rendu à son espoir. Sa gravité l'enchante mêlée de tendresses pauvres. Les mots sont malheureux confiés au décorum. Je suis à genoux : ***veuillez*** *prendre mon bras !* les nuages forment un tapis de laines dense, tout autour d'elle ; il ne disparaît pas et c'est inhabituel mais elle sent la lourdeur des mots qui l'écrasent au pilon - ils pèsent, tandis qu'elle est réduite à rien qu'un pèse-personne insensible à sa plume, **on** sent la charge qui s'apprête à tirer - contre qui contre quoi. Elle repense aux navets épluchés de la veille, tannés de tétons secs : sa joie s'effondre, mais il est là bien vivant face à elle. Il caresse un mouton : elle est sorcière. *J'en ai marre, marre, marre, marre…* - la hardiesse et l'élan.

Relève un grand état et n'**oublie** pas **ta** lune : **ta** solitude exacte. **La vie s'entremêlait d'histoires monumentales ou vides.** La peur alors, infuse - hématome de plein droit, peur occulte des autres. Ô fleurs chéries d'arbres-relais multipliés ? blessure intarissable, miette aux étés sourds soudains d'îles nocturnes, paysage sonore - à l'émancipations lexicale du coeur abandonné (sonné…) Chère Madame, **votre** épouvantail à moineaux, dans mes fleurs ainsi mises : j'ai voulu m'enferrer - ils me tenaillent ! *Crétin des as amers ! - qui ne connut d'autre revers, qu'untel être admiré - ce qui lui valut d'être aimé encore d'autres stases… Crétin des amours sages bien ou mal amorcées.* L'horreur est à son comble - de l'emphase jaunie : un groin dut lui plaire, fouinant parmi les dates offertes ; je jouissais, la vouivre embuait l'espace et ? - que j'aimerais, Dieu ! que j'aimerais d'exclamer ainsi toute la retenue… - me faire enfiler d'elle à la pointe. Mon corps prêt à l'assaut - à l'ouvrage, se souvient d'où conduit l'imagination sans assise - un rien vertigineux hors de soi-même.

J'ai voulu **te** montrer jusqu'où va **notre** amour et ne conçois rien d'autre que des enfants, vierge de tout et du feu… Les larmes cristallisent, sur une peau blême : je ne sais pas masser… ce ne sera donc rien de radical ; Ève a hélé-humé, ni humecté, ni bien d'ailleurs expectoré, puis ? *allons bon ! mais où sont* ***vos*** *jambes ?!* **Vous** m'auriez libérée d'un sexe obscur… Ève était postée là, les jambes absentes : mise à conter ; rien de drôle en même temps. C'est le nerf carpien systémique, ou la pièce à deux sous ! C'est que ça ne devait pas y être ? le traumatisme est bizarre : il s'en va, semblant vouloir s'être toujours allé. Il faudrait me huiler tout ça… **Vous** êtes un dieu - ma sarbacane accuse, un peu trop indirecte il est vrai. Je n'ai pas eu accès, pas eu d'accès : je n'aurais en fait eu aucun accès.

Vous *sentez-****vous*** *contraint ?* Oui, mais à la contrainte ? Une perle est indiquée dans ses parois orange, ce devait être une danse, et puis ? figée dans le temps. **Vous** me manquiez tellement ! - telle, qu'au moins je me l'imagine et ressentirais sa présence ; à combien saurions-**nous** fermer **ton** robinet ? - mon Amour endormi-interdit, car il n'a pas pu dire au revoir ici aussi.

J'adorai bien d'entendre une escarcelle, où **ta** maman s'est sentie vivre à l'aulne de sons aigus dans sa louange… **Ni la souffrance, ni la jouissance ?** Mes chers arrêts ! - **nos** chers avoirs : je ne **vous** aimerai pas assez en n'étant pas au fait, ni heure, ni fait - moi bluffée, malheureuse du silence éternel. Que ne coulait-il pas par le tuyau à part ou de quelque énoncé liquide ?! Je **vous** déteste qu'un ! - qu'aquilin… qui **vous** étiez, qui **souhaitez** jouer au poids ; déchirure, effroi de vivre encore à l'ombre des balustres intermittentes : l'abîme est assez creux. Si tout à coup, sans que l'enfant le vît, le roi l'avait trahi(e), le choc en serait si énorme alors, qu'au lieu de se voir il ou elle : c'est l'autre qui occuperait l'orée de sa conscience et champ de vision coupante ; c'est la fin - la tête sèche s'ébouriffe, la dernière eau quitta l'ornière. **On** se déplume, **on** se remplume et le conduit de l'oreille sent le propre. La claque est là inoffensive, sa violence marine prête à se déchaîner sur la digue ouverte - réouverte et armée. Je tire ma révérence, je crois que j'ai compris le bombé tout solide et son histoire bête et cruelle. Mais peut-être est-il triste ?

Peut-être attendait-il la mort et elle n'est pas venue : c'est le grand temps - la limite est franchie, son point de non-retour. Elle est partie là-bas au coeur du tournesol et de sa patinoire… un diamètre opposé. L'horloge est assez blanche et mon poing qui s'ouvrit laissa partir son coeur. **Nous** étions quelque part où j'aimerais habiter. Il est tellement facile de reproduire le monde avec des mots : je vois le lit, les pierres avec l'émeraude au fond, l'oeil transparent d'une eau courante si facile de tomber ? - ou de moisir.

Il y avait **toi**, enceinte claire ; j'ai assez à valoir. Elle a ventousé l'atmosphère, **tu** as l'air de ne pas **te** rendre compte : tous ont cru plus exactement croire, justice et temps égaux, paratonnerres. Je suis maladivement reçue dans un relent ; je me sens seule et si seule et tellement trop seule et guettée émiettée : le pain de la force. Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ce sont des gens qui sont dans leur petit monde, leur petite sphère comme une boule de glace. Je n'arrivais pas à lâcher - à conduire, sortir ou laper : sortir gâtée - la poudrière et le stop, la conscience aigüe de ma liberté.

Je vomis sur la terre, pauvre Terre que j'enrage aliénée. La fascination s'exaspère d'arracher ce que j'ai sous les cheveux, où rien ne s'appartient. *Viol intimé, intimité violée : les secrets rejoués de la source auscultée… eau sculptée de sillons littéraires… amour blotti de tendre espèce aventurée. Monsieur je* ***vous*** *remercie pour cette phrase qui, si elle me concerne, est une brèche - une main littéraire, que j'accepte… et de prendre une option, choisie ou subie, à une hauteur d'au moins quatre cents pour-cents.* J'espère d'ailleurs qu'elle me concerne : à des fins de développement et de reprise de soi. La littérature ? - réseau social à grande échelle : marché des changes mais à quelles conditions…

Marie cachait au traître une curieuse inquiétude. « *C'est bien, Marie !* ***caractérise ton*** *seul sujet d'étude et* ***souviens-toi*** *surtout que l'homme se laissa croître ici en son apparence maladive… »* L'envie n'épargna pas la trop jeune fille qui le massicotait quand elle se fut sentie gagnée de rougeurs étrangères au col qui ne lui appartenait pas. - Aïe ! C'est rien qui justifie. Marie n'hoquetait plus comme une truie, mais comme une petite fille immense. Je me devais de rester vierge - c'était inscrit à mon programme : il était imparable que cela me plaçât au niveau supérieur à l'étude… Il avait donc fallu griller le feu des apprenties pour ne pas sourdre, cela si incroyable bien sûr, qu'il m'en coûta ?! Marie, dont les yeux clairs s'épanchaient ici dans la braise, perdait toute sa contenance relative et la place forte ne tenait plus : dans le brouillard si neuf, elle intenta, furie des bondes et s'harnachera soudain au fier garçon. Le fléau des avis penchait en sa faveur, face au monstre qui l'eut eu avalée - un si long temps de lustres.

J’ai peur qu’il ne m’aura pas vue : la loi du *ou-ou* rentrait en vigueur, l’injonction était assez forte - très engrammée - refourguée même. « Il resterait le livre, ma chérie : où **t’**enfermer pour vivre ! » Ainsi l’oeuvre accomplie, Ève partait fendue, verticalement par le milieu. **Imaginez** combien Marie fut rassurée, à l’arrivée du livre ; ne **cherchez** pas la fin où reproduire, mais un début !

Quelle serait la prochaine, sans qu’on ait cru qu’un vice entrât ? Je suis très angoissée de partir, mais lire c’est encore pire…

Et pourtant l’aventure siège au fond de moi. Il semblerait que je sois libérée d’un âtre obscur… l’effort n’est plus à soutenir : de chaque instant. J’ai été remplacée ? ou bien c’est l’âtre obscur qui a été déplacé… Libérée par le verbe à l’attentat du nom, avidité du moi qui ne consumait pas : ce que je veux, c’est arriver au bout du livre - au bout du chemin. L’écume de dentellière me fait drôlement envie ! je me sens libérée du mal et de la peur d’autrui qui s’en alla avec - l’assise défaite. **On** dut passer sur moi - un vide détraqué : castration ?!

le passé sans trappe, c’est encore la littérature
le passé sans littérature, c’est encore la trappe

Marie ne serait pas sans un son arable : M*on Amour ! ô mon roi principiel : pourquoi composer d’aussi jolies phrases !?*

Susciter vs ressusciter…

Mon chien ne parlait pas, tandis que **nous** devenons fous. J’ai été ainsi consolée. **Tu** es l’enfant. Je m’accroche avec l’envie que **tu** me prennes le sein gauche et de me greffer. Magnifique - **tu** restes le même, réconcilies avec des pages ultra sexuelles… Rappelas-**tu** l’enfance ? C’est oeuvre courte et lapidaire : une maladie de mots ? ou comment repasser une main des plis quand elle engendre. Il y a des obstructions ? - il **te** reste une entrée dans la fente super et modeste, **votre** attitude nocturne quasi sonore.

J’ai visionné toutes les catégories et mon spot préféré, après **vous** : qui accrochera l’attention du cerveau, avec autant de la fraicheur que de l’intelligence, c’est ? ce *lui* si aimablement *émetteur* ! **Votre** travail est beau artistiquement, les clés sont là puissamment plantées pour que vienne s’y greffer ou s’inspirer tout ce pan créatif dont **nous** avons besoin pour aujourd’hui et pour demain… Mercis !! et bravos encore à **vous** toutes et puis tous, pour une heureuse initiative : bon vent ? - quelles belles pages de **votre** joli tout.

Découvertes ou lues une nuit de hasard, c’est Ève qui avait qualifié les pages de ce livret d’*ultra sensorielles*. Ne le **prenez** pas mal, car cela n’aurait pas directement à voir avec la séquence porno qui se tournait alors actuellement et aurait tourné mal ; étant dues au pareil effet de contre-effets de sa lanterne lumineuse sur l’orange brûlant d’une essence verte, elles devenaient ici toujours plus importantes. Ce sont elles qui résolvent, tandis que j’aurai poursuivi tantôt ma lecture : cette maison occupe mon esprit parce qu'elle est référante.

Mon manuscrit manquait de gaines. C’est une sorte d'esprit fédéral qui m’anime malgré tout en vain. J'eus donc à découvrir mon propre format de livre, afin de l'assumer correspondant, et j'ai pensé à du court - voué à l’animation ? Il me semble communément que j'ai le filament et la lumière et qu'il manque une ampoule. *Vaisseau dans l’ombre…*

Retours entourés - à déterrer de mes années d'absence coulées dans une fatigue désormais retroussée. Bonjours ? merci à toutes **vos** présences et pardon pour un silence, parfois de malotru. Joli printemps, bien vert au demeurant ! Tout est lourd, si lourd et tellement lourd… je suis perdue : - ***Avance*** *encore*… Tout est maigre - la chair aussi présente que les boulettes de mercure d'un thermomètre qui aurait cassé. **On** garde en tête la noirceur interdite, le naufrage est derrière la porte… **Un regard s'échange, puis un éclat du rire.**

Ève se mettait à rougir comme à complies. La voix s'y étranglait - de langues du coq fondues en crête, de poule entière, quand elle s'y affaissa dans un dernier souffle, *aux aguets !* son oeil à l'intérieur semblable au fruit de la passion : - pute ? quel homme insensible et bon… - longue-vue des ordonnées ! Alors, **on** demeure bien présent, c'est compris ?!

Au lieu qu'à l'abordage : Ève, en vanne, a poussé son *déshabillage !!!* jusqu'à pointer - se rappeler - souiller - arracher - voler, car la culotte rouge du maître lui reviendrait… longue assez, moulante à point et encore chaude chargée magnétiquement du sel des autres et quasi encrée de ce rouge de mercure au chrome. Tout cela convenait à sa nature folle et pas double : elle advint ainsi dans son dos courbé du tonneau.

Epaulettes touffues coquettement remplacées par une herbe épaisse et coupante, à vache poilue - qui seyait bien au teint dans sa profondeur : ***Toi*** *!* ***rends****-moi ça !* - dit à la fille autre - à pisser de l'octave des cigarettiers de spaghettis crus. Ève enclencha d'une touche la section pour faire de sa pelure un trouble cheveu d'ange qui tue, mais ne parlera pas non plus. *Allez, mon grand !* fit-elle dans une injure, avant d'ajouter son retour aux premières amours mortes, dans un billet glissé au creux de la main. L'homme ahuri pointa sans faille au discrédit. - *J'aime ma mère… - C'est parfait ! ça me va bien…*

Mais la bouche en feu cramerait la toile. **On** la toisait déjà, comme un taureau bleu des cornes moirées de ce jaune pisseux bien à lui, typiquement vomitif. CASSER LES CODES ?! Ève a bien vite chopé l'encart ouateux du *chewing-gum* à la fraise, à l'arraché ! comme ça, *tzac-tzac* ! **On** aurait dit un mâle passant commande à ce garçon boucher du censeur. - *Je respire mal depuis quelque temps…* **On** ausculte sa pâmoison, tandis que son oeil brille, sans vouloir translater et s'assemblait au blanc du coin de celui de mon chien.

L'amour n'est pas à la bonne page, il sera comme un pou maté : le *pschitt* que fit à froid la « Marie-Rose » et tout le monde se tut. - *Où va-t-****on*** *?* fit-elle comme **on** descendrait un violon sur la tranche épaisse du couteau de sa demi-lune - hachoir. Les arbres tronçonnés ne l'émurent guère : pas plus qu'un pan d'années. - Des années à t'attendre ! mon Beau Salaud. Elle lui tournait autour - son vertige assez loin : - il sait qu'elle sait… *C'est dans un couple à trois ?* - lui aurait-elle lancé - tançant, tandis que son regard emportait l'horizon.

- *...ça* ***vous*** *sangle un homme, hein !!!* (Mais Ève avait fait *Hun ?!* souffla le souriceau.) Garçon ? fils ? aîné ? - prince heureux ? - un presqu'intitulé de GPS au signal. *Il suffit que* ***tu*** *retires ça et tout ira bien.* Les trois hommes convulsèrent, mon cheval s'esclaffait à l'étude…

Mes Chéris, ***vous*** *allez me manquer !*
Les doigts du sable ont bifurqué, c'est Marie qui l'emportera !
QQOQCCP, je ***t'****aimai !*
Dans un angle mort de l'histoire avérée de sa muette épatée ?
retour à la case manquée…
The End !

LA PAGE BLANCHE

Troisième tome

Courages en vertu des principes, le guide amène a commenté le thème de la visite, qui était donc : l'infiltration. Tout s'y était livré dans l'interstice : - *M l'attitude* ? Pour MA-TA-DOR (le mât t'adore ?) M en phonétique, ***aime*** et **sois** seule… Vive la France et les anachorètes ! Flop *:* personne à partager toujours à croire… - sa charnière égalerait l'articulation, mais il sut qu'elle irait finir là où se refusèrent les mots pour combler.

Est-ce que c'est mon image ? l'autre qui approchait. *Tout va bien…* **vous** déportiez le monde de port à port. Je **vous** aimais profond mais le monde a pâli de - ou : ***vos*** *ténèbres honteuses*. Je **t'**aimais en-dessous - le silence est parfois trompeur. L'autre à la hauteur autre : **on** attendit les deux parties - l'être gentil, qu'il est toujours en second… Ah ce second ! fantasme et fantasmé… Son amour éternel a vanté, dans l'espace - et se retrouve incriminé ; dans un seul futur proche qui **nous** fera trembler : le mien n'est pas assimilé la faute est à personne !

Pourquoi sauver l'oiseau qui a reçu le plomb dans l'aile invisible ? le ragaillardir en 3D pour éviter l'aplatissement menstruel. J'ai aimé sa façon d'épouser mon *i grec* en bâton de sourcier - baguettes, et pas magiques : mon étrangeté.

Je voulais ressentir l'hiver en moi, dans mes veines offertes… J'attendais des lieux qu'ils soient eux, si soudains ; que l'effet du mirage, **vous** savez ? moi que j'émerveille de pieds nus sur les pédales ? de tout qui coordonne, tout protubérant que **vous** êtes ! Cher ange ? impressions, l'homme de ce plomb invisible dans l'aile ? et si méchant du petit chat noir et sauvage - face à son urinoir… Tout ça ne sert à rien, c'est une page parfaite. Si **vous** verrez ma longue tirade et du plus mauvais goût, peut-être un jour comprendrez-**vous** l'assoupissement d'une aile brisée, où la décence oblige parée des meilleures intentions : - être enfant ? de ces misérables moissons.

C'est une plage parfaite où déjà *la meilleure défense, c'est l'attaque*… - citation ? avec dictons… ; ça va faire mal ? - le silence attendu, attendri des autres et surtout le mien propre, assiégé d'une indifférence au panier. Ma solitude est définitive : j'ai touché juste. Je joue avec ma vie, cela est mal et c'est mauvais car j'anticipe en m'endormant. La bande est celle d'un con ! - s'empressera-t-il de prononcer, lui - qui ? Je **vous** aurais suivi si **vous** m'aviez élue ! je marche juste à la confiance, à la pression, et à la dépendance !

J'ai rouvert aux abîmes et aux cannibales… Le besoin d'écrire est plus fort que celui de ne pas **t'**aimer. Il n'était jamais question d'actes à l'orée du bois, plutôt à **ton** chevet en pleurs ; au feu du « encore ! » des ponctions cérébrales, j'abolis ? l'aube, éclair granitique, **tu** m'as voulue ***heureux*** des autres, mais je suis une femme : me voici de retour parmi **vous**.

Je crois que j'aurai un problème d'orientation, mais **toi tu** imagines - moi je vois ! il ne fait plus exprès… « ***empare-toi ! »*** L'enfant-cloître endossait beaucoup : - *ça y est, j'ai entendu*… Dans une petite voix fluide, Marie débitait l'air débile qui pressentait en elle et aurait parlé là, d'avoir fini la petite commission ! (- détestations.) *Fuck ?!* je vais mettre les oeillères, **attends** voir ! - je suis à nouveau *très* ***étranger*** : la voix a surgi tel ce brin parmi d'autres, ou la goutte de pluie pas osseuse.

Son vrai visage existe-t-il… Euh, le saint visage ? *Pfff* ! **ta** réponse réside ici dans une question encore bien trop simple. Il fallait apporter la clarté : l'univers hexagonal. J'ai titré bien : *avant*, *pendant*, *après* - pour le cas où lui revivrait, mais l'écriture nouvelle a fait envisager le troisième tome pour y changer, sans inverser la donne et parce que cela dira quand ça viendra - *avant… après… pendant*. La puissance évocatrice et son transport obligé - amoureux inqualifiable : il est né, comme il est mort - trop italien pour que j'aie pu lui résister. *Last but not least ?* moi j'ai voulu la pierre ! je **te** veux **toi** maintenant : **toi** en **nous**. *Mantenuta…* maintenue, entretenue… main dans une main - et **dansons** bien, car mon chagrin revient si vite ! Tout ça fait mal mais tout ça *n'est* pas mal - le troisième terme : en dernier tome.

Imagine… **imagine** seulement. **Tu** as pu désirer follement mais la coupure s'est faite avec **ton** front ; peut-être s'est-il agi de la césure ? en tout cas le désir est là, prêt à se perdre à la moindre petite pensée dissipatrice… C'est fini, **tu** n'es déjà plus là : restent **tes** mains, avec leur volonté pour une fois anticipatrice d'exister ; le mot n'est pas un fonds - **ta** fatigue est soudaine et lourde autant qu'elles auront pu être inavouées. Il faut que ce soit **toi** : que ce devienne **toi** ! Lui et **toi** tout ensemble - ambitieux de mon haut-le-coeur du toucher vrai des viscères. *Elles* ? lui et **toi**.

Tu ne peux pas : tous ces gens qui côtoient ; tous ces gens qui ne sauront pas combien je suis épiée. Il est écrit sur une porte : un écriteau comme ça qui marquait « privé » - elle y trace d'un doigt le trait d'union pour l'ouvrir, gauche à droite et tous à poils ! Le petit ver luisant m'apparut secret ? il fallut voir ce qu'il exprime… l'entrainement qui dit tout, qui dit rien : je m'endors avec **toi** - je me lève sans **toi**. Elle a poussé la chansonnette et puis, elle exagère ! *Je voulais m'envoler au lointain ? Lalalalalala !*

Quand **te** rendras-tu compte, et sauras-**tu** longer les mers ? « *Influenza ! assez ! j'ai dit assez…* » Le roi embrochera les as tant - qu'un désespoir aura paru profond… « *Elle se sacrifie, la pauvre petite !* » et lui va continuer à l'humilier - continuer ou commencer, c'est bien la même chose. Masturber en pensant à quoi ? « *Si l'entendement des actes feints en soi - serait une plaie, tandis que c'est une femme qui m'intéresse avec tout l'attirail… »*

Ève a gardé son poing, ficelé comme un rôti et puis elle l'a tenu : le bénéfice ne s'est pas fait attendre… - Comment avez-**vous** pu, Marie ! du haut de **vos** vingt ans ?! - **vous** permettre *cela* ! Une attaque est subie d'une violence extrême et son coup fatal est porté. Souriceau dit « le sort *jeté* ? »

SUSCITER VS RESSUSCITER

Le sexe ployé pour l'amour...
***Penche** tes yeux dans l'écoute du sourd...*
***Émascule** l'envie d'un départ du loup...*
***Assimile** ta joie...*
***Arrache** un masque...*
***Constitue ton** absence...*
***Coupe** leurs mains folles...*
***Ton** amertume amandée...*
Sexe accueilli par la foi...
Posté à son aplomb...
En pleine croix…

Je vous salue Marie, pleine de place,
le Seigneur est entre **nous**,
vous êtes bénie dans toute femme et je suis avec **vous**.

La Procession livresque…

Placenta, Fleur de la vie… tout se passe comme si ce qui m'est arrivé - ou ce qu'il m'est arrivé de rencontrer, de pressentir - même sans le voir : ce qui se trouve présent, du départ - pour des raisons que je n'arrive pas à nommer… je crois que la seule chose qu'il m'intéresserait de tenter, c'est une écriture d'un seul trait sans autre contrôle que celui de la syntaxe englobant tout ! - la pesée à l'extrême allant jusqu'au moulage.

Je ne me l'explique pas, sauf à dire qu'**on** ne serait que l'intermédiaire de ce qui - ou que l'**on** écrit ou que : **tiens** ?! l'**on** s'écrit… la seule façon de savoir ce que je fais ici est de **te** lire pour tenter de **te** rencontrer : - est-ce ? ou n'est-ce pas cruel ?! Je me demande si les choses qui sont mises dans **nos** écritures, façon saut de l'ange - **on** se jette, **on** écoute, **on** travaille à retrouver le relief - sont là pour **nous** surprendre en existant vraiment, ou si d'une lecture à l'autre, cela change… il m'importe que **vous** me lisiez. *Années damnée, mais me lirez-**vous**, tant que je suis petite ?* Je pense à **vous** - au milieu et en face de tout…

Saletés ! pauvretés à la vision gustative, des quelques phrases disant par leur milieu son ressenti par la pensée, sa pensée par le ressenti puis la soudaine proximité de beautés d'apparence, éclairant son papier millimétré glacé… voilà bientôt le résumé de ce que formait une prose armée de sa poésie défectueuse, au sens de l'absence née ; « je **vous** veux ensemble, exquis mais sereins. »

Tout ou rien ? tout et caetera ! - il est mon mécanisme aussi… Mon père est mort : j'en fus - j'ai été mise bas ; au décès de mon père, je fus - j'étais mise bas. J'adore **ton** existence et l'oasis d'un oasis éteint - j'adorai : j'adorerais son existence.

Bras de fer avec la mort, il codifie tout : les moindres arcs égaux - la solitude extrême. Ne **te disperse** pas comme les cendres ! c'est une arrivée, c'était pour aller où… C'est écrire qui m'enchante : « **tu** m'obsèdes ! » ce ne sont pas des mots qu'il voit.

*C'est en forgeant qu'**on** devient forgeron* : proverbe ; il ne pense qu'au bien, sa présence est abdominale… - écrivez-**vous** du même et puis, du bon ? un foetus entre **nous** de la marche de l'escargot protectrice : **vous** seriez deux tandis qu'il **nous** manquera le fond et que sa différence creuse. **Vous** ? - que j'aimai, difficile à présent… des preuves ?! Non ? - pas possible… sans doute que **vous vous** branchiez - en direction de cette jeune fille audible.

Il l'emportait au fond si désirable - une main : la main d'un autre… Je crois que c'est **vous**, mais *c'est **toi** ?* J'ai relevé la tête - ne veux plus écrire : je vais laisser tomber comme un plateau. La misogynie du double, **on** connaît aussi en tant que femme mais elle est gaie : elle conduit quelque part et à se rencontrer - c'est tout l'intérêt de la chose : la chose à se rencontrer et à se compléter, soi - l'autre ? sulfureux.

Elle est vitale : je ne pense pas que ce soit *rapport à la chair*, mais bien plus viscéral… Il faut que ça se sente et avant ça, se vive et soit vécu dans la chair : la sienne… (en) propre. **Ma question est : un double est-il forcément masculin.** Confer ! *projeter* ? non !! même si je pourrai le faire avec d'autres… : - *être réceptive* ? - oui.

La densité du froid opère, tandis que les odeurs réapparaissent : il ne peut pas, mais tout reste incertain. **Tu** vas laisser tomber… j'ai le rappel de ce numéro de page, suivi de ce visage auréolé de blancs de sciures - cratère mêlé : le souvenir torrentiel de chevauchées, qui s'entendaient outre la vibration interne faite en ce coeur des oies. Puis sa définition simplement égoïste de mon profil radicalement humain. En bref, il y a des tonnes ? - une abondance équestre… je me souviens aussi d'avoir relu trois fois certain passage, parce qu'il fallait ce corps à corps tout redimensionné, pour et à ma mesure ; défier pour consoler. J'aime cet homme… C'est le bel armurier dont voici *la fin* : la déchirure du temps.

- C'est à **vous**.. !
- irisés.

Un monde, parti en fumée - le monde est parti enfumé,
la peur du manque et combien je coûtais, à qui…
Il y faudra du fond, tandis que je m'amuserais à traverser une oeuvre,
encore sûre alors, d'y jouer à une maladie du temps dermique.
Contagions.

(Le petit camarade a manqué de fond.)

J'ai compris qu'il n'y a pas de sens et qu'il n'est pas non plus d'état second.

Une relation de pouvoir se nourrit de l'inné, rejetant l'acquis par un principe induit
rendant impossible à cette créature qui la subit, tout acte culturel et/ou de connaissance -
avec, et pour s'ensuivre - la profonde souffrance éprouvée face à l'interdit
appliqué à la démarche cognitive alors dans son ensemble…

…a spiritual path.

LA PAGE BLANCHE

La Résistance de l'âme

Le texte est né sur un portant de barricade… J'avais voulu revoir mon père - je n'aurais pas la force encore - « ça passe ou ça casse » : c'est comme ça qu'**on** dit ?

1 - *L'Oiseau du répertoire*

Trente mètres carrés, c'était largement suffisant pour y faire quelque chose : un petit organe de lecture (samedi 17). J'irai m'apitoyer - assoupir, prononcer - étrangeté de corps doux en état réflexif - « cela qui est sorti tout seul » aberration de comptoir, peur timorée d'elle-même, parure pavée, ignominie transitoire : *j'aimais écrire…*

Vivons heureux - **vivons** cachés, ou amusons-**nous** bien dans l'artifice végétal, où **nous** serions de grands témoins : *mon* Jardin dans *une* belle Région ?! serai-je pardonnée, une petite extension dans une ombre où écrire en soi, pour soi, par soi, sur soi et avec soi, contre soi, sous soi, sans soi, derrière et devant soi, à côté de soi : pour **toi**, glacé sensible ou dur, un oiseau du répertoire…

Je veux l'enfant dans le jus d'immondices et me retrouverai seule, face à un oiseau de cet étage ou deux, attendu qu'il sautait dans un vide où disparaître : Lyon par deux, multiplié ou divisé. Il m'a poussée - rayonnant vertébré - inconsolable plaie : « pas si vite ! car j'aurais d'autres engagements » - si la suite sera en couleurs.

La vie s'étant éteinte, peu à peu ou autour de soi, il n'a plus besoin de creuser : **tes** mots qui s'enchevêtrent et l'oiseau du bon teint et de nouvelle augure - épaves incontrôlables où chercher l'erreur.

Être dans mon corps *vs* y sentir un être bouclé, d'une incroyable éternité. La tartine - le dessin - la langue anglaise et puis des livres, une alternance libidineuse : il y eut ici quelque chose d'une échographie brouillonne et bouillonnante, une seconde vie. Alors faudra-t-il réfléchir ? Ma sensibilité de forme aux formes, **nous** n'avions plus ni croix ni jeu, ni foi ni loi : y avait-il quelqu'un, au-delà du désir de réussite ? - ce n'était qu'appropriation d'un corps sans face. (dimanche 18)

Jusqu'ici, c'est chez moi.
C'est la magie de son espoir qui officie.

L'amour est-il né / Comment fait-on pour aimer ? / Vies intransmissibles
Relier…
Entre chien et loup / Des yeux torves et gentils / Une messe est dite

Ce dont **tu** as connu l'envie et ce dont j'ai besoin, plutôt dans une incontinence administrative : tout y fut encodé, tandis qu'il écrira désormais dans un calme absolu, que je n'y fus que formes et que l'**on** peut organiser le saint débat. L'homme avait su extraire de son activité intellectuelle les atouts dérisoires et nécessaires - brique après brique - comme **nous** y unissions, déposant sans ravir - où pareil équilibre serait réalisé en plein, tous enfin libres - et chacun - de pareille expérience passée, empruntant à son contraire telle impression de l'autre en soi, sans conservateurs, alors sinon plus condensée… *Imagineras-**tu** ? la force qui convient en sourdine…*

Le beau temps se lève / Il a fait froid sans la pluie / Une histoire se lit

Le courant c'est l'éternité et tout travail mérite salaire. Dans le doute, **abstiens-toi** ! Mais s'abstenir de quoi en l'occurrence ? Je m'éloignais un peu, habituée que j'étais de la transitivité d'un abîme : pourquoi veux-**tu** que je sois à cette externalité solvable ?

*If only we could / Une seule membrane abîmée / **Nous** y conduire bien*
Où est-on nulle part / Et cet enfant désirable / Ou l'unique vertu
***Entendons** l'amour ! / Le sifflement de la reine / La brume est moqueuse*

2 - Mes Concomitances

Il lui fallait remettre de l'ordre dans sa maison, je suis en vacances de mes mains - adieu où l'autre ami rendait l'espoir ; ce qui m'ennuie ou enrôle est cette forme de l'interdit, qui s'oppose ou impose au coeur de la langue - à l'espace qui se voue à sa transgression.

Pourquoi j'ai secrété (- je ne sais pas). L'être décentré montrerait patte verte, je ne sais pas encore si je veux, mais en ignorant rien. Les mots n'existèrent pas - qui ne sont que poussières - cela bien d'avantage que **vous** ne le serez jamais. Le tri fait avant l'heure qui gagnait à **vous** rassembler : une bénédiction ne se faisait plus par l'argent ; ce pain béni de **notre** enfance - faire ou donner, il faut choisir.

Reposer l'esprit / Divagation sans arrêt / La lune amusée
De ces morts qui parlent / Un espace imaginé / Le ciel éventré

Je dois, j'ai dû dans un équilibre adverbial… Il ne me touchait pas, je dis avoir pu craindre en tant que femme de l'évidence et de sa part d'éternité, de la *dureté du mâle* - en soi, entraînant bien le froid de marjolaine… La blessure était si profonde que j'ignorais encore qu'il me serait possible de l'aimer ; je me retrouvai aussi responsable.

La lutte était censée, dans cet ensemble maussade. **Nous** avions trois divins otages - mère de sens, avisée sans un rancard - la joie lutine, avec l'audace de faire et de défaire dans un angle mort et **te** retrouvant sans aucun courage - sensible aux autres qui m'envahissaient de leur présence lasse - ayant, sans le vouloir, battu en retraite : les mots dans l'embrasure du soir maudit. **Nous** n'avions eu ici, ni l'envie, ni la trace : **nos** arbres décennaux, tendancieux outranciers ; la discipline opère, **nous** n'aurons jamais lu, jamais pu, jamais cru.

La maman qui dit / La respiration du coeur / Si cet oiseau chante

L'interdit qui transparaissait… - son enfermement… - son enseignement.

Présence de la vie / La négation impossible / Le très grand bouillon

Revivre un peu, en dehors de ce cirque de **nos** histoires bleues, à bonne distance…

La vue détachable / Un cliché du seul passé / Multiplications
*Les enneigements / La mousse de la seule passion / **Votre** admiration*

J'aurai silencieusement suivi l'aura des autres, ignorant tout de ce qui animait leurs fesses au départ, à l'arrivée de **nos** amitiés feintes, sociétales, bancales, en proie à quoi pas assez muettes. Activités méditatives, un chant d'écoles partisanes : **nos** seules entrées suffisaient-elles pour **nous** perdre.

Je ne me sentais pas forcée d'alimenter, ni d'augmenter. C'est un constat peu formaliste, auquel elles furent forcées de donner naissance : le premier exercice disciplinaire ou ***ferme****-moi ça !* : qui poursuivre ? sinon, penser à déjanter ?

Je me reposerai de ce train d'enfer forcé de mener l'air du temps de pollutions non résineuses : « **Tu** écris un roman » ? Alors les mots s'impriment dans l'éhonté souvenir du seul écho unique : je n'ai pas d'avenir, je suis sans avenir… La production des poubelles hantées aura fait mine, déjà ? de tout (ré ?) orienter.

Aura ? que de petits rectos-versos, comme **on** tartine du beurre : allers-retours giflés d'inflammations de l'ego bien dimensionné, ce page à page et ancêtre du cas par cas - de trop belles soirées déconditionnées. Surprendre tout le monde ? il paraît qu'il faudra ? *Le projet d'écrire est très dangereux,* ***tu*** *sais… quant à l'envie de vivre !*

Bientôt **nôtres**… : projets en cours ? La rédaction d'un livre placardé - très sexuel, évocateur de scènes de rues restées inconnues désirées par tous, mais pas partout - où *j'ai fait sauter l'point vivant des morts, reconverti* ; elle **t'**a écrit ça donc - en quelque mots.

3 - ***Dirigé*** *contre* ***toi***

Désirées de, ou désirées par *:* de l'intérêt pour l'autre, porté à l'autre, voire même peut-être ou seulement déporté ? Généralissime abandonnée sous la forme d'un meurtre carcéral où tout va bien, seulement quelqu'une des petites écorchures au nez ! comment traduire *feelings* ? Pris-je, ou prends-je les autres pour des imbéciles et moi-même encore jamais ou toujours au milieu et au centre des critiques obscures sans liaisons.

Pareille admission / Le roman d'une seule spirale / Un drôle de brancard

On arrachait le *strip* de la toute première page, lorsque soudain rien : la rixe d'écorces d'oranges ! histoire sans fin ou concomitance d'idées partagées sans seuil, un doigt qui s'autorise et le pied dans la porte ? : *En fait, je n'en sais rien.* Quelle sera la charnière audible ? *La Résistance de l'âme* est aussi une histoire inculte des réparties…

Tout pèse, **tu** crois toujours et **tu** t'abrèges : - rendez-vous dans dix ou trente-trois ans ? Je n'étais pas tombée, au moins ne m'as-**tu** pas trompée : « RENDEZ-VOUS DANS DEUX ANS ! » Le roman à épisodes, exode ? j'ai fait un rêve étrange qui semble me grandir et protéger… - optique de l'âme. **Nous** ne serions pas si nombreux, sans un carré d'angle à peine, où s'exprimer par des mots : sans boucher, ni fermer, ni briser l'ouïe des autres.

Un travail écrit / Une est rampe précieuse / On se débarrasse

La drôlerie du temple accuse, **on** s'y abandonnait : sous contrôle de l'aura créatrice, comme **nous** le pourrons désirables - une majorité vénéneuse aquatique et ma peur détrempée - comme elle était belle ! la femme neutre. J'habite une maison magnifique mais je ne l'habite pas.

Des astres ont rencontré l'hiver : je ne l'imaginais pas et veux payer ma liberté d'archange. Je voulus l'installer, l'étrange librairie : au coeur de sa bibliothèque où des faisceaux sont remplacés. Ainsi aurait-elle pu **nous** dire : *ce sont mes livres intouchés…* - photo prêtant sa vraisemblance…

La vision du lieu / La dédicace est offerte / Quel enfer sans rien

Des monstres attablés dans son étable ? - pourquoi pensas-**tu** qu'ils me chasseront. Son vilain découpait l'azur… ***Libère-toi***... zingua-t-il d'un aveu plus fort - en dissonant faux ; elle n'arriverait plus à dire qui ne se lût dans un regard : la divine aura fui et ne salivait plus. **Nous** n'irions pas toujours chanter de l'aubépine peinte : *La victoire est à **nous** !* en jalousie d'épiphanie… **vous** n'allez pas encore tendre à la belle espèce un câlin d'eaux rangées ?!

Elle est à moi ! Ève en fermant son pain dans son cabas le tutorait des espaces verts… ***Nous** allons vraiment bien manger, **vous** verrez - alors, mes petits !* La mousse à son menton d'orfèvre évoquait la moisson fromagère… Son cheveu pâle au teint miroitait d'accroche-coeurs meilleurs ou attitrés. Tout irait bien ainsi, tandis que tel agent immobilier considérerait tous, en oubliant chacun et qu'il se mit ici à faire une chaleur finalement si rauque, administrée… que personne ne se trouvait déjà plus ***serein***.

Il s'agit d'une histoire de lieux qui s'écrivit de manière fracassante. Pourquoi voudrait-**on** qu'il en soit autrement ? les mots sont salement difficiles. Elle est encore bien trop fragile pour qu'**on** puisse y laisser lire son nom dans la cage et voudra qu'il s'en aille avec un alibi. *Mon amour vétéran, combien veux-**tu** ce soir pour m'aimer ?*

Il fallait le croire pour l'oser : Eve s'est mise à danser, si joyeusement dans l'air du soir hautain depuis sa perspective. Un chagrin de relents tente de composter les veines d'un désespoir osseux. Je remisais des mots sans l'attente du pire. Les crayons débordaient comme un flot qui s'inonde. **Nous** étions bien, légers de tant de noir : ***Referme** le bouchon, **dépêche-toi !*** - **fais** vite !

L'agent immobilier se détournait de moi… son regard en cadence épousait bien les formes et la maison de l'autre - en son seuil rendue. Que serait-ce pour moi dans la fracture obscène ? La parole d'un même et la place embrasée, dans l'obsession vorace du lieu qui s'interdit ou de sa place offerte. **Allez-vous** en, mes malicieux amis, aux pattes qui s'animent ! joli cerveau s'allume sans éteindre mon coeur !

Réalité nue / Ici la jolie présence / Unie parmi l'autre

4 - *Jusqu'à sa mort lointaine…*

Tu ne devrais pas… dans l'espoir de perdre… **t'**y aventurer. Il y eut bien sûr ceux que j'aimais, mais **toi** ?! **tu** es allée trop vite ? *Je n'ai jamais lu…* Comment ?! ce que vous vouliez dire, c'est : *Pardon !* Ève, en magnétisant pour lui parler - cachait mal son sourire et l'homme crut ainsi la voir, qui ricanait dans un scan… *J'adorais ça… ceux-là.* La scènette acclimate du son d'un orgasme cérébral : toute angoisse inutile, comment puis-je la nier ? *Rougir, sans « o » ça fait « rugir » : ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha !* Silence de mort… *Penchiez-**vous** pas pour le droit au péché ?* C'était une autre fille : **on** n'irait pas bouger.

Ève en rudoyant cette espèce vertébrale rentra son ventre et susurra béate : *c'est quoi déjà,* ***votre*** *prénom ? - mon mâle… -* ***ton*** *chic*. Je me glissai dans l'urne à chaussettes orphelines, sans ôter l'ombre de satin : le noir projeté fit bien lustrer mon oeil en bandoulière tandis que j'ai vécu du temps des miniatures. Je m'esclafferai dans un sac à farines devenu vieux, époussetant de la surprise jouée - vague après vague ou les pieds dans sa vase blanchâtre.

Avec ma maison sur le dos, j'avance comme un escargot ! C'est ici chez moi lorsque je rentre et sors de la maison. : c'est à **vous** ! je **t'**adresserai biblique dans le semblant d'une histoire creuse - **nous** n'avions pas prévu l'erreur ; il va revenir.

Tout alternatif / Drôle d'attachement au bourreau / De propres erreurs
La lune est amie / Un soleil indissociable / Toute une vie mortelle

L'infirme fruit de **ta** conscience, pelliculé par tant de souhaits, formerait un noyau. Couvrir et l'assurer à vie ? STOP OU ENCORE… - la rébellion dans un atome où prendre **tes** dispositions.

Un pareil ombrage / L'épanchement de l'amour / Vigoureux tandem
Les cent années folles / Face à toute éternité / Un désir absente
La fête est joyeuse / La grande route dessinée / La vague d'hirondelles

Il a fallu que **tu te** sauves : et m'enseigner ici l'amour sans l'inimitié souveraine… Il a dû retrouver **ton** souffle et m'a prise dans ses bras : cet arbre - mon prunier le plus grand. **C'est encore une musique, qui s'écrit là…** Je n'ai pas besoin de la ville : mon astre conquérant n'a pas vécu la veille.

Le trop grand Amour / Sauf de cette vie d'amour / Pourquoi engendré

Il a fallu s'impliquer. **Nous** aurions eu l'autonomie des étoiles pour horizon - embrasement déjà obscur du ciel qui **nous** côtoie : **ta** langue verte et ses attachements. Je me suis trompée de partage, il faut cesser d'illuminer tout ça qui gravitait ensemble sur cette terre - **on** dit parfois des choses, quand elles ne sont pas vérifiées.

Je **te** vois, vis - espère et puis, je viens ? Assez faible coutume, je ne me souviendrais pas même encore des gris du temps qui passe… Pourquoi veux-**tu** toucher ? sérieux, mais pas sévère… Le chat dont j'ai besoin n'est pas né sans l'orage, j'attaquerai tous… au risque d'y perdre la trace et courage : étang des morts, une seule femme, tout un lieu dans l'absence des mots - qui s'ignoraient si mutuellement. Je meurs - il suffisait que je taille mes outils - l'inconsidération même et sinon ? - **laisse** tomber.

Comment vas-**tu**, mon sang ? battu battant à mon oreille. Son écoute sauvage a résolu **ton** coeur des chairs opaques et volontiers bavardes… Paris dans cet espace terne manque un peu. **On** rampait, n'est-ce pas ? mon assurance offerte à la croix de **ton** souvenir, il fallait bien briser la glace de **nos** liaisons éparses… automatisme aux vérités connexes, je m'écarte du même et pourtant, les mots sont là qui indiffèrent - inutiles patriciens d'une aube noire, parasites ambiants du relai de ce que l'**on** n'est pas : et deviendrait, deviendra et devenait peut-être…

5 - *L'émission*

C'était le genre de bel endroit où **nous** aurions pu revenir parler chinois… *mais Putain, **tu** glandes quoi* assiégée par l'espoir de vivre dans l'intransigeance de **nos** apartés. Enlever, retirer, atomiser : il y avait inscrit dans sa chair la violence de cet interdit ; *J'ai besoin de casser ça* - l'immobilier - la pendaison. J'avance… *je le sais à quoi ?!*

La vitalité sombrait dans **nos** veines recluses… **on** établit. J'ai été interdite, *j'habite* ? cela, c'est moi emmenée trop loin.

Le succès succinct / Un peu de la gorge plein / Auréole carrée

Achever le chemin, comme un cavalier seul au terme de sa joie. Grand maître, **nous** cherchions ce que peut créer ce bras de mer entre **nous**… Il n'aurait pas vécu l'énergie de son désespoir. Pour lui, c'était seulement de se charger de l'espace aérien ; *being in charge of,* **vous** comprenez ? Ève n'a jamais pu compter sur lui-même théoriquement : alors la quête d'un silence intérieur… elle en eut payé le prix quand tout serait raccord : *Papa, Papa ! ma mémoire s'en va…*

Son aile de truffe faisait au chien ce petit profil d'aigle au bec assez noir ; maudite soit la fois ! **coupe** ! mais c'est à chacun ou chacune de gérer et conduire son petit appareil : non ! ce pouvait et pourrait être toujours l'occasion de préciser sa position et de gratter vraiment la couche des apparences pour faire un point sur l'héritage féminin et chercher un nouveau levier à sa portée pour agir… ce serait au contraire le moment où jamais de rester humble et ***réfléchi***.

Nan, mais *juste :* ***dégage-toi*** ? pas trop *l'*envie de me présenter, vu l'merdier et puis, **rajoutes**-en une couche ? et comment ?! - quand les maths ont péché.

Lueur d'enluminure / La réelle extravagance / Point d'inanité
C'est une micro-puce / L'aura digitalisée / Par inadvertance

Notre échange virerait à cette aigreur non communiquée libérée du *lui* féminité absoute, point d'achoppement. Je ne comprenais pas où va l'espèce. La place est libre mais reprise et, simplement je me souviens en semblant rappeler : le choix met dans l'orientation de mines, où j'ai souffert assomption de ma direction, divagation restreinte - ou partage en tout genre… Idéalement la chose est parlée sans frontière et son fluide est bu par la page, tandis que l'intuition aura été toute lue : naïve, native. Le bourreau de sons et des sages est ainsi libre, soumis d'émettre, incapable de trancher sans une pensée sauvage maîtresse.

Le canevas qu'offrait son langage lui aura paru soudain meuble et ce fut d'avoir pu tourner vite ou d'y voir toujours en passant… mais sa solitude étrange et son renoncement pesaient au cou. Nichée, cachée au fond de son réseau : elle n'attendrait personne et en aurait pu avoir tort : toujours l'humiliante raison.

C'est peut-être la dernière fois - le bel endroit - la première plume ?! **Nous** traversions des couches de nuages - le bandage était mou. ***Tu** l'as tenu trop en respect.* Ha ! ha ! Ève s'était vue posée sur un petit pot le petit cul d'un autre aperçu… - ça brûle ? - ça chauffe ? cela cuit-il et depuis l'étranger ? le ressenti du même, absorbant-absorbé - forcerait-il encline à l'écouter encore attentivement cerclée dans un défaut du verbe permettant de passer, échapper, croître, administrer…

Elle ne sait pas ce qu'elle lit. Cachée lorsque eût été posée la première pierre ; il faut savoir se retenir, **tu** comprends ? - sinon, ***tu*** ne vivrais pas longtemps.

L'achat du réfectoire s'entendait clé en main, **nous** ne serions pas si nombreux - il faut lever toutes les forces armées : je cherche - j'ai cherché ; **tu** chercherais encore ou serais encore à chercher, ***nous*** chercherions encore… pas toujours. Ève assume le verbe en pleine face : il n'est pas faible. Pourquoi **nous** entretenir ? ce ne sont que des mots gratuits.

Nous ne partageons rien et n'avalons que quelque chose… Où s'est trouvé Dieu ? le **nôtre** et pas le leur ? un seul Dieu : un joli corps de femme pour l'homme aventureux injurieux…

La Lune et le soleil

6 - Eau des eaux…

La mère était enchanteresse. ***Pousse-toi*** *!* - *là* : j'aimerais m'y mettre.

La vie est vue belle / Le plateau du solitaire / ***On*** *ne s'entend plus*

Reste, restait - ou resterait la volonté. **On** avait eu besoin de la barre et d'un chien. Tout ne se passerait pas comme prévu : comme je veux, où je veux, qui je veux… Cela sera d'abord, grâce à un angle vraiment littéraire - de pouvoir aider avec du cran - de vitesse en vitesse - de cercle en cercle - de la personne à la société à cause d'une expérience réelle de la survie et par la modélisation de **nos** dimensions intérieures. La force est nue - **on** l'anticipe, **on** la défie : *je* suis sereine.

Angulosité / L'étreinte de raretés / La rondeur exquise

Le coeur a bâti dans sa forge une cheminée plurielle jolie : un train de trams : tel *être*. J'étais si fatiguée alors, de ce tourisme éphémère des deux années à un rythme propre, tandis que je peux encore et que j'aurai pu toujours, donc le laisser mourir, lorsqu'il entra dans sa maison, sa main… « **Calme-toi** ! ici, ma Belle enfant sage… » Je venais chez lui me changer les idées - que j'aurais vues noires. *J'adore le style.*

Plaidoirie puissante / Les femmes si embarrassantes / Une seule joue osseuse

Je ne comptais plus : vois-**tu** ? - j'irai m'éteindre. Le nombre d'objections ? Il faut se retenir… il ne fallait plus faire état ? La panoplie des chairs s'oxyde : **on** se méfiera de tout désormais car tout ce qui m'anime est en deçà de **vous**. Tant de gens ont osé progresser dans l'azur. Moi, je ne m'y risquerai pas : le travail ? ainsi dû.

La première lune : l'image en soi si délicate ; Ève ? ou l'enfant de **notre** bercail est-il ***né*** en rétrocédant.

Elle m'abandonnait dans sa plaie amère, je n'ai donc pas lu tous les mots perdus : tout ce qu'elle raconte… Si profondément coulée, il pouvait m'être impossible d'agir - avec tout ce temps perdu comme un horizon dur.

J'étais sa chose perdue sans allégeance. Les oiseaux s'en iront : leur audition terne, je ne comprenais rien à ce qu'il s'est passé dans cette histoire… **vous** formulez dans le roc. **On** ne peut pas se faire plus fort que petit, passé le stade de l'écartèlement - où l'écriture a destiné à sa fonction sacrificielle ; tout est si lourd, sans être gras. *Je veux que **tu** sois enfant…*

Je crois qu'il me protège entériné. **On** me dit de sortir ? Je sens la différence. ***Embrasse**-moi ?!* je vois qu'**on** me voit par l'écran seulement : « **on** » c'est personne. (***Régresse**, bordel !*) Me disait-**on** de le sortir ? mon ouïe s'enflamme : son jeu d'entailles était mon préféré… (***Tu** mens*.) Je suis à jour : ho hisse ! ho hisse ! **te** donner à manger, sous le niveau ; tout était mise en scène et personne ne s'en souviendrait. Si je meurs c'est que je n'aimais pas assez la vie. C'est un remous de vagues : je vaux, l'emblème est secourable.

J'ai conservé chaque trace de sa remise. Il m'a due : il m'a dite ? **On** avait décrit celui qui viendrait, sa bouchée d'encres… je croyais à la *résistance de l'âme*, dans un bateau tout bidonné. *J'ai bien envie de **te** consoler, **tu** sais ?* Travaux de déminage… elle **te** mène et te rêve, tout ça qui n'allait pas bien loin. C'est la vie d'un autre en moi qui s'irrite, mon corps s'en va dans un souffle final. Mon cher jardin, ma chère tenaille, le train est en marche ! je me suis baignée une seule fois et cela suffit à me plaire…

Confiance de l'aveugle / Non-choix par des mots conscients / Beauté faite naine

Elle est arrivée là, tout juste à l'aube claire… Il ne l'aura pas escomptée, sa méchanceté déraille - un chant rugueux des portes ; ***Va-t'**en croupir !* Qu'avait-elle eu à faire avec lui - Ève ?! L'étrange redondance aux airs qu'**on** eut pariés, la jalousie de petites soeurs au paillasson s'exprima en ces vers variés : un jeu de billes claires. L'haleine est assez courte, il ne produira rien - pas un seul son qui leurre, tandis qu'elle se fendra d'un mot gros et très rare. « Je décompresse ? - **tu** décompenses… » *Deal* ?! « ***Fais**-moi* pas tomber ! im*bé*cile… » : c'est après ça qu'il a *smashé*.

Attente de l'heure ! / Grigri de tous les espoirs / La grosse boule de laine

7 - *Qui et Quiconque*

« Pardon si ce n'est pas clair… et courage à **vous**, aussi à **vos** parents, que **vous** devez aimer, plus que quiconque, je crois… pour pouvoir en passer par là. » Adieu ! car je suis ***habitué*** à perdre ; venant de *qui* : une brise légère apprêta le voile, es-**tu** folle à ton tour !

Dans un angle latéral logeait la demi-douzaine d'hommes, un filet rainurait, quelqu'un baissa le son. « Aimer, c'est considérer. » « Mon cul ! » La peur vint à ses bottes, je récite et **tu** racontais : **nous** serions démultipliés à part ça.

J'écris ce qui vint au contact et le décris à ma façon. Il n'y avait rien de très choquant à cela, l'histoire serait déjà ancienne. Mon besoin de reconnaissance était tout ce qu'il fallait fuir, car un piège n'était jamais loin, intraduisible. L'**on** y exportait tout, dès qu'**on** s'approchait ; c'était cuit. Je donne et je perçois : les gens ont tendance à penser alors j'aurai tenté d'être à l'écoute de mon propre corps et de mon propre sang, il n'y avait rien - rien du tout de l'autre côté du monde.

C’est une façon moderne : c’est facile de se faire des amis, mais pourquoi en rendre ? d’où vient le flux. « Elle écrit d’une façon extraordinaire mais à laquelle **on** ne comprend rien. » Le badaud compressait - **on** était rectiligne et l’**on** ne vivrait plus ; Ève connaissait par coeur le barreau.

Point d’anorexie / Gravité d’un seul parent / Les paroles en l’air

Archi.

La fille idéale / Création sans castration / Notes intimées

Un cerveau de nappes tachées se rencontre à la réception : tout imbibé du moi des autres - il s’est refusé d’abonder - exempté de l’inspiration et puis s’étant retrouvé sans forces. Les mots sont abondants, lorsqu’il s’y noie torsadé au milieu d’un tapis de nattes étrangères - auxquelles il n’a pas touché. *Uh ! uh !* - petit cheval à l’oeil de terre ! - **sois** bon et **pense** à être fort…

Il épanchait mes yeux, de ses doigts vers moi… *La raison que **vous** avez - de **vous** exprimer - est de les empêcher de recommencer, sur un mode ou sur un autre : le plus difficile est peut-être de voir et de vivre, après ça.*

Sous la violence du choc, une douceur… À quoi sert-il d’écrire la tête dans une atmosphère ? à y respirer ? je suis fatiguée, *versus* je me repose ; il vivait à Paris, mais loin d’elle : loin de personne… blé fauché de ses phrases. *Elle va comment ?! son influence… - zone d’influence.* - **Fais-toi** plaisir ! il faut que **tu** saches… j’ai vidé tout mon seau.

Ses yeux hors de la tête, dans son vide toujours carcéral : elle restait là, debout, postée dans une stature d’alien mériméenne… J’attends ma mort : à moins qu’il ne sache ce qu’il fait et pour la meilleure cause ? - ce qui peut s’espérer.

*C'est peut-être le procédé d'une exagération nécessaire où **vous** forcez le trait, qui rend l'histoire abjecte comme si **vous** y preniez alors le parti pris de raconter à **vos** parents, à travers l'ombre qui les traverse qui est sans doute à l'origine de ce que **vous** avez souffert en partie…*

Le mieux est l’ennemi du bien : pas le meilleur ; arriver sans rien mais sans risquer de faire de l’ombre ? les émotions sont vives - sorties du carquois pauvre en flèches… *Ah **vos** parents sont morts ?* - Oui tandis que je les aim*ai* éperdument.

Assurance assurée - encore pas de femme… *Je n’appelais plus personne, je n’aimais plus personne : pas une autre femme…*

Un garçon qui gobe ! / La toute petite amulette / Singer l’amoureux
Savoir arrêté / Face à une aube si claire / Le destin heureux
Paris l’autre jour / Une liane indésirable / Où jeter les dés
Assassins au jeu / Quatre des yeux distancés / C’est une tyrolienne
La détestation / Amour défunt dans le noir / Une espèce de creux

8 - *Semblable*

Elle est invisible à Dieu.

Il n'en peut plus des phrases semblables : il était très entier, mais pas très sûr… et donnait l'impression qu'**on** lui tourna le dos et de faire bien face à lui-même dans telle fosse. Valait-il donc la peine de pareil enchaînement de ses douleurs ?

Lui, distinguait mal, tandis que si l'**on** creuse, **on** trouve *:* en accumulant les distances, sans y voir rien !

J'ai préféré avoir tort et l'aimer au son de son contraire. Les deux enfants, naguère légers, s'entretuaient dans leurs éminences. Elle est imprévisible… *Avant de s'aventurer dans la relecture de ce bel article, se pourrait-il que l'**on nous** lise un extrait choisi du Chapitre V ?*

Le refus de voir / Accepter de rien savoir / Action du curseur

Pauvreté de son fonctionnement nourrissant de rien, **prends** la tangente maintenant ! *L'écrivain n'est pas une espèce avariée de prêtres condamnant à cet entre-deux et dispensant de vivre… Bien au contraire : il a du souffle !* Le recoupement convoie la contradiction toujours moins que l'injonction contradictoire ; comment nommer cet avatar ?

***Tu** honoreras **ton** père et **ta** mère…* pas si aisé mais requérant force et courage de l'amour combiné - résurrection de la défaite - blessée à tort dans sa féminité. Ève mendiant cette angoisse abyssale et jusqu'au-boutiste : *Je renonce à me faire l'avocat de ce diable - loi du plus fort dans l'intangible, l'amour qu'**on** ne voit pas - qui se trouva en face de **nous**.*

Une très grosse bête morte / Le sourire est intérieur / Un savoir humain
Réduction du champ / La floraison difficile / L'aventure vécue

Le mensonge poursuivrait son oeuvre durable… - celui d'un autre à-côté. Demeurait seule une cote, à l'oreille soeur. La notification effaçait son identité, comme au grand tableau noir cette éraflure : l'enfant ne faisait pas ce qu'il faudrait, mais le cadre était bon pour elle et le serait ainsi pour lui : même si pour cet instant, le souffle manquait et que tout se gâchait ? Que croyait-il qu'il occupait ?!

On pensait que l'idiote irait se faire tout chouraver auprès des grands yeux tendres ambitieux. Où est le fond ?! Avant ? mais le sentiment d'une trahison l'abrège… : la vie s'entend. Et la mort ?! J'ai écrit ma portion du jour…

Un autre silence / L'amour est un lien très fort / Le retrait décent
La valeur s'échange / Chemin de l'obscurité / Sans la préférence
Une chair encore tendre / Le soi métamorphosé / La confiance est belle
Un monde est sous l'eau / Douceur en-dessous des doigts / Une marionnettiste
Don de la vision / La scène depuis l'instant T / Une vie experte
Chagrins enfantins / Le soleil est dans la plaine / Tout abandonné
La noyade tue / La couleur noire éventuelle / De belles encres claires
Culte indépendant / Le même est acculturé / Quelque descendance

La honte habille, vêtue de son absence…

9 - *La parodie*

Il est au milieu des grands chiens, ou l'effort y est opportun. Peut-être le clou est-il enfoncé pour que **vous** puissiez prendre le large avec du recul ? **cessez** de jouer **vos** nerfs qu'**on** parodie… *Oui c'est au moins avouable, tant que **vous** n'emmenez personne avec **vous**.* Le rôle du résistant à la famille requiert la force et entraîne la faiblesse : la faillite ? Autonomie replète, l'embarcation était légère : **on** demanderait de la détailler.

Qui pour jeter la première pierre : pas moi. ***Votre** mère est nature et franche et j'ai lu ses mots - détaillant **vos** exploits à sa manière et visant manifestement à **vous** défendre. Je suis moi-même rodée à la nécessaire filtration des apparences, attachée au choc en retour du mal effectué intime - à terme, libérateur.*

J'ignore combien de parents… et ne juge pas d'échapper à la pluri-causalité lors de la privation d'un être, autant dans une profondeur cachée, rendant durablement inaccessibles certaines capacités essentielles, notamment socialement.

***Votre** force et courage tiendraient à mon point de vue, au fait que **vous** ne renonciez pas à la possibilité de voir avec assurance le mal produit comme à un étage inférieur, ainsi qu'à le harponner pour emmener vers le haut, plutôt qu'à y envoyer par le fond… **votre** chance serait-elle qu'il en soit repérable ? - l'amour : le **vôtre** et celui des autres, restera présent et c'est lui qui complique ou simplifie la donne créative… Bon courage.*

L'isolement ne sera pas utile. Je bosse, je devais partir, j'humais fort. Quelque chose ne va pas, ne passera pas - semblant à la portée… mont dérisoire, **notre** chemin. J'appréhendai l'esquisse - tout est vivant ici… - à plus tard, *mon Chéri* ! Détestable audience, l'homme referma les yeux…

Syntaxe de l'axe / Publicité du mensonge / Les codes sont cachés ?!

Un cerveau en effervescence, qualifié d'usine à gaz ?!! je dis adieu à mon amour postal. Est-ce qu'**on** m'a laissé le choix ?! **ferme**-moi ça et quant à la moitié d'une autre, mieux vaudrait rien. (S.O.S. de l'amour tendre et vrai.) ***Laissez** partir la vague en mer… et puis d'abord, **tu** brûleras son effigie ! **Patine** encore sa marque et **fluidifie** le jeune cuir, afin d'idéaliser l'embonpoint du traître vespéral. **Votre** mère y fut comparée à une autre mère, dans un caractère d'étrangeté difficile à revivre sans aucun des dialogues possibles où aurait pu loger le degré vain zéro de la toxicité (terme affreux, déclinable.)*

Pourtant l'amour était-il à son comble, incapable de rien falsifier ! Cette chose, comme **vous** dites, est d'abord une femme tandis que **nous** ne sommes pas au spectacle !

La toute petite fille / La grâce est si vénérable / Tout est opportun
La double statique / Des émotions étrangères / Un trouble d'été

La mer enfouie dessous les pieds du livre aimante un peu : ***faisons*** donc autrement. Un homme semblable au chat de son aiguille par la façon graveleuse qu'il avait d'exprimer, chancelait pâle sous le beau noir de lune… **Tu** l'as perdu ! lui suggéra-t-elle - en bonne et double antenne verbale. *C'est tellement ridicule et hautain, **ton** affaire !*

Bel arbre planté / Effroi brutal du désir / Souterrain du jour

Pitié qui n'obligeait à rien, son geste sûr appelle : « Avatar » et « gros connard » - en français, rimaient ou riveraient ensemble. - **Viens**-*y là* ! - que j'**t'**apporte un peu **ton** dess*eeee*rt mais *qu'est-ce que **tu** crois* - que j'**t'**ai connu pour *ça* ?! La fille avance et tire un peu sur le collet. *Euh… - et **votre** écriture, dans tout ça ?* : eux qui durent… perfidie !

Essaie de rentrer tout… Pourquoi **te** dévouer d'avantage ? l'auteur était totalement ***bloqué*** tous ses mots dans la toile : la petite enfant calme continue d'avancer en tête de crête ; tous les mots dans sa toile… ***Tu** es usant ! je ne comprends même pas que **ta** mère **t**'aie sur-vécu.* L'éblouissement est secondaire mais avec **toi on** ne saura pas quand tout va s'arrêter… **fais**-moi **ta** déclaration inoubliable - je pourrai **te** dire si ça passe : promis !

Une affaire de style / L'inouï musical / Gros carambolage

Adieux.

10 - *Silences*

Savaient-ils combien j'ai ramé ?! un silence d'avant, ou d'après…

La phrase est comparse / L'anneau pour un mariage / Valeureux vestige
Amplificateur / La vidange du bel esprit / La fête secrète
Un bel alibi / Une écriture interdite / Moulin d'un seul corps
Un appel sonore / Une existence atterrée / Raccourcis vitaux

Préface. « Quand **tu** l'aimeras, je **te** parlerai chinois : **tu** la comprendras. »

La mort est en prime / Ces toutes petites voix qui suintent / La défense de l'arbre

« Alors comme ça **on** a pu se tromper ? » Il a manqué des verbes entre les pages. Ils étaient quatre et huit avant-bras qui s'appuyaient sur elle, pour en extraire un criquet nu du sexe aléatoire et supposé, la sangle blanche. Ceux qui m'ont ***connu*** sauront au format PDF ? ceux qui m'ont **conn*u*** sauront. - Au format PDF ?! Je n'étais pas au bon endroit et pas encore à la bonne place. - **Tu *t'***fiches de moi ! - quel intérêt pour distancer la chose ?

On inversait tous les neurones dans un atermoiement plat sans la cause. Le geste était celui d'une machine à écrire ou d'une exploitation évoquée sur le ring. **On** respirait le partage aérien des moeurs enduites détricotées. - *Va bene* ! va bene !

- **Viens**, **on** s'en va.
- Non ! je resterai.

Union dans l'éclipse / La convocation du neutre / Panoplie du droit

C'était tant naturel. - *Marion* Déloges, est-ce bien ainsi que **vous** *prénommez* ? (Je n'avais pas su dire : le doute est tel qu'**on** ignorait l'espace ; **on** l'adoubait.) Le gars ignorait manifestement ce qu'était un prénom.

Elle disposait - Eve disposait. J'a*d*ore ! j'ad*o*re vraiment ce qu'il fait.

Don miraculé / Tel héritage langagier / Or coulé en plomb

La bite offerte ? *C'est simplement une femme qui n'en peut plus - à qui **vous** ravinez la vie…* ; **on** manquait d'air chez *lui* : chez elle - **on** était bien. **Allons**-y pour des scores donnés par la marée !

Le corps à corps serait violent, de la vague à l'enfant.

- Maman, j'ai peur.

L'effort miraculeux que supporterait son cerveau ressemblait au reflet d'un dieu dans des épines ouvertes…

- Il faut du dur… **tu** comprends ? imagineras-**tu** la force en courage ?!

C'est une épave libre / Lourdeur du poids de la chair / L'herbe est opiacée
Rendez-vous manqué / Cet écho de la jouissance / Incivilité
La rumeur opaque / Maman qui n'abandonne pas / Un seul no man's land
Hurlement du nom / Aucune voix depuis un rêve / Tout ultimatum

11 - *Neuf mois*

Eve partait s'illustrer… *Bienvenue chez **vous** !* peut-être une once de stalinisme et plus généralement le paradoxe aimant lié à une attitude qui s'est revendiquée aimante et protectrice. *Restera-t-il de ça* ?! cadre épousé d'un chamanisme littéraire - pas lu, pas vu et sans la plume perdue, le souci faisant corps avec ce temps manqué, manquant - attenté. Moi, j'ai du mal avec l'idée et ressors d'une pratique uniquement littéraire : - quelle est-elle *seulement* ? Ici j'ai pensé le point crucial à souligner sans risque, où j'ai pensé qu'il s'agit là du point, etc. Elle a liké et c'était sûr qu'elle a *liké* cette petite garce ! **Vous** aviez semblé déparli d'avantage d'un cerveau, que d'une partie de **vous**-même jadis… *pourquoi* transformé en ce paradis perdu. Il faut sentir : **on** *peut* sentir.

Les sensibilités sont différentes et l'évidence d'une rencontre physique pour se dire *tout ça* entre père et fils sembla pouvoir manquer *aussi* cruellement. Un seul *mot* à retenir est le mot d'univers, où tous m'auront également manqué… ou comment illustrer par des faits d'armes quand cela fait bientôt neuf mois.

Mio piccolo diavolo rosso,

*Avant de quitter ce fil à tempérer, j'ai voulu **te** dire que j'attendrais bien **ton** prochain - « ni fil, ni prochain » mais cet énième livre à revenir de **vous**. N'ayant pas reçu d'autorité pour juger du travail (or, je crus bien personne !) : je fus donc rattachée à l'aune de sa magie opérée par un verbe, où **tel** auteur sera **perçu** avec force et modernité, tout au plus dans un paradoxe ? Ne me **laissez** point ainsi accuser de projeter, si la confiance sauve…*

***Vos** amitiés tendres,*

***Notre** Eve*

Il bouffe tout, il bouffe tout ce qu'**on** lui donne. Je **vous** ai retrouvés ses accès de présence. Je crois que je sais mes pages préférées préférables… - la politique ? c'est effacé. Alors, d'après **vos** expériences : pensez-**vous** que les mots et les attitudes - qui font en un lot des traumas, puissent - ou pourraient occasionner de similaires ébats/débats/dégâts ? Sacrée sagesse, longtemps je ne t'ai pas comprise : - son besoin.

Le stress à gogo / La liaison du nombre exquis / Le monstre est surpris
Bordel souterrain / La voix levée comme un lièvre / La grosse bousculade
Le sourire vaquant / Des idées vierges de tout / Un blocage admis

Ève parle à qui, d'acquis ; « qui suis-je ? »

Diavolo rosso / Depuis un sexe échangé / Chacune de ces fois
La vision méchante / Transition d'un avantage / Un seul paramètre

C'est l'expérience qui a compté… Elle est encore très parcellaire - quel qu'en fut ce langage atténué : Ève avait ses jambes grosses, écartées comme au naturel par un effort bien matinal au croisement de ces sphères dorées, lorsque le ciel se fit atteindre.

Une intransigeance / Commodité de ce leurre / La bouche est scotchée
Ève est accablée / Le train commun qui déraille / Un seul langage fiable

Ceci n'est pas l'automatisme. J'ai décidé d'aller vers la nature, fuyant l'audace de mon oreille sûre et d'un rire écarlate. Mon ami m'a **quitt*é*** dans une ombre stellaire, s'engageant plus sûrement dans la forêt sans lune - où les sapins savants pointus en aubes claires, sont verts : soufflant au vent mon désespoir nu.

Ils ne font qu'un formant un plus énorme, au loup dans la nuit noire : debout face au lion boxant la nuée sauvage de chats luxuriants. Mon ami d'aventures, complice et maître à la force planant sur le bas de ces reins, faisant tanguer la quille d'une main sans sûreté : je **t'**abandonne au seuil de **ton** désir de mort ; ne me **quitte** pas mais **cesse** de vaciller, tandis qu'ensemble **nous** soufflons la bougie.

12 - *La retenue*

La retenue de soi et/ou cette impossibilité de dire vraiment le fait, dont une particularité est d'occuper la place et de toucher l'esprit assez en profondeur voire secrètement, feraient que l'isolement d'une personne peut devenir total. - *...espèce de ! espèce de ? couverture de déménageur !!!!!* J'en suis ***sorti,*** grâce aux phrases qui ont accouru. J'en suis sorti*e.* Elle n'écrivait donc pas pour Elle ou Lui ou des minus ou des gens embarqués parmi les navettes coulées dans le carton : qui ne s'en seraient plus trouvées fardés, quand Elle ou Lui en furent avérés Vrais, tandis que ***notre*** *Ève* eut appelé : « …mon amour ? » et qu'il s'en fut suivi tellement de son amour perdu dans une authentique masse obscure.

C'est là que j'ai trouvé cela intéressant, ***tu*** *vois ? même si pour un budget breveté ? que-dalle… j'ai continué d'écrire et ne me rendrais alors plus chez* ***toi*** *: l'arnaque a fait son temps.*

Dis-moi : sous un angle savant, croyais-**tu** vraiment que j'allais avoir eu besoin de **toi**, fait d'ombre statutaire ? Il y avait eu au moins déjà ça comme suite. C'est à mon rythme qu'elle s'entendra et sera entendue parler. *Vive la France !* - base du grand regain.

Ce n'est évidemment pas du français facile. Ah bon, pourquoi ?! J'ai travaillé dans l'ombre et le froid viscéral, il faudra faire avec ou dans **votre** ouïe de pacotille. Oiseau, enfant et animal rampaient assez puissants dans le limon sauvage du lit patriarcal. Ha ! ha ! ha ! la somme d'extraits au regard de femme : l'air du temps qui cachait mal et ramait peu, pour qui ? pour quoi ?! feux éteints d'ambre ; bel azuré, j'écrivis gros et me sentais libérée des méchants. Moi je ne voulais rien faire à Paris et pourtant : **tu** y faisais tout.

Les petits poissons / L'eau si semblable à l'histoire / Gaîté de l'enfant

Mon oeil est tacheté - je cherche la combinaison… *ça y est ! Je crois que je choperais sa bonne tonalité : cela qui fait sourire en fondant au soleil…* La graisse et l'herbe dans un mélange fumeux : j'y résolus mon écriture comme un problème. **Votre** blessure est ascendante : ascendance ? - oralité des biens offerts. **Bouche-toi** les oreilles ! j'ai cherché de plus grands à aimer : l'infante est là, de porcelaine - au sourire de fer à croquer. Protéger la poupée de l'esquisse rédhibitoire - oubli des yeux grands et humides noyés parmi la nasse.

Chavirer : moi ?! jamais ! relai des relents de ses impressions… La petite enfant semble en bonne santé, son sourire assez large présent dans une image et peu visible enfin. Une attitude octroie : **on** a fait valdinguer sa moitié viscérale ou digitale. N'y **va** plus, n'y **crois** plus, ne l'**attends** donc plus secondaire : **pense** à songer seulement ; s'il a tenu à **toi**, ***tu*** reviendras, tout homme acidulé dans cette chape obscure assimilée ; et les mauvaises langues ? ce ne sont pas de mauvaises gens - épuisement de la naïveté enfantine, à l'espoir des retours sereins de leurs attentes préhistoriques, paranoïa du genre… **Elle respirait encore.**

Une île éloignée / Le style est à l'exercice / Un seul coeur fondu
Midi a sonné / La belle est devant la porte / C'est une maisonnée
La porte a claqué / Autorisation en cours / Les ombres givrées
Le temps d'un Tic Tac / Au repos de la confiance / Encore à demain
Le double encarté / De beaux adieux réciproques / La mort indivise
Une caricature / Des mots pour ne rien y dire / Le dernier moment
Livre d'un adieu / Le devoir qui s'accomplit / Un silence est froid
Une laisse tenue / Liberté encore offerte / Rien n'est jamais cru
Les mots qui reviennent / Le flux du passage vu / La vie lui revient

***Notre** histoire (…)*

Cela fait donc un temps nouveau ou c'était alors tous ces gens ? je devais commencer à orienter, réorienter. J'ai d'abord été amoureuse depuis le cerveau centauresque : petite fille que j'étais, parce que l'histoire s'est faite à partir des petites histoires… et que cela serait plus fort que moi : j'y crois étrangement - **tu** l'as perçu de la même façon et puis ressenti presque - rencontré à chaque fois acteur, ou auteur et grossissement des traits du blanchiment.

Vos dernières phrases font - elles, peut-être référence au fait que **vous** ayez ouvert les yeux ? Telle est ainsi la subtilité du mal, opéré parallèlement au manifeste de l'amour. Que se cache derrière la possessivité : quels petits arrangements et pourquoi la charge. Et qui serait ***cet*** *autre* par **lequel** - ou, *qui* **vous** êtes ***passé***… au deuxième degré.

Ecrire ou dessiner, c'est la même chose ! C'était une sorte de caméléon de l'enfance - un poseur intraitable ; **tu** disais de pouvoir **te** comporter comme un chien. Ce sont des impressions qui **nous** transportent : en **nous** tordant un peu… Distorsions ? « Je pense que ***vos*** parents seraient capables de **vous** comprendre » : la position est courageuse - je ne renie pas le cul moulant dans la détente austère.

Braque *à fond !* C'était la guerre des écritures : pourquoi accusiez-**vous vos** parents plutôt que d'accueillir **vos** maîtres ? Eux ne recouvraient-ils pas la réalité littéraire, incontournable pour l'écrivain, vrai ? eux ? oui, **vous** avez dû sûrement dire et prononcer cela comme une sentence… autrement **vous** ne **vous** y seriez pas trouvés arrêtés ici ; je ne me le rappelle pas, c'est tout : ça tinte. La Madame - elle est toute cassée mais c'est qu'elle va enfin mourir !

Les agonies d'Ève / Une belle suite dans une seule fin / Lutte épicurienne !
La monture est grande / Dans la soif et dans l'oubli / Le biais du sourire
La courbure rare / La vie dans une incartade / Loyautés de l'ange

Il **te** mangea avec ces yeux ?! et **toi tu** voudrais qu'il **te** mange : avec ses yeux… ou bien, prends-**tu** déjà la vague contre. Il lui faut rappeler, parmi le mal du bien que j'aimerais bien, mais : je n'aimerais pas. Quel indice ? - il n'y aura plus personne… J'eus passé en revue… et en terminerai donc avec Maman, son retour et la page qui en est tournée. ***Faites*** *bien en sorte ainsi, de ne pas* ***vous*** *priver de ce qui resta de l'amour filial !* car ce fut certainement le prix qui est à payer, pouvant être si lourd à porter car **vous** ne seriez plus ici que le monstre de toutes les entités légales et d'une peau larvée.

Une âme sur la vague / Toute l'étrangeté de l'enfant / Mouroir d'une image
Transmission du don / Le monstre autant qu'équanime / Belle atrocité
La joie est présence / Fraicheur ailée de rosées / Amour enfantin
Saut de l'ange mort / Expression du seul néant / Liberté sentie
La cerise bonne / La chair défaite malgré tout / Vérité tenace
Manipulations / Un levain qui se partage / Une trace d'humour
Des réflexions tendres / La fausseté sans une croyance / Le piège est réel
Lenteur de la marge / Plus rien ne comprend plus rien / La chaleur exquise
Tout est bien fermé / Le soleil est assez bas / Lumière épandue
Il ne reste rien / La protection est très forte / Il reste un côté
Le joli dessin / Une belle dame de compagnie / Avec déjections
L'air peut bien passer / Une défection de ce faune / Les deux oiselles jaunes
Le feu du rasoir / La sûreté des peaux peureuses / L'idée dans le gris
Dommage accompli / La peur inconnue du jour / Oasis à vendre
Renaissance vécue / L'équilibre est recherché / Lumière apparue
Morte du grand rire / Depuis le vrai pleur sauvage / Aucune équivoque

Il y avait **nous**, il y avait moi : **nous** aurions été une centaine de pages pleines de quoi ?!

Nous ressentons cette accélération du vide et nous la laissons dire.
*Cela ne **nous** emporte pas plus loin.*

Génie, non. Jalousie, non. Mauvaise conscience, non. Extraction de **nos** propres souvenirs douloureux dans la chasse à l'or aux pépites et puis, partage inopportun de nouveaux nerfs ? et la fermeture diurne des fentes de **vos** yeux. C'était un peu comme de cracher au bassinet chez le dentiste avant de rincer : la belle image et grandiose tentation du bain ; **on** entend gargouiller.

Histoire vraie ? - je prends. Mais qu'est-ce qu'une histoire vraie ? - qu'une histoire ; et le rabattant de pan de la jupe ventilée - par un air soufflant du métro. Avec de très beaux entretiens qui n'excluent personne : ici, la mort est déclinable.

À ce rythme - à ce stade, valait-il mieux parler de petit con ou de drôle ? je m'interroge : - Bah, c'est aussi qu'**on** a beaucoup parlé de psychologie aujourd'hui aux nouvelles… Une sorte de revers, **on** l'espérait - qui aurait pu ôter ce vernis qu'**on** ***nous*** met sur la peau, avec ce dico si bizarre, comme un peu quadrillé ou tramé.

Vous avez ligoté* **notre** amitié durable, et laissé gigoter **votre** poisson devant ma porte. Il y a donc extension du froid : ce qu'a fait l'*un,* ce que fait l'autre… La sirène, à nouveau tentera de faire trois pas dans l'exigu passage. Il m'oblige : oblige-t-il ?!

*refusé

En cours et pas à suivre…

Ce sont ainsi des phrases courtes : le phrasé long, **on** départage… Eliminer, évincer, retarder, répudier ? paiement refusé ? *Il forgera un vagin artificiel* et j'aurai donc failli tout perdre - ce qui est affaire de bonne foi devenu cette façon la plus drôle de remercier pour être, sans compter la psychologie sauvage… est affaire de hasard sur son terrain.

Terra ignota !

C'est surtout de voir où **vous** êtes rendu, grand ou grande par comparaison ? - écrasement ? Et le coeur et l'esprit dans le renoncement à cela, plutôt qu'à un travail bien fait : c'est-à-dire terminé d'après **vous** - selon **vous** - hors querelles d'égos ou d'orgueil… seriez-**vous** une personne de confiance ? oui non, d'après quels critères. La comparaison est une torture lorsqu'elle implique une omission de ce qui est traversé par un effort supporté surhumain ; le milieu : l'épreuve personnelle… Et pourtant cette occultation est peut-être essentielle, parce que c'est elle qui livre au langage, dont un rôle est de *scratcher* dans une machine à laver humaine et syntaxique ou respiratoire de la ponctuation.

Livrer du beau avec l'espoir qu'une pratique littéraire puisse inspirer d'autres, au génie de la langue consistant à retisser les chairs - à les soigner, à les guérir ou simplement survivre à cela : décider de son terme. Parce que toute la chaleur humaine s'en allait sans que **nous** enchantions - luminescence abasourdie.

Vous l'aviez donc perdu ? dernièrement ? mais de combien ? la somme de deux ? *Sorry dear, I don't usually share my screan !* : des heures, que j'ai passées à **vous** porter ! ***consolateur***, pas **vous**. Et **tu** vis quand ?!

Je trouverais cela peut-être passionnant et c'était encore la complice qu'il me plaisait de retrouver chez un écrivain dont la pratique exhaustive, intégrative, intuitive ou pressentie opposerait à son génie propre celui d'une parole offerte - à redonner par telle explication stricte des règles syntaxiques et de la ponctuation - à jaillir de l'expression de : *comme si j'y étais*. (*Chut* !)

J'accumulerais le désordre, pour que l'**on** n'advînt pas à moi si facilement. (*Quelqu'un*(e) *qui **te** protège et veillait désormais sur **toi***…)

à venir...

Il y a beaucoup de la réflexion en cours. Je suis heureuse de lire : ***ami***… - ai conscience de la faute admise mais pas de cette réflexion. Il faut savoir *qui* **vous** servez et non pas *à qui*, ni la cause… **Vous** mettez-**vous** sur la table.

La pire des anorexies serait de ne pas l'avoir fait ?! Mais lire tout court ? **vous** êtes capable de polyvalence. Lire ! Lire ! Lire ! Lire ! **t'**autoriser à tutoriser l'arbre au fruit défendu, quand tout m'est une montagne… et pourquoi pas : dire.

Ouvrez les yeux, bon dieu ! sur cette faille océanique.

Je suis en train de comprendre que j'étais intelligente : oui !

Emotion forte ou crue, onomatopée ? Non.. : - apnée. Dialogue attendu espéré : traumatisme oublié. Intimité ? trouvée retrouvée ? peur que l'autre ne soit plus qu'un feu, la lucarne ahurie d'un sens unique - le besoin d'écrire, égal à celui de pleurer… fatale, trop facile à ? - d'écrire ; traître et saoulée du sang des autres.

J'ai-peur-figée… adieu d'un autre temps du **vôtre**, putain de bordel à l'escamotage et sans encore d'une correction automatique, ni de l'erreur fatale - inhérente au système. Auriez-**vous** un moment pour moi, mon Fils ? j'ai oublié mon premier vers, funèbre et assorti.

Ne m'**abandonne** pas… sans avoir honte ! *Seigneur je ne suis pas digne...* - *delight*, croyance absoute et besoin - tendre (*remember me ! Silent call ?)*

C'est dur… non, franchement ! adieu mon lait… Comment ferai-je ? - par où m'y prendre ! - comment veux-**tu** que je m'y prenne… Il y aura toujours eu ce tracé long avant-gardiste. Je pose et je dépose : où ?! - excellent exercice de la mémoire acquise - eau sans réserves… il y a des choses qu'**on** ne peut pas faire ***tout seul***, comme d'échapper à l'attraction du beau : voici ! c'est là ma cible - ce que je suis ; la différence entre une personne vraie et une vraie personne.

Le point est final/ À cet horizon bleuté / Le la de la note
Souvenirs d'un pont / Horizon calamiteux / La menace existe

Cette eau froide et fraiche et fringuante ? est bien le souvenir d'un pont… mon cerveau est en place. Combien ça coûte ? euh… mmm… que je voulus **vous** demander pardon de ce livre. « Oh ?! **vous** savez, mourir de ça ou d'autre chose… » *Histoires d'Homme pour un prochain ?* - et s'il ne sera pas assez *d'un monde* ?! Il, lui ? ou bien n'est-il ? ne serait-il pas assez : d'un, du, de *ce* monde ?! **Vous** aviez alors et auriez aussi établi une sorte de rapport hygiénique à l'écriture, n'est-il pas ?! ce qui fait l'arrêt de la devinette.

Ophélie rougit, se met, se mit, se mettait ou mettra à cela de rougir… *I want to do something and this alone*. J'écrivis pour le plaisir… étiez-**vous** encore prêt ? de lianes chasseresses. **Identifiez** la nasse ! Il ne prend pas sa main - y déviant son tir. Le linge tournait moderniste et passéiste… vivre des beaux endroits.

*Tout qui signifie / Ecuelle de jours très anciens / D'ici l'**on** voit bien*
Le dessin du jour / Le corps toujours langagier / L'entraînement est vain

Tout se mélange dans ma tête - ce « **vous** », qui fait écho sans être aucun miroir.

Avant, l'écriture était faite pour exorciser : maintenant, pour incarner ? Mais, d'y incarner quoi ?! du côté du silence : un tout en fut demeuré relatif, au fait d'aucune marge de manoeuvre. C'est juste question d'être et de demeures - pression archétypale à écrire, opportunité collective, à retrouver sa chair partagée du Logos… pas le gros tas mais bien l'artère… Rien de cela n'a lieu sans puiser d'y donner la vie où risquer de perdre la sienne…

Archétypale ? Bof.

HOMMAGE ET CHANCE… j'ai donné une maison à mes formes.

Sortie de la mort / Force d'un roman en miette / Indéracinable

LA PAGE BLANCHE

La Jungle obscure de mes pensées

Somme de correspondances

C'est vrai qu'arrive un stade, où tant d'idées seraient à rattraper qu'**on** les laisse aller ? J'ai aimé **votre** prose, j'y fus alors touchée par cet apothéose de la toxicité… C'est un apostolat, c'est une tombe, comme une ville où les étaux s'étreignent. **J'ai donné une maison à mes formes…** le verbe est traversée en proie.

Son du goutte à goutte,
Une évocation du neutre
L'inconnue de moi

Je recherchai une maison : « recherchais »… du « rechercher » qui s'éternise. **Votre** présence est auxiliaire, elle détruit tout, elle va : - sa ? - **vôtre** ? - **nôtre**… Et, si seulement ce « **vous** » - que **vous** interprétez, pouvait revenir **nous** enchanter. Je me suis permis de zoomer sur une articulation qui m'intéressa, contrastée… chassez le naturel : il revient au galop - cela qui **t'**a choquée - quitte à choquer ? Terre / terre - Nature / nature - Grâce / grâce - Vie / vie, verbe / Verbe.

*Merci pour **votre** amitié, ainsi que la clarté simple, positivement à mon point de vue, de **vos** prises de positions : j'espère ainsi terminer sur une touche emplie de conscience fondée - ou confiance… - cette petite année de retour sur les réseaux pour y faire un point… - avérée finalement créative mais pompante. J'espère que **vous** emportez les parties et rendrez accessible toujours à qui doit l'être, et **vous** souhaite un bel automne long.*

Ainsi, ce livre ressemblait à un cadeau ? j'ai effacé ici des mots savants. Alors, pourriez-**vou**s s'il **vous** plaît, de ma part - présenter à l'auteur(e) ma carte de visite - ou de quoi, afin qu'il ou elle dédicace à l'enfant de Noël et à moi - au-delà du trait de son feutre… Il y a la surface et le fond : plus simplement, mon adresse. Je **vous** remercie beaucoup de tenter le dépassement du caractère impersonnel, file indienne de mes errements osseux.

Un combat qui n'est pas le **tien** et dans lequel **tu** vas mourir : c'est un risque - phrase oubliée d'hier, heureusement ; phase ? **On** a le droit de se tromper, j'aurais ainsi le droit de me tromper… commencer ce qui fait du bien ? **notre** vie irait-elle s'arrêter ? jusqu'à combien des vies ?! c'est méditer qui a compté… La maison, comme un spectre, c'était une construction pour en sortir ; c'était ? oui : le beau bâti de cet auteur…

Car sa démarche au fond, serait ce que je croise en son terme… sauf que c'est un garçon, et moi une fille. Alors, cela fait un peu peur car l'expérience n'est pas la même à part en des termes purs, et/ou purement littéraires.

Avancer, méditer, stabiliser, je me suis dit que c'était là - moi-même qui me/se rejetait : je ne dépendis pas d'un père qui va me mettre au monde ; *Slash*, c'est un livre d'images et plus précisément un livre *fait* d'images.

Papillon encore / L'inspiration des secondes / Sourire de l'enfant

- Sentiez-**vous** ?

Un travail constant / La liberté de ce juste / Le langage tout neuf

Je me sens d'avantage adaptée à l'intimité du registre… cet idiot, ce gros idiot qui n'a pas cessé d'être. Mon coeur s'avance auréolé - je suis une impression savante - autoroute du sens. Tout est visuel ici sur la page blanche : c'est chacun des mots qui rend ***fou***, désespère et renvoyait libre de toute attache, bientôt vierge du blanc - *sourds* - dans l'espace.

J'écrirais, ivre du vent. La page est un beau filigrane de nerfs osseux… il faut garer : ouï, ouï, ouï, aïe aïe aïe ! laisser poindre la vie d'avis sans le carambolage ! Coupable, fallait-il être dans un ciel onéreux ? je ne crus plus en rien mis à part Dieu… Tout est pansé, où **tu** étais en vain papier bible - papier habile - tissage de ce tapis feutré des soies laiteuses.

J'aurai écrit cet autre jour : bientôt. Quel autre jour ?! connexion à **ta** connexion… **Personne ne va rire !** Il y avait aussi : L*,* remplissage d'oubli ; il y aura aussi X, économie de papiers noirs… cela fit un tableau troué - perclus - fantasme de l'image allée chercher.

Nous étions beaux : c'est ainsi qu'il en apparut ? - à quoi sert la velléité ! c'est un peu le noyau laissant la chair… l'expérience du sol - encore. Cette gangue est un flou moulage d'autochtone : le chemin qui traverse, d'abord fait d'écoutes.

Est-ce que **tu** ne voudrais pas prendre le large ? - reptation du divan sans aucun voile d'ombrage, acte disciplinaire ? c'est la meilleure parade au centre.

La peur éloigne : écrire ce qui me plaît et rien que ce que j'aime, dessiner donc l'exportation ? **Tu** dois écrire, dans un cheminement qui permet d'avancer.

Silence de ces crues / Les abysses sont austères / Un vrai biais du rire
Un métal râpeux / La clochette anéantie / Belle ivresse debout !

Venez ! de l'assemblée… la verticalité du sens était ce qui m'inspecte.

La tête est un vide / La mort est encore en transe / Une maison si drôle

Il faut trouver le point où ça résonne ? Fastoche ! le point où ça déraille. C'est un bel animal - un nouveau grain résidu de l'observation ; à quoi ça sert, et à quoi bon… Elle s'est sortie du front de l'ombre tubulaire : *Je **vous** envoie un mail plutôt que d'appeler directement, pour ne pas prendre au dépourvu ; je devrai une réponse à quelqu'un, mais préférerais travailler avec **vous** - au rythme qui conviendra à chacun et selon la formule… - terminer la phrase et sa phrase, vision de la poule ? durer ou endurer…* Quelle drôle d'alliance ! endurer, pour durer pour qui.

Un dessin très noir / Le marquage avant les dieux / Déjà l'impatience !

Grave, ici de fermer les yeux. **Tu t'**y verras marcher dans la laideur ? J'aimerais avoir un endroit où me rendre à l'heure, et sans liaison : liaison ? - quelle horreur ! une autre connotation s'il **vous** plaît ! Liaison dangereuse, ou circulation alternée : c'est amusant d'imaginer ici que la phrase précédant l'extrait puisse encore en inverser le sens ! Cela je **te** l'accorde - **on** peut encore bien en convenir : *This is the end of it, this is the end of all…* Au revoir et à jamais, au revoir et à bientôt.

Signé*, Une poule offerte au dieu des sphères…*

J'écris n'importe quoi qui n'oublie pas que j'ai un sens. Je veux savoir qu'ils sont passés ; soupir visuel. *Don't think !* il me faut réparer tout ce que **tu** auras cassé, mais je suis plus forte que prévu : je tiens le bon bout.

Alea est vue / L'histoire est venue de loin / Eau évaporée
Le souffle ahuri / Continuité sans action / L'émancipation
La femme se repose / La page inclinée est blanche / Feux de grande flamme
L'écueil aboli / La traversée de la perte / Une seule foi oblige
L'arbre est encombré / Prolongement de l'art / Aucun homonyme
Adam a voté / Des femmes sont tout à côté / La naissance en cours
Beaucoup d'ouverture ! / Onomatopée titrée / Il y a de beaux râles
Aum Aum Aum Aum Aum / Aum Aum Aum Aum Aum Aum Aum / Aum Aum Aum Aum Aum
C'est dans une bible / Un air chaud sur des épaules / L'amour indiscret

L'as-**tu** tué ?! Oui, l'autorisation comprit tout, tandis que la surface fut relative, trois As à son for… Alea assurait mieux le déploiement de forces vives : - qui est **Antigone** ? qui est Alea ? et qui est la deuxième Alea ?

Adam sera-t-il dans la réunion, des trois allant chercher d'un coup de patte l'irrévérencieux ? Je me réveille, c'est donc un banc de sable blanc mi-chaud mi-froid et j'y suis arrivée… (31 décembre)

Je vais écrire des lettres, en verso sans un recto des voies obscures ; - devrai-je dire : des vers ?

La retenue verte / Le chemin pas entravé / Maladie d'amour
Le dessin freiné / Une petite figuration / L'idée est géante

J'adore mon dessin fauve et l'illusion du spectre noir… La nuit est bientôt là : nuages de masse. Elle dessinait l'enfant, le coussin des amortisseurs : pourquoi - refus anorexique. Ces jardins ont marqué ma vie d'une seule empreinte : ces dessins-là aussi… C'est lui la relation qui compte ! je suis comme tout le monde… Quel sens à tout cela ? la tente est assaillie - château de cartes blêmes grandeur nature, une page après l'autre. Considérer l'espace inopportun du rire comme une seule heure de gloire ! Je veux les feuilles volantes comme un vrai livre ouvert aux pages arrachées. Le truc, c'est que je ne veux pas les numéroter : c'est la façon dont je les aime ciblées.

J'avais voulu mourir scientifiquement, réapprendre à marcher. C'était trop court pour une phrase alors c'était très bien, j'avais eu envie d'apprendre à mourir parce que les gens se mentent ; confer *Le cas Lumet*, ce calumet fumé par un **Tu** générique… C'est peut-être facile et c'était ma prière habitée d'un simple fil. **Pense** à **toi**, **fais** comme **tu** sens : il va falloir laver tout ça. Je me suis trouvée seule, entrée dans un rond plat ; le rire dévastateur de l'unité secrète : *ça* vient tout seul dessiner son livre.

J'écris et je lis, pourtant seule avertie. Par qui es-**tu** *aimée* ? j'ai replacé mon compromis : - par qui seras-**tu** lue… Page et courage et louvoiement des lions en coeurs, l'équilibre est inopportun - mille inspirations à la seconde : aventurés du vent qui trépassait, les mots s'évanouissaient ailleurs, dans la rangée des oubliés du jour.

Rien qui apparaît / L'espace a l'air occupé / Quelqu'un est-il mort

Qu'y avait-il d'extraordinaire à avancer dans l'ordre ? il ne fallut pas réveiller l'emblème - un petit endroit chaud. Soit il fera, page après page : soit je lirais tout haut encore les deux ensemble. Rattraper ce temps-là précis : comment mais pourquoi de la satanée confiance en soi de soirées lues en avatars… Alors, inculte ou vierge : quelle différence ?! Intégrer aussi fort ce principe d'abstention, à quoi ça rime ? se fut-il agi là : de **vous** et de l'arbre d'un autre… *Je travaillais énormément !* - ah bon.

Bousculer la maison, la vache et puis la chèvre - auréolées d'un espoir bleu toutes deux confrontées à ce qui a passé, dans la marge et le creux de la vague. Tout est permis, mais rien n'est permis. - **Baisse** la tête !

Et puis, en d'autres termes… et depuis cet équivalent littéraire à la chanson ? l'effort sembla démesuré *a priori* : voir du monde. Comment écrivait-elle en graffitis,qu'il a fallu son indulgence ? à chaque fois, c'est un peu loupé. Provoquera-t-elle enfin ? l'ennemie nommée…

Difficile de se détacher ?

Ils se ressemblent / Les termes épisodiques / Folle inspirations
Un verbe très libre / Les adieux se font audace / La mémoire à vif
L'élan vu premier / Affection désaffectée / Enfant jamais lue
La somme d'abandons / La source de beaux poèmes / Oublieuse du mal

La vision du courant qui passe - beau toucher de papiers zébrés embué, la vie qu'**on** désespérait transitoire, la rosée du matin ténébreuse - flot résiduel de ces nouvelles pensées… les mots du repli phrasé, dans la mobilité parfaite et la soie noueuse - suffiront-ils à remplacer l'autre, dans un calcul sourcier de l'amour en partage… C'est assurément oui. Redevenir l'enfant, redevenir l'enfant recto verso !

Je n'ai rien à prouver à personne, je n'ai rien
à devoir à personne : j'établis un rapport fort et constant
avec mon inconscient.

LA PAGE BLANCHE

Le Silence

C'est un témoignage et la narration de l'encours. Mon jardin : Cher jardin et la vue du soleil… Camélia rose, merci pour **tes** fleurs ! pour **ta** vie et pour **ta** consolation. Désordre entaillé par la mémoire absente : ici, trônait le groseillier - beauté coupable, dans un vase assoiffé.

Je me sens fatiguée, conquise, éperdue point-virgule - les petites choses… sentir la différence quand **on** compte : enlever le papier ? - comme **on** retirait la pression. - Ecrivez-**vous** toujours ? - Non, jamais. Assemblage de feuilles, parmi le vent toilé d'un parasol et l'herbe frémissante… poésie d'un retour du verbe… ou d'actions : timoré, solidaire dans une inconscience parlée - lassée du réverbère la paix s'installe : la vie reprend son cours et rythme l'avant-garde, c'est l'addition moqueuse et la figuration de soi.

Silences, la joie du jour : j'ai toujours continué à écrire sans secret - aucun sujet de honte, sinon quoi ; remplacer Dieu par la parole, c'est cela le danger matinal… - Debout ! **tu** n'as plus la force, héroïque vertu… Je me demande qui **vous** moquez.

Êtes-**vous** conscient ? Alors qu'avez-**vous** mis de **vous** passant indifférent à **vos** côtés… il n'y aura pas de censure à l'extrême, mais une inspiration du feu. **Prête à mourir ?** déjà en train ? **Nous** avons assouvi l'écriture de l'autre tendance extatique, comme un fil à tendre. (10 avril)

Merci aux oiseaux d'être là - merci aux fumées d'exister.

Quelqu'un qui surveille / L'anticipation du mal / De larges épaules
L'image est fleurie / Photographie du réel / La vie est intense

Viscères alambiquées à ces yeux crus d'ivoire.

Blanc immaculé / Le contraste est admirable / Noir enchevêtré
Maladie du je / Loin le rivage menti / Poudre dans l'espace

Je réduis tout cela, avec une pensée qui interroge sur un possible rapport avec de l'Art brut appliqué… expliqué ou inexpliqué, car je n'ai plus la force d'exister.

La bouche scotchée / Végétal habilité / Discours fait aux arbres
Bain d'inanition / Croupe blottie dans le vent / Grand ineffaçable

Vous seriez tous les deux à perdre, tandis que j'intenterais **votre** procès aux mâles attachés par la boucle du cerisier - en paires, ou deux par deux comme à l'école, où ils seront arrivés vierges quand la bouche accolée s'évade. **Vous** avez été le père et l'enfant à surfaire, défaire et suffire. (11 avril)

Il est encore vivant, une occasion suprême… J'écris en même temps que j'attends des pages qui traînent… **nous** avons là notre maison. Je vais me masturber, afin de laver l'aube claire - j'ai un terrain immense, empli des à-côtés ; j'ai refait un rempart de mes mains nues : *ça* se traverse… Je sais que c'est bon - ne l'ignore pas. Déjà aura-t-il pris n'importe quoi ?

C’est ici son regard que l’**on** voit : papier marbré d’hosties, fenêtre opaque où lire, accessibilité du moteur aérien. Ce n’est encore pas celle qui suit, mais une qui est : l’effort considérable n’est pas gratuit ; est-il possible ici qu’il se soit agi là d’un con ? d’innombrable secours… gros con ?! le con d’un mot si peu parlant en français… mot vulgaire, qui ne s’écrit pas et n’attribue rien : ni récompense, ni bonbon, ni vraies caresses. Il était dans un tour et s’est proclamé roi : des cons du sexe de femmes ; mes yeux sont affaiblis, sans doute...

Femme de l’octroi ? si un jour **tu** conviendras au réveil ascensionnel, tout tendu sous **ta** dictée ! - garder l’équilibre des moeurs, où seraient les défauts de la femme, dans ce lieu présent - côte à côte le père a rendu l’affaire inabordable - faiblesse du courant, le droit d’écrire quand c’est moi qui l’ai voulu, un moi qui ne pèse pas… à l’abandon des parents imparfaits. Il n’y eut pas rumination, mais un vent presque intraversable : au combat des cerfs, où l’**on** se faufila dans un sérum. Pourquoi s’y arrêter, quand **on** dort… Cet angle des visions qu’**on** cherche ? - grand angle… et c’est si j’ai besoin, si je comprends et m’agenouille… retrouver ma force sans l’écrit, mettre face au con ce phallus impliqué - ce féminin, au con comme au parfum : ha ! ha ! j’écris en même temps que je ronge… Ne pas vivre en pensant, se protéger du reste.

En fus-je amoureuse ?! oui alors très enfant - qui croit retrouver là… C’est donc fini. La politique enchante et ne désemplit pas quand j’ai besoin du vide ? que fit-il de son temps, à part orner l’obstacle. C’est tellement un seul méchant argument : le doute qui imbibe, je traquerais - un peu tous les jours.

L’aube enfin venue / Victoire dans une ombre claire / Le pouls d’un seul diable
*La méchante vertu / Les grands mots dont **tu t’**abrèges / Le seul vrai guêpier*
Le visage offert / Un nombre est incalculable / Le plaisir au frais
La saison des ruts / Le langage est d’une absence / Le cheval sellé
Adieu, le bel Ange / Inconnu au bataillon / Songe souverain
Liberté tabou / Le grand fleuve est déchaîné / Dans la grotte nue

La vie s’enveloppe et vous salue - ferme les yeux du tendre. (12 avril) Une petite gratification à **votre** hôte, Mademoiselle Anne-Marie - sa proportion… Ce sont des fusions sans histoires, ou ce printemps rempli de ses audaces et de l’ardeur : ce n’est pas vraiment boire la tasse, une eau plâtreuse où rôde le chat. **Tu** m’as brisée, dans un élan coupable… j’ai besoin d’aide. Elle est sûrement morte à ce jour. J’ai compris qu’**on** ne me comprenait pas et construis quelque chose, pour que ce jour **on** m’y pardonne. Je **te** demande pardon - le lieu du pardon - le lieu qu’**on** pardonne : à qui l’**on** dit pardon.

J’ai toute la profondeur, qui a besoin de s’exprimer… de la maigreur potelée. Avisons l’attirail ! *C’est un travail vrai, difficile*... a dit l’enfant : « où j’ai été atteinte… » Il faudra que **tu** cesses : parce que « pauvre maman… » Cette conception du moi héritée : la conception de soi dans une autre expérience… Lune y est après moi tandis que je ne me souviendrais pas ? (13 avril)

Mon Coeur, pourras-**tu** me ramener au Pays des songes ? sinon m’y reconduire. Il faut un rythme et du liant. (14 avril) C’est un art compliqué timoré ? lui, Timothée. **Tu** vas dessiner et puis écrire lentement, ça vit : **on** cloute, **on** alimente, ainsi passait le temps. J’oubliais la civilité, avec l’envie de mourir de toutes ces années… **Nous** allons vivre pour y mourir ! **Vous nous** manquez dans la présomption de **votre** modestie et la qualité du manquement de **votre** style : un visage en médaillon et des mains éclaireuses.

Adieu, ma lune de manèges ? **ton** rythme de croisière est d'une ambition mystérieuse… un air frais a rejoint mon groin affamé par un courant de lame obscure ; **on** n'imagina pas la violence invisible - écoute alors les mains de la confiance requise. Je sais presque culturellement qu'il ne me serait pas possible de rejoindre la surface : même si **on** l'aurait cru. Je préférai crever, puis mourir… c'est la contemplation du beau : de soi, qui restructure. Je **te** montrerai la photo, les formes projetées du nuage m'effraient dans leur légende vivante !

J'ai (lu) tous mes livres, et je viens d'arriver. Les dimensions multiples de la corde à sauter ? une densité noire… sous des aisselles comme perruques et la paire de sourcils ; la perfection des autres m'étouffe dans une glaise et forçait à glisser. Je m'habitue : **tu** cherches à qui **tu** pourrais ressembler. *Lu* est écrit aux encres chinoises bleues et **tu** ne le vois pas… seule et petite enchantée ! J'ai fait lire ou connaître aux hommes de la famille et déclinerai pour l'instant… le plan s'impose à moi serein de toutes **nos** amours mortes, récits en cours, premiers extraits ; je suis à l'intérieur du corps de l'oeil… (24 avril)

Ici vécut Luna : impression du jour, danse de petit soldat tangible. Ainsi naquit Luna ? - ce ne seraient que ces silences… Très cher terrain ! jardin de beaucoup d'hommes, j'ai revécu la mer, songeant à ceux qui ne l'ont jamais pu : c'est un peu tous les jours avec une idée vagabonde, dans un surseoir à la pensée qui blesse ; ce serait une vieille sèche ?! je m'intéresse - que faire ?! où qu'opposer - comment bien vérifier ou s'assurer de n'être jamais seule… Tout est alors si rond déjà incontournable ; **t'**avais-je donné ma peine.

Pareille légèreté qui divisera serait ici trop contraignante, tout le monde s'en trouvera d'accord ou en aura déjà tremblé : je ne m'aventurerais plus. Il veut cogner ? - ça déconcerte. « Des fois, **on** s'en voyait… » il faut alors foncer dans le tas ; au quatrième degré - **ta** peau enflée d'une épluchure. C'est tout l'affaire des polissages où j'ai planqué **ta** barre, c'est la structure qui en serait mathématique sans une place pour des filous… Comment savoir dans l'os : rien n'y serait pas supportable - plaisir des yeux ou comment reproduire… : il faut encore pouvoir sentir. (25 avril)

Ce qui m'intéressait c'était l'abattre unanimement ou symboliquement unie dans un pétale isolé du reste alors sans conséquence. La Littérature est bien cet enfer ou sa prison. Mais le soleil s'y lève - j'ai pu y voir très vite ce qu'il s'y passe - en regardant **votre** dessin. **Vous** l'aviez terrifiée, sans l'entregent douteux des étables noueuses quand elle ne sut extraire de **vos** pensées l'enfant qui dans son coeur avait commis l'erreur, au point fatal qu'il fallait annoncer - à-côté de terreurs nocturnes : tout cela fit que ce que je faisais serait donc mal anticipé dans une inanité dangereuse…

Que cherches-**tu** ?! qui **te** protège ?! Personne avec un absolu désespoir où la concentration dévolue à l'effort était non commentée - les mots qui désencombrent, l'emballement faisait bien défaut tandis qu'un peu de vision neutre obligea toutes ces femmes, filles, êtres aphones… C'est d'ailleurs le vieil homme autour de sa récolte avec une oreille droite, quand dans l'arrière-salle enfumée, j'aurais écrit sur l'autre table. J'ai continué comme ça dans l'ombre sale, j'aimerais avoir une vie qu'**on** encourage ; j'ai bien prouvé de quoi je fus capable pourtant : mon Cher jardin ! - la jolie paume. (26 avril) Pourquoi s'arrêter ? je m'amuse comme la fleur du vent ; quel est l'acte ! où est l'obéissance de ce carré d'eau frémissant au soleil tout briqué d'ardoises ! C'est un acte de dispersion au lieu du rapport vibrant à son écriture… familles d'étoiles filantes, je **vous** ai aimées et comprends : pourquoi forcer la marche exagérant sa mise ? n'était-il pas déjà en paix. L'écriture est la bonhomie ascendante encore non censurée du travail. Ne **regrette** pas, car j'irais toujours mieux.

Tu le trouveras emporté dans la tornade noire - chacun des matins depuis l'aube, sur un chemin d'ambres où tombaient les phrases non prioritaires. Il fallut oublier l'alerte viscérale ; il cherche où j'ai aimé chercher. **On** entre dans sa profondeur et l'aime, sachant qu'il s'en fut entendu ; irais donc le calmer : la prime erreur impitoyable dans un flux des idées qui changent, j'ai livré sa porte de sortie - des lèvres un peu serrées, un coeur toujours à sec. Le temps ne passera pas, qui suis-je ? la fille ayant eu mis la gomme, dit : « Enfin… ? je n'aimerais pas d'avoir mis en échec ce couple aussi minable ! » Timothée a communiqué, que ce furent bien *Les Aventures de l'astre noir* qui lui permettaient de résister. (27 avril) J'ai souvent dit que cela fut vrai… Ainsi, s'en est allé le monde de la Dame Oiselle musicienne - ma seule et unique maîtresse : de toutes petites feuilles d'or sont entrées, comme l'espace emmuré des mots - *Silences*... **La vision du beau transportait au loin vers un horizon : seule. Tu** reprendras ces choses, du début. Un monde conséquent et sa vie souterraine, le sentiment d'usure serait temporaire.

Sa maigre contribution au renouveau local, la force de ce poing qui s'élève provient alors de l'autre direction - fut-il encore en train de mourir sous un ciel bleu pâti de blancs des joies du premier désespoir : mon Dieu, je **vous** avais remercié tant du monde ! Où s'était trouvé Timothée ? donc sans Luna ?! à cette obligation connexe, la mort me cède à ceux qui viendront lui faire la morale, à propos de ces états d'âme… Je donnerai à l'homme de mes jours et à qui détruisit mes nuits : l'enfant promettait tout des mots qui reconstruisent faits de la nouvelle expérience ; **nous** serions à demain. Les mots m'appuient comme un viseur : le jugement n'est pas assez riche - Cheval a pu gagner dira-t-**on** - de l'avoir bouffée. Je vis dans l'autodestruction : où quelque chose me plombe et tout est à l'envers : trois, deux, un… Un, tout est à l'envers - deux, quelque chose me plombe - trois, je vis dans l'autodestruction.

Bonjour ce Joli jardin ! blond des saveurs de l'hiver… Hier était un monde à part ou enfermé : j'y aurais joué des coudes et n'adorerais pas grand chose, ni ne comprenais rien, à un monde pareil… Dépression *post mortem* ? Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! Après de la pression pour ceux qui voulurent y aller plus loin. Dès lors **soyons** plus justes et **disons** que la mer chatoya de mon regard de lionne. Pourquoi les avoir suivis, eux ? **Toi tu** serais son bébé d'ange : tout est ici en train de s'effriter, il ne me reste plus de forces pour résister à ce que je peux croire aujourd'hui - à la façon dont je m'étais perçue comme et depuis une maman qu'on rêve ; ou simplement la mer.

J'étais avec le Père, dans un brin de persil qu'**on** trempe : la nouvelle identité tracerait ainsi un frein quelque part, dans quoi ?! La fleur avant l'automne qui avait souri, où je suis restée grande illusionnée, je me sentis plus libre et à présent : **allez** savoir pourquoi et quand… **Nous** serions un parfait bourreau pour **nous**-mêmes, ça **nous** fait peur ? ou : « **nous** », ça fait peur ?! Je me suis sentie bien : au calme de **ton** coeur. La représentation avait tangué - promit de chavirer : tout deviendrait fumée de bois, vapeurs de l'être. Tout représentait un soutien, qu'imaginé. Transat ? Cela moins bon que sa folie légère…

Je ne pardonnais pas, afin qu'**on** n'oublie pas son nom ; je me sentirais mieux éteinte : aurai osé la voix qui s'était trouvée, elle… rarement enfermée.

Je ne dormirais pas : encore cette fois. Afin de ne pas m'étouffer, il fallut repousser, ne pas attendre : aussi ce que servent les mots. D'autres iraient normalement se comprendre (intelligents, ils parlaient la même langue.) J'avais préféré de remplir plutôt que rester murée dans un temps - où personne même n'avait osé croire - qu'il serait anormal de ne pas s'intéresser.

Tout également toujours si vrai vers la prise de conscience faite en aveugle ou le gâchis de ces quelques millions d'états de soi et des autres, ou son grand petit frère ici, retrouvé là tel amant dans son fil. **On** écouta son téléphone avec la gaine électrique consistante, à laquelle **on** s'accroche assoiffée par une idée. **On** faillit s'étrangler, avec un paquet de la fibre osseux. Sa mémoire souterraine est lancée : « une expérience !! » - sans un rire, au travail de l'archéologue de l'esprit des autres - ou de soi-même. Elle ne s'arrêtait pas d'écrire ce qui coupait, comme effluves de sang… - **Tu te** libères ?

Dans le doute estompé, c'est un tout pour le tout de cartons-pâte… Désormais, elle saurait dessiner une vague pour y pocher un oeuf, moins sûrement qu'un étal des lichens - apprivoisés par l'histoire mensongère des premières journées lues ? **On** ne s'arrêta pas contempler comme la route est bossue : marque la date ; recréer l'harmonie au coeur d'une histoire autre - y améliorer son espace ; rester attachées au monde, celui qui conviendra l'instant où tout s'imbrique : où tout s'établissait dans l'ouïe. La beauté de ce Dieu dans l'horizon de mer… m'émeut ; j'ai bien reçu trois cours dans telle embrasure mort, entre femmes… entre femmes… entre femmes… - entre toutes les femmes, avec aucune d'exclue.

Déroger ? dans ces pas, où rien n'échapperait à cette audace jamais ainsi rangés qu'un bouton de rose assis sur une mer - le nez dans un guidon fourmillant de l'ouvrage constant de la moquerie ambiante ?! Direction-dimension, le goût d'un souvenir très bon - à portée de mains et de pipes : cela eut été remarquablement vraisemblable - pensa-t-elle, à s'entendre plus véhémente.

Tout avait consisté à bien tout deviner. Un peu plus tard penserait-**on** à limer ?! entre une cohésion et une cohérence replacées… **Volons** donc où sa vie cognerait à la porte. Mais courir… ou mettre un peu de soi ? dans l'être de bla-bla-bla ; « - a réduit tout cela comme a voté. » Serait-il un seul, à intéresser de l'année assez noire et sans la vie… *Que fais-**tu** là !* J'ai travaillé, face à la mer comme à son auditoire… (4 mai)

Tes oiseaux - la mer et la page, avec ce qui gravite autour de soi… **nous** avons bien appris à escorter la terre durant **nos** longues marches. (7 mai) Elle eut cette force étrange : l'amour qui n'avait point que pour luire en plein jour. Le temps passa, aussi pour eux - cela prenait le temps des fous. Tout s'y active, en un clin d'oeil : **on** creuse à peine et tout y vient, semblant venir… Changer de groupe - ou bien, d'état… qui s'endort ?! est-ce encore la vacance d'un autre ? la Terre, qui pulse à chaque instant redevable à ses sèves mères… *Tous les bébés plants, je **vous** aime ! passés et à venir…*

Vas-**tu** bien, petit parasol nain ?! ça ne veut rien dire… et ça sonne, libérant outrageusement. **Vous** avez été assemblés, distincts, discrets - j'ai dû travailler comme un monstre, il a bien cru : le moindre point n'est pas virgule, il y faut un souffle et du talent, dans un aiguillage imparfait. **La page est grosse de ses mors…**

Qui voudra lire les vers évanescents, dans l'ombre du portail des fesses de l'image ? où il convient d'oser. Chacun des équilibres est à tenir en compte ; où vaudra la passion - qui raconte l'histoire ? **vous** m'aviez entendue silencieusement braire tandis que j'observais mes arbres à la crête. C'est un tissu mais sans cette idiotie… L'enfant soucieux des mines a tracé là, son doigt dans l'herbe verte - composition du mort… au pôle de ces moments qui tombent, **on** avait peur ! Je veux travailler face au mur, si la distance est habitées des autres, travaillée ?

C'est une vie qui s'entraîne - c'était l'ennui des autres qui manquait. Elle avait pu aussi bien ne pas être : envie des autres ? C'est le choc attendu redouté sur la place… J'ai quelques dessins, dans l'encours de ses mots tendres : *souhaites-**tu** les voir ?*

Il s'agit de l'accord entre l'audition et l'orage. C'est aussi une affaire de poids… les brins qu'**on** désavoue, des ailes qu'**on** déleste… Tout ça change si vite, mon Dieu ! - tout ça change si vite. Toujours être à l'écoute et du suivant : sans cesse être à l'école. Le faux hasard est ce qui se travaille et démet l'attention : hasard mortuaire, mortifère, mortel - reprise du jeu dans une interface. Il vient, dans une rondeur exquise, c'est l'effort mitoyen que côtoie la démence… de l'année assez noire : cette habitation née du comble ; c'étaient des froids qu'**on** apprivoise. Je suis bien ! moi, dans cet ensemble… rêve encore.

J'aurai besoin de toute son énergie… **On** l'avait surnommée Limaille en raison de ce fer qu'elle exhortait. Luna s'est tue comme *un* enfant qu'**on** cache : la bouche en écrevisse, c'est superbement beau - **on** intimait l'espace de son renouveau ; *Il faudrait que Maman regarde cet espace encombré des jours heureux.* La petite voix se fit entendre - au milieu des segments, choisissant une aile droite - où combler son bonheur (- aux dires d'un beau bâtard.)

Il m'a vue ! - élança-t-elle, d'un bond sonore : c'est en vain qu'**on** la vit s'étourdir. *Les oiseaux sont heureux : ça m'enchante…* (9 mai) Si, ce que **tu** veux, c'est de l'argent, ce sera cette barrière infinie - où les termes s'en vont : passé, futur, et présent englouti. Les gens firent comme ils peuvent, pour arrêter une si conventionnelle idée que la mort : elle, aura cru chacun des instants : c'est-à-dire qu'elle attend toujours qu'**on** la reconnaisse ! c'est une fois et c'est plusieurs fois. S'il fallut écrire, et le gras et le grain, pourquoi fit-**on** du beau quand **on** peut faire du sale ?! parce que tout y est relatif, et qu'**on** n'évacuait pas. Pardon à ces petites fleurs jaunes que j'ai coupées par manque de temps pour les cueillir, pardon à celles que j'ai laissées faner.

Cela dépendrait-il de ce à quoi l'**on** s'adaptait ? moi, j'ai toujours aimé qu'**on** m'exploitât ; la technique en fut-elle ahurissante. **On** ébouriffa les étoiles… j'ai rendu la scène assez rare, pour qu'**on** y puisse assez longtemps faire mauvaise mine : rien n'y fut alors si extraordinaire que ça, où l'**on** s'attacha même à l'ombre de soi-même prisée parmi l'onguent. Le temps serait passé où j'ai pensé tout effacer - l'avenir est ventru comme le moine. J'y avais écrit quelques pages d'une qualité définitive, portant sur le mystère des plantes qui poussent et celles qui ne poussent pas et auquel j'ai bien répondu par aucun des critères de masse : il y avait une ambivalence la-dedans, qui ne me seyait pas.

No stress ?! rapide comme l'éclair. *Penser le décentrage au stade du recentrage…* - l'homme a juste inspecté : « c'est mon laboratoire… » - aura-t-il dit. Il y eut ce carambolage instantané des acoustiques. **On** y avait monté le son jusqu'à l'étreindre… la mère - cet autre ou l'être en période - je me revenais : non qu'il se soit agi de nage à contre-courant mais de la vanne qui a lâché ; hurlements à la mort, puis mépris.

Vous nous manquerez, Cher Ami pour aviser de cela ! Ne **sépare** rien - **oublie** tout ? Croire qu'**on** est ***reconnu*** comme si dans un lointain passé **on** avait pu parler d'être ***retrouvé*** ; tout ramener à soi comme à un tel devoir de cause. Qui est là ? je ne le sais pas, mais d'abord vinrent des miniatures.

*J'ai peut-être tout séparé parce que la vie n'a pas commencé… ce n'était pas une si jolie bête… combien d'erreurs as-**tu** commises ?* je l'ignore tant - du deuil de ma mémoire… ouvrir… ouvrir… ouvrir… : **on** met à plat ! Hamster de la mer, j'ai tenu mon souffle uni dans des joues bien fermes. Le trou d'air était froid et j'y appris laborieusement à retrouver le vent, le fil un peu long. *Palette française* avait été inscrit sur un panneau. Eu égard à la science, où *un **tien** vaut mieux que deux **tu** l'auras*, je fus un peu prise de vertige, face à la force si nouvelle du vent ! (11 mai)

Il est parti avec son image… Personne n'en a eu rien à faire de **toi**, ici ! **tu** ne comprends pas ?! écrire sous la dictée des autres, ha ! ha ! ou prendre en soi, pour l'idiot maigre-maigre-maigre ! vicieux comme une épée sans lame ! Arborescente vacuité et lâcher d'énoncé ? c'est une histoire de code… (Seigneur, pitié pour mes genoux !) Il faut caler : **tu** piges ? où va-t-**on** ? qui l'ignore… il n'y aura jamais rien pour **toi**. (12 mai) J'ai tout bien fait, crois-moi - avec le petit problème d'altérité. Une intuition guide et, parce que - quoi ?! **vous** ? Qui êtes-**vous** ! - oh, personne : juste une tête qui passa - par le rouleau des vagues - dans son tambour de machine à laver le linge, ce qui passe par une tête et **vous** noie… en somme, **vous** remplissez **votre** machine, afin que tout ressorte propre et sans la douleur ? - Oui ! c'est à peu près ça, sauf **votre** monologue… la confiance absolue s'est suffi d'une attention relative, je mens ? cela reste à prouver.

Une armoire à balais se remplit de livres octroyés dans le choix difficile, d'où vint qu'**on nous** observait. Les dimensions s'affirment, dans cet à peu près de figures foulées au pied. Je voudrais revoir mes parents tandis qu'ils sont morts - la confusion du sexe demeure active - un processus enclenche, la chance arrive : j'ai été conçue sans péché, sans le droit d'aimer vivre ; ce n'est pas la première fois que je me réveille, les mots m'attirent comme un aimant - où je me glisse - merci infini ! (13 mai)

Mon Amour, **tu** es venu dedans exprès et **ton** coeur bat à ma rencontre. Il ment et me voilà si seule… Heureusement, **tu** es là - unique, à m'attendre vêtu ou dévêtu de **tes** embrassements. Mon bouquet fanatique est de la chair épaisse et rose, embaumant de la désuétude offerte en cadeau primordial. C'est un monde tellement violent - vois-**tu** ? que celui que **nous** partageons, où la tente enfante en un droit chemin d'ocre nasal. Il, ou lui ? et l'on jugera d'une suite en son fond difforme…

Nous validons, accordons, marions trois couleurs avant l'été - astuces, pharmacopées. Combien sont ici à me lire ?! - je l'ignore, j'ai tout boycotté, alors disons personne. Il fallait lire entre les lignes, savoir prendre au second degré, croire… Enfin, je respire. **Salut mon Cher arbre !** puis-je m'asseoir au creux de **ton** ombre ? Ils sont en difficulté : rien de ce que l'homme accomplit ne put être parfait. Mais alors, son accomplissement ? - tout ce qui s'arrangeait entre eux. **Attends** toujours, **attends** encore - tempête de sable, cela n'est pas s'écouter soi : mais y écouter l'autre en soi… ; le choc est autrement externe, de sa longue vie nécessiteuse, **nous** percevions quelques instants ! (15 mai)

C'est le bruit d'un fond véritable : le mot s'établit en un jour - il n'a pas appris - tout est sensiblement moqueur, **nous** dérivons sans volonté. Et **toi**, où vis-**tu** ta vie ? - que vécus-**tu** ? lorsque **tu** lus ce qui s'était fraichement écrit ou déposé. De quoi en est-ce le sens ?! tous ces liens qu'**on** déchire, sa lumière tamisée du noir… **On** trouve du rythme et de la force chez ce ver à soie : **tu** rêves, **tu** l'imagines - le tords dans tous les sens, mais n'est-ce pas ça l'amour ?! un arbre seul, j'imagine ? eh bien, **tu** imaginais mal ! la somme, comme une ingratitude. Et pourtant, quand il persévère j'imaginerais sa présence belle et sûre. (16 mai) J'ai oublié ma phrase et j'ai ouvert les yeux : - où sont les lieux de la résistance ?! Au fond de moi je l'aime - et ne vois pas son crime.

L'attachement est si fort, que j'irai suspecter cette horreur de l'autre côté du monde : était-ce moi… Il faut se tenir ***droit***, pousser, monter comme la salade, en mieux, en plus ***vivant*** - neutre, admirable, ***tordu***, vivace ! mais *le mieux est l'ennemi du bien* : telle est ma devise.

Pensée magique ? non, rêvée - sentiments supposés - intentions enlevées puis élevées - absence remplacée. Je saurais bientôt où je vais… : - revenir à la raison. A-t-**on** besoin toujours de retenir ? revenir vorace ? un enfant le serait sans doute… enfant-roi, petit d'homme. Qui adressera Timothée ? - à qui s'adresse Luna ?! Que ce couloir est long, sans une pâquerette ?! **Coupe**, **coupe**, **coupe**, **coupe** ! cela manque de chemins et de revers ! Souhaitiez-**vous** un parcours fléché ? il y a du muscle et cela se sent… Répondre à ce besoin : un, deux, trois, quatre - où c'est l'aubaine qui tue. Revenir à la maison ? - l'un n'empêchait pas l'autre, dans son système de faille interne.

C'est ainsi que le ciel s'exportait : tous ces gamins qui firent et défirent **notre** vie. Faudrait-il ? fallait-il assurer une continuité : L'angoisse est assez dense et non sophistiquée. **On** reviendrait, selon la phrase : *Je **t'**emmerde, petit nigaud !* - déjà de mise… - rails. Quoi ?! raille ? Maman, par-delà sa mort du lieu de résistances.

Alors pourquoi une telle sortie ? - en serait-il lui-même sorti de qui, ou de quoi… Une carcasse assez fine dotée d'antennes : l'**on** se sentait plutôt étrangement *désorientés*. C'est encore la perfection du moyen qui **nous** incombe : j'ai retrouvé le masque, sans rien fuir et sans m'exclamer. Cela a dépendu… pour quand - pour qui, pour quoi dans son texte émaillé du dehors : d'après **vous** - toujours trompée par elle-même. (17 mai)

Le silence premier / Craquement d'un coeur secret / Bonheur malheureux
Un silence second / Amour de ce manifeste / Souvenir du lieu
Le silence du trois / Un ballon rouge est lâché / Fraternité nue
Un silence du quatre / Fin de la fête pleurée / Larmes de la mer
*Une vie à venir / **Ouvre** tous les yeux au tendre / De l'autre côté*
La règle se note / La loi respectée entière / Ce qui se voit bien
Abandon du mot / La liberté retrouvée / Le tout dernier lu

Monument **tu** n'auras pas à faire semblant, mon enfant pâle… Un endroit où je serais sauve, je voudrais avoir la force de ta force, Mon arbre ! je suis fatiguée, j'ai très peu dormi, je ne voulais plus écrire… Mon coeur se tourne : - décide-**toi** ! a dit l'arbre, en rempart. *Je suis une bourgeoise un peu sacrifiée…* Célébration du corps - rapprochements étranges de plusieurs signes entre eux, d'une algèbre des mots. On **te** fait décanter, patienter, poireauter ? **Joue** le jeu des ténèbres ? hauteur qu'on assassine - fonction du ver à soie. **On** ne s'interdit pas… J'aurai eu peur pour moi ou de moi, ou à cause de moi. (19 mai) Voulus-**tu** assigner un travail lunaire ? - renoncer à la pelle… - veux-**tu t'**assimiler ? - faire de **toi** l'animal de foire. **Rappelle**-lui **ta** sanction du rêve - le danger de cet être diaphane et l'appel du maître. **Jouons**… et qui es-**tu** : **toi** ? (20 mai)

Ce n'est qu'une fille de l'eau… Pourquoi refuser la décoration, où je vais donc décrire cet intérieur de l'oeuf. **Tu** chuchotas bientôt, où **ton** confort réside en un lit circoncis du premier pas. Soulagement de dogme inconnu, appartenance au reste qui l'autorisait : j'ai souri, pour me convertir à l'absence d'un autre qui ne me verra pas, tandis que mon souvenir s'abreuve en s'abrégeant. Personne en moi pour y intéresser à deviner l'épreuve où je resterai concentrée. Le soulagement n'évoque ici rien d'autre qu'un courant de sa pisse chaude ? - je ne le crois pas… La solitude acquise et reconquise, au prix de libertés redécouvertes : elle sera ravissante et cela l'aidera : les gens qui m'enlacèrent avec des cordes, le ridicule - empreint du texte rare effiloché.

Ces gens restèrent pour moi des étrangers sauf une ou tous et l'enfant qui n'eut pas sa place ici dans **ta** liaison. Qui décida de quoi, du démarrage broyant spontané ? La ville et pas son trou du doigt armé pendu de l'enfant aux poupées sans mères sans une porcelaine au chat… aviez-**vous** dit *mirage* ? Il fallut mettre en scène une approximation du paysage : écrire avant que d'oublier d'oser le fil blanc : sa nullité constante - ou supposée dite sourde !

Le mot qui ne fut pas passé, se dit. Un jugement était pauvre mais le choc était long épiné de ses infériorités du froid : je n'aimerai pas tomber sur un cahier, qui était le fatras où s'annoncerait mon enclosure. Ce sont bien ceux qui firent la vie, qui seront vieux. Avaloir de temps, elle lègue un merveilleux instant et incarne cet océan qui permet le sentiment. Ce ne fut pas exactement recommencer… Madame Edite avait logé dans l'entrelacs des bancs : petits coups d'envoi personnels des poètes, la langue est son intermédiaire - un soudoiement.

Je me suis consolée du rire apostrophé. Moi je vais continuer à écrire sous le feu de la loi : merci au ciel bleu des étoiles ; cela pesa du beau pesant - la langue française, encore pas assez belle pour prétendre à une reconstitution du sens. La calotte encombrait : **on** y fut bien branché sur une espèce de l'éventail assez lent, les mains y firent comme le doigt dans son hibou - je n'y comprenais rien ; deux exemplaires alors sans manche - il faudra que je m'habitue. (23 mai)

Ces mots dont **on** entend qu'ils chaviraient : - pourquoi pas les laisser tomber ? Des oiseaux manquent : **tu** ne comprendrais pas, sans que l'**on t'**admoneste… Il y a la confusion possible, ou les mots qui noient sans revers : la pensée diffusait sa perte ambiante. **Vous** iriez réveiller **vos** zones - humblement confondues dans un joli parterre… Pourquoi cette obligation née du foin des nouvelles audaces d'un feu qui réverbère - assez loin sans doute de **vous**, cette idée neutre encore loufoque du piège aseptisé - des mares comme des yeux. Et puis le grand orgueil qui ne serait pas né sans une bénédiction, **vous** profanez **vos** vers… **Vous** avez bien marqué d'un loir l'entrée d'une forêt où l'**on** ne se rendait pas seul, un rang parmi les failles.

Merci Monsieur, Madame ! pour **vos** efforts placés et la confiance ouverte, merci pour **vos** idées combinatoires, merci pour l'attention qui n'est pas découverte, merci aussi pour **vos** chaleurs pensées sans un jeu du mot transitoire. Merci pour **votre** humour pas feint. Merci pour la qualité des extases sonores encore non prononcées. Merci pour la simplicité du verbe où viendront s'appliquer **nos** coeurs vergés. Merci enfin pour ce doute encombré : bonjour aux fraises ! *Art brut appliqué, expliqué ou inexpliqué* et ça suffit pour aujourd'hui !

Monsieur La Belle Histoire… Label histoire : ce n'est pas le moment où tout ça naît brièvement court : joli tapis, joli désordre. « C'est moi qui **t**'ai choisie ! » Mais Monsieur Lo, veuillez **vous** présenter en articulant, je **vous** prie… : - qui, parmi **nous**, se suffit à lui-même ?! Le piège avait été posé, clairement tapi d'un sol goudronné. Ainsi s'en fut une écriture à la fin de la route plane de sa langue en pistes - tisser d'un fil de doigt le fil de soie, serait-il vulgaire !

Chercher la quête en soi comme une amie dominicale… évincer d'autres espaces attenants - sorte de cloque en quoi. *Ma maman ? c'est **ta** langue…* - sourit-elle en le regardant l'enfant qui dans son drap nappait l'effervescence marqua également son point : *je veux exposer mes silences…* qui fut-il et que sera-t-elle - ce n'est pas la course au trésor, ni à telle date obtenue sans son âge. *Monsieur, il faut finir !* je n'aimais pas ce qui m'avait été servi : le flot du pot. Il faudrait que j'arrête la décision de plaire : pour y échapper.

Je figurais tellement les autres, enrobés de leur robe cacaotée : flexibles, tandis qu'un nombre m'effrayait avec son particularisme absent… **Nous** n'irons plus débattre sous la tonnelle, seule et écervelée déportée par l'espoir d'un autre à la convaincre - vidée du sens en mouvement et de la possibilité d'un sens - envahie par toutes les images, sans qu'elle ait pu elle-même en disposer - manipulant pareil encombre étant après de le cuisiner : - Luna. (24 mai)

Il est ce qui sera pendant : le mort en soi depuis le fond des âges. Vois-**tu** tout ce que j'ai vécu ? **repose**-moi… il me faudrait de quoi penser, pour bien écrire. *Il faut que je* ***t'****isole, mélange-****toi.*** Seigneur, **aide**-moi à persévérer dans une direction : le tissu du texte est issu de quoi ; j'ai besoin du *recto* - de *verso*, dans ma pâte et de circonférence… ; - en terminer l'essence ? et en déterminer le très nombreux contour. Il y eut bel et bien son oeil ici-bas **nous** concernant, alors ça soufflait fort et il faudra laisser venir les mages - emplir les eaux usées de **nos** meilleures images où traiter de la distraction. Je travaillai à cela dans l'assise au milieu des autres pontons, fixant cet horizon noir sablonneux. J'empêcherais les pores blanchis de raviser le désespoir serein - les mains du mimétisme absent.

Je suis solide et basse - **nos** chevets sont courbés. **Nous** étiquetons mal **nos** désirs transitoires : **nous** les rangeons dans un sas inutile et parlons d'eux souvent ; il faut savoir souffler dans l'ombre évanescente, ce que je ne sais pas… Il faut savoir d'emblée trouver l'âme où se taire, relai de l'aube claire dans un bout de néant ! **L'enfant est à ses joies dans un tel âtre obscur, où c'est une partie de son âme qui s'envole au décès d'une autre.** Où sont les apatrides, parmi les sentiments qu'**on** boit dans un désir de plaire ? Sans **vous**, tout ça n'aurait jamais eu lieu, **vous** êtes l'être vivant privé de sphère et tout ça… - quoi ! J'ai trop souffert et pourtant rien quand je lève la tête et vois autour de moi ; qu'était la vie dans un silence opaque ? - il y a la science de l'autre empli des à-côtés.

Ressortie de l'enfance, un peu dépoussiérée, Luna logeait très mal en interdisant l'autre d'approcher par une série manigancée. Elle intériorisait que rien n'existait d'elle et souffrait ainsi la souffrance.

Tout s'enorgueillissait, sauf elle - du talent qui sacrifierait aussi à l'audace. Et la solitude amplifiait son sentiment d'invisibilité, accru dans la servitude… Collant mal aux tableaux en pleine controverse, Timothée - ce jeune homme à y suivre indemne, irait démonter tout son stratagème… (25 mai)

Reconsidère le bruit qui **t**'environne ! je sortirai d'un instant où la chute était incertaine et commence à beaucoup m'attacher…

La possibilité du manifeste a fait écho à l'invite au combat pour une noble cause. J'y serais peut-être embarquée dans ce qui fut une galère avec en joie les moindres traces. Et tandis que l'énergie coule dans un monde craint… coulerait dans ce monde clos des imaginaires. Partie, déjà ? l'âme est humaine et je **nous** vois à deux comme à quatre avec le sentiment d'avoir détruit mes derniers travaux.

On adopte avant tout la posture d'un aveuglément, où c'est l'amont qui a compté. La volonté de traire ce petit ver à soie qui m'immunise et me défend : il faut et ne faut pas de chefs. **Notre** aventure implique l'expérience pauvre, livrant aux autres ainsi qu'à soi-même, depuis les trous dans les tranchées du pilulier d'êtres affables, où **nous** marcherions dans un parc salin - **nos** lèvres rosies de sables fins. **Nous** étrennons des mines coupables, face à l'échec certain : compatissants envers **nous**-mêmes isolément groupés ?! - où ça sentirait le tirage à la courte paille, bientôt.

L'art brut : c'est quand **tu** n'as pas d'autre choix que l'engagement du tiers dans l'ombre vertébrale et c'est la possibilité du double. Il n'y a pas un art brut qui ne soit l'enveloppe de l'art… - *Sa peau ?* - et non cet utérus : couches d'ozone…

Je suis fatiguée par tout ça, pas assez armée ni rodée - formée… pas sûre, de quelle est ma motivation donc ma force et que ça en vaille la peine vraiment.

Cher affranchi, chairs à franchir,

Me trouvant être encore un peu sous l'eau, qui plus est en lointaine province, je suis d'un naturel non muet qui met fin à l'épreuve, a priori.

J'adjoins à la liste… Luna Dumiel, absente lors du communiqué, et amie. J'ai d'ailleurs été l'écouter, donner une conférence le 8 courant - précipitant mon départ du, et des vernissages riches en émotions diverses et dont j'ai cherché à ***vous*** *remercier.*

Il pleuvait fort et je n'ai pas tardé bien qu'une intervention du public m'ait interpellé, à propos de la syntaxe vue comme ordre symbolique : à mon sens donc, faisant d'elle ainsi plus qu'un lit, dont ***on*** *ne dépossèdera pas !*

J'ai du pain sur la planche, avec les ouvrages de ***vous tous*** *où j'ai trouvé mon miel… Mais autrement aussi, car au masque tombé,* ***on*** *risque de répondre par une misère. C'est pourquoi je me mouille encore dans un plongeon sourd et par une réponse, non pas de normand - encore que, mais qui sera la mienne. A noter que c'est une première, car j'ai « rouvert aux commentaires » tandis qu'une expérience passée - forte de guêtres, m'a fait m'en éloigner.*

Bien à ***vous*** *pour un beau dimanche : le premier,*

Timothée Delangle

Il faut s'acclimater au choc en retour ! lire et relire évitant l'étrangeté tranchante - ce qui, sorti de moi - dit tout, quêteur des monstres resurgis. Pourquoi s'effrayer d'une roue de la chance ? - **imaginez-vous** sans la peau d'un autre… *Qui* ***t'****oblige à produire ? gros mortifère !* Je ne vois pas comment quelque chose pourrait encore sortir de moi - comment il me serait possible de grandir comme de pousser. Moi ? je préfère encore crever ! - de toute façon j'en ai l'habitude…

Tout le monde voudra ***te*** *tuer ? - je ne suis pas allée rouvrir, pour faire tourner la pluie.* Alors, bien ! ça ?? constituant constitutif de *quoi*. J'ai commencé à les aimer, je me suis libérée du mal, je n'ai plus choyé de substances *a priori*. Ils reviendront vers moi, assourdis d'équilibre fébrile. « Comment arriva-t-elle à sortir tout *ça*, de rien ou de **nous**-mêmes ?! » Faisant le profil bas : *Ity s'était mouru d'une interface en contre-face*, quelque chose dans un biais du poème… (20 juin)

Ma main tremble peut-être : j'eus perdu tant de la masse offerte, au jeu d'une irisation souterraine où c'est au bruit du toucher qu'**on** entravait l'épave. Pourra-t-**on** y voir, quelque part, où cette ombre animale **nous** mène ? J'ai préféré soudain qu'**on** y défît tout mon miroir ? le défie ! **Tous ces gens sont vivants, alors j'atteins ! je vois ! je vole !**

Abigaël ne faisait que passer dans l'urne, à l'abri de tous ses regards… Comment voulez-**vous** que j'affirme ! ou me voir affirmer ? C'est ainsi mon cerveau, qu'**on** retient et l'expérience que je relativise, le désordre est assez important : grand plat de spaghettis gluants, conduirait nulle part… la corde en guise de sa rampe astrale - sujet de honte et belle planque, la vie sans ressembler à la mienne - ou l'expression du jour et du saut dans le noir où cette porte claqua devant un mur : le bruit du fond de la matière amassée d'entrevues laiteuses.

Une autre matière / La lumière est belle absente / Brillante et si noire

C'est la trace, qui me fait rejeter, chaîne humaine… Les mots qui sonnent sont entendus, il y a un grand bonhomme, un doux visage, un pot ? des pieds comme des ficelles… ça bigle et ça retient. *C'est en apprenant, qu'**on** apprend !* deuxième éclat de rire - et souvenir manquant - plein des endroits, dans l'unique caution où discrétion oblige. C'est dans un petit nez qu'**on** voit la différence…

*Arriviez-**vous** sans fin ?* - clamerait-elle en Archange décisif et tout parfait de l'embrasure des cieux. J'ai cherché ce saut à la corde… poudroiements. Quel entassement ! **m**on Dieu, de frais augures ! c'est pour me souvenir que j'aurais fait tout cela, mais… - souvenirs de quoi ? il s'éloigne déjà : **on** verra ça après ma mort.

Merci alors aux morts - de bien vouloir cohabiter, merci à ces cabanes rocheuses. Bah oui ! j'ai bien failli détruire ce jeune réseau qui ne servit qu'à me cloîtrer.

***On** est bien soi-même / Quelques onomatopées ! / Lambris azuré*

Merci mon gris, mon fils et mon fil, mes fiLs et mes fils, ma fille et le chat d'une aiguille, ma fille et ma fille… à Sa bave, des bouches du vieux passage.

Une si belle grenade / Du haut de sa floraison / Marques du respect

Au nom de rien.

Mouroir au miroir / Le dérisoire encorné / Miroir au mouroir
Manchon d'un hiver / L'été de la mascarade / Printemps automnal

(22 juin)

Depuis un volet cérébral semble planer la maladresse… *Connaîtriez-**vous** une personne que Luna serait susceptible d'aider ? une par tête, c'est là encore un joli rythme qui s'impose, tandis qu'il n'y a rien, ni personne à voir : personne pour qui bosser, se tendre… Bonjour et merci pour le fil à retordre d'une volonté perspicace en matière d'art brut et j'espère, pour **votre** amitié.*

C'est complètement brouillon ? j'ai décidé d'un coeur ovale, je n'ai pas pu - pas pu quoi ? abandonner mon père au secret familial… Il y a toujours quelqu'un, dans le dessin à naître. Attaquons-**nous** à l'oeil de ce charmant ménage - aviez-**vous** végété souvent au couvert d'un nid taciturne ? bébé du cas kiki et de charmante alcôve. (le 22 juin)

Traîtresse évanescente, au cou du sans courage, tous ces mots dans ces morts et l'audace encombrée du vide : les mots comme une énergie stable, inutiles et à satisfaire (22 juin). ***Vous*** *n'avez jamais été ma mère ! -* ***tu*** *peux très bien laisser… v**oudriez-vous** que **nous** chantions ?* **pauvre duelliste sans l'abandon…** Seriez-**vous** ici-même le propre champion ?! duelliste ?! silence à la mort et au froid coutumier, il ne fut pas possible que… Eh bien, si !! un bras de fer… soit si minéral. (24 juin)

Eberluée par ce que lui disait Timothée, Luna s'évanouit hébergée dans une parole tendre. Tout se déroule enfin, du fil de l'autre… écrire, à la main du beau souvenir et tout ce temps perdu des vagues à l'attendre, parce qu'il y eut la famille parfaite et la famille imparfaite : Luna allait certainement y passer, par l'accouchement du neutre justifiant d'une et de sa propre existence et rendu droit ; jamais un instrument à la portée d'une maison divinatoire… où j'irais chercher deux fines loutres à ganter.

Une plume est plainte / La gazelle est réchappée / Remparts apparus

(25 juin)

Après la mort, il y a la cohérence des autres : *Bonjour, mes amis !*

*Quelqu'un d'**arrivé** / La mort troussée qui évide / Le jour est matin*

Ecriture du vent, écriture offerte au Néant : le terme approche, je vais donc en finir… et du détroit des mages. Les arbres attendent - les mots sont vigilants pour une fois.

Le cerveau carié / Une solitude émondée / La paix très féroce

Pourquoi compliquer l'anathème ? La gueule trop câline des terminologies anciennes, un sens absenté, **on** se branche : à en être jamais ***branché*** ?! *Story telling* - affreuse ou effrontée fripée grotesque annihilée, le vrai du vrai demeure ou s'enterrait. Personne à lire, car c'est très compliqué - suicidaire… est-ce une surface à peindre où avancer ? *par-dessus la jambe !* (sourire vaste, comme était l'entrée…) *qui sont mes amis !* Ils sont bien ce qui caresse mon doigt sur le papier, oscille, tempère… ils sont aussi le moucheté de la peau - qui enferme, décerne et recelait ; ils sont les touts petits… taillés pour empreintes digitales. Ils sont mes compagnons du départ et de la ligne.

Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! je **vous** ai bien eu(e)s. Alors, bien ?! mon *kaka-pipi-prout* avec lequel je m'étais présentée vivante en-crayonnée - faussaire, assimilée de la pente douce au décès. Ha ! ha ! ha ! l'anatomie du dense - alchimie scatologique, sais-**tu**, carambolée, d'où je viens, suis venue… identification notoire et permanente à l'autre en l'absence de soi - addiction au coup qui **t'**envoyait au fond défigurée des autres - qui font **toi** : privation surtout de l'intelligence… alors **tu** pourras voir où je (me) mets les règles de **ta** bienséance ! parce que c'est la pensée qui fait la ponctuation… j'y ai bien réfléchi, comme ici l'esclavage. Ainsi ? *fin*, et pas faim. (27 juin)

La mort attendue / Réel embrasement du ciel / Blancheur nue de lys
Musique belle et crue / Tristesse d'une seule absentée / La beauté des larmes
Amour de ce temps / L'écriture économique / Le cri entendant

Un bout de pierre était tombé de quelque part, marron roux. Il ne me serait resté plus qu'une feuille ; je pouvais alors la froisser, manger. Les autres sont partis, diminués du ressac, cela qui n'avait pas vécu de la suite assez vaine au tombereau d'une laine épuisée mal conçue.

Les à coups sont serrés, comme enclins - où l'**on** a pris la graine, où rechercher papa parmi l'autre ahuri… papa, comme du pain, de la pierre, du vin, de l'eau, des sphères : papa comme au transit où j'aurai percuté, papa du rien ou de telle invention, avec ou sans une majuscule à *matière*.

SILENCES…
SILENCES…
SILENCES…
SILENCES…

Je n'ai rien oublié de mon passé digital et suis tellement heureuse d'y échapper ! Adieu, frères et soeurs accoutumés au désespoir d'y perdre leur envie de gagner ! adieu à telle obligation vorace ! adieu au Jardin des Ténèbres, qui engloutit Abigaël ! adieu Mademoiselle Anne-Marie, qui m'apprit la musique, un peu avant qu'**on** m'entretienne en relevant ma liberté ! adieu la face obscure du mal abandonné !

Adieu, **vous** ? dans l'espace qui appartient au silence et faîtage de la liberté. Les mots furent modelés, comme au travail auquel **on** s'adonnait, en étant ***privé*** du droit d'exister. Adieu ma vie, et adieu mon passé. Adieu l'avenir tronqué du mort-vivant ? Adieu tout ce qui déboussole… Adieu ce qui remplace. Adieu ce qui termine.

Le temps au beau fixe / La route est sinueuse et longue / Et le baiser pourpre
*Autour du grand vide / **On** prend conscience de la fin / Sensibilités*
L'oeil a des fenêtres / Quelques oreilles à ce coeur / L'orchestre du groupe
Adieu colossal / Vérité d'un seul sourire / Un rendez-vous pris

(28 juin)

Beauté du grand cadre / Le brouillard est argenté / Une herbe repousse

Elle a appris, rattachait les wagons. C'est ce petit train qu'**on** oublie : ceux qui voudront chercher…

L'aumône est versée / L'aube éclaircie du ciel bleu / Encore le tourment

Je joue devant, face à mon désespoir (30 juin). Un autre lieu ? il m'a fallu la force. Comment peux-**tu** penser, **tu** n'as pas droit. Et comment feras-**tu** pour m'empêcher ! as-**tu** visité **tes** morts aujourd'hui. Oui, tant de choses ont passé dans ma tête ! quoi, comment ?! une petite fille heureuse, un foisonnement entier de fibres lexicale - travail ou tisserand du genre. (3 juillet) Tout est en ordre, mes amis vibrants ! les armes cérébrales… Je ne calculai rien du nom d'apostasie, où j'aurais entrepris de voir une raison et ne vouais plus aucune étreinte folle - ce tout d'images qui envahirent sans qu'**on** y vît l'audace en naître, cercle avant de la voie postale !

Il s'est agi de la création d'une rencontre et de ce résultat de la rencontre des milliers. Qui sont encore *ceux* qui se trouvèrent en photo ? et qui ne purent en obtenir un grade. Du mauvais choix d'iridescence aseptisée où j'aurai peur enfin, ce procédé du mont dans une angoisse orange, j'engloutissais dans l'aventure commune un temps passé à **vous** combattre, barricadée dans une encre qui fane tandis qu'il ne fut pas certain que j'eus encore envie de prolonger la voix quand j'eus marché enfin sur mes deux pattes. Elle se cherche, c'est en même temps la tête et l'angle froid… *Je continue à en voir ! il en viendra bien plus ! Qui va là ?! - qui, pas…* **On** y vient dans le noir à la lumière éteinte du ressouvenir : les mots sont dérisoires autant que dissidents et ça rigole avec, ensanglanté ; que furent des liens ensorcelés - j'ai besoin que l'**on** évacue.

Timothée a bien eu raison, il resterait encore quelqu'un de sa mise en présence où des mots sont des arbres. Doit-**on** toujours partir du blog, où dans l'histoire de l'autre **on** oublie tout ? Le monde a paru si complexe ? je ne conçois pas qu'il repose en règne de l'enfance ou de son animalité… prends un peu de place : ***Vous*** *reprendrez alors un peu de ce gâteau ?* un monde qui évolue, face à **nous** dans tous ses bâtis ; **nos** lieux-dits de la vie, **nous on** s'en fichait ! (5 juillet)

Je ne serais pas sûre d'aimer… que faites-**vous**, mon brave ? Hormis une facilité de l'emblème, j'ai trouvé **votre** texte astucieux : je retirais le *stress* comme ersatz laineux, je n'étais pas totalement dupe - les mercis furent ici des bravos et la peur engendra ce froid qu'**on** s'organise, l'art aura bien crevé que personne n'y partît en reconnaissance - tout pourrait être mort sans jamais devenir vivant… Vivre est un poids : les repères que l'**on** croise… Le monde est un vampire - …alors, ça fait mal ? suis-je folle au point qu'**on** m'atomise !

Comment les mains de la matière auraient-elles fait surgir du plus grand des bordels inhumains sa dimension équine ? J'ai fait l'effort des bombes autochtones. (6 juillet) Je ne rapportais plus d'argent, seulement j'en rapporterais et fus sans dot. Une barre de pression s'installait assez hautement, j'apprenais à y circuler toujours aveuglément. Quel est *un* résultat ? **on** l'ignorera, gentil bouc émissaire. Dans un grincement partout offert à la face aplatie repassée, je cherche encore sous la dictée d'une poignée de fer déjà rouillée. Un petit coeur sans joie opère avec la joie… - les joies - les joies, la joie. Je dois détendre. C'était ailleurs la *loose*, dans un effet miroir démultiplicateur : forcer ne servirait ici qu'à tuer et l'**on** décloisonna. Il faut centrer l'idée pour y poser la fleur… **L'énergie vient encore et le passé s'invente : tout ira bien.** Je renforce ma dignité, avec le « sentiment de… »

Il ne fallait pas croire que cela fut facile ou encore se moquer : je me sentis fantôme à côté d'autres dont la route me parut longue. Elle irait bien pourtant - se portait en vibrant avec les autres arbres - pourquoi pas. C'est un anonymat génial tandis que moi, je suis en guerre et ça fait mal ! **On** fait si rarement attention à l'autre, les astres sont méchants ? tout se brouille ? ils ou eux sont morts ! alors n'abandonne pas : au fond du trou logerait l'essence. Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! **on** s'habitue à son petit pécule intellectuel. Je vais poursuivre ici dans l'attente du pire et n'en peux plus : je suis à vif. Merci pour la solidité de ces dessins… (8 juillet)

C'est du suicide : aux courtes épaules près ; ne fis-je pas tout pour **nous** couler et détruire **notre** installation éphémère provisoirement. **Vous** saisissez ? Ma jeunesse est finie, la **vôtre** a du courage. (9 juillet) *Je n'eus pas la culture…* - **tu** veux dire : dans **tes** cartes ? Ha ! ha ! - oui… dans les pattes. Je n'écris que lorsque j'en ai besoin et parce que c'est faire feu de tout bois, je dois toujours prendre les coups - la phrase de trop, les jours sans lendemains ? Le reste, je m'en fous !

J'ai un chien et je me le rappelle, pour la première fois… Je n'ai pas cru possible la discussion autour du plaisir : **nous** avions été pris, je ne résistai pas à la tentation optimale. (10 juillet)

Si **tu** ne le fais pas… **tu** n'y arriveras pas : pas à faire quoi. J'ai été fatiguée par ces gens qui sont du bon côté - s'en donnent l'air : un sexe omniprésent à la fois oui et à la fois non - les filles ? **on** dirait des garçons.

Les gens qui ont leur vie ainsi vécue offerte : - je n'ai plus besoin.

L'invisibilité notoire, la liberté des autres : elle s'éveille ? Ils se furent éveillés ensemble.

Je n'ai plus eu la force admise, je suis à la dérive de tout et de personne, je n'ai plus la force de rien : de rien, ni de personne… Ce sont seulement des êtres pauvres.

Les extra-terrestres ?! je vais pouvoir aller sur une autre planète assimiler tout ça : mon vertige à l'envers.

Hiver sans espoir / La note connue de l'oiseau / Visiteur du lieu
De jolis fruits rouges / Noirceur de petites boules mûres / Oiseau chapardeur
Mais alors, qui vient ? / L'oeil observé rassasié / Personne attendue?

Pourquoi n'apprends-**tu** pas ? apprendre quoi ? le chant des autres… Mille amertumes en vain : ma vie est assez triste - le feu d'une encre rousse osée tapie du noir.

La queue est filante / Une étoile si belle se meurt / Amour jamais cru
Poésie du jour / La soudaineté de la main / J'entends un vrai souffle
La lune inondée / Elle contemple cette terre / Blancheur d'aucun feu
Amour végétal / Rêverie de la présence / La vue innocente
Au coeur de la nuit / Pareil astre est assez clair / Une reconnaissance
Le regard posé / Il se sent bien d'y voir clair / Un seul beau mouvement
Sommeil allongé / Les premiers mots qui arrivent / Compréhension neutre
La détestation / Les dessins abandonnés / Quelle reconnaissance ?!
L'espoir toujours autre / Une grande feuille de magnolia / Le discours châtié

Vous avez assisté à toute ma défaillance : *oeuvres en cours*…

Faute après la faute / Le signal dans un seul sigle / Source suspendue
Surprise de l'amour / Depuis la rondeur de sphère / Le sujet est soi
Les feux qui transpirent / Arrière-fond de la beauté / Un seul être en vie
Le travail à bord / Les barbares sont attroupés / Silence à nouveau
Circuit adoré / Du seul cerveau à l'image / L'écran qui diffuse
Le plaisir des sens / Vision de la chose née / Un rien qui colmate

Par principe, **tu** ne sauras rien… **tu** avais coché : « autre, handicapé ».

Avoir sensitif / Autre lune en abrégé / L'automne est pourvu

Où faudrait-il user du jeu de ces matières indélicates. La gueule est à son tour ouverte et grande ; **nous** imaginions peu la conscience de l'éclat, mais la vivions intense.

Il s'agissait, seulement ? **nous** autres avons eu peur ! **Vous** accommoderiez l'extravagance un peu. J'ai bien eu peur toujours d'avoir fait mal et puis, d'avoir mal fait. Mon audace est assez verticale : **on** l'emmancherait. Je n'ai pas de réponse à quoi. (24 juillet)

Quelque chose de l'homme me terrifie ; il y avait ce regard immense - l'oeil d'un dieu sur ma face - mon recto : - sa feuille… De toute façon, jamais personne ne s'intéressera - s'arrêtera, fouilla ? ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! les sentiments sont *tout*. Je n'ai plus l'envie de montrer (- je vais cacher tout maintenant…) l'impression de mes *nonchalantes*. C'est donc un S.O.S à temps, à terme : et c'est sans inconscient qu'il a fait foi, foi ? ce document… J'ai reporté… de toute façon, j'ai tout reporté : je suis tellement une merde ?! *Mais **tu** es folle*, *complètement folle*... **Nos** territoires sont vastes - **nous** ne **nous** mentons pas - il ne faut encore, ni machisme, ni féminisme déplacé et convenait de faciliter son passage. **Merci pour l'eau !** Luna est encore sévèrement sujette à l'angoisse, dira-t-on ponctuellement mais une confiance aura pu s'installer (- c'était une fille vraiment intelligente.)

Trajet d'un seul risque / L'attente est du résultat / Liberté accrue

J'ai gâché tant d'obstacles ? Mais c'est sans tomber qu'**on** s'embrasse et : soit **tu** l'étiquettes, soit **tu** l'extraies… Reporter quoi ? mais c'est comme une forêt, dont **on** n'aurait rien d'autre à faire ! Le dialogue est itinérant : l'ont-ils jamais rappelée ? peut-être ont-ils jamais su… que *ça* **vous** habitue. (26 juillet)

J'avais confiance : au contraire, ça menace ?! *Seigneur, je ne suis pas digne de **te** recevoir, mais **dis** seulement une parole et je serai guéri(e).* N'était-il pas plus important de saluer cette rose ? C'est une grande valse et ça vous habitait, dans la mauvaise retranscription… **nous** avons baigné, pour certains ; je ne méritais pas d'avoir *des* amis - ou d'amis : des amis, qui ? Il était insupportable de vivre.

Non, cela n'était pas **toi** ! J'aurais bien maintenu la pression : l'aurai surveillée, bichonnée, puisque **nous** y avions grandi dans l'équivoque… (27 juillet) **Nous** ferions un premier barrage et l'histoire terminera ici où c'était impossible de la commencer ! Des retours à la case départ de tel instant présent : cela **t'**aurait-il sonné juste ? où pour la première fois, je me retrouvai seule… - où j'aimerai sustenter et j'aimais mon devoir !

Je **t'**aimais étant marbres de vie - tournant autour de ce souvenir plein des lunes : au mur qu'**on** traversa du son tout transporté - violence psychologique…

Un seul nouveau monde / L'habitat en carton pâte / Aurores exilées

Tentatives de noyer la couleur, évanescence au port de reine, écriture en aveugle au spectre vespéral : **toi**, **ton** travail, c'est quoi ? j'admirais la Terre, cette boule anthracite au beau reflet d'ivoire. **On** a vu l'entrainement du faux je-m'en-foutisme alerte… ***Montre** ! cela que **tu** sais et combien peuvent **te** lire.* Deux titres, s'il **vous** plaît, merci ! j'en oubliai le reste, j'ai donc écrit l'hiver qu'**on** assassine, la trace des combats, l'ébauche d'une autre terre et qu'**on** put aussi bien me donner à manger aux chiens. Le coeur bat aussi calme un écho de cette avarie un petit peu tous les jours. De la fréquentation loquace ? sans nouvelle fin que l'autre rencontré, choc en retour - dévissé des visages d'armes. (15 Août)

Qui **t'**oblige ? Luna… Qui **t'**oblige à aimer recevoir des fessées orales ? et je pousse et je pousse et je vais devant ! ou les seins différents et l'objet en partage, attraction carcérale des mots comme une image. Son talent fut caché, **ton** histoire assez lue ; à quoi cela servira-t-il d'y voir Luna, dans *lunatique* et bien **tes** mots, comme une existence autre - à y sauver de *quoi*… Elle et lui tout ensemble et se faisant accompagner, jusqu'à une mort prochaine : **allons** donc accomplir l'idée qui dans un soir va lue nourrissant l'aube claire de ses déjà contées et **trouvons** le passage obscur - où rire ! J'accompagne et **j'accompagnons**.

Le fichu mystère / Fossé de ces hommes en rut / Un lacet défait

Chiqué du dividende, silence idiot de pratique exhaustive : l'enfant n'a pas eu lu. (16 août)

à suivre…

Si je voudrai.

La démarche devrait **vous** plaire ; en l'espérant. **Nous** avions été les enfants coutumiers de l'effluve blanche : rideau sur Lyon, rideau sur tout. Mon amie : dans cet arrêté de l'image, j'ai côtoyé sans oublier de croire une hébétude au mirage et tel un âge bien âgé. La ville ? Un désespoir profond *m'*évade : - *je ?*

Village dentelle / Médiumnité qui se vit / La nature se tait

Les gens du genre s'en vont… ils ou elles s'en iront, vers ce printemps marqué d'où j'ai su tout des mots oubliés comme feuilles à brûler depuis l'arbre malade et remplacerais ainsi l'espace inopportun de sa nature offerte. C'est ainsi que s'écrit, c'est ainsi que *quoi* ??! : que j'écris. (20 août) Seulement vivre ici… vivre ici ? Seulement vivre - pourquoi du lustre. **Nous** sommes heureux, tout relatifs… La paix pour tous, ou selon l'heure : il y faudra se retrouver férus, accros. L'eau est sortie de moi, d'une poitrine et d'autres. **Les mots sont comme ici : issus.**

Elle est bien visible / Le jour est donné au monde / Passion alternée
Ensemble fortuit / Le nuage blanc de la vie / Raideur d'amitié
Les essoufflements / La mitraille des mots lancés / Parterre de noyaux
La méditation / Confusion de presque rien / Le groupe est entier
Un nez solidaire / La pointe de cet arrière-train / Urne sans offense
La nature travaille / Continents artificiels / L'herbe est à couper

La créativité pour rien des sens en alerte : - la curiosité ?
Tu as défendu le sujet des mémoires… cela, à mes dépends.
Ma vie s'est arrêtée plusieurs fois : je n'isolerai pas.
Quels sont **tes** souvenirs ?! - un choc immobilier ? - des livraisons manquées…

L'histoire est entière / Miaulement depuis tant de nuits / Cette belle inconnue

Une ombre si fraiche / Sous le niveau de la mer / La présence de femmes
Enfant de la terre / Terrible mer ou la terre / Vision de la nuit

Je me sens bien, car il faut être bête. Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! Enfer des traductions, c'est toujours la question d'arpenter. *Maman est morte, heureusement. Qui* est Maman ? ce qui était sorti de moi dans une embrasure morte, ce que je comprends du monde aujourd'hui - qui était ce que je pouvais en admirer du monde hier… Un chant louable est intériorisé : sa connexion directe ? *échange massage contre message*.

Le désordre est beau / La marche du macchabée / La correspondance

Instantanéité du désir. **Aidez**-moi ! j'ai fait sauter la date, ils n'avaient pas à la savoir, car c'est une suite, ne **t'**en souvint-il pas ? **Nous** avons eu ici de très beaux ciels. **Aménage** et **décampe** ; ici, la maison pue : elle sue.

C'est mon accompagnant... a-t-elle dit prononcé, tandis que j'en souris, encore toujours si jaune. Lyon ?

C'est un titre, une rapidité avec laquelle elle a décampé - qui m'enchante. Je cherche la volonté - un choeur d'oreilles pour **vous** servir, Beau capitaine !

Un livre ne s'y achetait pas, mais il put se payer, même *quoi* et c'est pour ceux-là que j'aime la langue française : - *Pace*... - en vision anthropologique du sujet.

Les deux face à face / La concentration au jeu / Un sexe est à part

…c'est parce qu'il fallut voir ce que **tu** y mettais.

La toute petite vieille / Des chaussures sont mises aux pieds / La voix qui s'entend

C'est un roman que j'écrirai jusqu'à la fin, grappe affolée. Le saviez-**vous** ? je **vous** côtoie mais sans **vous** lire… Ici vont s'attabler les enfants du Silence. Abigaël est pétrie des règles et délire complètement où je était l'expérience entière, mais elle dit qu'elle **t'**attend… la vie **te** serait passée devant ? comme souvent et toujours ; en quel sens ?

Maman retracée dans l'effluve sonore : **ta** gueule et mon amour du végétalisme dans un détroit du col austère : prison heureuse, la neige encore dispose. Bon ! alors ? : *kaka-pipi-prout ?* je ne sais pas et je n'arrive plus : les doigts du saule pleureur ont frôlé la peau de mon dos… où trouverai-je la force de me hisser encore quand me voici debout ?! - où irions-**nous** ? connectés à quoi ; je me suis sentie bien, si bien…

Prenez ma main… J'appuyai sur deux boutons faux - écoute un peu sa musique… Elle a cru son Narcisse et le lit, *le* lit. J'aimais le lac et pas un autre, je voulais des souvenirs et qu'**on** m'attendît quelque part, se souvienne de moi, s'en soit souvenu : un lieu qui soit le mien - d'où je revienne…

Chercher le lieu d'une autre étoile, quand **on** a eu vite fait de rendre les gens heureux où d'autres gens firent leurs argents : quand tout ce que je voulais, moi, c'était les arbres en ville ou des villes dans cet arbre. Un temps de vie passé, perdu comment ?! - jusqu'à une saturation de tel ilot. Au moins ce fut encore le cadeau d'un coucher du soleil. Ici **on** a choisi la maison comme **on** choisit sa tombe, et je me noie. Je veux vivre chez moi, où j'*y* renseignerai les arbres en fleur…

J'entends des voix et je joue avec mon cerveau. *Que cherches-**tu** à comprendre ?* Aloïse **te** regarde ahuri. Il se déporte un peu. Mon désespoir lunaire sans commentaire, le vide qu'**on nous** commande d'acheter m'aura paru si cher : cela détendit pourtant de comparer Lyon à Paris..

Elle avait dit, presqu'une langue blanche, du beau style en saucée… **Tu** dois tout refuser, accent mis ! fit-elle… mais j'adorais écrire à ces ? dans ces conditions : il faut donc, à l'oreille et du vent dans les voiles. Luna regarde, à l'heure - étonnée, sa viande sécher. Elle, qui ? (je n'agressais pas.)

« **Tu** as la permission de minuit, ma Chérie… » Tout est clos bouturé : je n'eus besoin de rien d'autre que l'oeuf et c'est encore très vrai : « **Maman a navigué. »**

*Comment veux-**tu** !* : cela signifie déjà qu'elle ne saurait pas naître courageux secours et que j'ai patenté - mes ardeurs vaines - au temps qui, dans un exploit mou, d'autant de ces ramen ? ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! Un verre de rouge à lèvre : une trace aura suffi alors *je* trace et meuble - morte, morte, morte… - morte ?

Le livre-personne / Le miroir de la rareté / Un sacré dilemme
Tout est silencieux / L'aiguille se perçoit très bien / Une épine sacrée
Petit soldat né / Le calme est auréolé / Il ne reste rien

Variété du grand souvenir - des mots entrevus dans le noir, face avant et face arrière de bloquage neuronal ou de sa correction avérée des faits notoires… pourquoi/quoi et comment/quoi, ma fiche est à l'extrême abandonnée - j'ai lâché tout de ces brides encore comme **on** ouvrait des robinets et m'abandonne - assez différemment des autres : les autres, qui ?

Oulala ! je me suis effrayée ou fraie, dis-je je et moi-*qui* **vous** entend déjà, comme si… : déjà sourde ?! **Agaçons**-là ! **vas**-y - en pédant piédestal : …est arrivée au bout, à terme - libérée du qu'en dira-t-**on** de phases lexicales, où tout est sans cesse à peser : cela qui rassurait, car **on** y avait droit. *J'ai travaillé mon cours…* en ultra-sons - la police à bord.

La peur est extrême / Aujourd'hui si important / Animal naissant

Ce n'est pas toujours un morceau d'Histoire… - tout ça qui est à assumer, cela : *quoi* ? **On** évalua l'économie, faite de connaissances en chemin - où ? ainsi, en ai-je commencé l'ébauche de mon roman : en étant ***morts*** de rire ? - l'expérience première, d'attirer les attentions. *Il fallut dire qu'il ne fera pas froid…* : connaissiez-**vous** ce passage de tout évangile ?

Cinq ans déjà. C'est une aventure saine avec un silex increvable ; j'ai tenu la barre…

Nager sur le dos / Un spectacle majestueux / Un blanc-bleu ouateux

La recension du père : me voici seule, je vais emménager ici - côte à côte avec mon destin.

Tout aléatoire / Domination du réel / Un amour lesté

***Ferme* tes** yeux, ça ira mieux : il a occupé tout l'espace - un contraire d'inspirant. C'est parfait ! il faudra bien défaire le coeur au coeur… - La vie, qu'est-ce c'est ? - la vie dans le grand globe… Le blogue ? - je ne m'y sentis pas chez moi : il y avait eu déjà mes parents, qui ne sont plus là ; j'y vécus d'où je vis - et découvris ce bleu d'ivoire, dans un corps qui n'a jamais vu ce qui dessine ici le bleu du ciel et de sa page - je n'aurai jamais lu mon livre entier, *d'ailleurs aucun des deux !* mentis-je et mentirais-je.

Aucun de ce plaisir hygiénique, et le besoin vital d'un astro-quelque chose - de l'indéfini de la marge d'un quotidien recyclé : j'affirmerais ainsi que la lune sera prête à tomber, dans son étoile au-dessus de son vent. **Vous** inquiétiez-**vous** d'autre chose ? Non, non ! Alors pas un nuage ce matin, les couleurs semblent irréelles tandis que j'analyserais la marbrure faite au chaud sur ces peaux brunes, et que l'artificialité du mot me choque, perdue dans cet étrange contraste de formes et de couleurs, où enfin mon regard se pose. *Les Aventures de l'astre noir* ? voici donc un galet rond et lisse, de belles fesses adonnées. J'y poserais bien la question et dans la salle d'attente, m'empare - en attendant - du bijou de papiers et carton, dans un effort très rude.

Story telling ? tout s'est très bien passé tant ces muscles au teint blafard auront continué de pâlir, un certain nombre « en grand » - dans une eau pourpre. Alors ! aventure de **notre** avant-garde osseuse ? ici et encore toujours au lendemain… **Allons** ! **travaillons**, avide de ces joies distinctes car c'est une maison de l'eau, qu'il faut savoir attendre : l'instantanée. Où es-**tu** ? toi, soleil encerclé de bons souvenirs. Il fallut que quelqu'une élevât la voix et ce fut lui toujours Aloïse.

J'ai demeuré dans la fonction du pis sacerdotal, voulu la force aventureuse. Cette fille aura crevé ou crevé *ça* : c'est enfin qu'**on** l'ignorera. ***Alors, c'est entendu ?! rendez-vous* à cette petite Galerie d'Antigone…**

Ressentis-**tu** cette vague bien porteuse ? mais… de belles fesses ?ou de belles fosses ? - je n'en sus jamais rien : les monstres iront boucher l'horizon amoureux - j'ai vu la société changer, ils voudront savoir quand. C'était une petite rouge : il fallut y choisir d'habiter quelque part, mais ils ne savaient pas la peur du manque - ou de manquer comme l'**on** rate. Aloïse angoissait alors, vite et régulièrement : ça le gronde et rongeait à la moindre chose dès le petit bien de la vulnérabilité d'un passage.

Alors, merci aux oiseaux d'être là ! c'est-à-dire d'exister, non las ? J'entendais la voix de cette autre femme ; c'est un suicide ! la galerie est le lieu du rancard de vieux passériformes, où l'**on** s'est senti bien de jour comme de nuit.

Il ou elle recherche / Un univers uniforme / Présence de l'instant
Un corps au visage / Itinérance d'un seul lustre / Tout à la dérive

Il faudra le couper - drôle de marque-page, en vrai… - quoi faire de ces épreuves ? *Je trouve que ce qu'elle fait, c'est mieux !* jalouse ? halala… silence, méfiance ! un si grand axe à éviter. *Pervers narcissique, s'il s'en doit…* Aloïse manque de s'étouffer, mais n'en dit rien. La peur est là coriace : pourquoi minimiser la face Est, Abigaël ?! la confiance s'en trouverait ébranlée… tout ça n'est pas si grave, elle assure ses arrières un peu, il entre et gonfle après, l'air ! - si **tu** voulais.

C'est là une montée en puissance, l'équilibre n'est pas à atteindre ; **tu** l'as ici en **toi**. Il ne fallait pas prendre tout ça, tant au sérieux ? Abigaël avait souri, ambiguë - **on** dirait : c'est toujours mieux qu'ambivalente… ; - velléitaire ?

On a enchaîné les coups de frein. Il faut d'abord saisir son poids et puis encore une fois je m'arrêterai aux conséquences tardives… - pour qui ?! pour quoi ! comment sans autant d'autre joie. Il y eut qu'**on** allait vivre un peu. *Aloïse ! Aloïse !* ***ton*** *nom crève l'espace* en plusieurs points divers, tel amour langoureux trop tendre et fait… comme il **te** plaît, et bien combien je peux ?! *j'ai été sous emprise et m'en battis la croupe*.

Les morceaux d'une poire / Les deux moitiés digitales / Langoureux adieux
Le regard s'éteint / Une froideur intempestive / Saveur minimale
Solitude aimée / Une échelle conduit au ciel / Un monde amoindri
Tout semble oublié / Pauvre noble conseillère / L'araignée est blanche

Bon, alors j'espère qu'ici personne n'a peur des araignées ?! *Qui* raconte *quoi* ! Timothée ? et Luna ? - à **vous** revoir bientôt…

Une alternative / Flot de rivière diamantée / Le bruit entendu

Mon cerveau s'enflamme… Exister par l'erreur ? ce n'est pas l'orgie magique espérée… **on** s'en éloigne. S'agit-il de l'homme ? affiché dans l'espace terrestre ; il s'agit d'un besoin réel : j'ai été ***banni, excommunié*** dans le sein éthéré d'une femme à qui je m'adresse et avec qui je parle ?

La petite vieille n'aurait pas été déjà vieille et je ne vivrais pas souvent sans une île. Mon nom, oublié ?! Je l'avais oublié sûrement durant ces cinq années d'ébullition, où l'identification - au centre de son livre, lui était apparue dans sa pleine jeunesse, tandis que Luna restait ignorante de sa situation : réelle, profonde, vaine - cela dû à la liberté du mot substantiel où elle aurait dû craindre que le tunnel ne vînt à se refermer sur elle et la longue clé. Cela **nous** conduisit à un grand vrai bordel où le temps digérait les émotions, siennes ou d'autres. J'irais encore lâcher la corde et greffer son antenne, parce qu'il avait fait froid et gris, il aura fallu que Luna puisse écrire un jour sous ma dictée. *Il n'y a rien, pas un seul ciel !* - clamait la défunte reine ? l'immobilier terrestre allait s'en porter bien.

Aloïse avait tout gravé, si nécessairement que le banquet astral aurait à tout répondu par un oui : **on** ne lui laissait pas d'espoir, tandis qu'à moi - ***entouré*** du noir de sa bave… **on** interdisait aussi bien la marge ; leur bougie verticale aurait son noeud capitonné - rien ne restait d'un siècle et l'épave était sous séquestre, **on** devait tous se libérer ! Ce sont ici **vos** branches… - comment ça : *ce sont mes branches* ?! et pourquoi d'ailleurs, aviez-**vous** souhaité rencontrer l'être inexistant visé par le débouché houleux d'un champagne… **Prévoyez** un public averti surtout, car je fus tellement ***seul(e)*** et personne ne me lit où j'ai vécu délibérément en aveugle, ignorant qui viendrait me voir encore, ayant fermé les écoutilles, ayant été jusqu'à enfermer l'oeuvre en cours, dans un placard tout noir - la lumière sous le boisseau.

*Jurez-****vous*** *donc de dire la vérité, toute la vérité, rien que la vérité ?* Non ! bien sûr… je n'ai pas le cerveau si rance et ne sais rien, même pas le temps qu'il fait.

Quelque chose en moi s'épuise : les liens de la famille entière semblèrent avoir été dérivés. C'est pour cela (- et non ceux-là) que mon récit s'abrège, finalement : tout semblait pouvoir y tenir debout… *Je voudrais rendre le patient fou*, tel est le projet ! Personne ne m'obligeait ? Surprise ! eh, **dites**-moi ! *L'Affreux du Sans sommeil…* - j'étais et je partais à la dérive, où le moindre oui est l'ambition des autres - avec la honte…

Fou d'un amour plus sage ? **on** continue de lui parler… Madame Edite a disparu, **on** a pansé son angle mort. Monsieur Lo balaya les éclats du verre et quant à Luna ? Chère Luna Lettrée : elle est devenue l'adorable écuyère d'une abeille encore née dont le bourdonnement m'était cher et indispensable. Tic-tac tic-tac tic-tac tic-tac ! **Je ne comprends rien et je lis, comme je goûterais que la loi était respectée par un transgresseur légitime.**

Récit historique / La mort vécue en plein jour / Le grand vase brisé

La vie se réparait dans les mots que l'**on** stigmatise - des morceaux indigestes - ou le matériel à penser. C'était la maladie longue et transverse d'un combat minutieux de pierres que l'**on** empile, pour monter de quoi rebuter son enfer - un plaisir calcifié nouveau - de morceaux de météorites attaquant l'esprit constamment - où Luna, s'emparant des mots comme de ces phrases qui lui viendraient, bâtissait innommable son seul rempart à la parole de l'autre, comme si les mots issus d'elle-même avaient la forme imprononçable du triangle uni, face à la seule issue cubique.

L'apprentissage exclu de l'espèce d'éboulement sans une fin apparente, **on** se protègera ainsi du tout-venant, qu'**on** se récupère en ciment ? ce matériau est maigre… en faire son style ? d'un ennui ? de l'espoir ? des identifications passagères, à l'enfer du calque et de sa transparence. Percevoir quelqu'*un* égale le devenir.

Il fallut faire avec la force du poignet, sans qu'il ait été mieux convenu de couper le courant et la chique - au risque de casser l'enfant ; choisir une solution passagère, s'agissant d'un dédoublement ou du lieu d'un enfermement : le départ ici, d'une dernière ligne droite, ou la notice explicative du pourquoi du comment d'un divertissement littéraire obligatoire, dont elle serait le centre ou la bille dans cet oeil du poisson. À bâbord, c'est bientôt notre mort ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! Je l'observai de façon méthodique : *Elle ne sait absolument rien ! Bref, elle est vierge.*

C'était une première claque. Qu'est-ce qui viendrait les remplacer ? ceux-là qui se seront assis là une seule fois, Abigaël enclin à déjà tout recommencer. Le spectacle qui était aussi fort en verbe, serait pauvre en paroles… **on** y unit les deux amants - l'octave avait été le répertoire de ces deux mains offertes au clavier non expertes. *Mais moi, je ne **vous** lis pas !*

Timothée avait été si charmant ! mais également très turbulent. *Explicitez-**vous**, ici !* qu'elle y fasse un dodo dans son astre blanc où tout était nuance et pensée par unetelle… ou encore telle audience ouverte, où **vous** aviez rué vers cette icône, dans un temps accolé au trop bel accoudoir des mots, de la sensation acculée à son rire plat ! Que représentait-il pour **vous** vraiment ? un point noir de sa référence… étiez-**vous** alors plutôt sous son influence et sous l'emprise de la symbiose ?

Chant du coeur élu / Oiseau des amirautés / Son analphabète

Vivre à côté du poumon vert : la fuite orange… il faut retourner à Paris ! **Va** au bout, ma chérie ! **lamine** un peu son bon vouloir… Ainsi l'aurez-**vous** donc absout. Il te fait peur au fond dans sa lame du rasoir malhonnête et mal informée : en aura-t-il une autre, soumise à son désir ardent armé ? Le monde est là plus fort : sans un spectacle des nuages, **tu** seras bien dénaturée, mais que prend-il de **toi**, dans l'aumône que **tu** lui fais de sa présence obscure ? Rien.

Un homme est en laisse / Le poisson est dans la cage / Le sourire est beau

Sa fâcherie coûtait à certaines, les unes en flammes…

Un âge apparu / La duperie est manifeste / Centre originel

Moi, j'ai rien qui va ?! Enfant de gâteries drolatiques autour du corps d'une onde fraiche, j'aurai franchi l'étape d'une obligation à répondre au questionnement de la foule autochtone et démentie. Luna s'en aimanta : de la pensée jaillissante qu'elle recèle. *Mais… c'est d'une vulgarité ! enfin, Timothée ! - La Littérature, c'est fait pour apporter de la beauté dans le monde, là où il n'y en a pas - pas de la laideur !*

Aucun juron, en prise avec le roussissement campagnard de qui a pu veiller son poil au menton - c'est la peur incarnée dans la froideur vitale. Il avait bien fallu montrer que tout va bien… **Une porte s'est ainsi refermée qui n'exista pas.** C'est un travail au quotidien du vide, où **nous** pensâmes l'espace - un peu amenuisés, hébétés et comme épépinés, remplis, castrés d'aléatoire substantivés ! ha ! ha ! tellement improbables.

Se soumettre à la sempiternelle fréquentation du verbe ? ou l'être coi… Qui es-**tu**, ***toi*** ? pour écrire tout ça… : une carne. Il y a des prétentions - la terre sauve : **nous** avons été dans ces lieux foudroyants, où j'ai perdu l'idée d'une heure ; combien de temps lui resta-t-il à vivre ? je l'ignorais : elle a sûrement le souvenir de ça, c'est-à-dire le bénéfice d'une petite soucoupe. Je vis ici dans l'autre azur et la moitié de rien, la flûte avait ce son humide et court et je la pratiquai un peu, c'est **notre** lieu et c'est l'espace à vivre.

Mademoiselle Anne-Marie avait mis l'instrument dans sa main, la musique m'avait paru être l'unité jointe, la part de sang coagulé, l'étreinte, la saveur d'un été sans lave. Enfin ? ce fut elle ou moi, mon dos s'arrondit de chaque note émise, incluse, abandonnée : il y avait eu d'abord un tas des herbes mortes, celui qu'on nourrissait de la chaleur à naître - mon vice écervelé enchaîné à l'ivresse… Elle va avoir besoin d'aimer donner. **Nous** avons commis des erreurs y compris et surtout en étant **nous**-mêmes.

Balade au plein jour / La surprise est survivance / Compagnon des morts
Volée de retours / La rime est désaltérante / Le corps éloigné
Bel arbre planté / L'amour peut-il être aimé / Une beauté libre

La construction d'une autre rive - ça y est ! - s'est opéré seul un petit passage, une solution de continuité - recréée par la destruction dépassée de son dernier… : le premier travail. Son résultat ? son « sans dernier » ? premier - qui aurait consenti sentira. Quel serait alors cet avis probatoire et contradictoire ? prémonitoire… Je **t'**en eus tutoyé sans l'autre admission possible encore que la validation du noir. Finalement, j'avais eu remis le « e » en français. Ils auraient su demeurer calmes et continuer, sans s'être défilés, ni défaussés. Il y avait eu bien que je n'avais pas. **Tentes**-y ! toutes ces terres qui s'entremêlaient comme les souvenirs d'enfance jamais repus d'y vivre !

J'ai besoin d'EAUX. Ces gens auraient-ils vécu quelque chose : et **toi**, **tu** vis ? J'observai sa maison des autres - où j'attendrais qu'elle bouge et le milieu pourri d'agents du diable : j'avais surpris l'entrain, l'expo, l'extase. *Pour qui écrivais-**tu** ?! Je* - n'écrit pas.

En l'enterrant, lui : ce fut bien telle partie de toi-même - qu'il **te** sauve ! **Rentre ton** ventre, afin de passer si finement par cette lame… sauve.

Allongez-**vous** alors, temporairement *yin* avec la face du *yang* ? ha ! ha ! ha ! et **rions** jaune. Il va falloir masser - masquer la tâche orange. Repentons-**nous** ici du désespoir des autres : pourquoi y as-**tu** déchiré ces pages ?

Je l'emmerde ! la réponse brève est apprivoisée, les bruits du charme apparaissent tout concassés, mêlés de viscères - le temps passé dans l'anti-chambre de l'hiver : tout retenu. Et *si* je *serai* mort ? - quelle sera l'adhésion à l'audace requise cran d'arrêt : un petit pied dans la porte avec la poussée verte : écrire ensemble, comme **on** a dit vomir, car c'était l'écriture de Dieu, un dieu dans son écriture, le sac ou le ressac ; est-il indifférent à **notre** sort ? **ton** âge est indécent…

Rien ne s'est perdu / Les images sont imprimées / Un nouveau visage

S'il devait m'arriver quelque chose ? c'est trop intime ? - qu'est-ce qui est trop intime… ce sont les gens que **nous** pouvions connaître, lorsque **nous** étions le sosie des autres. La photo ? la voici de mes livres : - écailles mortes.

Une voix est muette / Le public est temporaire / Cette enfant est nue

Page après page : quel ennui fastidieux ! Abigaël aurait bien tenu son crachoir. *Je vis dans un trouble étrange désormais visible* - **on** n'y voit pas la moindre lune, il t'attend là !

Retrouver le centre ? cinq octobre, des pages introverties, interverties dans la puissance de l'oracle - de bien réels accoudoirs : où tout crisse et grince… **On** ne put côtoyer personne sans se l'assimiler et réfléchit au fumet cuisiné d'encens, à la lueur d'octaves - positive… à des pages tranchées poreuses, aux autres feuilles volantes - sous-pesées bientôt, comme un or et la cacahuète, où si j'avais eu déjà à y penser - cela l'aurait été sans fin.

Aloïse entouré de tous ses moyens, j'en sublimai ainsi telle ombre noire : quelle en serait la distance heureuse d'une *expérience expérimentale* ? Un travail est d'abord le seul travail qui plaît : hacher sa viande… ***Repose-toi*** *de tout : une haine exacte !*

Aloïse a bien cru, encore. *Je me défends du vice…* - un vice assez charmant ? **nous** serions payés à la page : ce furent des heures et des heures et des heures de quoi - à repasser la même image.

Abigaël venait sans jamais rien échafauder le rejoindre dans son silence - en y cochant *son blême… Ils vont me protéger de lui, de cette aura fatale…* Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! **Nous** n'avions pas su profiter, cela fut effectivement triste… l'avancée du nom sans entrailles.

Du chocolat noir / Le pari d'une grande histoire / La très belle sirène
Une grosse pomme de ouate / Le machin dans une grande gueule / Amour qui s'aiguise

Je respirais fort : **on** s'en aperçut vite, la peau du bel albâtre.

La phrase est perdue / Elle reçoit un vrai cadeau / Les malentendus
L'arrivée en vue / Une eau si tiède urinée / La route est bien longue
Pendre un tablier / Un rideau avec un masque / Le pareil écran

Il y a juste un léger désaccord… **Moins braves ?** Il y a eu la série du : *qui-vaut-qui-divise*, c'est l'éjection !! je **t'**aime encore ?! Ma voix s'élève en cabriole : pourquoi voudriez-**vous** que **nous** ayons eu chaud ? **Allez** ! encore un petit effort… j'avais donc pu y voir, même et parfois dans le noir…

Quel était cet enfer des autres, encore distincts ? Je fus à nouveau seule. Peut-être le courage manqua-t-il, manque-t-il ou aura-t-il déjà manqué. Les voies sont des issues secrètes. Tout se passait comme si « **nous** » : **nous** ? étions connus - ce qui serait le cas quand même, mais quel cas faisions-**nous** de **nous**-mêmes ? - **nos** différences meubles.

Les maillons du passage laissaient à la fois tout et rien filtrer. Les points de vue étaient leurs yeux sortis d'orbites à la prétention mesurée à bientôt tout savoir du faisceau lumineux de la tranchée rouverte, tandis que la colère en moi s'émonde, une solitude à cru. Mon vieux, **vous** bossez bien ! **allons** taper l'aumône aux riches en baisant **votre** histoire.

Je n'ai pas lu, comme **vous** le saviez, mais tout ça m'interpelle : un silence avéré du tampon buccal ? un blanc ?! *The blank*, c'était l'être fatal - ce qui aurait pu et dû décider de tout, déceler l'abondance et puis desceller quoi - en jambes ou bien sympathique… le sourire d'un appât funeste, un plumetis d'envols, la carcasse rosée des lèvres de l'artiste béni comme un bon pain rassis.

Les larmes auront pointé comme de jeunes seins backelités, sans jamais bien se voir, un sourire de l'enfant s'avise : *O**n** y verra demain, mais… jamais lendemains ? Alors, Abigaël arrive et shoote ?!*

Cela n'est pas un mur, c'est la branche d'un arbre mort et tout déraciné - sorte de calvitie au genou gélifié - une limite à ne pas franchir, le pas *panzerifié*. Elle sourit dans deux pommes et s'en allait toute retournée - ses couettes ici difformes, l'obsession dédoublée de la queue de ses trois chevaux.

Un vent de colère / Personne n'est plus sur le toit / La plaie est rouverte
Le sang coule ici / C'estbien la fin d'une valse / Un rouge toujours vif

Ma soeur, où **te** rendais-**tu** au spectacle enfantin de la marée qui casse ? **Reviens** vers **nous** tant qu'il sera temps ! R**etrouve** enfin la case ! **Nous** y allâmes soudain *vermeillés.* **Respire** ! Bien sûr que j'avais le choix : vive Mozart ! les quatre pattes en l'air ; *Arrêêêêête* !!

Doublée, la voix d'une femme s'entendait et pourrait s'entendre, tout est l'affaire de niveaux, de strates, de couches, de momifications diverses inventées, reproduites, adulées produites. *Ne **perdez** pas votre temps ! Je n'ai pas lu la dame et reste un peu choquée par une contradiction notoire ici notifiée, limitante voire castratrice et humiliante. Mais j'ai dû voir un bouquin d'elle, à lire dans cette étagère…*

*Sullivan, **viens** ici !* L'avenir est au rose… **Nous** marchandons, je me suis éloignée du feu ; - *si quelqu'un voudra ?* es-**tu** son antithèse ? Je suis, oui, justement. **Tu** es… et **tu** ne seras ? je suis libre.

*J'ai mis un smiley qui rigole, mais c'est pour **vous** Timothée et **votre** image, et non pour celle que je n'aurai connue qu'à travers quelques extraits et interviews ou entretiens, dont ce qui suit - où j'ai trouvé grave que l'auteure en question y condamne ou rejette la pratique d'un français écrit ou littéraire - qui est bien à mes yeux le dernier rempart à la dépossession de soi et qu'**on** devrait au contraire s'attacher, par l'exemple, l'éducation et le partage - à édifier comme arme, ou au coeur de la vie, afin que chacune et chacun qui en aura besoin - puisse un jour s'en servir : quelle qu'en soit la forme adaptée, ou adoptée.*

Il revient de loin / Le bruit de ce pas neigeux / Les feuilles y sont mortes

*Mon Cher ami - la Chère défaite ! Au contraire du pilier d'érables, j'aurai bientôt soufflé, rendu le dernier souffle et le sais en avant : - ça n'ira pas ! ma vie s'est cantonnée, **on** m'a dit que j'ai quatorze ans - chacun s'est donné l'âge du choix, sien désormais ?! **Donnez**-moi **vos** consternations, **dominez** cet élan voleur ! je **vous** en prie ! **venez** me voir - où la poussière est dense… où le coeur est à l'abandon. **Venez**, dans l'espace du tendre, le gras de l'ancre - à cette admission d'une goutte d'eau bleue. Je **vous** embrasse,* Luna

L'âme est très pesante / Chargée comme bourricot / Souris du seul pleur

- …mais non !

Menu boréal / Le point a passé le rond / L'ail en vérité

Une ivresse était remarquable naturellement à leur portée. Ce qui a plus touché est ce que la jeune fille dit de la jeunesse… et, plus intéressé : la réponse d'*une* auteure à la jeunesse ; il y a du dévoiement et peut-être faudrait-il en considérer un nouvel élément de rupture. J'aurais voulu qu'un tunnel s'ouvrît devant moi.

Quel arbre êtes-**vous** plantureux ? comment saviez-**vous**, mes amis les arbres, que j'aurais eu besoin de **vous** ? La déchirure est grande - le hurlement, naïf : mon coeur est à l'otage, mon lac ! celui de **tes** yeux bleus, marrons ou verts.

On n'a donc eu le droit ni de réfléchir, ni de s'approcher, ni peut-être de poursuivre et de compléter ! - il fallut contenir : c'est une matière et c'est la lutte au combat invisible ; pouvoir dormir. *Je ne sus que me battre : snif*. Sais-**tu**, je me demande si l'ignorance ne relève pas d'abord du comportement. Il a fallu ainsi gérer des forces ambiantes… ha ! ha ! **Vous** n'ignoriez pas - tout en moquant, cet amour manifeste ? Pourquoi en prenez-**vous** tout mal, en faisant fi des profondeurs : prenez-**vous** tout pour **vous**. Elle est aveugle en transe.

Ici ou ailleurs / L'absence d'un seul souvenir / La porte est ouverte

Ici ou ailleurs - sous le poids du certain silence - le train pris par d'autres : écriviez-**vous** de la merde liquide ? pourquoi exiger qu'**on vous** lise, si **vous** ne lisez pas encore ?

La transparence autochtone et concomitance : il faudra les laisser souffler.

Qu'apportait ce roman ? l'unique point d'honneur… Il faudrait qu'ils aient eu connu tous l'envie de revenir : de continuer à vivre sur cette Terre ! Il s'agirait ici d'un cadre participatif : **entendez**-le bien ! - un tout pour le tout, qui diffondrait le seul agent final - un serment troglodyte - l'intégration du sentiment !

Folie de cet autre / Une habitude est soumise / Une herbe rebelle !

Avec qui parles-**tu** ?! - à qui s'adressait-il. De la honte opportune, **nous** avons dit souvent… **Luna ne savait pas, elle ignorait.** L'effort qui constituait la malléable engeance, à bouffer son cerveau : le criquet difficile allait comme aux marais salants, c'était à s'en servir, comme si quelqu'un ouvrait un frigidaire. Le compte et le décompte aussi compliqué qu'il est vide : des matériaux plastiques, ou durs ? faudrait-il tout mâcher ? quelle était la distance ? - la vitesse ? quel serait l'effort coutumier qui motivait l'outrance ? ***Ouvre*** *la porte ! j'****te*** *dis !*

Le tout érogène / Canevas d'un seul désir / La beauté du rire

Elle fait exprès ; il y a ce qui est indicible, c'est ce qui m'intéresse encore… pourquoi ? - si personne ne **te** comprendras ? - ce que **tu** crois, face à la tuyauterie du verbe, **tien** - s'agissait-il d'une partition jaunie, mais chaleureuse.

Pourquoi tout en grillant **tes** cartes et déroutant **ton** jeu ? Qu'était-ce qu'une femme qui s'est donnée ?! blottie - bleuie.

Valeur ou douleur / Rien ici n'est à la vente / Tout l'or du seul monde

Faut-il conclure ?! Abigaël récupère un brin d'une atmosphère, c'est toute une parole étrangère - le temps n'a pas passé, une enfant qu'elle était… La richesse du langage, avec ce fil que l'**on** déploie - est sa manière à elle d'espacer son courage - d'y trouver le lieu adéquat pour déployer des couleurs vives : celles d'un rêve auquel **on** aboutit ; elle a seulement le choix d'en vivre.

Ce n'est pas quelque chose à raconter, car il n'y a rien… L'espace est vide ou bien, absent. *No man's land* à maman ? - l'interdit d'exister, face à la richesse d'un verbe recréateur que l'**on** viendrait à taxer d'indécence parce que la femme en est cette enfant non grandie, dans son impossibilité à naître d'un langage maternel qui en restera la prison.

Un étage rocheux / La bibliothèque visible / L'inconscient s'adresse

Tout logeait dans la règle. Aloïse ! putain, ne **sois** pas con et regarde le nombre… la politique défaite, **on** s'en fout : c'est la privation du langage ce qui est plus grave et l'avancée du mensonge facile. Qui **nous** parle ? - qui **nous** entend ; il y a tout et plus rien à casser. Serions-**nous** en pleine déshérence ? - alors tant pis. **Ferme ta** gueule ! Possibilité probatoire ? c'était presque une coïncidence et la clé du rivage - l'affaire d'une connexion, sans la question de la probable connectivité. Abigaël ne faisait que tenir son derrière enterré : la vie est simple ! La place est libre !

Elle s'entraîne, partout où elle est entraînée pour que ce jour du grand saut intervienne en sa faveur… Cette fille ? - elle m'impressionne. Ha ! ha ! ha ! divinités obscures ! Qu'en est-il d'une obligation forfaitaire ? si je ne joue pas. Que pensez-vous, mes membres ? à quoi suis-je destinée ?! J'hésite entre le sport et l'écriture : la fabuleuse histoire de l'eau qui me fait peur…

Luna expose et elle évacue, bouchons-**nous** les yeux des oreilles… Elle interprète toujours tout pour arriver à ses fins liturgiques ? Elle voit dans les signes - des signes et croit en son bonheur fini…

Les tapis sont tirés : la chasse n'est pas ouverte, finalement ?! **On** l'autorisait sans un piège : à détecter, se faire croire qu'**on** avait celle de la chance - de ceux… ? - qu'**on** l'avait attrapée, nommée puis désirée. Mais que pouvait-elle être : la vision des autres ? le droit accédé, la coutume ouverte… les livres ? l'accès aux livres, au seuil même de la mort avérée. **Concentre-toi**, Abigaël ! il va falloir **te** rappeler… saisir l'instant qui **te** traversait en décharge : - ne **fuis** pas comme une autre !

Soudain la Terre est folle, elle germe dans **nos** mains ! **Nous** l'avons crue vivante et lui offrons tous **nos** cadeaux - même avec les oiseaux… Le pantalon n'a pas ripé, elle croit qu'il est possible que le trait de l'union unanime simplifie, rappelle un lien indéfectible : rien, ne voulut pas rien dire - tout se fait à l'oreille du vent. La solitude oblige à deviner, attribuer. Rêve debout : le poids des mains sur l'épaule nue, la tête en plus. **On** entend d'avantage à la place d'un autre : les mots sont seuls habilités à parcourir le chemin inversé et la route est alors sans fin… **On** oublie de juger et gare l'amphétamine.

Cet homme a l'air bon / Ressenti de la présence / Illumination

Ce sont les mots qui la traversent. *Mon Dieu, j'ai envie de mourir*... La petite phrase est revenue douce et confidentielle : il fallait sortir du niveau. **On** reconnaît son être extraordinaire pour y mettre la balle au centre.

Alors, Abigaël se laisse aller - comme une bouillie du sang gélifié placentaire et le foie saturé d'épines… **L'écriture prend du temps, autant qu'elle en donne et fut le naufrage où les mots sont disette.** Autrement, dans la joie : elle commence à se sentir bien dans une maison des anges et n'aurait plus besoin de *quoi*. L'acrobatie sacrée du dernier jour, un défi du contour ? Non, personne ne **te** croit : ils ont dit que l'invisibilité du fil est à combattre.

Je n'ai plus besoin de me rendre à Paris ; son centre, une tête et la capitale… Vraiment, l'illusion est tenace : un défi du contour - un défi *au* contour. Elle, l'écriture ? pourquoi sans arrêter s'en référer à un contexte. *Il aura fallu l'temps* ! - l'avait-il ?! Qui est d'une maniaquerie sans histoire et sans nom ?! *Pestiférée **tu** es et **tu** demeureras.*

Elle n'a seulement pas honte. Je me sens calfeutrée, les vers sont là tout proches. Ce n'est alors plus : - est-ce que j'aime ? ou : - est-ce que l'**on** n'aime pas ? ce sont les quatre points, les quatre coins - lopin de terre - enfin loquace. Il n'avait pas fallu d'histoires : **on** dirait que le paysage a changé et je m'en aperçois. Elle imaginait grand le sérail, mais pas au point d'ici-bas et s'amusa de cela : *Jeune homme, voulez-**vous** contribuer à m'aider ?* j'ai besoin de sa relecture acerbe… - ça tombait comme un clou - ces trois points lui font mal ; quel rapport ?

Vérité connue / Le rêve devenu fantasme / C'est une réussite

Chou !! mais **tu** rêves entièrement : le contemporain est l'être dont **on** partageait la scène, avant de se fossiliser dans le regard qui triomphe… Que veux-**tu** qu'il y soit **ton** idole à la cour passionnée ? qu'est-ce qui fait la différence… entre une langue de chat - celle du chien - celle d'un homme - celle d'une poule… : - la langue de feu ?!

Ah ! et puis j'oubliais la langue du serpent - la faux de la vipère : celle de… ha ! ha ! ; - chevaline, léchée par les flammes…

La grande pataugeoire / Personne à l'autre fenêtre / Un corps est dans l'eau

Il m'a fallu de quoi écrire : ça veut dire que j'en étais là ? ça : quoi ?! L'enfant, ***su*** dans l'ouvrage : - s'il s'était passé quelque chose *en* eux - pas *entre* eux… Doigt posé sur la langue … : *ça pétarade, hein !*

Un témoin de quoi / La plainte se relativise / Esprit d'aucune loi
La joie revenue / Les liens sont vraiment vécus / Le corps est une fête

Echappons-nous ! L'issue seule nécessaire est dans **nos** boyaux convertis… tout le vent est parti. Des masses délétères ont ouvert l'horizon des soies. Le fil fait pauvre, comme une vieille aile salée. **Rentrons** alors dans un paysage, **abaissons nos** cordons de bois, **plantons** la sauge et **méditons** - le temps perdu du dernier mot permis.

La question qui se pose à l'isoloir d'un aquarium est toujours portée par le sourire innocent d'une enfant. Tous ces gestes et ces mots que j'entends, quand me sont-ils adressés ? dans quel épisode. **Une porte a-t-elle été prévue pour mon évasion ?** Faudra-t-il percer l'oeil ?

Les percussions de l'interdit marin, l'anorexie mentale au sens où le mental est inverti : les cloisons y sont réciproques, le refus du livre est la virginité incantatoire à qui l'**on vous** a destinée. L'anorexie mentale, violente - de celle qui a buté sur un POURQUOI, d'une propre mission du cadenas céleste.

L'anorexie mentale de l'intellect clos comme un sexe de femme est systémique - tout ça n'est pas si drôle - *celle*, ou celui-ci incliné.

Nos têtes ont un étage à dégommer, elles se déchirent comme la page : la trace aussi facile, abandonnée - le fil rouge abordé comme une baie sauvage… J'ai bouché mes oreilles au retour sur soi ? non… - sur investissement (- surinvestissement, ha ! ha !)

Adieux d'amitiés / Rencontre à ce croisement / Ils font quatre encore

La couche et puis le gouffre, pourquoi continuer ce chantage en chaleurs diurnes ? l'attente est assez vaine et le mot étriqué, la ligne encore ou mordre. Le filet s'entortille et la poupée s'en va livrer sa laine : la rime en « aime » - sa première *fin*.

La beauté est sage / Hasard des mots parcourus / Rivages herbeux !
La voici qui vient / La main épouse un gros poing / La tête reposée

Ceci n'est pas un poème ! il y avait eu quelques indices : j'ai bien pu voir passer quelqu'un dans le viseur. **On** encourut l'extase et maintenant **tu** sais que **tu** écris encore.

Face à la mort / La porte également ouverte / Des rires qui s'entendent

Bonjour, mon coeur ? où va-t-**on** aujourd'hui avec ou sans la force motrice de **ton** cerveau… **On** s'adaptait toujours à rien : les arbres aujourd'hui ne sont plus… **On** pouvait mettre tout en ligne, ce n'est pas sa raison première… Mon minuscule élan n'a pas trouvé sa place, entre un bol et la chance à couvert - ou le désert des cieux.

Le temps n'est plus, où je devrais me perdre pour me cacher. Je me sens si petite et frêle… mon coeur aventuré, je commence à **vous** lire.

Je ne vais pas **vous** dévorer : ne **soyez** pas inquiets. *Madame, pourrai-je **vous** voir à Lyon ?* Non. Car **vous** n'y avez pas montré patte blanche ! pychologie de comptoir ? et pas d'adresse à dévoiler : quel empoisonnement lexical !

Luna s'empoisonnait de l'invasion des autres, son nom portait bien sa couleur dans le beau nuancier d'un colombier. Dumiel en français passait bien : **on** y entendait formidablement, mais ce peut être plus biliaire dans un langage où le fil est fangeux… Elle s'y attachait au dos de son père : un homme si valeureux, d'après elle. Une onde poivrée auréolait son nez charmant à l'idée qu'**on** la contredise sur la question.

On imaginait le pain chaud… l'odeur qui se reconnait, sans rappeler, dépassait la frontière nationale ; le pain reste le pain des autres. Lorsque le fumet, au détour d'une rue, de la bouche confondue dans son mystère - avec l'égout, n'était encore qu'un rêve… il n'est alors plus l'heure de faire halte pour consommer, de s'arrêter - au contact des boulangers, qui seront d'abord à trouver.

La superposition des encres, le compteur à zéro, la déprime, absente tous les jours un peu du peu d'avantage, solitude éternelle pour - et de - et en soi : un masochisme ambiant cramoisi ? je ne le crus pas, car la peine sembla pouvoir être ici prononcée à vie, et déjà pour la vie. **On** était le canal inopérant - la douleur en fut certainement cuisante : **on** l'éprouva, comme cette ultime erreur. ***On** ne peut pas tout ! que veux-**tu**.* C'est l'enfant qui ne gagnera jamais rien, en tout cas pas la seule partie… Les mots désorientaient en donnant le « la » - sorte de totem endémique : il y a là, triche !!

Un iconoclaste / Une ouverture au hasard / Une vraie netteté

Il va la manger toute crue ! mais **regardez**-moi ça… Pourquoi une telle gaité joviale ? indispensable au verbe manifestement et puis, pour tout arrêter là : pourquoi est-ce difficile ? *Parce que je suis petit'e*. J'hésite à lui donner deux claques, mais tout est transparence : la peur affleure au moindre large.

Je m'amuserai désormais dans l'écriture neuve décodée du sinistre - la voix de mâle atteinte - habillée de clochettes de Mai. C'est le moment glissant, où **tu te** dis : *il n'en a rien à faire de **toi*** - où là, **toi tu** exploses dans une joie jouissive… à ce point, **tu** comprends la manoeuvre et **tu** zoomes et dézoomes depuis **ton** cerveau, vers **ta** page écrite assez densément. **Tu** reconnais la vraie valeur du culte voué à tel ouvrage, sorte de repère faux. **Ton** dos cessera de brûler sous les poids des canailles ventousées. Je suis confiante que tout est planqué sous des feuilles… habile politicienne, machiavélique engelure.

La tête est prête à imploser, c'est la vanité des espoirs et l'outre-tombe osseux. **On** continue d'avancer, la force est grande, émancipée : les mots sont inspirés. Je n'aurais pas pu faire mieux : mieux que quoi. **Nous** vivons un bordel planétaire, n'est-ce pas ? **nous** ? la voix des plus sages, aérée de pinèdes : les couteaux mis dans les tambours pour jouer… moins **on** en peut, plus **on** sourit béat, mais la prêle est offerte - l'aridité du comble est admirable.

L'aurore généreuse / La bénédiction du tendre / L'innocence née

De dix en dix en voeux, **on** se tape les mains - **on** les bat, **on** s'applaudit - ça coule au fond, **on** se relève, c'est l'intuition qui sauve… *Protection par le Sud !* Le *talky* parle - **on** s'aventure dans le désert azur et n'entre pas. Le bleu est de jonquille : **on** est sous l'eau. L'héritage est en creux, de sentiments opaques, gigantesque bouteille à la mer. Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! quel joli compliment, ma Princesse… mon Prince ? mon homme, mon preux - ma Bastille… Mon arrogance semble déteindre sur **toi** : **tu nous** voies tous. **J'écris en deux - en double : c'est un monde que je ne connais pas.** Mais la confiance est là dans l'énergie retrouvée à l'intérieur, à l'extérieur… Il est agréable d'écrire dans un carnet ou sur une grande largeur : sans rapport - sans report ni notions d'échelle - le monde ne s'appartient pas, les mots sont parfois parasites. Qu'ils servent à donner, à recevoir - aussi de son côté ! Le mystère est en joie, ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! - le coeur du noeud ! Au coeur du noeud, je simplifie, la personnalité sans gloire… *Ce n'est pas ça qui m'intéresse, travailler la nuit dans les étoiles ! **Vas**-y ! gros pétard de passage : **viens** chopper mon idée ! **viens**-y.*

Vers l'anomalie / L'oreille étendue écoute / Il s'endort debout
La toute petite bru / Pareil roseau de la lettre / La passion émue
*Les passants sont vides / Vanité d'une histoire pleine / **On** veut bien voir ça*
Amour annoncé / Le bonheur est une montagne / La vie se partage

Mais ça ce n'était pas original-originel… Ma chérie *transitoire* ! mon ombre carcérale au souffle coupé net, dans cette histoire que je n'oubliai pas - à qui je renonçai seulement ; blonde ? toujours pas : les femmes entre elles - leur génération, à ce pré carré majestueux de papesse aux abois - la génuflexion qui s'entend, dans un pli de leurs dentelles - la plasticité du cuir recuit - **votre** rassis du pain - des dames au corbeau -leur voie offerte aux bicyclettes neutres de la joliesse - c'est du mépris… état d'âme - Madaaaame ? que d'en priver de pauvres gens, à la variété dite vaste du propre état. Zut !

Je ne me reconnais pas ! mon Père des cieux tout volages. *Ne **cherche** pas à plaire, mais à être comprise autrement.* Plaire à qui, et comment et pourquoi - ou à partir de quoi… Je serai bientôt morte, relativement tout a porté sur moi : je suis, ou je serais la faute. *Devions-**nous** tous **nous** demander ce que **nous** avions fait, pour que… ?* - **nous** ? **toi** ! **toi** - et ou moi. J'ignore s'il se reconnaîtront… ***Laisse**-moi le temps*… : - **nous** embûchons. Or je n'ai alors pas le niveau - je suis vraiment si sale… - qu'est-ce que c'est que cette poudre d'os ? l'illusion d'une cloison vivace… Personne ne m'oblige : je l'ai compris désormais, depuis un établi nocturne de l'opiacé des amours vertes… **On** dirait d'elle que c'est une Voix, ce qui réjouit Abigaël : *je suis sa chose et son objet : le désordre **nous** envahit* ; c'est la petite fille que j'étais… que je mènerais à la poubelle, ou au don.

Le cours de la vie / Curiosité d'un appât / Quelque apprentissage

Le contraste était saisissant, entre la guerrière et cette enfant vouée à la mort. *C'est entre **toi** et moi, Maman ! le reste partira dans la tombe*… **Tu** dois faire abstraction de l'arrivée du tiers dans son intrusion… Abigaël était dans une boule transparente un petit poisson blanc incapable encore de régenter les rapports, avec un extérieur - où les personnes s'adresseraient à elle sans que sa forme les y accompagne visible et tandis que depuis le bocal, elle s'assistait. C'est la solitude incendiaire et de tous les mots oubliés ratés, négligés presque - snobés ? ha ! ha ! - les mots se sont évanouis face à la méchanceté de l'âtre.

Je veux arriver au stade où il sera possible de décrire… où j'en serai capable. Le bruit n'est pas sonore… son écho dans la face aveugle déchire leurs chairs : même les petits pas sont de trop - les avancées, lointaines. **Il y aura sourdement l'acquis.**

Luna, Timothée, Aloïse et Abigaël - assis autour d'un feu préhistorique, la lueur est seconde - **nous** éloignons, rassurons, protégeons et livrons de la viande épaisse et ne côtoyons pas la mort, ne ciselons pas, ni n'écartons jamais. Les odeurs sont d'encens - méticulosité d'ornementation. Leurs troupeaux sont austères et **nous** voyageons.

Timothée dans sa posture du penseur allongé… la lune brûlait son cou : la marque rectangulaire a fait comme la fente autorisée à voir jadis. Il la protège d'un corps de ouate - sa caresse est aléatoire. Luna est ce navet blanchi. Comme garçon, elle a bientôt le port de l'âne… il en perd connaissance et **nous** auditons tout.

Ha ! Ha ! Ha ! plus j'avance, plus j'efface… je suis un semblant, mais **vas**-y ! Il fait de la résistance et il se fait payer - avec ça ?! bah oui des notes de frais, ses avances, la notoriété… - une couverture ? On ne connaît pas, mais on sait bien… il faut dire qu'elle est tellement *con* ! ses aventures biliaires.

C'est le doute qui ronge / La captation faite rare / Le parfum si doux

D'une main de maître, Abigaël s'appliquait à recopier sa punition. *Cinquante fois !* avait dit le maître : *et sans médire et sans aucun juron*. C'était la cocotte en papier ouvert, **on** aurait dit la gueule d'un grand serpent, des ouvertures offertes un dos dans l'examen. Dans son rêve, l'homme se dédoublait, tant et tant puis soudain son jumeau avait été le maître.

Ceux-là méritent, ils ne doutent pas d'eux-mêmes et sinon, pas autant, ni au point de s'autodétruire… ç'avaient été les nuits blanches qui l'avaient achevée - elle : ces nuits à ne pas dormir et ça aussi serait sujet de honte.

Abigaël priait dans un tel état de somnambulisme avancé ! - en déroute. *Joliesse ou gentillesse ? La première fois que j'ai coupé les cheveux à quelqu'un, j'ai tranché son lobe…* Abigaël aimait à se sentir jolie tandis que le vice fut prenant dans cette affaire d'indécision, de maladresses.

...ça passe ! ça passe !! Luna se souvenait : à la fois l'enfant aimée de songes parfois hautains ; j'avais envie du tout et de rien.

SILENCES…
SILENCES…
SILENCES…
SILENCES…
en fin…

On me demande *pour qui* j'écris, mais pas *pourquoi*, ni surtout *comment*. Alors, comment puis-je répondre à l'autre question qui fut d'abord de savoir ce que j'écris. *C'est aujourd'hui que j'arrêtais d'écrire…* ce qui, du fond de ma solitude insondable me sembla toujours illisible, malgré le travail destiné à une lecture fluide et respectueuse des règles du langage… écrire correspondait à un besoin de croître, avec en référence constante, à portée d'oeil et d'ouïe : un patron.

La figure en modèle du beau harmonique ressenti comme identifié, voire identitaire avec ses empreintes où poser la forme et retrouver le fond : je revenais ici souvent pour m'opposer à mon propre regard idiot et jugeur, tandis que la difficulté présente et non voulue et surtout jamais recherchée, correspondrait à ce que traverse encore la piste ou à son intestin.

Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! j'entends bientôt des mauvaises langues… est-ce que je m'exposai ? oui, mais encore… combien de temps ; - serait-ce indigeste… cela, je ne le crois pas. (Lyon, le 18 octobre) Le cerveau s'est trouvé molesté - l'idiome avait tangué, la source fut auscultée, **notre** avenir - tigresse : la tension n'était pas nocturne - en tout cas plus directement ; je suis tout le temps axée…

Raconter l'histoire de cette fille : *se* brancher et *la* brancher - la suite hors ligne… j'aurais eu d'autres destinées moins cruelles ; *pasta di zanzara ! pasta di zanzara ? pasta di zanzara !!!!*

La page ouverte - demeurée blanche, tout y fut déjà pourtant consigné : s'y trouverait l'enfant, qui souffrait encore trop de la vanité invisible et de sa transparence - d'un manque de saveur, du sourire courtois (*et caetera*), et puis de l'autre fille qui incarne un *smiley* ambulant et se voyait vue de *chacun* (chacune ?) et reconnue de *tous* (toutes ?) dans un ébahissement général assez, au sens le plus cartésien du terme et aux références militaires savantes… à un vrai salut qui se doit, comme **on** dit, de sourire à la vie et qui aura suivi cela, au hasard de son chemin bordé de roses et de carmins.

Il y avait eu alors si peu de choses rendues à la pensée du zèbre : j'avais eu besoin d'un encouragement tandis que je fus seule et toujours moins seule ? où c'était le prix à payer pour la liberté de l'indépendance. *In memoriam* ? - rester calme - toutes ces voix qui s'encombrent d'elles-mêmes (ne leur prête pas attention ! ni d'intentions.) Elle est partie comme ça sans besoin du mot d'ordre, de : « **coupez** ! » - d'un cinéma interne en préfiguration de sa vie - ou figurant sa propre mort.

Il **te** faut partir **toi** aussi. **Tu** crois encore en **toi** ? - petit caméléon… *je n'aime pas ! je n'aime pas ! je n'aime pas ! je n'aime pas, je n'aime pas ! je n'aime pas ! je n'aime pas, je n'aime pas ! je n'aime pas ! je n'aime pas ! je n'aime pas ! je n'aime pas, mais les autres, eux - aimaient et voulaient.* J'ai redit là les mots et **nos** sensations diffamantes. J'écrirais donc et vraisemblablement pour moi, ou le plaisir d'oser façonner et appliquer la loi et souffler sa poussière - au passage de l'outil… Parader fut ainsi le mot final de cette histoire, où je m'accrochais aux branchages mous, pour y passer le gué.

*Ne **juge** pas…* résonnait dans des ambres, où l'hygiène buccale plafonna parmi ses morts de mots de qualités absentes… - la censure dérisoire et salvatrice en l'agent de l'ordre. Rien ne pouvait plus être cru, ni ne saurait directement se dire, sans encore trahir la raison intérieure mortelle et forte et, surtout le désordre si parfaitement mêlé des apparences à l'ordre très bourgeois, tel qu'ainsi partiellement vécu, tandis qu'**on t'**en exclut de **ton** rôle, attribué par la faute coupable et **ta** place occupée.

Plaidoiries d'exutoire, **tu** revenais vers moi comme un fantôme lascif. Alors, je **t'**écrivais que je **t'**aurai décrite - ou ***décrit*** sans **te** peindre, afin de ne risquer pas, de fixer ni de perdre **ta** chair abîmée dans des croûtes brunies où cette angoisse est terne. Encore et encore, j'y entendrais des langues mauvaises : *comment feras-**tu** pour inventer… ce qu'il ne **te** faudra pas dire*.

Donner de la confiture aux cochons… je ne peux pas ne pas travailler, insidieuse occurrence, c'est l'état dans lequel **on** l'a ***retrouvé***, aux dires d'aveux prémonitoires… ***C'est seulement que, moi ! j'ai envie de redonner vie à tous ces personnages obscurs…*** Ma mère ne m'a jamais prédestinée à cette écoute audible - je voyais l'ombre à aucun de mes pas. Parfois le mot flambait et **on** l'entendait moins : ainsi, de « valeur » - qui devenait « vapeur » (et pourquoi pas sapeur !) mais non, mais non ! tout ça n'est que jeu de malandrin et joute hostile - je n'allai pas jusqu'à la voûte et n'aimai pas sa monnaie blanche…

Surtout ne **justifie** rien ! et encore moins **toi** : **sois** ***présent***, ***végétal*** et *au* végétal. Il faut *y* rudoyer - il n'aura pas une lune pour **toi** - surtout, n'en **rêve** pas, **tu** deviendrais bancale. La réverbération sonore est un encas pour sa lèvre fibreuse d'automate : j'y vais à reculons - n'**exporte** rien.

Le temps se réveille / La saison est à l'automne / Beautés comprises
Abandon au sort / Personne ne se dit coupable / Le grand rire s'attend
Les ventouses noircies / La peau tranchante de l'âne / Derniers survivants

La valse est à détricoter - **on** était toujours deux pour la danser - cela fera-t-il mal assez… d'une hibernation vertébrale, jusqu'à ce doux pauseur - censé.

Illumine-toi, bordel ! grand bordel pour faussée dantesque - la partie faussée. **On** construisait dans l'initiale, avec la double pré-conscience de l'intériorité : un, j'intéresse l'intuition au travail - deux ? - j'aurais déjà oublié quoi… ha ! ha ! j'ai bien dû arrêter de travailler, jusqu'au matin suivant et n'ai eu droit qu'aux notes. **On** apprenait à vivre ensemble et c'était palpitant de sérénités sans déboires : je subodore les cris de haines enfarinés, **nous** égueulions la force hautaine avec le réalisme obtus d'un règne de poussière ; **laisse** tomber. Quel est **ton** parti pris ?! j'ai travaillé trop formellement - la gouache au ventre.

La nuit est très longue / Elle dit le tout premier pas / Le papier perdu

C'était une jolie bête de somme certainement accablante, de **nos** années discursives. Je me relève ? alors j'éblouirai. La bâche était pâteuse - papillon cancanant : le système en faillite, c'est à l'autre niveau qu'il faut que l'**on** opère - soucieux d'une fin ; *Mais c'est vachement physique,* ***ton*** *truc !* Mais, oui… **on** y conforte l'apparatchik dans des idées contraires et mon amour canaille… gloriette *enfantine* ?

Luna menaçait de chavirer à chaque seconde : son corps leste a poussé le mot jusqu'à son extase muette. *Ici,* ***on*** *ramasse tout !!*

La villégiature / Cabanons abandonnés / Blason d'un seul monde
Une grande salle d'attente / La confiance née sur le quai / La ville est quittée
Histoire à la loupe / Continent de la parole / Temps indéfinis

L'enfant recto verso

L'enfant recto verso boitait en cheminant… *Je n'ai pas voulu voir que ce que j'écrivis est beau.* C'est tellement plus beau et fourni ! Je vais pouvoir sortir de son autel, des livres qui lui sont venus en renfort, ou les cieux… à quoi cela correspondit à la Belle oraison -:tous, les uns dans les autres, à la queuleuleu. Vilain ! - ce revers de la cause de petites pages : en auraient-elles eu pondu cette affaire, deux petites pages à venir ou à y revenir pour y redevenir. **On** va enfin sortir ! enfin mourir ! enfin mentir !

SORTIR MOURIR MENTIR

Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! cette affaire de rage induite, occultation de tout passage, lieu de la mort de ces vies - où l'**on nous** aura interdit la tranchée du risible espoir - posée dans la pensée du même - où je vois que **tu** m'entendis - *même ?* Je n'avais pas confiance en **toi**, pas confiance en lui. Le féminin me porte dans l'antre du hasard inhabitée : qui perçoit ses lueurs d'automne ? Je m'en vais doucement dans l'embrassade, nuée de ponctuations… le monde est cette incertitude immense où mon oreille est tendue comme un arc, et l'huître verse.

L'image est bientôt prise, **nous** piétinons l'arc de cercle : un éclat du verre est passé. Les souvenirs sont démembrés ? - la place est libre de son vers vertueux, l'angoisse est souterraine, elle occupe et comprend que la partie se perd avec si peu de gens. Et la joie transitive **nous** fait revivre - ensemble de saisons, violette au parfum si doux que les gros doigts cueillent au sol. Il me semblait voir une image : je la cherche, elle ne se saisit pas. **Vous** enterrez l'air qu'**on** respire dans un nuage de propos qui bruitent… C'est la flaque que la goutte fait en tombant, l'aura des prés - la vis entendue, le mime entre **vous** deux - la platitude extra, des mots emplis d'encens et le bâtonnet d'un seul mât.

La souche est encore belle, et valut mieux qu'un socle parce qu'il y a là aussi l'herbe champêtre, l'individu moisson… la bête : un voeu là-bas, occulte l'horizon. La légèreté opaque et refoulée, je prenais bien tout au sérieux, jusqu'à la gorge et ma maison n'était qu'un toit. Le petit être de maraudes est revenu me voir penser : sa peau - le coffre, un dos rond de ses épaules nues et la nuque offerte au regard : un cou de l'ombre ? j'ai cru connaître et arpenter des sphères glissantes, une où l'**on** rit… J'avais cru que **nous** pouvions tout et l'erreur **nous** serait fatale : une gorgée de trop de ce suc investi dans l'outre à l'aura de vile métal et la chair serait cuite à jeun.

Profitons *tendres de cette aube du serti de* ***nos*** *amours fines improvisées : le doute aveugle innocenté du sort des autres réverbère au mur d'antennes crânes le mot d'alentour à l'élégance mue.* ***J'ai faim et j'habitai le bel endroit d'une ondée cérébrale, où ce coeur se cloîtrait automatiquement.***

Mon fil est bien de soie - sa couleur et l'étoffe - l'erreur qui s'autorise. Autrement, la mère me viola - en imitant le pire - en limitant le pire, en limitant le pire, en imitant le pire pour effacer la trace. Maman méchante et tendre, qui d'année en année, de générations en portée - valide ici l'instant ?

de la Fin…

Une saison morte / Fille d'avant le printemps vrai / La chair transparente
La cerise voit / L'énergie ruissèle drue / L'enfant d'autres grâces
Débuts contredits / L'avenir froid de ce monde / Un rire entendu
Les vaisseaux du sang / Navires pleins de l'émotion / Vie bleuie de l'être
Un bois saturé / Les eaux sont amoncelées / Le sentiment vif

La feuille est palmée / Main jetée dans l'eau bouillie / Ronde sur l'oignon
Le regard palpite / Passager de vents si libres / Oiseau entendu
Le vase est rempli / Stratégies désespérées / Une belle âme se sauve
Le rapace est vif / Assis tous autour du feu / Les mots encore pauvres
Bonjour du matin / Dormeurs à la peau bien fraiche / Un pistil orange

Vue depuis l'aurore / Jolie liberté transie / Sourire indistinct
Vertu cardinale / Souffle sur un pissenlit / La danse est rêvée
*Vilain Serpent Roi / **On** l'aime puis **on** le respecte / Le venin retient*
Le passage est là / Mourir et déjà renaître / Où se trouve la force
Là-bas un regard / Un grand corps dans la serrure / Le corbeau attend

De jolies graines crues / Un rossignol plastronné / Où s'alimenter
Un impénétrable / À côté du livre lu / La belle âme se perd
Le chant de l'oiseau / Son de la feuille de bambou / Un vent est soufflé
Sept heures au clocher / Les bruits sont entremêlés / Parmi le silence
Un silence de bleus / Herbe coupée en duvet / Demeure au jardin

La mort qui survient / Elle frappe à la porte vue / Un sourire en coin
Les épaules carrées / La ronde musicale dansée / La nuit déjà blanche
Tout un océan / Les vagues en des veines bleues / Quel horizon vain
Des enfants pareils / Le rêve porte bien des fruits / Le coeur est en vie
Créer la distance / Le milieu du temps donné / L'espace où passer

LA PAGE BLANCHE

Le Fil noir…

Les jambes en bois du mal de mer, j'ai réussi à brouiller les cartes et à me retrouver debout, tandis que je m'étais sentie lâchée, puis abusée par Jérémie à l'intime de leur chair unique et que d'un oui indissociable, je demeurais par ricochet la cible ouverte et favorite de ce seigneur serti du bel ivoire, au sein unique du oui : le oui ? des oui et bien de soi… Ce n'était pas la tendre aubade, parce qu'il craignait d'emblée sa force vague et que je refaisais surface, mais j'irais bien ; **toi tu** reprenais Quoi, je redescendais la montagne - **tu** avais pris ma main dans la sienne assoiffée, elle avait poursuivi des angles morts, pendant toute la saison les mots qui la dérangent, ensemble - disaient cela, soudains.

Il y avait eu l'abus d'un sexe interminable : c'étaient des chefs de guerre… c'est accessible, non ? de l'ivoire fléché des verges d'un blanc de l'oeil à peine battu ? et puis, ce quoi ! Jérémie ? - qui était-ce… ? un bien quelconque état, d'un homme qui ne s'attendait plus… Ainsi, comme une cloche je balançai **vos** nattes effilochées. Le oui - la force du oui d'un oui indissociable et de l'union féroce - naîtrait du tout… *Bonjour les enfants, je voulais juste **vous** dire que je pense à **vous** et que je suis fière de **vous** et confiante, même à peu près consciente des difficultés que sans doute **vous** traversez tous. Je **vous** embrasse fort. Ici, tout va bien.*

Cela provenait-il de la vraie meilleure intention, dans un petit air de revanche où tuer, venger leur sauce. *Hello, **vous** !* depuis une tête qu'elle lui avait tatouée avant d'y ajouter qu'elle aurait déjà su ; pour la plupart des gens non réactifs, c'est toujours Amélie qui leur a dit tout. Pour le calcul des énergies - véritable casse-tête chinois, où je serais bientôt menée par **vos** araignées : **mettons** qu'il s'était agi là d'y mettre en ondes alpha… Aaah ? et placez donc bien **vos** deux quilles, pas à pas et pas à l'envers, afin que **nous** suivions l'éponge quand **nous** serions où c'est glaçant et l'**on** deviendrait ***fou*** à considérer l'eau qui coulerait de la source ; *Ah ? mais où sont-ils ces petits salopards en voie de déperdition !*

Soi, territoire ignare, qui es-**tu** obsédé sexuel ! Car si l'eau là s'en est trouvée déjà troublée, la conséquence d'un vent du Sahara qui fit juste un fumet d'épeautre et **nous** ramène à Quoi : j'entends ici les camemberts de tel ivoire autre, issu de dents incomparable à **nos** cordées… Lui parler sans émanciper ni toujours rien anticiper : c'est évider le *manspreading* et c'est la preuve donnée d'un plaisir seul à enjoliver le désir d'enchanter sans enfanter. Il s'agit d'une échappatoire d'anonymat… **nous** sommes plusieurs et puis encore assez nombreux…

J'ai creusé très profond, mais **dis**-moi que **tu** n'as pas compris (quand la porte s'est refermée.) La petite résistance de son univers aussi flou : où **nous** conduirais-**tu** dans l'aval de **nos** amours mortes et des mots du débris ?! Entendre ou écouter - condamner la déroute… échelonner l'étape, encore à divaguer : trouer cet espace, en silence.

Qu'est-ce qu'**on** veut faire du kamikaze ?! mais qu'est-ce qu'**on** va en faire… **Il répète cela sans arrêt, pour qu'aucune n'échappe à son agonie…** Le soleil, et sous mes yeux clos - a fait comme un orage en hiver - je me suis sentie libre sous le regard aimant des brindilles de l'arbre. Mon coeur enfin, s'est senti battre sous une voûte de la profondeur bleue, dont je gardais en moi seulement le souvenir : l'espace d'un instant, où j'avais eu mon oeil ouvert avant l'arrivée des nuages. J'ai pris tellement de coups et encore seule… mais j'avais eu au moins l'envie du pain ; l'autre petit enfant qui d'après moi sentait la peur s'est assis là, tout près de moi : ***Vous** êtes comme un amant jaloux*.

Je **t'**épinglais dans un souvenir écru plein de franchise et de sueurs : *Les colons de la Terre-sans-boire auraient eu devant eux leur moisson ! je suis fugueur…* - avançais-**tu**, le temps d'attraper ce moellon de grisaille. Je **t'**avais répondu qu'il m'était arrivé déjà de reperdre cet équilibre, tandis que **toi tu t'**agrippais d'une main gauche au pot de gouache orange, pourquoi ? j'ai bien pensé qu'il fallait encore qu'**on** s'en aille… Alors pourquoi, sans avoir taillé sous la roue ; ayant pu reprendre un peu de recul, je remarquai vite les deux traces blanches : il fallait s'éloigner du centre et crever sans un as en plus, Amélie n'était pas disposée à m'en dire d'avantage à cet instant-là. J'aime assez désormais, déplacer les images dont je disposais ainsi sur la table.

Pourquoi est-il toujours furieux de son départ et comment la hache se fut-elle ainsi retrouvé plantée dans son dos ! souvenir de conseils de classe comme ça - abrupt : le couloir et les portes-manteaux où se pendre, la vapeur des cerveaux en plâtre… **On** y retourne à ses dépends, se réchauffer dans la piscine criante de tant de ces gestes cruels. Le livre est culotté de son plein d'assaillants, tandis que le grand aveugle est là où l'**on** n'apprendra pas le braille : c'est encore l'autre firmament. Eh bien, **dites**-donc ! **on** dirait que ça swingue par ici ?! c'est assez dingue… **Il y a tous ceux qui le connaissent par coeur, ou ceux qui ne le connaissent pas encore.** Moi ? je n'oublie jamais, parce qu'oublier, c'est mécanique… et c'est la réponse faite. **Prenez** place ! je **vous** en prie… **soyez** courtois et bien aimables. *Monsieur l'Amour du vent, où logeait donc **votre** chapeau !* - de roucoulades restaurées. *J'ai besoin d'un immense repos, je suis repartie en quarante…* - a fait la dame-oiseau.

Amélie descend sans histoire, privée des babilles du genre et puis bientôt partie pour lire. Son manoir est assez vanté : **on** y dit qu'**on** y lit des histoires, tandis que moi je n'ai pas su que le livre existait. J'ai vécu de cet équilibre du noir, de l'ombre stable du couloir assez long pour qu'**on** y vît enfin venir… de la modestie de la cage du combat des contrefaçons : à **vos** marques, Messieurs ! et **payez** votre place…

Hé bien ?! **écoute**-moi donc… j'ai proposé le saut dans le vide, car j'aimais anodin le parfum de l'essence stratosphérique, ou les gens qu'elle verrait que moi je ne reverrais pas. **Libère ton** énergie… c'est la belle avarie qui incombait à tous dans cette drolatique errance de la quenouille : j'aurai face à moi, quoi ? le point fixe d'un horizon. La chevelure des arbres est : encore ? autrefois ? si belle ! J'y avais vu ce jour, un cavalier-chevalier perché en réchapper du grand filet du monde… C'est la fille, qui se trouve être ce pendant stratifié d'une autre ; je pense à ces arbres brûlés, parmi des guerres… aux filles violées, aux enfants morts, ou bien quand je résume : **vous** aura-t-il fallu cette heure-ci devant **vous** ? la percée qui se fait désormais quand **nous** sommes en train d'arriver…

Amélie a confié qu'elle oublie l'échéance de l'éternelle rencontre. *Autrefois, y voyageais-**tu** ? - la Lune en train de flotter pour danser…* Amélie se concentre d'abord sur la route en s'écoutant marcher sur le gravier - passoire aux impressions, corbeille du *desiderata* : consciente un peu des mots qu'elle occasionne. Il fallait deviner, dans le désert des émotions vacantes où **nous** dormons tous - des filles et des garçons éloignés de la confusion qui **nous** lie et qui les attache. Enfin **c**e furent les eaux qui **nous** rappellent ! **Nous nous** y arrêtons, déposons les deux sacs, par-dessus une épaule encore chargée. **Nous** y détacherons les lacets, pour en écarter toutes les mains qui en sortent… avec ce qu'il fallait pour demeurer la nuit : demain peut-être serons-**nous** tous vivants ? les filles sont à jamais serrées contre tous les garçons ; il faudrait revenir **nous** voir dans ce passé lointain - émettre enfin d'un choeur toute l'audace vive et l'acuité vorace.

J'étais capable et non coupable, tombée dans le piège créatif. **Tu** sauras me sortir de là : **nos** échos sont contemporains, leurs collines sont raides comme les dents du mage - au rire si peu discret qu'il **nous** fit vaciller dans la menthe sauvage au milieu de fleurs en coteaux. Les dimensions sont abolies, sous le hachoir des tiges neutres où **nous** opérions. L'amour **nous** a tendus et retrouve escortés - Amélie sourit du regard sans fond qu'elle ajoute au **tien**, pour prier loin de l'ascenseur issu des autres et du matin de leurs allées.

Lyon, le 1er septembre
à suivre…

Il y avait quelque chose de mort : c'était une envie d'emprunter le même territoire pour y passer… Amélie avait pu lui parler, j'avais remercié tous les guides et son âme avec des accents. **Rassure-toi - on** suffoquait ici **nous** aussi, après trois jours d'enfermement… Momie le Kamikaze avait déboutonné sa chemise en fer blanc, la curiosité me poussait à imaginer le grain de sa peau jadis, agrémenter la courte langue d'une touche de mangue poivrée glacée. Je devais faire vite, avant qu'il n'apparaisse en privant ainsi du retour visuel des rôtis-moisis. Il a semblé toiser de sa hauteur dure tout type de rôdeur plausible alentour… Je me figeai soudain en ce beau lièvre anéanti heureux de la foulée féline. Alors là, j'étais bien…

Il a fallu se faufiler : « **vas**-y, **enfile** ! » La porte était de jade fait aussi de pâte à mâcher mentholée. Je suis ici dans la Nature, avec le strabisme extraordinaire des yeux lâchés sur des chausses aux rondeurs vernissées, d'une langue rêche apprêtée depuis l'intérieur de joues d'hommes inscrivant au poitrail : « …et n'**oublie** pas les flageolets d'hier ! »

Des violettes ? Oui, mais fraiches, s'il vous plaît ! tandis que le regard que j'ai suivi tantôt des yeux, se porte au loin déporté bien trop vite - au biais vitreux de leurs flanelles évanescentes. **Vas**-y mon poulet, **fonce** ! chandail… Osiris et Rémi n'ont pas d'autre loisir que de se pendre - **on** dirait du fromage italien de la frange extatique, la bave d'un escargot répugne alors à être vue dans les airs de reflets d'eaux stagnantes : **on** parle peu. *Alors-je-vais-m'occuper-de-ça-maintenant !* entendais-je clamer au-dessus par les vertes campagnes au Col de la rigole, celui où je rendis - et considère encore le froid. Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! quelle chaleur, dans cette voix tonale. *Je n'ai ni rangé ci, ni rangé ça, mais ci et ça m'auront rangée.* **On** dirait presque un ciel d'azur, sinon cette eau étale égale, dans la piscine bleue. Mais tuer l'arbre, l'arbuste : sur un coup de tête - négligemment à demeurer dans l'ignorance de l'incident possible, du trauma personnel peut-être et de l'environnement de leurs multitudes saillantes. L'obsession pourrait être la poésie à la fraicheur d'une âme redressée placardée à la sienne dans sa face épaulée du dos : comment faire ici-même, pour adopter la terminologie de la technologie indienne, de l'Amérique affamant avec certitude un feu indésirable en brûlant devant lui la tranche de la terre arborée, lorgnée par feue la gueule ouverte et vexer après cela encore rien ni personne, à se montrer ***inconvenant*** au regard de ce monde prométhéen ? **C'est au style qu'il faut consacrer le sérieux de sa prose quand on ne sait pas par où passer, ni comment vivre et c'est au dribble syntaxique qu'on survit au saut de l'ange, qui sans les ressorts maîtrisés du langage, deviendrait cet ennui mortel empêchant l'imagination de nourrir de sa fluidité et l'expérience vécue, de lester.**

Est-ce à la correction qu'**on** doit l'erreur. *Alors, il avait soif, le p'tit Biscoto ?* Le serpent stylé s'exaspère, la perception de la narratrice n'est pas enviable : j'avoue que ça ne passe pas - je ne vois pas qu'il y ait eu combat.

J’ai commencé entre autre choses à fuir le monde un peu trop tôt, tandis qu’elle retourne à sa tâche… à la tache, avec l’envie d’en découdre ? *Recherche beauté humaine…* Oui, mais encore et depuis : rendre quoi si ce n’est l’âme humaine et vive ! - pour y vivre après : comment ? sans. Cette empreinte ajourée - de l’humain du beau dessein millésimal oublié à la fleur caduque de la masculinité transversale, s’agirait-il du nouvel Adam ? dont j’espère en tout cas que le porteur partirait pour elle, un tout encore si lourd de **vos** épaules et de **vos** têtes avec ? Il ne l’a pas laissée partir : c’était un présage élogieux, même si **nous** en avions dit simplement *qu’il la rattrapait par la peau des fesses.* Il n’empêche qu’elle en a soupiré : *Momie le Kamikaze, écoutez-moi bien, si **vous** saviez mon esprit hanté…* La suite qui n’est jamais venue pour un instant ténu de la négociation à laquelle **nous** aurions pris part, la voici : amen.

Je les entends bien se marrer, leur gueule déployée : tous ! sauf Elle. « **Vas**-y, **mets**-y les doigts à l’intérieur, j’**te** dis ! » La rougeur écarlate revenait à ce crime de lèse. Mais ! - comment ! mais, comment ? Et puis sans dire de quel côté ??! C’était évidemment les doigts dans un derrière… ***Venez**, je vais **vous** y conduire. C’est un en-traî-ne-ment : vers-tanden ? Je ne veux pas y être mêlée, c’est tout ce que je demande et ce n’est pas grand chose* - lui répondait la chose, ailée de son biceps incontournable. *Mes bébés mitoyens, où seriez-**vous** allés dormir ?!*

L’agressivité des tendres histoires de moeurs originelles : - tout ça, c’est du passé ! Ils s’y trouvent tous les deux déjà seuls - Momie et Amélie, quand Jérémie paraît. La furibonde envie de tuer la saisit au menton qu’elle soulève : un tas de vermisseaux grouillants est là, qui l’affectionne. J’ai rappliqué quand il a dit - les larmes fraiches : « Où suis-je ?! Ô Crucius Bonus ! »

Repose-toi encore plus profondément que ce que **tu** crois pouvoir, Amélie. L’arbre a-t-il pu cacher la forêt ? - arbre bariolé vérolé sur qui l’**on** s’acharnait. **Porte**-moi dans les bras - le temps de l’épitaphe, Amélie… Ma montre a fait sonner les heures : **tu t’**es sentie la rescapée du Fol Oubli ! Le chaudron de **tes** peurs est là, qui prépare un souper léger. **Nous** heurtons bien la fosse commune - au liseré de faunes ténébreuses et humectons ainsi **nos** lèvres, arrachant des racines à tous les yeux jaunis.

Jérémie m’avait fait penser aux sacrilèges singuliers, lorsqu’il avait eu rappliqué, ses mains grises sur un volant d’épaules : il était devenu urgent que **nous** nommions le vide abyssal, où **nous** habiterions dans cet intervalle de l’indécence de rien.

Crucius Bonus était-il lui aussi, un rescapé du Fol Oubli ? avec une peau d’albâtre et ses cheveux trop longs. **Nous nous** sommes rencontrés dans celui des miroirs dont la perspective était argentée.

Les Pages volantes d’un journal à l’envers…

En attente de tout et bientôt d’une illustration :
un texte écrit rapidement, sous la pression libre de l’intuition.

Intro

En attente de tout et bientôt d'une illustration… un texte écrit rapidement, sous la pression libre de l'intuition. **Nous** avions toujours été éconduits, à vouloir en finir à chaque instant de **notre** écriture…

C'est une course contre la montre, mais **nous** rations les coches inscrits, tandis que tout semblait alors bordé-bardé : la viande sèche en voie de pourrissement, quand **nous** vomirions **nos** entrailles crues. La veulerie enchanteresse avait fait éclater, d'un petit rire creux, mais **nous** résistions. Et c'est donc à la courte-paille qu'**on** a nourri l'esprit valeureux du petit être à volumes. Et elle continue ! - et elle continue… avec la dureté de la lettre « c » ha ! ha ! et derrière elle une voix d'homme ? - réservant ses jurons…

C'est un circuit jaune - élargi de la voie d'une autre… ha ! ha ! ha ! rien qu'un joli petit tour vilain - je n'en finirais donc jamais : ni moi, ni d'ailleurs personne. Ce petit poisson mort se fichait dans l'extase un texte planté dans la chair exposée des mains humaines autour du point d'un méridien qui traçait la route : entre le pouce et son index unique. Mais que fichiez-**vous**, amis contrefaits ?!

Ce n'était pas cousu de fil blanc, ni repérable à son fil rouge,
mais accompagné du fil noir…

Je vais vouloir beaucoup dessiner.

J'ai accouché d'un loir… Mon corps est chaste : j'ai vu la nappe baisser - les prix flamber, mais je n'ai pas vu la guerre autrement ; champ de bataille, d'action, magnétique et cultivé - *What else* ? Le champ est libre, miné ?

C'était un faux départ, n'est-ce pas ? Tous avaient lâché prise à temps, sauf elle : la femme aux cheveux tressés couleur d'albumine. **On** referme la porte au soleil… Elle a stagné : ça veut dire que j'aurai tout recousu d'y refaire mes choix : c'était où **tu** avais pendu les mots, qui me reviennent en ce tour de main creux. Amélie avait donc sauvé l'honneur encore une fois : je pense qu'elle a dû se sentir bien seule et ne jamais désespérer.

Je suis une épopée lointaine ? Le désespoir s'éteint ! Je me suis demandé si seulement **vous** auriez le temps de me mettre au défi ! mais j'hésite à **vous** dire que c'est reparti pour quinze ans, Ô Crucius Bonus !

Sfide : *Je préfère que **vous** achetiez mes dessins un peu plus cher*... **On** défilait machinalement, **on** faisait défiler mais ce que **tu** voulais, n'est-ce pas… Je n'avais pas conscience : progressivité. ***Tu** as déjà une fille et un garçon - ce qui fait que : elle ?! **tu** pourras me la donner.* As-**tu** le droit d'aimer exprimer et ponctuer, sur la route déjà continue pratiquée, une autre douée si peu et désormais opportuniste… Non, je n'ai plus envie. **Tu** ne devras pas être qui **tu** n'es pas et d'ailleurs en as-**tu** seulement les moyens. Maman : ma maman voilait ainsi cette inexistence… : mais que dis-**tu** ? **laissons** dormir tout ça, qui s'amusa d'aisances.

Cela m'épuise. Ce fut encore quelqu'un(e) qui sait écrire éventuellement, tandis qu'ici c'est le journal qui réoriente : un sens et la stratégie de ranger sa vie à travers des mots où je m'endormirais ainsi bien. C'est alors la guerre d'un autre attribut et le tout pour s'enfuir. **Dis**-moi qu'elle ouvrait ici à pareille voie et qu'il faudra le leur faire croire…

La plante du vent / La forêt d'un rêve cru / Jolie libellule !

Ce sont des heures, ou bientôt ces journées entières : je les consulte, à peine éveillée, les observe danser dans un *vrai-vrac*. Je voyais tout mais trouble - la Correction s'est arrêtée. Tout ça n'est pas profond et les avis divergent, sur la question du tort meurtri où je n'avais déjà rien fait au coeur de ce passe-temps monumental. *Elle n'est plus jeune, Amélie…* et moi j'habillais bien cet hiver essoufflé d'une masse écrue au désespoir qui refaisait surface, après ce léger choc en retour où je comprenais quoi : c'est alors épuisant… *Que feras-tu ces heures, aux champs ?* Pourquoi ces fiches, là de partout, qui traînent ? - subtiles et sans nuance, ou comment être à jour de ces moments tronqués qui font la vie des autres.

Son journal ainsi réparti, la remontée se fait par des accords crochus. Le territoire des amours mortes est cet événement neutre - la poussée tendre se dévisse après. **Votre** sourire est immanence et **votre** présence est réelle !

La cristallisation du personnage est ici l'oeuvre de personnes - j'y avançai, dans une marée du Quoi - bienheureuse écarlate à la joue goudronnée, de rires tous écartés de sa vie de tous les jours. *Et cela : quand ?!* fit encore Amélie, en se retournant… tenailles de l'angoisse.

Lyon, un 19 septembre

Expectance ? non : expectation : l'oeil aphrodisiaque - écrivain du détail ; freiner en retenant sa bête de se coucher près d'elle, en étant prête à essuyer un tir à blanc de ce nouvel échec à retenir longtemps… - sans beaucoup trop l'aimer dans la nécessité du grand réceptacle. Se rappeler quoi, revenir de la déportation, la rampe en mots - petit insecte en trop noyé depuis les baves d'une eau tellement poivrée.

Je suis au soleil et dans ma maison tout va bien, rien ne semble pouvoir aller encore si mal ? je m'écris à moi-même et c'est alors : *qui suis-je*… le flot des araignées s'intensifie - j'ai intégré le caractère inoffensif de l'innocence invétérée du diable **Passez** ! **passez** devant, elle devait se tenir au plus près - il aurait mieux valu pour Amélie de connaître la mort autrement… La vie ? Amélie est dix fois plus puissante et elle perd les gens, son esprit est ailleurs et honteux, *Fin* !

Ils étaient là. Il a changé sa vie sans en faire cet enfer qu'**on** aurait dit qu'**on** croit. Ce sont ses points figés dans le temps ! - virgule, **nous** l'étions tous un peu : virgule, **nos** circuits accommodés - point. « Figés dans le temps, **nous** l'étions tous un peu, **nos** circuits accommodés. » Rattraper l'essence… une essence, l'essentialité… je n'ai pas l'autre plan, c'était un chemin emprunté - elle grossissait, sans les leviers remplis du S à l'abattoir de Meuh… rideau ? c'était très bien rangé, effectivement ; c'était alors toujours bien rangé, conclurait-elle en triturant de sa narine une mèche homéostatique comme il avait bouclé cette autre moustache à leurs yeux noisette.

On y va ?! La lune est pleine et moi aussi de ses élans nocturnes. Je voyage : peux-**tu** l'imaginer ? ses mots qui débordaient d'entre leurs jambes… Mais elle ne répondra jamais : état triste ? ou fatiguée ? - je ne fais même plus la différence, profondément heureuse… Il s'agit bien de l'hygiène buccale administrative : retrouver l'élan qui se doit où il y avait eu ce transfert de fonds. **Je couds !** C'est bien mieux que de fondre… Tout ça semblait déjà dépourvu de statique octogonale, encore un dessin qui m'émeut.

C'était un long chemin, qu'**on** avait à sa porte… je n'attends pas de devoir me battre encore. *Tout ça tient debout.* Bien sûr, que j'aimerais bien qu'elle soit ici à me lire, mais je n'y crois pas. ***Tu** vois, Rémi ? je le borde et il sourit, mais qu'est-ce qui lui fait choisir ça ? j'aimerais aussi comprendre.* Où est la voix ? réclame abasourdi Jérémy dans l'étreinte… La voix ? répond un petit serpentin qui lui pendait au nez, qui reluisait un peu dans la lumière des bas nylons assoiffés d'un passé qui ne se renie pas.

La gorgée fraiche et froide, fraiche ou froide n'avait jamais le même goût, ni celui d'une eau pure et bleue invisible à l'homme. C'est incroyable tout ce qu'elle a pu traverser comme diversité dans le tas d'ordures, mais elle avance en terrain neutre.

Tout devient possible, aérien, percé - velouté dans la Tamise imaginaire de velours ancestraux dont quelques pets à l'attention inquiète - ou bien ce rot de souffre : *J'y arrive…*

C'est le choix du passage… - ajoute Amélie curieuse avec un air qui la fait paraître autre, ou si étrangère à elle-même qu'elle en collectionnerait un nombre assez comptable des masques assemblés de sa mémoire absente - de qui je suis peut-être - et où rien n'est inverté-bré ? L'oubli est assez dense pour qu'elle ne s'en formalise pas : elle joue le jeu laissant agir et libre cours à cet autre visage de soi qui la pénètre et envahit en surfaces à battre, avec un rire moqué de qui est amoureux.

Il faudrait la voir tous les jours : aller la voir… Elle s'acharne sinon, à tout patiner, exposer - coller mouillé sur une façade ou un mur qu'**on** dirait du coup, constitués de couches de papiers… ça endort.

Soudain dans la peur, Amélie s'extasie, se retourne et pivote assez leste sur la chaise instable de bureau qui menaçait de tomber. *C'est plein de petites affichettes comme ça, **tu** vois ?* Ses petits doigts crochus d'insecte à sauver sourient du jeu étrange et se retrouvent à poil ; assez loin d'eux, taulards inconnus : mécènes. Le cerveau divague - ce qui relève aussi de l'évidence pour tous. Le ressenti d'absence d'un soutien fraternel, maternel, paternel, ou corporatif se fait sentir aux heures d'un froid tendineux jamais sans la dispense. Amélie broie littéralement ce qui lui resterait d'entrailles dans une poche blanche : ça fait beaucoup pour une seule femme, **tu** ne trouves pas ? ils sont des *petits camarades-marcheurs*… jusqu'où parvient **ta** solitude. (Lyon, dès l'aube du 30 septembre.)

Tout ça prend corps : il faut dormir…
J'ai demandé pardon à son corps. « Je n'en peux plus… » c'est faux !
***Tu** peux encore lire et y décrypter !*
C'est ainsi que je suis fidèle à sa mère : c'est en lui décrivant…

« JUSQU'OÙ PARVIENT TA SOLITUDE… »

- Du fil noir ?

***Tu** m'as permis de vivre… ce quelque chose qui était **toi**,*
qui manquait à ma force.

Il y a une vie d'**Antigone** *alias* **Anomalie** et puis vient **Nazoru** : c'est alors tout jusqu'à rejoindre la fonction globale et c'est à partir de ces deux pages-là qu'elle a greffé sa chose comme son origine.

Elle baptisera d'un nom de feu tel acte de résistance qui l'aura bâtie.
Partie de cette autre image, elle inclut - à tenter de l'aimer.
Préférer, c'est choisir… ***Nazoru*** *dans l'annexe* et ***Nazoru*** *aux champs*.

LES CHOSES QU'**ON** N'OUBLIE PAS

Un morceau d'épave / La beauté d'un lac sensible / La seule nuit sans rêve

Il y a des choses qu'**on** n'oublie pas : la paix facile à retrouver, quitter la tête et aller dans son coeur, descendre… ou la conscience au fond de l'eau puis à part ça un bon sorbet à la griotte assez caoutchouteux - tout à l'oreille ; c'est là-bas une pratique ancestrale et non incestueuse - *quid* de tout ? délirer, prendre la place *au* féminin *du* féminin - *Je* ***vous*** *salue Marie pleine de place, le Seigneur est entre* ***nous****,* ***vous*** *êtes bénie dans toute femme et je suis avec* ***vous****.*

Bon, soyons clairs… je n'ai pas lu X, Y, Z et ne l'aurai pas fait : - pas fait *quoi* ? miroir tout cristallin d'une propre insularité. Faisons ainsi descendre toute la pression, n'est-ce pas… les cent pages, ou bien les cent pas. Avant j'avais eu besoin d'un miroir… *Et ça ne* ***t'****a pas suffi ?*

Le dialogue entamé n'allait pas bientôt pondre un oeuf, il avait fallu la nauséabonde entrevue, le coeur en ressac : **Nazoru** contemplait la faucille noire exprimée dans la dureté du papier comprimé par le feu au fond du brasier. Cela rongeait, sans la parcimonie des dents, tandis qu'une peau brûlait, doucement tamisée par son souvenir bleu du ciel.

Personne ne comprendra, pensa-t-elle - doucement noyée par l'eau qu'il aura bue, coulée de larmes. L'homme en face d'elle avait parlé mais relativement fort : elle en a souri au milieu de tout ça comme cette enfant qui persista en l'habitant.

Elle repensait son effort sombre… *Je suis le maître !* dans l'atténuation d'un silence, un pareil homme aurait blondi - ses rouflaquettes oranges iraient, haletant dans le vent…

Le lieu de la protection, c'est sa tombe, n'est-ce pas ? - et tout ce qui est allé avec.

Elle avait voulu ne pas le regarder. La chaleur provoquée par sa laine sur une peau d'étranger - étranger à soi - étranger de tous : celui qui l'inviterait à se dédire ou à se dévoiler - à s'exposer au verdict des autres et au trauma de l'autre… Celui dont la main dégoûtante, ou la griffe de l'encre en son bec percé déplorable - où la peau fine blanche au poil rare un mystère calcifié de l'ongle saboté si loin du sien fin coquillé de nacre…

Rien n'aurait alors dû plus la choquer ni d'avantage, mais tout dépareillait - orthographe ou le signe imparfait de **notre** mésentente - sa gravité d'une erreur simple inopinée - l'esprit tout rabougri dans la pomme de reinette en voie de momifications sans pourrissement… mais voici que l'homme vient ! sommet d'une improvisation si incompréhensible, autant qu'imprévisible : *C'est pour moi…* - c'est fermé.

Lèvres rosées d'arc-en-ciel **votre** provocation m'est un litige aérien : je ne sais plus qui je suis, dans l'audace où me fait accéder la rage de **votre** niaiserie, ou de la mienne qui se projette dans un vide bassiné.

Quel est donc **votre** droit ?! **vous** sentiriez la morve, sans la perte de temps qu'elle occasionne : sans la triche. **Vous** m'enfermez !

La poussée dans l'orgueil, la feuille ornementée : **votre** cadavre hanté de mes restes, j'ai vu quelqu'un. Et j'ai même *entendu* quelqu'un ! - sa laine au rendez-vous donné. *Jamais lu, jamais pu ! jamais lu, jamais pu ! jamais lu, jamais pu !* suivi de : *Jamais pu ? Jamais lu ! Jamais pu ? Jamais lu ! Jamais pu ? Jamais lu !* La tramée fut montrée dansante et lorsqu'**on** y lisait, **on** imaginait bien deux bras tendus dénudés du poids gazeux de cette femme, y lancer les mains grenouillères dans un biais de son axe haut, dès ce premier scandement, afin d'y ébaucher au deuxième une action inversée conduisant à pencher la danseuse à qui l'**on** fait ainsi jeter un sort au vermisseau actif et sous la terre… y secouer ses beaux doigts pleins d'eau. C'est peut-être du pur hasard qu'**on** s'intéresse alors à moi ?

Nazoru sous la pluie battante, en concentrant son regard creux, attache aux mots les battements du son de l'essuie-glace et peut enfin souffler d'aise intérieurement ; jamais plus **on** ne l'oubliera : *qui venait qui viendra.*

Ces deux mots dans une embrasure morte, maladie évertuée du mécontentement de salades vertébrées : *romans en miette*… j'espérai me retrouver seule et je l'étais de trop, par ce fait toujours têtu, à l'affût des choses du vivant et du circuit des mots - de leurs poids - leurs formes au toucher - rien à détailler - rien pourtant visible à l'oeil nu patenté.

Le fouet du jugement entier serait un bel argument où fuir - excellent carburant sans fin derrière l'extase bougonne, bourgeoise - des pieux de cet hexagone et la fraicheur éternelle des lumières à l'automne. Tout qui amenuisait dans le désir refait de *quoi* - d'un sentiment coupable… aveugle de s'être sentie enfermée dans l'enceinte bétonnée, où il demeurerait impossible de savoir si l'**on** s'y trouverait seule à retourner - tout qui l'animait ; quelque chose a changé. Ne **crois** en rien… n'**oublie** pas tout : ne **cherche** pas en vain.

Les aventures provinciales ont cela de bon qu'elles n'ont rien - il n'y a rien - il ne se passe rien : *Premiers extraits* mais de quoi ? dans quel ordre ? de quoi, de qui, de quand. Mon pouce a vacillé dans la page présente, à quoi servirait-il maintenant ? et à quoi bon. Le rire éclate, explose et fait comme un canon : il mousse… et ma beauté, mon train, les visages lus de femmes supportables - la censure admirable, encodée de ce vierge - la peau du champignon, aux boutons de **ta** dissidence - où rien ne tient… la direction ? elle ira bien où veut le vent ! Tout s'est éteint dans un beau rythme amer. *Ho hisse* ! **on** entendait que ça, depuis le début de la nuit tombée reine.

Nazoru souffrait trop de ce rat qui la ronge dans un état fiévreux qu'il lui incombe de traverser, comme **on** dirait la mort du deux. Je suis peut-être *un* amoureux possible dans l'optique de l'ange et l'aide, comme lui a pensé le pouvoir : sans réduire sa voilure, quand **on** dut au contraire avancer dans le noir.

Ce ne sont que des faces, des moitiés, des cymbales - l'aura du divin contrarié, la petitesse obtuse de **nos** désirs qui croisent, la gueule dans tous ses états… Croiser le fer ? l'épée ! la langue étanche et son regard, où tout se lit, se voit, se vire. *Le cas d'une autre vie* quand **on** aime… le fil se perd - rouge attendri, tendancieux colporteur de l'image : le garçon la repère quand son sein devient bleu ; il est posté loin sur un escalier, mince et vêtu d'une chemise blanche en chasuble…

Elle en veut comme de l'encensoir et entend déjà des bravos ! Non, non ! elle n'ira pas trop loin ! Le milieu des yeux la traverse, tandis qu'elle lui sourit un peu. *J'ai pensé seulement qu'il s'est agi là d'un défi monumental…* moi j'ai voulu savoir qui je sers, le mets d'un autre ? *Je voudrais trois oeufs, s'il **vous** plaît…* La petite empoignait l'effarement du poète : **toi** ?! c'est alors **toi** qu'**on** va manger !

La tête encore farouche administrait le coup d'un gong : au premier auteur creux de vils automatismes aux figures déjà mal vieillies… - qui m'interpelle ? un chouchou rempli de son albumine. Le peu d'écriture à jeun tous les jours suffira-t-il à oeuvrer en silence à sa tache obscure et puis - *à chacun sa mère ?* Plus puissant que moi, plus puissant que flemme ? fatigue ? dépassement du seuil de compétence, ou attitude flegmatique face à la vie d'entrant et sa voie urinaire ; elle en aurait pris peur.

Suffira-t-il ? qui, à qui - quoi, à quoi - l'enchevillement, la solitude. *Loneliness or solitude… **sei**, und **sei** nicht ?* elle repassait ses mots - le bruit l'emporte - le joint se fait étanche : elle n'entend plus rien et se bouche, tout est bien affaire d'équilibres. *Hello ! est-ce que **vous** m'entendez ?* son ouïe fine **nous** rappelle à tous une ronce en tortillard : ***tu** verras bien où ça la mène* avait dit le Père. L'enfant de la mère avait souri de sa dent noircie, comme ce crayon à mine… son regard serait bien celui du petit chien - pas de ce porc à cuire : les boucles qu'il avait toujours eues à ses cheveux rampants étaient de celles qui se chiquent, lorsque l'**on** est peut-être amoureux.

Le port du Père ne serait pas encore longtemps altier. Le besoin de reconnaissance s'était établ*i tellement plus haut, que quoi* qu'elle ne pourrait jamais le voir entier. Considérer ou regarder, c'était donc la faute à quoi. Le premier pas, le pas d'après, sa chaussette longue gantée sur la main de son pied : mon sourire s'évertue à se taire, comme un cri. Je suis là, parmi les critiques assidues ou reports de faiblesses inattendues offerts au désespoir joué. Le jeu confond impitoyablement les modes avec ces braves gens.

L'inconsistance aboutie de la série d'identifications à *quoi* : je vis l'identification, je l'incarne et la suis, tandis qu'il la trompait ennuyeuse et traquait encore aujourd'hui. Aurait-elle dit ***nous*** ? J'ai bien dit ***vous*** - jolie caricature australe. *Quoi* ?*!* pourquoi **toi** ! **vous** laviez tout, pendant qu'elle pose nue. **Aidez-moi, mon Dieu ! aidez-moi ! donnez-moi la force, le courage, l'énergie et l'envie : elle est partie…** Elle ne se voit pas son teint d'encre et de pluie pratiquer bien la poésie. C'était la méchanceté jalouse personnifiée par ce baiser, celle dont **on** se passerait bien sans la lutte, celle de l'auteur outrancier - qui chargeait en courage, au poids de plumes absentes, celle enfin de **ton** coeur mauvais.

C'était l'antenne en vain, de **nos** crises nocturnes et c'est une ouverture due à sa floraison : ela manquait d'action dans la tête en cabale… **on** escarpait les dunes et s'enfonçait les pieds. La gratuité de l'ensemble donné semblait bien pouvoir offenser l'autre comme d'ailleurs la facilité de son rejet : **on** crevait dans l'angoisse, noyait dans la dictée ; la solitude efface.

La blessure établie par une herbe coupante revenait si souvent, comme s'il pouvait s'agir encore de l'arme blanche du ridicule inné. C'était normal que cela coule de l'eau à la source frangée. Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! - c'est qu'il avait fallu bien se tenir à la lunette ! mais, dites ! que ce monde agaçait de bouger sans faille.

La solitude expresse : quel joli mot bien prononcé. **Nazoru** pensait à l'écrire, ou dessiner : écrire ou danser, ou encore tout ce qui a pu l'animer. C'était assez bien de faire vivre un autre versant du monde, parmi d'autres possibles… *Qui je suis ?* sans doute un mort de l'anatomie passéiste : **NAZORU**.

Une maison pour mon corps, un corps pour ma maison : la peur s'est offusquée - dirigeant dans le noir… ***Tu t'**es fait accrocher ! - je vais finir par croire qu'il **t'**ont bouffée, c'est-à-dire empêchée de grandir et que **tu** es restée cette petite Italienne, esclave de l'heure !* - la part en moi du féminin régurgitée ; ce sont des mots magiques.

Un jour, ***nous*** *allons tous mourir, il faudra que je m'habitue à mourir en* ***toi****, c'est-à-dire avec* ***toi****...* L'idéal ne peut pas tout ! Ainsi ne peut-il empêcher la mort. Au fur et à mesure du temps, je **vous** laisse à **vos** amours mortes… Sentez-**vous** l'écho de ses présences neutres ? c'est un peu comme une tirelire que l'**on** vidait de temps à autre - se tailler vite, oublier la boutade, minorer cette exclamation qui **nous** rattache à la cité, et puis ? en ces mots détourés : contraindre… S'agira-t-il d'une addiction à l'harmonie ? au sentiment seul, harmonique ? Le temps de la jonction déplaçait les montagnes, **on** y voyait si peu et trembla d'une audace : ***tu*** *veux des horizons ?! il faudra ses limites !!* ce petit bout, là - ce petit bout-là de graisse qu'**on** irait découper…

La voix de l'enfant vibrait, changeait, semblant presque osciller : *peut-être un jour me perclura-t-****on***. Le rôle de mon père avait été de couper par ici lorsque je fus petite et de couper par là, lorsque je fus petite… Cela constitue l'agenda atemporel de rien.

C'était un assassin au départ - inconscient, demeuré encore et toujours un froid bancal occupant l'espace nu de sa nudité répétée ailleurs, ou reprise… **On** n'imaginait rien que la faux du désert et ce fruit d'une optique - où la chair s'exposait facile et l'**on** demeurait creux frileusement pluriels. Un rire au ventre amer adressait au cerveau ventilé sa capacité à renaître heureux sans rester. Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ils étaient bienheureux, avec aucun devoir !

*Pourquoi fais-****tu*** *cela ?* pour qui - pour quoi, ou bien comment et jusqu'à quand : quinze années de présence assidue notoire et le salaire absent comme si - quelqu'un ?! quelqu'une contingentait ; pourquoi l'assemblée au défi et de quoi ? **Ta** réponse en silence de chute - nouvelle épreuve de l'ennemi juré où la voix s'est faite corps d'ouvrage inspirée, il ne fallut pas être lâches, ni déjà rien montrer. **(*Les Choses qu'on n'oublie pas…*) Ton** nom ? Les années ont passé - la marine atterrée du dernier souvenir. C'est ce qu'il a dit…

Vous a-t-il parlé de son deuil ? Elle est une avec son cadran : **on** dirait qu'elle applique un principe d'alternance (la terre - la lettre) ; **on** le dirait seulement. C'est vrai qu'**on** sent l'enfant malade, l'enfant détaché(e), l'enfant ***plaqué flanqué*** - ou libre d'une diversité spatiotemporelle, donnée à vivre. Adieu et à Dieu ! - que tout **vous** vaille. Validation (du sentiment avéré) d'un rapport de force, en défaveur de la victime de fait entraînée à l'être, mais **tu**/**nous**/**vous**/**on** est vraisemblablement plus offensif que *je* - ou *ils* et *elles*. J'ai taillé la vigne abandonnée avant-hier, avec une pensée ici aux sarments, aux coudes, à l'aisselle des vignes. Le mal est toujours plus insidieux.

Ce qui m'interroge est, dans la coordination mentale, la place - donnée ou prise à, de et par l'anticipation de **nos** décisions. Non… - c'est qu'**on** oublie qu'il y a un fond. Qu'est-ce qui ferait que **vous** pourriez tourner les talons à **votre** écriture et être en paix ? C'est d'abord en **vous** en réapropriant la masse déjà produite - ou matière et volume quand le système et l'édition d'un certain format de **vos** livres **vous** en a eu dépossédé(e) ; le meilleur rempart à la niaiserie accolée à l'image de l'enfant (- celle qui perdure depuis l'enfance) est la panoplie vraie, le jeu, le miracle d'une part enfantine qui s'assume un peu à la façon du garçon manqué, fruit d'un véritable travail d'adulte et résultant sans doute du deuil de **nos** erreurs et de quelques plumes - aussi.

Vous avez quelque chose contre les schizophrènes… Le travail de mastication du réel effectué en amont, **on** eut été en droit d'espérer que les oisillons appréciassent leur pâté : ce qui est un cadeau, c'est quand les fils et les filles adultes et demeurés enfants sont **nos** maîtres intelligents, affaiblis comme **nous** à nos heures mais sachant se relever - débattre.

C’est un bel abrégé, c’est une très bonne question - il faut voir ce qui intéresse : je reviens vers **vous**…

La force est en moi : elle n’est pas dans le livre ou dans l’excuse.

NAZORU, *exposée…*

Pression multiple insoutenable ? d'une écriture vécue comme un enlisement,
à cause de la charge impliquée (par elle) et toujours la volonté d'en finir (avec elle) :*
le pétrissage de forces - unies à la plus grande faiblesse, témoin d'une liberté
enfin prise avec soi-même, à travers ce matériau de l'écriture produite.

*Gage ici d'un bel au revoir, je suggère que **vous** mettiez en gras dans **votre** texte,*
*tous **vos "tu, nous, vous, on"**, et que **vous** constatiez l'effet que cela peut produire*
sur le(s) cerveau(x).

***Vous** verrez, c'est intéressant.*

*Si au sein de **votre** généalogie, **vous** avez pu ressentir une maltraitance*
*et que **vous** y aurez survécu : c'est alors que **votre** travail pourra en aider d'autres*
sous une forme ou sous une autre, à poursuivre par une action restant ici à trouver.

Bon vent.

** Trop de solitude tue la solitude.*

***Tu** m’as permis de vivre… ce quelque chose qui était **toi**, qui manquait à ma force.*

C’est ainsi que prend fin l’histoire du livre
au seul jaillissement d’une des sources de sa mémoire.

NAZORU !

Je suis et je salue l’auteure des lignes intestines… **nous nous** étions piégé(e)s **nous**-mêmes dans le sucrier. Elle y a fait le coulant ou l’amidon des pauvres… *Quel est ce personnage, que **vous** hantez ?!* **Reste** à **ta** place ! le jeu des chaises, en s’envolant, à y segmenter l’atmosphère ! **Tu** voudras une nouvelle maison - rivage et autre implant. Je pars trois jours enfiler des perles ? **Nous** avons sauvé l’arbre : il court au coeur de la maison. J’écris un roman sans effort et c’est comme d’enfanter. La souffrance est tellement polluante - un bain de souffrance, comme celui du sang. *Je **vous** ai trouvée bien courageuse, d’affronter encore positivement le grand occident…* Mes yeux sont sans retouche, *Alexia*…

Tu voulais tout défaire, refaire tous ces travaux et je veux **te** quitter dans une autre maison ? il **nous** faut aujourd'hui y retrouver la voie d'accès… **On** aurait dit que **tu** voulais construire en emboîtant des cubes et des paniers ? j'ai bien voulu le large - ou cet *être efficace*... **Tu nous** voulus pieux ronds : j'ai contemplé **ta** page dans l'attente du trait, *Mélanie*…

Blanche-Neige - en baladant, a ramassé l'antenne et fait encore son plein - **nous** pouvons dire que **nous** rions - cela sans penser l'autre, les pleurs sont assez éloignés, encore comme le nuage : j'ai retrouvé **ton** nom dans la poche d'algèbre - celui-là même qu'**on** n'avait déjà pas donné à l'ami Pinocchio - *Voie d'accès*…ces titres dans la tête ; d'affronter encore positivement *le grand accident* d'une lettre simple, elle a tiré à bout portant : à froid ? froidement et quoi qu'**on** en pense ou viendrait à penser… c'est alors de toutes petites pages.

Blanche-Neige ne voulut pas s'y souvenir en se retrouvant concentrée dans cet avenir déconcertant. J'ai toujours trois maisons, il fallait n'en faire qu'une… Mélanie s'employait à cacher la devinette, son rire est assez dru dans l'embrasure des portes et fait comme un géant. Pourquoi cacher sa devinette sans la donner à lire à la personne ? *qui porte un pantalon ?*

Un petit exercice matinal. Dans une entrave encore céleste : Alexia s'est posée en *nu*. Les deux poings appuyés chacun dans l'encoche des hanches, son menton relevé au défilé canin, le plumetis d'un ciel très orangé sur des cils en bataille - le temps passait en vain, mais elle y voyait sans le voir ; c'était **ton** temps, **ta** voix dans un mirage. Allez, Pinocchio ! **viens** valser. Les pas du petit sage se font vite cadencés, **on** oublie tout dans les clapotis de sa rage, tout se troue comme un beau pull-over mité, et s'enchante…

Au loin : des tirs feutrés. Je suis remontée dans l'étage… - à l'ouest, un peu d'espace : Alexia n'entend jamais rien, c'est le tracé d'un fil d'orage où la boue s'effaçait au loin, sous les traits d'un désert de gens - le coton qui suinta des pages l'envahit peu à peu, elle a confondu le blanc du mirage avec la peur qui s'extasie, les dents ficelées au biais d'un regard creux. Dressée sur ses pointes scabreuses, les petits pieds tordus par l'effort de danseuse ont pivoté : dans un dangereux plat de l'ongle. Et la transformeront en chèvre, à l'instant du ciel bleu… et c'est la lettre à l'autre qui tombait en rideau.

Monsieur mon désespoir céans... La chenille exportait dans les vrilles du coeur. Les valises transmises à de drôles d'éphèbes : la main lisse insoumise entendait bien caresser le chien - ses doigts pâles et fins, dont l'os à peine reluit… Le manteau était grand, pendait comme un mouchoir d'enfant vieilli à l'aumône d'un cran ; je suis enfin partie.

Dans l'oeil grand du cyclone, **on** a pâti tous les deux d'autant de belles extases. Vingt-et-un août ? et l'**on** y stratifie l'atmosphère aux reliques du printemps… Allons **venez**, soeurs et belles ! essorer l'outre du grand vent. Le cliquetis de **nos** armes nouvelles, au lobe des grandes oreilles : la nappe se froisse à terre - enveloppée de sa belle oseille.

Chacun pointait un seul regard mielleux, au seuil du grand versement, les voeux dupliquèrent d'un seul ver l'oeil glouton globuleux. *C'est alors ça, une messe noire ?* La touriste affiliée à son otage vertueux se saoule à la mer lointaine. **Nous** allions mieux ? bientôt, l'univers en dérape !

La rose affecte un air soucieux et perdit un pétale ou deux. Pinocchio, dans l'ascèse ouverte, fait de son traineau cette alouette ? Blanche-Neige en ses deux mots… offre des mains ouvertes - une seule tendue vers l'Est. **On** retourne en renfort voir les pigeons moqueurs, qui d'un seul petit chat auront fait la carpette…

Nous voici prête à griffonner le papier chiffonné d'un trait permanenté que l'**on** collectionnait peut-être dans un format ouvert, que **vous** tenez aux mains virtuelles de son canal carpien. Alexia ronfle où Mélanie entend le ronron d'un moteur. Enfin **nous** y sentons la voûte nue du pied cambré : une ombre qui chancelle qui est celle d'un été.

« Monsieur mon désespoir céans @abyssal… » Ce sont tous ces mois sans couronne - l'idéal inversé du roi des amours mortes : *à vendre*... Le jeu de cartes obscènes avançait prévenant, pourquoi ne pas y envisager de marcher tout droit ? et puis, ce regard en arrière ? Alexia tente le patinage, à l'aide de ces pales et d'un seul ticket de rationnement. Le vent qui lui sera contraire la contraint à tourner autour du cadre de sa maison, c'est-à-dire à trouver lové son poisson dans un chat. N'avait-elle donc eu aucun droit d'avancer ?

J'ai levé le crayon face à *L'Horizon d'un repère*…

« LA MIETTE EST BIEN L'ENFANT DES SAGES. »

La question sous-jacente est : y a-t-il un fil conducteur ? Oui… Et quel est-il ? Le fil noir.
La question subsidiaire se pose : - peut-il être ainsi reproduit.

La réponse est selon chacun(e), ou d'après moi très *positive*. Je **vous** *disais* donc, à bientôt à **vous** lire ? au revoir, à partir d'une *exemple en modèle réduit* - et de la page blanche.

Nazoru

Ma boîte à titres…

Avec cinq éléments pour un rendez-vous dans l'Avenir ?

Le Livre… Les Arbres… Les Gens… L'Eau… La Terre…

Les phrases ici sont un tiroir, un radeau, un navire !
issues de l'horizon tracé par un roman-miette,

le *recto* du *verso* - résultat du hasard…

Au revoir, à partir d'un exemple en modèle réduit et de LA PAGE BLANCHE…

Femme à gousset

Il va falloir qu'**on** la contrôle et je vais devoir m'installer. Elle commence à être une vieille dame… elle est tellement belle ! *C'est une montre de femme* - la surprise est itinérance, j'ai d'ailleurs aimé tant nager sous les nuages ! - *c'est ce pseudo besoin de chaleur humaine, **tu** sais…* Elle avait parlé comme bientôt un cheveu sur la langue auquel **on** réchapperait. ***Tu** m'émeus…* **Elle se penchait comme ça, comme à rechercher un nouveau prénom… elle se serait muselée d'un seul regard honteux.** Il fallait à cette époque-là, vivre avec tous les gens dont **on** s'épargne un peu l'audace. Nicolas faisait partie de ceux-là, dont **on** retirerait l'épingle de son coeur…

Mais bien sûr qu'il y avait un Q.G. ! **On** y venait souvent et même régulièrement : je voulais tenir dans ma main une boule qui serait pleine de son destin. **Marianne** était dans une heure qui tourne, la conscience pleine mais pas du Tout : ***Marguerite, tu** as bien eu le droit de dire non !*

J'ai choisi parmi les objets, **nous** campions sur **nos** positions. *J'ai eu bien envie de cela, et de ceux-là et je continuerais **tramé*** : **Léontine Boucher** n'aurait encore pas quarante ans, aurions-**nous** pu bientôt déceler cette série simple de pixels - rangés comme les feuilles de salade dans leur panier… des frasques du présent. *Merci, soleil et vent ! dans la mesure du moindre effort et du tendre efficace.* Les mots que **Léontine** oubliait étaient ceux qu'elle adressa au soleil en personne ce matin-là : *Thank **you**, Jasper…* Lancer le mouvement ? en se faisant lui-même ? : facile à dire, pas à conter. *C'est du solide, **tu** verras…* je crois en la force motrice, éternellement **vôtre** désormais.

*Le résultat est abyssal… **Vous** touchiez juste, en abordant la question du spectre autistique, qui doit l'être avec un respect impartial, bien sûr… et sans rien confondre toujours ! Merci aux bébés, dont j'aurai vu la face et tous les gens qui meurent et que je n'ai bientôt pas vus mourir !* Je ramasse les rameaux : c'est toujours la même eau. **Marianne** tous les matins, partirait *à la chasse aux mots… non, je n'ai plus vingt ans.* Revenir en force ? tout ce que **tu** ne pouvais pas dire ou imprimer - *Femme à gousset.*

Je n'avais pas vu qu'il y avait un sourire… **on** dirait donc l'amour ?! j*e n'aurais jamais cru que j'en viendrais à ne plus aimer un homme et à ne plus m'aimer…* j'ai écrit le *Livre tombal d'Anomalie* et le livre tombal d'Anomalie est devenu *Le Roman-miette* : chercher l'erreur ? toute cette vie qui me traverse comme un océan. C'est un domaine qui m'intéresse, pas un sujet ? l'édition des traits et des lignes - qui font les courbes : il fallait un juste milieu. ***Tu te** rends compte, comme Paris a changé ?* trente lignes en trente pages et encore, en trente ans… la manipulation des astres, et avec ça, l'avance ? Le piaf est là qui m'attend.

J'ignore un peu ces gens, qui pullulent en cadence. **On** dirait bien des symétries qui se frictionnent et s'occasionnent : **on** était quasi invisibles jusqu'à l'été dernier. Je n'avais pas vu cet oeil-là, si gros et sombre… J'aime ainsi l'homme qui m'éteint car je ressuscitais les pères.

LA PAGE BLANCHE

Voudriez-vous alors être un cobaye ? car j'ai réfléchi, là… Si oui, **rédigez** une page de **votre** tout-venant, comprenant donc en gras : trois prénoms de même genre - une phrase, à l'horizon de chaque page et les « **tu**, **nous**, **vous**, **on** » - avec ce qui marque l'ambivalence sexuelle d'un personnage central, aux accords souvent inversés.

Je ne connais pas du dessin que les êtres que j'y croise !

Un cobaye de ***votre*** roman-miette

Hésitation nocturne

I

Untel est mort ? Untel. Il n'y a pas d'untel une telle façon assidue de se présenter, toujours cette ouïe vorace et les désirs de ceux des autres qui ne comprendront pas ! **On** écrit donc pour un lecteur collant, lorsqu'**on** s'était **levé** sur la pointe des pieds et qu'**on** s'était sentie moins seule à l'avoir fait. ***Vous*** *êtes le premier auquel je pense, car j'adorerais voir où cela* ***vous*** *conduit.* Je sais bien me jouer des mots…

Le mot d'elle… Quel modèle ?! le mot d'ailes est sans fin - un modèle à sa faim. **Alésia** est partie vingt ans. Celui qui était comme un arbre lui manque brutalement. *Pourquoi es-****tu*** *parti et mort ?* je suis artiste bordélique, c'est ainsi - le flux me guette - d'une absence boréale… **Allons**-y ! prudemment ; hésitation nocturne ou comment réfléchir à la jonction. Je n'ai jamais appris, ni dessiné. Tout ce qui se dessine ici est l'expression brouillonne et nécessaire, où trouver le silence et retrouver ainsi la perspective abyssale de nos profondeurs : il y a là une puissance inattendue. *Pourquoi ne pas réorienter le roman ? ne l'aimez-****vous*** *pas…* Et quelle en serait une fonction ?! pourquoi ne pas pousser cette porte.

Il n'y a que ça, monde défiguré ! Le fil qui l'environne est une audition terne - la préfiguration du désastre résulte de la série d'onomatopées et faiblesse advenue : *J'ai joui…* c'est ça que j'aime ! écrire, gribouiller, défaire. ***Entrez*** *!* c'est ainsi que je *le* maintiens vivant et rappelle : quelle cruauté ? pour qui, de quoi ; la musicalité dérange, dans le tocsin du râle. Des toutes petites pages, c'est ça qu'il me faudrait comme des sous dans la poche et qu'**on** se rallie bien. Chiant, chier, chiure, ça c'est sûr… enfin je me sens bien. Aujourd'hui Aurélien est né : la chaleur de son front de peau plissé de chair, je ne reviens pas du cadavre qu'il est ambulant - du *glouglou* de son être ; pourquoi tout condamner… **Tu** avais bien raison : sa voix s'efface, le reste tient.

Soudain, je me sens aspirée ! as comme as - et verrouillée. La boucle se boucle, mon Ami des bouchées roses ! **On** s'extasie devant la noce, **on** verdit du fiel exaucé, **on** refait l'Histoire vraie : la vraie histoire. Je me suis rendu compte que je m'emmerderais à dessiner… ce qui me plaît, c'est connecter quel que soit le média, et d'assembler. **On** tient la dose, mais ça ne suffisait pas, l'auréole ajustée du cas médicinal - *aggiornamento,* neutralité réconciliée. J'avançais droite, équilibrée par un cou tordu vaste - le rêve obtus. Encore **toi** ? **Emmanuelle** encore ici… ici, sur le point du plan : ***vous*** *êtes ici*, comme un peu à la traîne et le volant couvert. **Nous** allons tous ensemble au sortir de l'hiver et redoutions l'hémisphère nord. Bravo, **Lorelei** ! - des trois ensembles et ce détroit du vague ; équilibriste, on naît.

J'attrape **Alésia** comme une coupe et la queue que je tiens serrée dans mes mains froides. Métal argenté du désir de **te** voir pour **te** rencontrer : rien n'est ici plus comme avant. **On** avançait dans les voix rauques, une espèce de poupée : le décor était fait de grêles et de l'espace ouvert des yeux qui s'écarquillent ; toujours s'arrêter quand même… **J'ai perdu mon carnet fait pour y dessiner et c'est comme si j'avais maintenant un cache devant les yeux.**

« Les étoiles sont un astre d'or jamais accessible. » J'ai fabriqué mes propres pages…

à suivre… mais jusqu'à quand ?

La Belle épaule…

« Je n'ai eu besoin d'aucun lieu ! » dit une aube si belle emplie des stimulations qui l'obsèdent. Il n'y a qu'un seul souhait ou bien ces constructions qui s'aventurent me rendraient alors ***fou*** ?! Je défile : ou je vois, et je fais défiler. **Nous** y rendrons les clés. Ce ne sont encore que photos déformées ou truquées, quand **toi tu** as choisi la terre d'une nouvelle terre, où ajuster toute l'offre du moment : c'est un Paris aux visages enfouis pour le très grand retour, mais qu'as-**tu** vraiment *vu* du petit espace clos qu'**on** t'enjoint d'habiter en le payant très cher ? Ici sera chez moi ? dans un jeté au mikado, j'ai rebondi, tout le suc avéré improbable mon Cher Jardin - *La Belle épaule…* des mots qui **nous** confient. J'irais donc en l'été soudain, défunt ? pour **nous** y rassembler, dans un domaine exigu.

J'ai préparé le livre et mon petit levain de ce matin sans noces : j'aimais cela. Il ne restait plus que **nos** pieds et **nos** mains toutes liées pour **nous** pondérer, ancrer. Mais pour **nous** y admettre ? ainsi aurai-je été bien riche à ma façon… Le contraste en est devenu saisissable, car elle poursuit aussi la quête insatiable inlassable, acquiert de l'expérience et ce fut là le sentiment : un lot de consolation, tandis que des valeurs déboursèrent un peu de vie au seuil. Oui ! **notre** avenir est une faille indistincte sur toute la ligne et c'est ce qui **nous** laissa exister… le chant de la sirène ?! **Emmanuelle**, je me souviens des astres clairs… Pour commencer il **t**'avait fallu posséder un esprit métré. Je cherche… Ô oui, j'aimerais encore la magie du jardin, qui s'écaille à l'envers !

De petites actions dans l'entrechat des ronces, préférez-**vous** le folklore étranger à une vérité douloureuse ? **Nous** étions *espionnés* dans l'axe de **nos** verticalités et j'eus l'air de souffrir d'un manque. C'est le chaos ? J'aurai donc exporté son évasion, **nous** avancions *légers* dans cet air dépeuplé où tout était symbole et non manifesté. **Une toute petite place…** La phrase est non verbale et cela fait du bien et repose au point mort à suivre sans silences : un désordre angoissant des solitudes nées - tout ça qui ne fait aucun sens à mes yeux, clos d'ivoire.

C'est un vrai travail d'***éprouvé***, ou c'est l'effet de ses concertations : **notre** impuissance est généralisée. *We'll see* ou cette voix que l'**on** a fait taire dans sa tête… il faut s'y faire, il faut se faire à tout. Le trop grand désordre est une mamelle abstraite de la nouvelle controverse, **on** y réchauffe un peu les points de faille et saillants d'amertume, **on** espère qu'enfin tous **nos** dés y seront jetés par une autre que **nous**, que l'**on** n'attendrait plus gagnante à ce jeu légitime.

- Ooooo ? ben **on** va ***tous*** se prendre une branlée sacrée !!
- Olé !

J'aurai pu ainsi remercier de me retrouver parmi ceux qui continueront d'avancer. **Emmanuelle** avait joué ce rôle au canevas difficile… Enfin, l'**on** destituait sa place - toutes les chairs qui s'y côtoyèrent animées. **Nous** avons essayé de vivre en quête d'une idée qui **nous** porte. Et maintenant je chique un peu de ce papier sec, afin de placer une brique difforme sur un bâti de sable creux et de compléter l'oeuvre commencée : *mes crachats sont de simples potiers façonnant l'oeuvre en dur*.

La voix paraissait courte et diffusait un son moqueur unique, tandis que je parcourus aujourd'hui sans audace le circuit de son voeu. **On** immortalise, éternelle : tout le monde se retrouve affairé : **nous** communiquons par les pores d'une peau dense ; **nous** écout*ions* l'autre parler - **nous** avons contribué à l'échelle de valeurs…

Nous aimerions caresser des échelons en bois clair. **Nous** aspirons et coordonnons ou craignons la réalité quand elle **nous** rattrape ; je n'ai visé rien ni personne. Pensas-**tu** à vraiment **te** perdre ? **Nous** logions sur une pièce de puzzle petite en forme de nuage. **On nous** échafaudait des histoires vraies, j'avais besoin de construire - j'irais dormir un matin neuf. Forçais-**tu** ou bien serais-**tu** ***forcé*** ?! **Tu** dois et **tu** pouvais éteindre, parce que **tu** construis ce lieu où l'**on** demeurait libre ! et bois un p'tit café rêveur…

C'est la beauté qui s'anticipe en un tout à bâtir. **Toi tu** as **ta** maison, **tes** ami(e)s ou bien, perçu **ta** solde et pourtant - *c'était où, chez* ***toi*** *?* La rougeur s'établit en façade occultée et monte comme la température ou l'émotion : c'est une sorte de papier bible, qui collait si finement à la peau… les enfants survivront. J'ai souri comme ça, à l'oreille : la voix devenait forte ou grasse, comme une herbe à mouton. *Mes oiseaux sont là… **tu** reviendras ?* je suis partie, la page s'est tournée. *Hésitation nocturne*. Ailleurs, dans cet élan sauvage, l'équipe a dérouté l'endroit de ses capteurs d'images et d'année en année, **Lorelei** enfila ses robes. *J'ai mes oiseaux…* fera-t-elle : et mercis ! Maman… pour des rages immanentes.

J'attends le flux qui s'émancipe : l'idéologie principale est de caveaux manqués. **Alésia** dans ce couloir de verre est assez consciente encore des cils qui y auront ce passage à eux. Le visage me parut affamé, j'éteins là cette aube ancestrale - un rien qui m'avertit. Les voutes célestes se grisent de l'avenir promis : j'entends ici des vapeurs d'un soir. **Alésia** se promène - les pieds nus du vent dans une marée rampante : il faut dormir - j'ai fait le tour des horizons. *La Parole et la Voix* - distinctement : l'émission bravait ses gravats du silence ; lui, a fait le deuil de son passé. Je cherchais une cible au-delà de toutes mes impressions : demeura ce qu'**on** qualifiait d'intuition ? le travail sur la matière et son écho… *Aurélien, n'avez-****vous*** *eu aucun besoin d'écrire ?*

II

Tes doigts sont sûrs et l'embrasure du temps… Je n'en peux plus de cette pression où vivre ! J'ai tenu bon - je n'ai pas su d'où je suis revenue, cet aval du ton sûr et la quête insoluble… J'avais étudié *qui* c'était, mais cela ne m'intéressait, ni de le savoir, ni de le retenir. L'homme au point rond savait que l'**on** n'intimidait pas leurs dieux facilement et que la force inductive serait marquage de la donnée subite et son masquage des images qui avaient circulé dans les fumées.

On recevait le salut initial qu'**on** percevrait. **Emmanuelle** fut baladée dans une brouette en chocolat. Je tournerais une tête mieux, afin de la voir ébrouée. Des exhortations diminueraient l'entente cordiale qui semblait régner entre des passants raréfiés par la rosée qui pullulait. J'étouffe de la présence obtuse d'une autre femme, constante. **Nous** éreintions l'étage de **nos** pas cadenassés, mais la fille était belle. ***Tu*** *es succulente, ma chérie.*

J'ai ressenti le besoin de ne pas réfléchir et d'écouter au loin les sabots, pour comprendre les vies, en vain - d'un tout qui communique. Quitter Paris m'est apparu difficile et pourtant rien de plus banal pour qui s'en réfère à *quoi* : du centre, agit la capitale. **On** envoyait des braises de là : autrefois la carte postale ; le confort émet le signal qu'un système ne doit pas disparaître…

J'ai repensé à lui, celui qui était mort et celui que j'aimais à l'instant de cette amitié sans la trame. La mèche de cheveux durcit à mesure qu'elle atteint la bouche, tel un feutre sec et le fil amadoué d'une aiguillée céleste… **On** lui prête pas mal d'attention, mais **Alésia** demeurait seule.

Son ondulation technique est cet art de tout enchantement : le déhanché plombant de **Lorelei** émousse bien le sourire d'un chantre. **Paris me manque, mais je ne l'aimais plus : cette ancestrale vêture.** ***Tu*** *vois bien que* ***tu*** *ne vis plus, ma chérie, n'est-ce pas ?*

Avec cet argent que j'aurai… je veux encore et toujours estimer l'erreur qui me destinait à **vous** - ce que les hommes ont traduit aux hommes, ce qui effraie par la chance épargnée.

Emmanuelle m'interroge sur l'axe qu'il faut transformer. Je réponds que je ne comprends pas : elle est pourtant une chargée de l'étude accomplie. *Serait-ce l'affaire de* ***ta*** *volonté ? ou d'un levier…* **Nous** avons été donc pris dans la main de fer où la fourchette est à quatre dents.

Laisse tomber l'espace, j'te dis !
Quel espace ?!
L'aridité du terme…
Eh bien : quoi !
La solidité de l'os…
Mais encore ?
La colonie de **tes** peurs…
Mais qu'est-ce que **tu** racontes !!
La perle antique….
Unique !

Lorelei entendait Aurélien pleurer dans la salle d'à côté… il y fendait l'air d'un sanglot creux : ses doigts longs et sans os y dirigeront vite vers une sortie, en fuite, et fuguant.

Retourne à la sortie.
Non, non ! je ne peux plus avancer.
Les gens ne sont pas si parfaits !
Mais si, moi si.

Cet air qu'il exhorta, et puis l'expression qu'il portait au créneau de **tes** lettres ouvertes, me laissa froide attachée à ce vrai souvenir - au fouet d'une assez lourde tige à l'ortie sauvage…

Vrai souvenir ?

Aurélien sembla titiller sa langue et dormit dans un creux. **Emmanuelle** avait aperçu déjà son pied dépassant de la table sous laquelle elle s'était assise : **Lorelei** l'attendait. Je regardai l'horloge tourner, ses aiguilles orangées du soir.

Notre maison de poupée semblait bien s'agrandir, il était désormais notable qu'elle hérissât **nos** pneus. Elle a fait le plumetis caoutchouteux galvanisant les traces de chipolatas moelleuses s'écrasant au sol en purée. N'est-ce là rien de drôle ?!

Mon sein fait des chairs molles et traque à chaque instant, il observe et se veut patriote à son tour, il gaine encore les jambes bleues ou drues de cet encombrement du jour. J'espère que cela s'arrête : ce tout de l'épiphanie végétale… Il va falloir aller bientôt se coucher, pour ne plus penser qu'au coeur qui lassait dans la quiétude élevée et puis, à un autre coeur : celui qu'**on** aime et qu'**on** détecte, celui aussi qui ne dort pas - ce que l'**on** croit.

La ville et la campagne : encore une masse humaine…
Que veux-**tu** dire ?

Je rince un peu le verre, histoire de, et m'épanche attentive… **ton** envie parut bien enclenchée : l'envie de *quoi* ; tout y est blanc cassé crème. **On** était demeurées dans l'attente de ce rapport qualité-prix-magie-local… **On** n'avait rien pillé exprès, je veux dire que **nos** cartes ne disaient pas grand chose ; qu'**on** peut les faire parler.

Que dis-**tu** du directeur ?
Qu'il n'écoute pas assez.
Et qu'en pensas-**tu** ?
Qu'il en fallut réorienter l'orgueil.
Où vivrais-**tu** ?
Dans l'ombre de ? Je ne sais pas…

Tout s'est vécu dans un prolongement de la maison - **on** y expectorait de l'aubépine. Bonjour mes oiseaux vivants du matin ! **vous** étrennez mes idées folles et encombrez son regard… Maman est morte, il va falloir se réchauffer : il va falloir entrer encore, tenter ainsi l'histoire de dire et de faire… - des castes opposantes ont cimenté **notre** récit.

ET C'EST LA FIN…