

# Le Roman-miette

Tome 3

**NAZORU**



Récit subconscient

Marie-Gabrielle Montant



### **3. NAZORU**

**Survenue sur un champ du passé de sa transparence, *telle image m'apparaît,*  
tandis qu'elle entre et sort de mon champ visuel à partir de sa profondeur -  
faite des marges multiples, auxquelles elle me convie.**

Dans cet espace intermédiaire riche du noir intense de tout ce que je ne vois pas  
et auquel pourtant je transfère, je m'en remets aux mots des hôtes silencieux -  
que je rencontre pacifiques, aventureux : mes guides,  
que j'efface ou révèle plus ou moins accidentellement,  
parce qu'ils s'en arrangent entre eux ; car c'est ainsi que la magie opère...

*Tandis que l'image est assez saillante...*

Un accès au Livre tombal ? - cela qui fut sa porte d'entrée ou un lieu, peut-être jamais plus la clé : qu'en eut-il fallu de son contenu ? - la protection de l'abri sûr - toute ouïe, sourde à la vue... mais pourquoi y avoir caché sa honte inconvertible ?! et de tout et de rien. Les pages, cela où qu'un vent les emporte - ne pèseront plus le poids des années semblées perdues, remportées dans un rien du temps de ses phrases... : le verbe où l'on se noie - celui où l'on s'évade, où l'on mue et d'où l'on s'évade.

Accusation pérenne, d'où viendrais-tu ? venais-tu, viendras-tu. Amicalité transcendante ? - telle à revenir de toi, Cher néant de ton être... Le livre tombal : un livre honni de tous les pores qui firent la tête - aboli bien compris - ma liberté d'auteure en mal de sens ? du seul cerveau endolori ; un monde, où la virtualité n'a pas su nous abandonner incompris : - le quitter ? **Anomalie...**

**La question lui était posée fort puisqu'il ne s'est jamais vraiment agi d'écrire, tandis qu'il aurait été juste d'affirmer que l'écriture fut encore et toujours le moyen nécessaire et qu'il en aurait fallu devenir conscient d'écrire, comme de vivre. Quelques lignes ont suffi - à qui - pourquoi : ta lettre a répondu imaginaire... Pourquoi ? Ici il existe des zones intouchées qui font l'universel.**

## LETTRE IMAGINAIRE

LETTRE IMAGINAIRE

*LA PAGE BLANCHE*

## *La Croix de l'X*

C'est fait - signature en X, ou en croix : j'ignore où **nous** atterrissons et je sais uniquement que je **t'aime** ; - uniquement. Dans mon « unique » il y a « tunique », mais sans doute pas dans toutes les langues... En français, il a suffi d'ajouter un « t » : pour obtenir la « tunique » ! T comme un Tao. Je **t'ai** écrit alors que tout était permis. Il faudra traverser la honte : celle d'avoir osé pour commencer, celle de toute une série des silences, celle de l'opposition.

**J'ai pu passer là...** Combien vont m'enculer après ça. Je manque de matière : je dois sentir, pour arriver à la trouver - ce n'est donc pas un *cum* du latin et naïf autrement ignorant. Dans un autre monde : une autre histoire - la nuit du temps s'en va, **tu** vagabondes ! J'aime le crin de **tes** palmes : les mots m'arrivaient seuls - je n'en ai plus envie ; je balayais l'espace d'insonorités mal apprises. Je ne vois pas que je **t'endors**. **Ton** corps est aboli.

Avec de la confiance, **on** peut tout : je suis armée d'un fusil. Des phrases qui baladent, les floraisons de moi : tout est éliminé, sans besoin d'être visité, car je couvre... Un corps s'est approché - au torse flottant, mais j'y distingue encore celui d'un mort - une balle plantée dans son dos. Mon sexe alors n'existe plus : la beauté de l'envol disparaît tandis qu'un désir banalise, ou que je me souviens de **ta** carapace - vibrant d'une chaleur interne sous mes doigts ; rappelle un feu qui s'atomise et **ta** bouche en robot que j'admirai patiente.

Autrefois **tu** m'apparaissais quelques fois et je savais que c'était en pensant à moi... Aujourd'hui, c'est tout différent : **tu** es ma liane et mon raccord. Requérir l'effort, y recourir : cela n'est pas possible ! enfin, je ne le crois pas... Ce n'est pas cet effort qui ferait que je vois et que je vois **ta** peine et que je vois **ta** joie ! J'enfonce un clou profond dans **ton** antre phallique : les petits pois s'imposèrent ici. Il faut bien insister sur *ici* : ici ! ici jusqu'à la vomissure ; - est-ce que je **te** mens. **T'**aurais-je jamais menti.

Le futur est dispense, j'abuse de **toi** - j'en suis consciente... cela puisque **tu** ne me réponds pas ! j'ignorais **ton** état, la situation, **ta** brisure... Je me fais peur, ma voix descend dans **ta**... ? cette caverne obscure. L'exclamation ne s'y est jamais vue : - comme c'est étrange ?! Elle s'y est éteinte jadis et comme tout un chacun : et maintenant me voilà libre ! d'aimer sans un soupir - ni musique, ni l'effroi ! **Toi** : es-tu là ? La guerre me tue : j'ai envie de **tes** mains sur moi *pianissimo*.

Mon nom est-il mort... Je ne perçois plus ce visage qui est à **toi**, dont j'aimais si passionnément le pas et dans son dos le clivage ancien d'une simplicité motrice : mémoire de la surprise ? Oui j'exige ? Quoi ?! de jouir : **ta** maladie n'est pas cet encéphale - plutôt ce mini train qui va sans savoir où.

Je me réchauffe ainsi en serrant **tes** draps contre moi. Tu me dis si **tu** veux que j'arrête. Ces gens, que sont-ils merveilleux et puis eurent-ils été choqués, que... : ces personnes se sont arrogé la beauté physique. Je vécus seule dans cette tour : de là-bas, j'ai observé tout. J'aurais tant de choses à **te** raconter et pourtant, je suis là - morte inanimée : cela est impossible à **t'**expliquer, mais ce qui compte est que **tu** sois ici, où je me trouve ; je **t'ai** entendu respirer.

Mon cerveau part ainsi en vrille... je suis projetée, comme un oiseau perdu à l'intérieur de la maison : menaçant, capable de s'écraser dans sa propre verticalité. C'est fatigant de résister au vent, mais j'apprends à lui échapper ; ce qui toujours m'a ramenée, c'est le souvenir de **tes** baisers, la fraîcheur de **tes** lèvres tendres - tièdes : la pression exercée. Mon cerveau se sent à nouveau dans un corps... Désormais, je peux aller mieux, alors je joue : je me retrouve ; je joue au milieu de ces draps - bientôt si dénudés. **Tu** es beau : **ton** corps de lin... **Tes** parties sont communes et **tu** me parais dépecé, comme un puzzle en désamorçage, mais **ton** volume empêche : il ne sera pas possible de **t'**attraper comme un badge. **Tes** mollets s'emplissent de rondeurs océanes et me plaisent, le reste est fait de l'objet de corail jusqu'au brin qui **t'**occupe. Mes doigts s'en sont pourtant mêlés en réchauffant la croupe ; sans l'intervention de personne, mon train ne s'y arrêta pas et moi je serais là sans l'être.

J'ai pu passer là. Que se passe-t-il lorsque deux loups solitaires se rencontrent ? L'un fait légèrement peur à l'autre (- elle), parce qu'il s'avance en se détachant. Il (- y -) a de la babine et du rose. Certes, je ne sais pas si je supporterai la logique d'un amour qui se brise - tellement absurde qu'il n'y paraîtrait plus. Je vais prendre le temps de la relecture et si j'y arrive : de la transcription. Je voulais être pute de luxe, mais mon parent n'a pas voulu ; maintenant ce ne serait plus pareil.

J'ai sabordé une fois de plus. *Je sais que je te plais...* est le message que j'ai reçu de **toi**. Ce que **tu** fais ici, cela s'appelle percer un abcès quand c'était là que se jouait pour moi la question de l'être et de l'avoir. Y-aurait-il un homme en moi, je reste cette femme... il aura manqué manifestement le *trait d'union* ; par exemple, pour les Chinois qui **nous** liraient... - je précise : partie d'une articulation de la phrase ou de son corps, qui alors - classiquement, s'appelle encore « ouvrage ».

**Tu** me veux ? mais sous quelle forme : aide-moi mentalement ; idiot ! elle s'enlise... bi-be-rrrron ? La peau de mon doigt aura pu sembler rêche à côté de la sienne : le doigt d'une seule phalange tournée vers l'intérieur - *moi* ; une phalange, qui se lécherait ainsi seule, et bien proprement. C'est à **toi** d'être calme ?! livré ou délivré. C'est encore ici la question pour **toi** - sembla-t-il - la rage étant d'être à soi. Ensemble, un petit être enrage en nage - et en âge ? Interceptions, que sont-ce : je suis happée par la matrice et rouge de honte. - ...non ! je ne l'étais pas ; non... - je ne l'étais pas : avant ! (*As-tu un grand lit ? Comment fait-il fi d'une histoire ? Y fera-t-il chaud en hiver ? Combien de vies y as-tu conduites et menées ?*) - rouge de la honte à ne savoir pas me hisser : rouge de la honte éconduite, rouge - et encore pigmentée.

**Rouge et vivace.** Rouge : étrangement née. Rouge et fille d'un petit rouge à lèvres... **Nous** n'étions pas informés, comme **nous** le serions aujourd'hui, de la *Happy End* : la fin du livre. Je vais me tenir **droit** et ferme, dans un pays qu'il n'y a pas. **Tu** manipules atrocement bien. C'était juste un terrain : mon territoire... et c'est aujourd'hui une boîte noire que j'écrase. L'amour, où sera-t-il passé et comment se vit-il ? Elle est peu habituée à voir le monde, tandis que toi **tu** y mourus, ou que **tu** serais moi. « **Ta** maman va revenir » - m'a-t-il dit : il la sait, il la sent vraiment chaude... C'est bizarre comme il y a un premier, puis un second : l'un chez l'un - l'autre ? chez l'autre encore... Il y a : n'y eut-il pas ; je suis enceinte, ne m'en **veux** pas, cela fait tant de bien de rire au plus profond de soi mais attention cela s'entend de loin ! Je suis amoureuse - ça y est ; ne crois pas ça ! Ada ! : ne le crois pas... car elle te fit ronger les sangs parce que **tu** ne serais pas faite pour telle atmosphère. Elle est sa plainte portée d'un chant retrouvé parmi **tes** mots - Ada... tandis que : - moi ? Tu t'interroges ?! Je suis le vif argent qui regorge **ton** imagination.

**Lame contre lame, c'est acéré...** J'ai vraiment envie que **tu** me vainques, mais c'est trop tard... - l'est-ce ?! Je suis une bataille - bataille pour rien ! Jamais je ne donnerai d'ordres : « putain, elle allume bien ! » Je regrette déjà ce qu'elle a dit, me trouvant ici seule et définitivement **créateur**, sauf à **te** rencontrer dans l'invisibilité qui **t'**attribue ? moi. Il ne ferait alors aucun sens que je **te** décrive si **tu** ne seras pas *vu*. Je serais si concentrée sur l'objet de **tes** actes...

Je sais que cette langue qui me traverse **t'**incombe ; avec elle, une idée de ses yeux calibrés tirant sur ma laisse, tandis que **nous** en perdions le champ.

J'ai nourri bien mon escargot avec **ta** conscience épaulée ,pour une fabrique de mots que l'**on** ne s'inventerait pas sans un tumulte à part. **Tes** doigts seront humides... Des noms ! **on** veut des noms. **Tu te** hâteras car ils accélèraient sans garder le rythme. Je **te** regarderai, pour que ce fût comme de clipser des étoiles tout autour de **toi**. Puis, je m'évanouirai à l'écoute des mots chauds. **Tu** ne me crois pas ? je n'ai jamais connu un tel niveau de complicité - suis capable de lumière dans la nuit ? - mes seins appellent et sont là dans leur chair, à frôler l'atmosphère qui les sent... - et observe depuis le haut de ma tour d'ivoire : - ils sont deux. Je sais ma traversée accompagnée du risque tout entier : j'ai entendu depuis la cale un coeur unique et vaillant - il m'ouvre à tous les horizons, depuis cet horizon clos ; je ne juge pas - je ne suis plus trop courte - mais je veille inspirée.

Les mots sont plus que perles. **On** ne peut pas les forcer, car ils sont le courant qui n'était pas donné. **Tu** veux de l'action ? **Traverse** mon silence... : **tu** en vivras **nombreuse** ; ce qui m'intéresse est ainsi l'étage qui s'atteint - la densité de mon poids, de la mine - la volonté du fer, ou force du désir qui m'attacha à **toi**. J'aimai ces hommes parce que je **t'**aime, **toi**. Je sens ma tête s'ébrouer de l'eau qui la noierait poule ?! elle est sortie comme le serpent en hâte : de sa vie de tache ; ma douleur a réapparu : ponctuelle, indisponible.

Quand j'étais petite ? Oui ? - ma douleur arpentait ; et aujourd'hui ? - elle pend comme un violon - un violon, oui. C'est pour cela que je ne deviens pas folle - milieu des osselets du monde : - oui ? Un peu d'évanescence, cela ne ferait de mal à personne, car « JT » en français, c'était pour « journal télévisé », mais moi j'en userais pour **t'**aimer : J pour Je, T pour « **t'**aimer » - T de **tu** ! **Toi**, agité ? - cercle fermé, je **t'**ai **happée**. La qualité de l'homme surprend : - est-ce choquant ; frère et amant, le début d'une histoire à suivre... Désarmer, jouir - j'ai rêvé d'un autre jour - où **nous** trouver. L'accaparement des sens n'était pas certain, je ne le vis pas bien, tandis que **toi tu** n'aurais pas goûté assez et que je vois que **nous** serions gavés sensibles. Je voudrai donc changer d'approche et qu'elle en soit bien informée : il m'a fallu dresser la carte de ses vols, sur mon papier fléché du réflexif un peu et du transitionnel, afin d'aimer un autre - du bras de ce fer - tendre toujours.

Le sourire et ce rire envieux : que sont-ils ? - ne sommes-**nous** pas muets. La valise a ceci d'étrange, qu'elle ne recèle pas souvent le contenu d'un petit coffre-fort. Je voudrai que **tu** gicles sur moi, fort de **ta** cadence. Je veux que la Nature encercle **nos** deux joies communes immunisées : je veux le soi parlé, du ventre des dames. Je veux lécher la flamme - un peu inconsciente. Je veux **ton** bras vilain. Je veux **ton** poids sur moi dans le grésillement de **nos** voix : je voulais tout qui résonnait en **toi**.

J'ai une histoire, parallèle à la différence... - Amusons-**nous** de ce sexe ! - Euh... : pardon ? - Il faut, il faut, il faut, il faut, il faut, il faut : il faut ! je crois que l'écriture a ruiné ma vie... : je crois que l'écriture a sauvé ma vie.

Elle s'est étendue près de lui, assise... assise ?! oui. Car c'est un enfant si gracieux. Les autres voient ? je ne me vois pas. Les autres lisent ? je ne m'entends pas. Alors pourquoi cette sorte d'isolement actif au début du noir... Et **ta** soudaine difficulté d'absorption. Autrement dit : pourquoi pas ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ada est partie de son grand éclat de rire car là-aussi, cela se retrouverait : son corps, sa jupe et sa culotte - tout ne ferait plus qu'un - cela d'incompressible. Sa main à lui est chaude et la surprend, son regard et la joue râpeuse seraient *en sus* dans une annonce. Comme elle est allée vite à s'imaginer la rencontre ! et pareil besoin comme il vient... Du brillant de son cheveu souple au cou à l'appétit tout grand de ses parties osseuses : lui a le regard froid des hommes... jusqu'à ce que le sien ait oublié.

Bonsoir Ada ! - comment vas-tu... (Elle est un instant rougissante - le regard drague au fond de chaque ombre de creux, il s'est enfoncé mollement tandis qu'elle n'osera plus regarder l'homme, de peur qu'il ne descende - sûrement à tort, son désir à elle, tandis qu'elle ignorerait encore tout du sien.) Pourquoi cette obsession ? sorte de premier jet en appel du travail et pourquoi la chair de poule, au revers de son avant-bras : cette fraîcheur exquise, le feu - l'extase... où veux-tu revenir ? difficile de retenir... « l'amnistie est internationale » elle s'est entendu dire. Il la regarde ébahi - effrayé. (Qui est-elle ? pourquoi agirait-elle ainsi...) Voilà tout ce qu'elle s'est figuré... Non, il ne haïra pas. Quelque chose en elle a noyé, pour qu'il ne prononce pas « Elle-me-fait-peur !! » Enfin Ada aurait ressenti la chaleur de sa voix comme une imprégnation par une eau vaginale ? - peut-être pas. J'ai décidé de m'amuser ? Je vois ça... **La morsure est assez profonde.**

Il a commencé par taper. - **Tu m'as sauvé la vie, tu sais ? - S'il te plaît...** (Il avait suffi de cette once, alors à l'initiale : il s'agit maintenant de son cri de guerre inassumé.) - *Je me suis suicidée.* - *Ah, bon !! - Oui, socialement.* Sa main a commencé à l'effleurer - s'étant maintenue ferme. - *Quel beau parcours tu m'as offert de contempler !* intérieur... Retenir, c'était bien autre chose que de partir... **Toi - Ada : tu** veux dire que retenir, c'est d'avantage que *retenir de partir...*

Il ? - elle ? **Nous, vous ?** Pourquoi écris-tu comme ça ? - comme ça, comment ?! **Tu** sèmes et ne penses pas à récolter tout - visage de l'affect, au regard tardif mais présent. J'adore la façon qu'il a avec trois fois rien de **te** faire jouir : il est entré dans **ta** matière...

Beau, charnel, charnu ? J'aime la chasse à cet homme en grève de son baiser. - **Votre nom ? - Sans titre.** - *Je ne vous comprends pas ! - Oui, veuillez je vous prie, ne pas inscrire mon titre.* - *Affreux petite chose ingrate...* ! Enfin le message lui serait arrivé au cerveau tout brouillé, mais il l'a fuie désespérément, car sa colère est harponnée : « C'était donc **toi** la superposition de tous ses agendas factices ?! » Emulsion ? roues libres, digitale assistance : la crispation sous-cutanée... - à quoi il aurait répondu : *je-n'embrasse-pas...*

Ada aimait à faire valoir la force du parler-écrire de sa langue française, faisant du « baiser » : verbe ou substantif - un même mot et objet et ce qu'il en ressortait de dire à ce propos - en passant du singulier « un baiser », au pluriel - « des baisers » - tandis que cette noble préoccupation littéraire relevait de la mission impossible ? - *Alors comme ça, tu n'embrasses pas ?! - Ada, s'il te plaît, ne me surestime pas...* Elle choisit de penser qu'elle arrive à tout et n'échouera donc pas, autrement qu'en étant la mer ou sa vague cassante. Dans une veine où se trouve un sang bleu, il a décidé d'avancer un peu le bras vers elle : baisers successifs, baiser d'amour ; sa peur s'installe. *Ce n'est pas une littérature érotique que j'aimerais écrire, mais la chose qui remporterait la partie : - suis-je prétentieuse ? Je n'arrive ni à dire, ni à libérer, peut-être parce qu'il n'y a rien.*

Merci pour le plaisir, a-t-elle dit : la façon de faire voyager dans l'espace et puis bien-tôt pardon, d'une liste qui se partagera à coeur ouvert... **Prendrons ainsi la route demain...** - je t'embrasse et j'espère que **notre complicité t'accompagne, pour un développement serein de la vie, et de nos créativité.** Moi, **écrivain** ? - non, pas encore et j'ai besoin d'une pratique pluridisciplinaire pour arriver à ça, et à tout ça, afin de tout respecter ? Le petit mot tomba comme une espèce, morceau de papier dur étrangement magnétisé : ils ont couché. - ...désormais, **tu** es mienne... - Il y a quelqu'un : la spécificité du noir - amour amendé, secrets...

La connexion est courte - la route est longue de sa pénétration en force. - *Est-ce la mort ? - Effleurement des abysses : je m'y suis vue, comme tu t'y trouves...* Il disait à cette autre d'aimer ! - croyait-il m'enfermer ? Elle boit comme un enfant : les deux mains à la cruche. Homme charmant, très charmant ? mon désir s'en aiguise ! il réparait mon sexe, dont la blessure était béante et cela, par magie ; mon ouverture d'une chair entière et affamée, ma peau repousse alors progressivement de ce craquement à l'envers : il a une blessure très profonde - *encours...*

Ecrire est une oeuvre d'art : savoir que je suis une femme, ou plutôt : sentir d'être un avatar. As-**tu** assez pleuré... - c'est combien... - la moitié... personne ne s'apercevra que je ne fus pas intelligente et par conséquent pas armée... d'ailleurs, la partie s'est installée à partir de ce questionnement à propos de notre équilibre des forces. Est-il-con ?! ici, nous cerions des formes uniquement et là-bas ? - prière de guetter son épave... j'attendis son retour et le pus sans difficulté, puisqu'il aimerait baiser.

Ici quelque chose ou quelqu'un est passé, sténographie du sentiment ? La puissance autrement : nul besoin, j'ai revendiqué mon essence. *Je ne veux pas que ça s'arrête... salut, Adam, tu m'as manqué ! tes yeux noirs...* (L'homme s'est fait désirer, demeuré dans son silence vaporeux : - je te veux ! je veux !!!) Elle a raclé sa gorge avant ou afin d'y retrouver la jeunesse du titre, tandis que des doigts arracheront à l'oeil ses peaux, comme **on** ôtait les feuilles fanées du végétal : oignon - tige.

Son regard quant à lui, se cabre et braquait au physique du cadran solaire. Il n'arrive pas à distinguer dans le brouillage qu'elle communique - il a vu son index tournicoter ; s'en prit-elle au cheveu ? au petit tablier ? *Exploiteur du peuple !!* C'est parce que je suis égoïste, sadique et nulle, que je ne peux pas garder une relation : - ...ça penche ? - et si **tu** l'avais pu faire exprès, alors : pense à bien faire la liaison... - ...de quoi j'ai pu parler ? - plus rien, justement ! C'était un vampire... - hhhhhhhhhnnnnnnnnn ?!! ben, **dis**-donc !

J'aimante, **forget the rest.** C'est le moment de la bascule - moi, j'te suce et pis **tu** vas voir ! **Ce fut une grande dame, perdue ou drapée dans un manteau si vaste...** Cela m'a rendue triste d'y penser : sa dureté m'obsède... *Maintenant toi tu ne diras plus rien et puis, je pourrai vous faire quelques dessins, si vous le souhaitez ?* Non, vraiment je ne vois rien. Pourtant les animaux sont là, leur croix des mandolines... Elle a demandé à savoir quel est le maître ici, je lui ai dit que c'était **toi**.

**Tu** avais investi la linéarité du temps. Tout est allé trop vite, **on** ne t'a pas laissé grandir... « Alors, qu'**on** la sorte d'ici ! » Une femme allait-elle revenir et d'aussi loin, méchante ? dans les tréfonds de l'âme, aucune obscurité ne tient, aussi incarnas-**tu** l'absence de vide, ou l'absence de son vide... Elle n'aura jamais dit son dernier mot, mais n'est-ce pas cela qui est tout à fait passionnant ? Et je ne vois pas pourquoi je devrais être un poids : elle a bien ignoré son signal aérien - **nous** aurions donc failli ! Le regard de Ladmire s'estompe le temps de la réponse.

Elle s'était signalée pour voiler sa présence : c'est comme ça qu'elle a pu faire le boulot, mais elle est encore trop fragile pour subir l'interview. Elle me dit qu'ils se sont trouvés dans la nuit et qu'il a prévenu : *...quand je verrai que tu ne regardes plus, ce sera le moment que je choisirai pour t'appeler* ; elle l'a heureusement cru !

**J'écris dans le secret, c'est une courte escale : c'est elle qui me travaille ; la vie n'est pas un luxe assassin et sauvage !** Je voudrais un canif et sa mobilité solvable. Elle n'eut pas consenti à l'abandon total... A-t-elle eu trop confiance en elle ? Il fallait qu'on la brise... faire de tout une source d'inspiration. *Je t'eus personnifié, Adam ?* c'est aussi son principe d'une écriture fractale : laisser passer l'eau sous les ponts... ; Ladmire a son appartement dans l'eau.

Je comprends que j'étais en avance, très en avance... Et lui qui est-ce ? et celle qui est fléchée, où va-t-elle et **toi**, m'entendis-tu ? - à qui t'adressas-tu ! Est-ce encore à **toi-même**... Et puis si je me retrouvais à partager **ta** solitude : où **nous** conduirais-tu et que devient le loup. Ada voit et entend mais elle ne se voit pas et elle ne s'entend pas, vérité tamisée du noir adolescent. **Tu** prends combien, rien ? Le cri de ce cœur juvénile a trahi : - *là-bas, c'était moins cher !* Le loup rampe à ses pieds quand elle rame...

*Je crois que tu n'as pas compris...* se mettait-elle à ânonner, un instant efficace, l'ouïe alerte - une oreille dressée, pointant vers le ciel étoilé : émetteur - émettrice... **On** entendit le cliquetis des armes. Puis rien ? Le cri du loup qui ne voulut pas lui donner sa part : sa moitié d'un seul associé... **On** ne le verra plus trainer ici sur un trottoir parce qu'elle a dit qu'il n'a pas su garder le charme d'une montée d'escalier depuis son seul regard : la rampe avant-gardiste de leur premier baiser.

**Tu** traverses tout ça et puis ? **toi tu t'en sors ; tu-es-mon-Amour**, ma patience. J'étais l'enfant qui survécut à l'embuscade, mais je suis malade : il va falloir que l'**on** m'explique ce qui justifiait qu'il se montre. Eh ben dis donc ! - qu'est-ce que ça dure... J'ai besoin d'un grand calme : j'ai utilisé les mots forts ; Ladmire n'aurait pas eu besoin d'un si grand corps, j'y perdrais tout. Enculer-gicler, c'est le registre : parce qu'il faut révolutionner les genres ; avez-vous dit la bienveillance ?

C'est simplement génial : une conduite haute voltige en duo ! jamais rincer ? bien pis qu'un accouchement... Je ne censurai rien et puis : pourquoi as-tu eu besoin de ça ! Il est certainement invivable, tout ça logeait dans la façon de **ton** équilibre : **comprends-le bien !** Ladmire enfonça un peu plus une respiration et faillit révéler son existence... Le ciel est si beau aujourd'hui : je ne sais pas aller plus loin ; Adam n'a jamais eu de projet d'écriture mais un projet de vie calibré.

Ladmire a beaucoup pleuré. *Du plus noir au plus sombre*, chercha-t-il à se persuader : les yeux dans la salade, ce ne sont pas les siens. *Il ne revient pas - il est mort : il ne reviendra pas, il sera mort !* Il faut vraiment que je parte en courant. Peut-être que ce jeune loup ? dont **on-ne-donna-pas** l'adresse : je m'en inquièterais... Ne pas céder à la tentation : le grand silence se ferait alors tout autour de **nous** aussi pour me protéger de moi-même et de son carnage ! *Un travail se fait ! - ça y est ! venez donc voir !*

Tout ça gisait. Merci, merci mon âme : - **essaie** de savoir comment **tu** fonctionnes... - mais pour quoi faire ! - **te** contacter... **te** trouver... **te** retrouver. Puisque je t'ai dit que je ne suis pas perdue ?! Mince alors, La fille a été sur le point d'opiner bêtement, avec de la vraisemblance - le tour sera donc joué. Allez ! - tout le monde à la douche ? Le groupe des enfants mitoyens ne l'avait seulement pas saluée : *ça va ça vient*, rima un second homme au petit chapeau noir.

**Tu** lui as échappé ? cela ne s'est pas fait tout seul... alors je ne serais plus tirée par mon cheval : - c'est alors moi qui conduirais. **On** ne l'attrape pas : ma vie est-elle à tout le monde ? **Nous** sommes tous un petit peu fragiles, mais d'aucuns ont fait plus attention aux autres : c'est ceux-là que je voudrai rencontrer. Et puis, surfer sur la vague de l'ambiguïté, car c'est ainsi que va l'orage. Si **nous** n'étions pas *respectés* ? cela ne sera pas la peine.

C'est un gigantesque malentendu : une voie étroite s'ouvre à moi. « Ce ne sont pas des manières ?! **tu** ne **te** prenais pas pour rien, bien que personne ne **t'**en reconnût l'éternelle jeunesse. » **On** la vit effondrée loin des rotules adverses : **ton** charme, alors aussi soudain que **ton** acrimonie... **On** ne comprenait pas, ni ne comparait, mais quittait ; s'agit-il d'un être ou d'une chose ? le soi surdimensionné - pas des **nôtres**. Ada souffre - le sang lui coula près du pied, un coup d'échasse en plein tibia lui a laissé des traces.

Le Conseil a tablé, en saisissant un homme tandis qu'elle s'endormait dans sa latence. Cette femme, qui avait conquis l'univers des masses : son très jovial aimant la courtoise mondaine. **Nous** n'aurions pu être cela, Chère Ada, si **tu** n'en serais pas, ou... n'eut pas été, ou n'étais toujours pas **toi-même** !

Faudra-t-il que l'**on** plaigne le bonhomme ?! - sa déception romanesque, avant tout. Mais **partageons** « avant » - la pensée de cette femme, plongée si bas dans l'ignorance de son état.

Que sont des heures et des heures de travail d'arpenteur : la rime, pas fait exprès en français. « Si je ne **te** dégoûte pas ? j'aimerais faire l'amour avec toi ! » : à qui s'adresse-t-elle ? à l'homme qui, dans son bras - l'a prise quelque fois...

Je n'y arrivais pas - je n'y arrivais plus : une croix dessinait doucement sur l'autre croix... Qui est-il et puis qui l'amuse ? Je suis dans mon corps quelque part à **t'**attendre. Je veux la paix - je n'aimai pas la stagnation et remercie sa profondeur. Observer à travers la structure ce qu'il se passe, à travers cette structure ? des nouvelles du jour, des heures passées à **te** chercher sans rien trouver... **La perte de confiance s'est trouvée en chute libre accélérée - le choc, ressenti interne.**

N'étions-**nous** pas toutes des salopes ? intervient la Doyenne, tandis qu'apparaissait sur un tableau de bord, de L'une des Attablée : le point de lumière verte signalant la présence d'intrus, et signifiant ce triomphe à proscrire... Ada - L'une des Attablée - la Doyenne : incarnent trois visions du féminin et l'aventure cocasse planétaire d'où se retrouvent posées sur la table à manger/d'opération/à langer - ou même à dessin, leurs entrailles - pour un même bonheur du loup, l'homme très poisson, et l'Amour des trois... Depuis quand cherche-t-il sa mère ? (j'aurai pu être tellement nulle humainement.)

Avez-**vous** bien entendu ?! lu attentivement... - entendit-**on** à s'épouiller communes. *J'vous propose une petite lecture ?* La main s'est tendue verte... : - quelle image veux-**tu** ? *Ben, j'aimerais bien celle où j'exorcise ? Chez nous, c'est où ?!* **On** lui eut rendu ce service à l'intérieur du cube mais qui est-il à suivre...

J'ai brouillé toutes les pistes, je n'ai pas rien à exprimer : ce que j'écris n'est pas lisible, parce qu'il s'agirait de la vie elle-même ; je m'y suis trouvée protégée, tout a bien procédé par atout majeur. Ah, sa grande aparté, comme elle s'est faite longue ! je vois le train partir dans l'autre direction ; quel train ? - ce n'est pas moi, c'est la piste : mon regard m'appartient ! *Les chiens aboient, la caravane passe ?* - c'est un beau proverbe.

*Fuck you ! Papa...* Elle avait dit « papa » comme si le mot lui sortait en jets de vapeur, comme si c'était chantant, comme si l'eau y changeait d'état, comme si tout s'impliquait des « hhha... » Il a voulu t'avoir, très en profondeur... là, pareil ?

Ada prononce, en appuyant si fort sur le « trrr... » de « treillis » - que dans son langage franc, rempli des liaisons - **on** entendit ce 13 ! - treize... en profondeur - infidèles... ! bande d'infidèles : c'était une explication de texte ! alors tout ça, pour une aussi simple explication de texte ? L'amour s'en va mais il revient : *J'ai mon plan...* Tout le monde avait su qu'elle bluffait - l'expression se lisait au visage : - à bientôt, par ici ! et à bientôt - par là ? Comment l'amour se fait dans l'encensoir... *C'est mon infidélité qui perdra : son caractère...* - s'empressa d'ajouter - au point de vue des autres, L'une des Attablée.

- ...et il m'*obtient* ! voilà c'est insupportable... Il obtient moi Moby Dick. Oui ! *Car je suis celle qui mangea son pied* : résolu de dire la Doyenne... - à moi !! - créa la forme obscure, en s'enfuyant comme une grenouille qu'**on** viendrait d'attraper ; de quel idéal rends-tu cette image inversée de la *blanche-heure* ? une bouche s'ouvrit en corolle bien lentement, afin d'articuler en provoquant, le jeu de mots s'est fait encore aisément en français - blanche-heure ? - blancheur.

Deux claques ! Venez, c'est un roman en ligne... La foule s'engouffrait dans la magie du genre humain, elle s'identifiait peu : caricaturait fort. **Nous** avions le projet de la guider parmi l'extravagance de **nos** propos, pas sibyllins. À bientôt et bonne route ?! son visage a marqué dessinant un beau masque kabuki - je lui fis signe d'avancer... **Repends-toi** ! Euh... ? La tête s'est élevée comme un chien **vous** regarde interrogatif : fichu français des magazines.

Il eut fallu le temps utile à ce que cela arrivât au cerveau ? Elle nie ! putain, mais vas-y comme elle nie, la saleté de Compagnie des Indes ! Marie s'en est allée boudeuse - un contre un, Dieu contre tous. Ces mots lui trottaient encore dans son alibi d'une horloge mécanique - *brève*.

Anti mâle ? J'aimerais bien que ce soit ici chez moi, pas chez elle. J'ai bien eu peur - ignoré ce qui s'atteint, puis perdu sa mémoire. Je serai déjà retombée, parce qu'il aura déjà menti : je devrais donc y aller d'audace et au culot. - Marie ? où es-tu, Marie ! (Elle l'a tué.) Elle **te** dit des choses - comme ça en douceur - c'est dingue. « J'ai besoin de comprendre, d'où je viens. » Pacifiée ? **Amnistié**. Je suis reliée : elle **t'a** dit ça comme si elle s'apprêtait à jouir ?

Marie n'est pas l'auteure ailleurs. Oui ?! et **ton** être profond, son crâne pointait en mine - en quête de **ton** taille-crayons... Elle est « mal » : très mal de ses spaghettis qui lui poussent. Pourquoi avoir fait ce drame ? Marie entendait par anticipation la connerie toute phénoménale comme un chagrin qui descendrait l'estrade. **Les mots les plus vulgaires lui vinrent pour cet instant à l'esprit : - indicibles ? certainement en alexandrins.**

*Marie, c'est un peu mon septième chakra !* lança-t-il virulent. Elle fume - l'intrus n'est pas l'intruse - sa fumée n'était pas attentiste : il lui parle un peu bas, tandis qu'elle le taquine ; ce n'est pas tout à fait de la fumée, mais encore des vapeurs. *Elle est capable de grandir et d'apprendre : elle sera capable d'apprentissages.* Mon papa n'est pas parti pour me quitter !

Marie se retourne, violemment stupéfaite : le petit fantôme était là, planqué comme un radar...

L'homme-très-poisson s'avança, Marie soupira... *Je, c'était moi.* « **Rejoins-moi ! N'y va pas !** » Marie se rappela que L'une des Attablée avait pu se lasser d'être une femme : se lasser, pas se passer... Elle se fit donc subir cet interrogatoire, pudiquement qualifié d'interview... **Nous**, ensemble ? Dvorak, romance pour piano et violon - son *opus* onze, le baume... - je me refroidis vite.

« Forte, généreuse, responsable », tels furent les mots qu'Adam employa pour la décrire à leur fille unisexe. *Je ne serai pas la femme de quelqu'un d'autre, ton visage ne désarmera pas... j'ai été infectée...* Alors qu'elle prononçait *ses mots*, Marie croyait entrevoir le fond, le fond clair et obscur... Les bras d'un homme qui la nettoie seront ainsi vus chatoyants de leur chair musclée. Son visage me fit déjà penser à celui du chat arrêté.

*Qui crois-tu qui voudra te lire ?!* et voilà son coup de poignard en plein *flash back*... Marie revit la scène, en cet instant de sève nouvelle... sa nuit tantôt lustrée de l'empreinte tachetée. Elle a revu l'endroit du geste - où l'avant-bras défonce un flanc de carrosserie sans qu'elle en ait eu loisir de savoir le pourquoi. Elle ressent l'intention de ce si grand poignard tenu par le gant plissé noir, au cuir très légèrement tanné ; - qui sera l'homme ?!

Un grand blanc lui répond, rond - musical, serein, prêt pour l'audace. « Moi ! j'aimerais bien **te lire**... » Le frisson parcourut, du sommet du crâne à l'ombre des joues, la carotide, le rebondi des fesses - en passant par la hanche et, enfin... du bout de ses pieds ? Marie se sentirait bien transpercée : la face encore blanchâtre, elle ne la voit pas, n'ayant su distinguer rien d'autre que la feuille étrangement pailletée de son parchemin ; le parcours est celui du lys inqualifiable au regard de la propre ignorance.

*Ce n'est pas qu'il a la peau blanche...* : - personne n'avait compris et toutes se regardèrent parce que la Doyenne aura chuchoté très longuement. Marie chemine seule : - l'opposant ? - où est l'opposant ! *Je n'ai jugé personne...* - entendit-**on** à se défendre, L'une des Atablée : - **on** les a *juste* re-pous-sés ! - Et pourquoi ça ?! se mit à rire joyeusement Ada, maligne de l'avoir ainsi retrouvée ; belle - retranchée dans ses divulgations ultimes.

Il faut recharger **nos** batteries : aucun n'aura eu à vraiment parler sous la torture, j'aurai besoin de sa présence aimante et douloureuse, tout aura donc été encore étrangement bien. Je crois que je peux réussir : ma gorge un peu serrée - mon coeur libéré, je ne souhaitais plus avoir peur de Dieu, ses semblables... La porte se trouvait là vivante, face à celle qui ne s'éteint plus ? Je n'allai pas à son contact... - C'est la Doyenne ! Regardez-là courir !

C'est l'indice de ce qui s'opère mine de rien. J'attrape en ce très court instant, la liasse afin de la jeter de toute son épaisseur sur la table à côté ; j'aurais eu l'intuition d'une fuite ou d'un génie aussi sensible en mécanique. C'est rigolo - les gens, cette liberté qui **nous** échappe et d'abord celle de qui, ou de ce qui **nous** a créés... L'admine était moins soutenu par son camp - Marie est morte aussi et doit revivre, rapprochement séquentiel - confusion du genre - tressage d'un seul contexte affilié.

Je n'arrivais donc pas - je m'attends toujours à croiser des génies : l'eau commençait à entrer. C'est la foire d'empoigne où : le sens de la langue - la signification qu'elle véhicule, dépassent de très loin l'entendement. Il faut s'y adonner ou s'y abandonner ; le choix **nous** est laissé. **Schizophrénie, porte ouverte, écoute, trace, inéligibilité ?** Confiance, silence - silence parlé, réalité de troisième dimension : moi d'abord ou symétries - en vue d'une communication ? rien compris !

Je creuse, et j'entends la pelle contre le sable râper comme une langue de chat : échappée ? Ada cessait de mordre à son propre hameçon, tandis qu'Adam sera bientôt coupable de s'être laissé dire, ou faire dire. C'est un rien tendancieux... J'ai cherché le moyen de me nourrir spirituellement. Petit robot avait parlé - ils seraient deux les assassins du crime et, tandis qu'à cette heure le mal était déjà fait... - la balle lui a fait très mal. Tout me semble ici tellement plus léger...

En avant ! puisque tout s'équilibre ? Si **vous** arrivez à me sortir de là, il faut quand même que je **vous** dise combien je **vous** apprécie - et j'apprécie **votre** présence - ou combien je **vous** dois détestable et puis coupable de s'être laissé-dire... « Pauvre Adam ?! » Or, quand je serai morte : depuis le ciel, je pourrai continuer d'écrire... - Ahhh ! mais Lala ! qu'est-ce qu'**on** s'amuse, vraiment ! La Doyenne comptait sur ses doigts... - Allez ! **vas-y montre-moi** : je voudrai juste que ça **te** passe l'envie : je n'en peux plus des hommes ; il s'agit d'un travail minutieux d'artisan, vois-tu ?

« *Travailleur* de transformation » - c'est bien ce que la fille apparue avait porté au front sur un bandeau tirant sur son bel orangé. Entre parenthèses : travailleur pas *travailleuse* ? symphonies à gogo. « Bah oui, j'pense que j'sors d'une très grosse dépression sans médocs... » grosse ou longue.

L'une des Attablée se marrait toujours, rappelant aussi le petit souriceau du dessin animé, replié comme de douleur sur un ventre pleinement repu. La passation : je n'suis pas une machine à bosser ni à pondre... *bonus* ? Ici : ROMAN-EN-LIGNE !

La chute est violente... Je suis moi-même, face à la différence de l'autre : c'est ainsi que je peux écrire, illustrer, et sculpter tout ce que je vois. J'ai demandé à partager ma vie, avec il ou elle parce que c'était ça qui avait pu créer la différence. Alors es-tu des **nôtres**... - es-tu des **nôtres** - ça a pas mal changé, ici !

« **Tu** ne m'as pas battue, mais **tu** m'as pris ma liberté, comme on retire une vie finalement. » Ada, grande amoureuse - tissait une histoire si vraie, à l'aide d'un seul marionnettiste. Le baiser attendu, d'un amour pour la fille, irait donc bientôt la sauver d'une mort qui s'en trouverait déjà plus que certaine. - Beau talent d'invention ? Marie - son enfant au père un peu mou d'esprit ! certes, un bien joli petit fantôme...

## INTERLUDE

*Rédigé, retranscrit : ce texte - écrit entre le six décembre et le vingt-trois janvier, m'évoque la pirogue que j'ai donc été rechercher, masquée par des branchements et jadis des branchages, afin de m'y cacher pour échapper silencieusement au danger bien réel des relations stériles. (Amen ?)*

Quatre branches dans leur direction offrent-elles, par la Croix de l'X, d'indiquer une route à suivre vers le centre de l'Être... mais *La Croix de l'X*, c'est aussi un lieu de rencontre et de rendez-vous, où des couples se forment...

Adam le loup avec Ada l'aristocrate, Ladmire - ou l'homme-très-poisson - avec Marie la revenue, L'Amour des trois - dit Lala, avec l'une des Attablée et enfin, également improbable : Petit Robot, avec sa Doyenne.

Bonnes lectures ! à **vous** toutes et tous, dans la progression très syntaxique, à *suivre*... **Il y a eu Internet dans ma vie...** Mon coeur ! **aide-moi** à me lever pour reprendre la route...

*Réinvestis, ma Chérie ! - comprends-tu ? non, décidément...* Marie ne comprenait pas ou plutôt, elle préférerait ne pas comprendre. La toile n'avait plus été assez éloignée, pour qu'elle s'y aventure... - à quoi aurait-elle donc rêvé ?! Eh bien, justement pas à retourner là-bas, y perdre la raison !

Par où viendra la guerre ? - interrogera-t-elle son époux, dans ce feu demeuré bleu tout autour d'eux. Marie aura senti la chaleur brûlante si particulière de cet élément : - franchement ! je crois que ça m'aurait plu - d'être une *Maternelle*...

N'eut-elle donc vraisemblablement jamais, pensé à poser nue... - Bien sûr que si ! dans un espoir poli de s'éviter les montées d'une angoisse *post-introspection*... peut-être aussi parce qu'elle ne savait pas ? - à bientôt ! Mes ami(e) - mes amours - mes fans ! (« qui est cette folle ?! ») *Ce matin au réveil, j'ai eu la sensation d'avoir été en couple avec ma mère : ça a été un choc - ce n'était pas l'homme que j'avais dans mon lit et dans ma vie.*

Il faudrait une force redoutable, pour oser échapper à l'antre ! Cette force Marie ne la partageait pas. - **Installe-toi** là, bien au milieu et ne **bouge** plus... : - *cheese* ?! Marie au quotidien gérait des énergies latentes, qu'elle aurait voulu contrôler en même temps qu'elle s'en serait fait traverser ; c'était un roc parmi son erreur.

« **Je suis fautive...** » Certes, ce n'était pas tout le monde qui avait pu entrer. Marie orchestrait bien sur la scène : - quoi que je fasse, c'est mal et quoi que je ne fasse pas... ? c'est mal aussi ; quoi que je sois... ?

*Non, Ladmine ! arrête !!! STOP !!!! - ici, tu vas beaucoup trop loin...* Marie s'effondrera en sueur, dans sa position du penseur : un peu en boule - pas mal à plat ; question rageante que celle de l'administrateur.

Elle s'était souvenu d'être allée là-dedans quelques fois et puis, d'être sortie une autre, avec un petit bout de soi seulement à l'intérieur comme un pépin. Cela lui chatouille un peu l'omoplate tandis qu'elle porte toujours ses yeux verts d'un mauve assorti. Marie semble un peu folle parfois : il lui plaira d'être celle que l'on croit. - Eh bien, tant pis pour eux, s'ils ont faux ! (Chez elle, jamais un mot coupable mais ses larmes percées.) Ladmine est très amoureux d'elle : bien qu'il ne montre pas.

Je m'habituai au passage du courant mais elle manque un peu d'entraînement pour habiter sous l'eau. La prochaine fois qu'elle conviendra : - Roman-en-ligne ? - Connais pas !! *La Croix est encore celle qui clignotait de lumières étranges* : - tels furent les mots que Marie prononça, avant de sombrer dans la Mer des gisants.

**On** pouvait lire sur un simple panneau de bois à la tonalité passée : « ...ci-git La Croix de l'X. » Et mon parent s'en offusqua tout naturellement. - **Vous n'avez donc aucune fierté** ?! La rouerie du gardien trouve alors à manifester : - *de toute façon, personne ne passerait par ici.* (L'homme a vu dans son vide habité qu'il existerait une logique à cela tandis qu'il faudra désormais se tourner vers la mort comme **on** pénétrerait dans sa vie.)

Aurait-il à ce point fallu se méfier de leurs eaux dormantes : autrement dit, où logea l'enfant ? - au fond d'une aire étrange, dont il n'arriverait pas à cerner l'improbable surface au sol... Un espoir filtrait : *je veux que Lyon se trouve à l'unisson de leurs emblèmes...* - commença-t-elle à déclamer gaiement, sur la gamme étendue efficace de tous ses points de vue, tandis que je me serais retrouvée assise au coeur de la mêlée. Qui **vous** força : jamais ? Je me sentis là tant heureuse...

C'est dans un lieu, pourtant - que la Princesse abonde : elle y aime, déjà autant de monde... *La Fontaine aux deux fleuves* serait pour elle : simple surnom ? Son jeu est toujours d'osciller ; elle est entraînée depuis la jeunesse, à faire entrer des formes - adaptées aux fenêtres, portes et cheminées de son p'tit bloc à trous : cette pratique assidue lui permet aujourd'hui de développer sa dextérité langagière et d'exercer une logique principielle faisant du sujet le verbe avant tout.

**Mon parent ? je ne l'avais pas connu...** La Princesse ne s'étant pas montrée capable d'aimer la ville emblématique qui lui aura fourni d'excellents amants : « J'adooorai jouer ! » - tâcherait-elle d'avouer aux personnes le moins disposées à l'entendre jacasser ainsi sournoisement. L'infiltration se serait faite encore et alors, soudainement ?! ignorance apprise et transmise ; L'une des Attablée n'adopterait plus aucune des positions si anciennes.

Elle s'adressa tantôt, au chef de la Cloison. - Lala, mon chéri : viendras-tu ?! - je t'attends... je fus démolie du cerveau... t'en souvient-il ? ô duelle, ô cruelle ! frustrations ?! *C'est juste une pute et une sale pute !* - Roman ! je t'interdis !!! c'est la vraie fin... - ah bon ? J'ai perdu du temps... - mon argent ; je veux bien devenir son sujet d'études à condition que cela se fasse à travers la série si particulière de ses états des lieux.

Rendre à César ce qui est à César et laisser le temps au temps, telle devient la consigne à appliquer. Mais où trouver César ?! Il faut retirer la pression à cet animal en cabale : - quels seraient les vrais chefs ? **nous** tous, afin de bien agir et dans les temps ; tout le monde est beau, tout le monde va bien - **rassure-toi, tu** n'as ni tout raté, ni tout gâché ! Ne **casse pas ton** élan, faisant taire **ton** inspiration libre, car c'est le lieu de notre résistance ! *ain-si...*

Lyon, le 29 janvier courant :

*Au dos **tu** auras un dessin : cela ne l'**oublie** jamais.*

***Tu** vis, pour celles dont **tu** semblas t'exclure. C'est à **toi** qu'elles s'adresseront, car **tu** fis leur champ de vision : **tu** es la narratrice - **ton** sentiment est de vivre à l'étroit et qu'il faut en sortir. **Ada** ? c'était bien **toi** et **tu** la manipules...*

*comme **tu nous** manipulais **tous** ! Qu'y a-t-il pour rythmer la distance ? c'est la question que **TU** posas jadis, tandis que **JE** m'adresse à elles : à travers et par ! Communauté de femmes ? non : - logique de bouche à oreille.*

*Elles ont vécu leur vie à part, tandis que je participerai : maquerelle, intrusive ou au choix... par plusieurs de mes traits de génie. Si les miens sont les **nôtres** : où se trouverait un problème, à ce que j'évolue ici à plusieurs, si **toi tu** feras la même chose...*

*Qui m'autorise et m'autorise-t-on, accordée ? La Croix de l'X : ce beau paquebot à mes armoiries, aura donc vu ce jour - passer la frange d'un embryon cosmique, bien qu'il se fut ailleurs agi d'un faisceau d'énergies contraintes, difficiles à contenir... J'ai pu passer là. **Tu** es ma liane et mon raccord. Je vécus seule dans cette tour.*

*Elle s'enlise. Je suis le vif argent qui regorge **ton** imagination.*

*Je sais ma traversée accompagnée du risque tout entier.*

*Il m'a fallu dresser la carte de ses vols sur mon papier fléché du réflexif un peu et du transitionnel, afin d'aimer un autre, du bras de ce fer tendre toujours.*

*Je voudrai que **tu** gicles sur moi, fort de **ta** cadence... - veux que la Nature encercle **nos** deux joies communes, immunisées.*

*Pourquoi cette obsession - sorte de premier jet en appel du travail et pourquoi la chair de poule au revers de son avant-bras ; cette fraîcheur exquise - le feu, l'extase...*

*Il est entré dans **ta** matière. Baisers successifs... baiser d'amour...*

*moi, **écrivain** ? Ecrire est une oeuvre d'art, savoir que je suis une femme ou plutôt : sentir d'être **un** avatar... Elle a demandé à savoir quel est le maître ici : je lui ai dit que c'était **toi** ; **Ladmine** a son appartement dans l'eau.*

*Un travail se fait ! - ça y est ! **venez** donc voir ! Tout ça gisait...*

*Faudra-t-il que l'on plaigne le bonhomme ? sa déception romanesque avant tout...  
 Je n'y arrivais pas, je n'y arrivais plus : une croix dessinait doucement sur l'autre croix...  
 L'amour s'en va, mais il revient. Venez... c'est un roman en ligne. Elle te dit des choses,  
 comme ça, en douceur : c'est dingue. Nous ensemble ? Qui sera l'homme ?  
 La porte se trouvait là vivante, face à celle qui ne s'éteint plus. L'eau commençait à entrer.  
 Symphonies à gogo. Quatre branches, dans leur direction offrent-elles par la Croix de l'X,  
 d'indiquer une route à suivre vers le centre de l'Être... Il y a eu Internet dans ma vie.  
 La Croix est encore celle qui clignotait de lumières étranges... Cette pratique assidue  
 lui permet aujourd'hui de développer sa dextérité langagière et d'exercer  
 une logique principielle faisant du sujet le verbe avant tout.  
 Ô duelle, ô cruelle !*

Je me retrouvai dans une sorte de mutisme avéré... cette fille écrit bien en aveugle, non ? Je la regarde, torse. Il ne faut pas s'endormir, quand **on** conduit parmi ses mots : - ça, c'est sûr, qu'il ne vaudrait mieux pas ! Je les inspecte, les deux, d'un regard soyeux. « ...**tu** viens chercher la force. » : - fin de phrase ? - début d'idée ? Les sensations demeureraient, pour certaines. - *Il* ou *elle* s'est cru tout permis - moi, je trouve ça hyper choquant. - **Attaque-toi !** ma fille bien aimée. Il se réveille abasourdi : qui est-il ! et pas, *quelle heure est-il*. - J'aimerais bien savoir qui **vous** êtes... : « j'aimerais rencontrer l'un d'entre eux. » Elle bafouille : « - l'un d'entre **vous**. » - Evidemment qu'il est marié ! Elle regarde sa montre, sa montre à lui : ses yeux formaient alors un tour complet, plusieurs tours, plein de tours : pour y tracer à eux tout seuls un boudin barbelé qui barde les prisons. Ce sera dur : elle dit qu'elle a le monopole de la jouissance. *Maman ! je ne te vois plus !* Non, je n'aurais pas voulu me rappeler... C'est la juste distance : je crois qu'**on** ne m'a pas donné le droit de jouir.

Et n'est-il plus à prendre ? JE CROIS QUE JE N'AI PAS ASSEZ d'énergie pour jouir. - Mais **tu** as cette capacité de jouir ! ce n'était pas à **toi** de savoir, ce ne serait pas non plus à **toi** de voir ! « Quand la tête passe, tout passe... » : jouir de sa présence. *Mes larmes vives*, c'est un joli titre avorté ! tandis que **ton** cerveau se porte mieux ; prison centrale - gare centrale - ce n'était pour moi pas si éloigné. Fournir l'effort libérateur, pour un cerveau qui s'asphyxie - ...ne pas l'interrompre ?! Bah, sûrement qu'il avait suffi de se taire !! Petit Robot s'avança à son tour : - autoriser à s'autoriser ? La Doyenne a souri - d'un vert un peu tendre : « s'autoriser à autoriser » ; quatre unités, quatre pattes ou quatre moitiés.

Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! Il fallait redresser l'engin, voir aussi où placer les kilos. - J'ai tant travaillé, sans que cela ne soit vu pour autant, ni considéré. La victime, en lointaine avait fermé la marche. - Je me laisse emporter... - la Marie qui n'est plus : un objet qui n'est plus sans sa rage ; un jour je vais vouloir. Je n'eus pas encore les idées mal placées - une partie de moi qui ne savait pas : maintenant, tout-moi sait. Serait-il normal que je me fasse déjà taper ? mais j'appris à prendre les coups. Il y a une bouche au centre, il lui est arrivé beaucoup de choses... c'est pour cela. Et *je sais que l'inspiration reviendra* - une boucle bouclée, touchée - à lanière tannée sanglée, après que dent ait perforé. **Nous** ensemble, **nous** avec ? Il fallut le dire brièvement... - je suis à nouveau seule : la présence activait. **Restez** fermes ! - il croit qu'il n'y a que lui... **Prenez** alors de la hauteur ; ils vont partir, ça y est : **on** a réussi à entrer !

*Bonne chance à l'Escadron : signé... X !*

## Espaces d'expression

*Je crois que l'on n'imagine pas : le bouleversement mental a pris des proportions impossibles à traduire, et surtout pas en larmes... les années s'évertuent à **vous** détacher de **vous-même**, à déposséder **votre** esprit de connaissances jamais apprises. L'écriture est un esclavagisme au service d'un faux soi qui nourrit les autres en idée. Personne ne doutera : ni ne se doutera en **te** regardant vivre - du vide qui **te** creuse et de la force absurde qui **t'a** donné le souffle. Surtout, alors ne rien raconter et ne pas faire revivre : personne ne **t'**entendrait.*

*C'est ainsi que l'image existe défaisant le passé malheureux. Car il existe un jeu de joute et de formes où la traversée est réelle, et le rapport entre écriture et dessin en devient libérateur. « Ma mère graphologue a fait analyser mes dessins d'enfance et m'a rapporté que je ne croyais pas à l'amour que l'on me manifestait. Des points rares étudiés furent suffisants jadis à me briser les jambes assez durablement. » L'amour persiste en beautés d'apparence, autant que l'écho vif susceptible d'y animer - rendre l'âme. Je ne retourne pas écrire...*

*Le souvenir de lutte s'est intensifié au fil des années, jusqu'à disparaître entièrement - volontairement complexifié jusqu'à son anéantissement. J'ai touché à la terre une seule fois : cela a plu, mais j'ai détruit ce couple humanoïde au bénéfice d'un autre, à la forme attachante étrangement rattachée, que j'ai alors su conserver précieusement. J'ai peur aujourd'hui du dessin, qui s'est émancipé... Je n'ai jamais appris à dessiner : initiée un après-midi à croquer au fusain, j'y suis une fois retournée très nécessairement.*

***Je vis ce roman éclaté comme une référente matrice, cela d'où je viens et peux me rappeler.** L'effort de constituer le lien demeurerait fatigant et lourd, entre texte existant et dessin : il aura donc suffi d'une fois, où les dessins auront permis une assomption du livre. Désormais, c'est retour à l'enfance et jeu d'orchestre, à baptiser chacun(e) qui naîtra. Je remercie ma vie - la lumière, l'eau, le jour et la nuit qui ne m'auront pas vue souffrir. J'ai voulu inspirer : d'autres **dévitalisés privés** par la vie d'eux-mêmes qu'il faudra donc s'approprier. Amen.*

*Et pourtant : le rire !*

*X, le 20 février*

*Je suis ce beau pantin tout désarticulé ! Je t'ai abandonnée, au fond de ce trou dont l'issue est ta fermeture ! De ma féminité, l'on n'avait pas parlé - difficile à cerner, étant homme à se battre et à se distinguer. Ma création me fait découvrir l'univers littéraire empli des humains qui peuplent la Terre. Debout, guerrière ! J'ai aussi de risibles blessures.*

*J'irai dormir un jour à l'autre bout du monde, où la peur tremble sa vision morte :  
la solitude est telle que j'écoute ma foi trahir.*

*Je vous salue Marie, pleine de place - le Seigneur est entre nous :*

*vous êtes bénie dans toute femme et je suis avec vous.*

*Votre phosphorescence a libéré l'insaisissable fou, mais je suis tout à vous, absent de votre chair libre de ton désir... Il s'agit de la voix elle-même enchantée féminine, face au miroir pivot qui fait d'elle sa femme qui ne sera plus pécheresse ou démon, mais un tiers aimé d'être sœur, fille, amante et mère - de l'homme debout, qui l'accompagne parmi les siens - demeuré son très grand amour, ou dans l'ordre son frère, fils, amant et père.*

*Il n'y a toujours que cela : créer cette matière unique, surtout qu'elle en empêche de prendre pour génie, tandis que cet enthousiasme d'enfance signait au contraire volatile une victoire nouvelle de l'ignorance telle à faire si souvent oublier de se nourrir des autres, qu'elle en a conduit si naturellement à ce que, ce qui est était et sera fait à l'avenir, donc de cet avenir, aille à la nullité la plus grave, qui est pauvreté...*

*Il s'est passé quelque chose de très violent, mais j'ignore où :  
ils y sont partis tous les deux... : la tension était ingérable, j'avais eu besoin d'un père de substitution : je venais du monde extra-plat de l'écran.*

*Je pense à la vie qu'elle cueille et soit dit en passant - accueille :  
un fruit cueilli pouvait bien s'avérer pourri ! je me dis qu'elle court un très grand danger, bien qu'à sa place, j'agissais de même... en fracassant mon cœur, alors au seuil des autres.*

*Je ne couvre personne, et pense un peu à protéger seulement... mon Dieu,  
pensez pour moi, auguste blasphème ! C'est à son besoin qu'il oppose ton désir,  
en vieille maquerelle qui saurait s'affubler du vêtement de femme usurpée,  
donnant le mâle pour précurseur de ce qu'il n'a jamais été. Viens, Madame :  
je vais te montrer que l'amour est demeuré jeune, sans être empoisonné...*

*Tu es donc là, sans corps - ou ton corps, c'est l'ouvrage...*

*Tes mots sont indicibles à force de courage et tu les veux pourtant faits de ta chair humaine,  
parce qu'ils la font... : - je suis seul à t'attendre !*

*et mes lecteurs seront d'occasionnels passants. Amour inconditionnel des conditions.*

*L'écriture sauve, de l'absentéisme de tout ce qu'on se refuse à dire,  
parce qu'un bout dirait l'inutile, pire que cela - qui n'est déjà plus rien...*

*Je suis l'homme des situations barbares, qui se maquillent en tragédies.*

*Le niveau exigé de la conversation ? c'est un besoin de la mer... il faut être un homme pour survivre. Pas d'homme, pas de vie - c'est un constat bénéficiaire :  
il n'y a pas de défense sans partie. C'est Internet ET la vie ce n'est pas internet OU la vie,  
c'est être un homme ET une femme, ce n'est pas être un homme OU une femme,  
c'est écrire ET vivre - écrire ou lire et la schizophrénie est bonne pour le livre,  
de même que le livre est bon pour la littérature.*

*Antigone récitant ses propres blessures, est le produit résultat d'échanges réels,  
repris à la Toile, afin d'en exclure définitivement la correspondance idéale espérée.*

*Antigone est un être social - un redoutable combattant, pour un guerrier génial.  
Antigone : écrire, c'est conduire : travailler son écriture, c'est gouverner ; passer l'éponge  
ne servirait de rien, sur cette étendue de sang - vidé, narcissique - tel amour,  
monnayable dévalué, recrudescence de l'émotion face à la négation du mal :  
je veux sentir et comprendre la prison du risque ; je veux, en alerte aveugle !*

*Le tourment sera pour plus tard, au réveil de la bêtise additionnelle,  
à l'impossible rattrapage de ses libertés de passage - à l'inouï de ma duplicité sexuelle...*

*QQOQCCP : s'offrit à la lecture, tandis qu'il est en cours de complétion...*

*Ainsi racontait-il l'histoire d'un accouchement :  
long de ses libertés acquises et méritées...*

## FLEURS DE VIES

*C'est l'histoire d'une résurrection... ou de la renaissance.*

*In memoriam...*

« Le choix réfléchi de ce blog, de partage oral, se fonde sur un principe écologique au sens large dont émotionnel - et puis économique... Foncièrement, j'ai pensé - une fois relativisé ce qu'il faudrait donner donc vendre de mon écriture - que je préférerais ne vendre que ce qui a plu, qu'on aimera conserver, sur un support papier (ou numérique) ou CD... Ce n'est alors pas pour tout de suite ? - au moins, puis-je travailler et puis vivre en paix... : l'aspect économique concernerait ici *la réalité de mon bénéfice* - double, relatif au *gain* - après une liberté de droit conservé, qui pourra encore concerner la gratuité... »

(p. ?)

*Les petits oiseaux  
Le soir qui s'enchevêtre  
Ont tout oublié*

*LA PAGE BLANCHE*

## Coeur-Chien

***En guise de quatrième de couverture : le mode Adieu dans une introduction.***

*Le mode frontal est sans doute assez peu opportun pour aborder la délicate matière que **vous** sembliez pouvoir et vouloir arpenter : celle peut-être, de la psychologie des petites, moyennes ou grandes familles (- sans oublier les saintes !)*

***Votre** « mission » sera-t-elle compatible avec un métier d'homme et d'écrivain ? cela paraît pouvoir être ici la question. **Vous** pourriez le faire... c'est-à-dire écrire bien, un super truc à la louftingue - qui resterait une fiction fondamentalement vraisemblable (ou vraisemblablement fondamentale), se limitant à l'essentiel d'une vérité précoce et indéfinissable - respectueux alors du « pourquoi » des autres. Mais pour **vous** suivre, il faut stalker trop sérieusement et puis ça use.*

*C'est sans doute encore le moment : de plonger dans les eaux du mirage.*

*Bon vent à **vous** ! et depuis, bon courage : adieux...*

Les apparences sont alors contre **vous**. Il **vous** faudra convaincre du bien-fondé de(s) propres propos et intentions. Est-ce toujours la fonction du couple et parentale qui **vous** fait un problème ? ou : de-quoi-je-me-mêle. Vouliez-**vous** donc cette loi du talion ? - seriez-**vous** un harpon - la harpie ? d'une tête de file... Ce parent coupable à **vos** yeux - avait-il ce tort d'exister, car **vous** y observez que tout y fut « savamment orchestré ». Ainsi en allait-il d'un exécutif à la clé : - pour qui, pour quoi, dans aucune demeure... - ce parent aimerait-il ici le plus affectueusement. Soudain pourtant, son erreur énoncée dans un for intérieur fait écho à ce que **vous** fûtes et eussiez fait, sans un accompagnement à l'envers. Que faire ? appeler au secours ! et qui viendra jamais contrer l'amour sincère ? dont **vous** auriez pu bien ainsi être le premier ou bien cette *première* à vouloir **vous** défaire, de **vous** en découvrir tellement châtré(e).

## Coeur-Chien

*Enfance jolie / Lâchée dans la belle Nature / Amie de Coeur-Chien  
Univers fécond / Unique et l'apparition / Libre de contours  
L'abandon du droit / Une invention carcérale / Productivité  
Avaloirs contents / Un rire est enfin présent / Le retour du même  
Tout alors sensible / Sans les éminences grises / Le poids de l'antenne  
Cet élan bavard / Les blessures de cet automne / La victoire de l'un  
Rotation unie / Acceptation de la roue / Un homme inventé*

Ce serait l'idéal... rencontrer **vos**, ou ses parents. Mais le discrédit ne fut-il pas plutôt intériorisé ?!!

**Vos** parents, qui pourtant se sont montrés aimants et c'est pour cela qu'il va **vous** falloir creuser... écrire, c'est aussi une façon et manière, de les toucher d'autant plus ? quand cette histoire ancienne remontait à aussi loin.

Je **vous** connus un certain courage ou plutôt, **vous** faudra-t-il un courage certain : je visualiserai mal, en **vous** reconnaissant si peu. Pour moi, un double était ce qui survit, ainsi dangereusement pour soi-même, *parce-qu'il-se-survivrait-à-tout* : le compagnon suprême, sauf ? et uniquement lorsqu'il saurait s'être agi là de cette chose que **vous** exprimeriez parfois, en y véhiculant - d'un univers, l'autre...

Pour le coup, tout ça ne serait plus si clair, *I'm afraid* ! Il leur faudrait enrayer le processus créateur, ou plus tôt l'obliger, afin de faire de lui un obligé.

Oui ? Tandis que cela aura pu briser cet élan, ou savonner la planche où me sembla bizarre que **vous** puissiez garder la confiance en **vous**.

*La lucarne claire / Quelle épopée silencieuse / Centre analphabète*

Je crois que cela fut effectivement le b-a-ba du système ; y détisser **vos** liens : une revendication avouée de l'orgueil face à un amour propre - à achever. **J'éprouverai de la difficulté vis-à-vis d'une dite supériorité, parce qu'elle aurait été imperceptible à la naissance.** Or, et d'après ce qui s'était vu peu dans les coulisses : j'eus donc chanté pour **vous**, tel refrain de cet inconnu.

*Une belle tradition / L'aval donné recentré / Vol méticuleux  
Le travail se voit / Montage en reconnaissance / De la joie nocturne  
Une femme addicté / Signe de la sombre époque / Pareille affection  
Puiser de la force / L'oubli est inaliénable / La simplicité*

*S'il doit m'arriver quelque chose, dites-lui bien ! à ce paravent... : - ou mon amitié, tranchée par vos soins ce matin. »*

**Vous** persistez et signez, dans une singularité fictionnelle et frictionnelle.

*Une seule femme à l'aube / Deux sorties labyrinthiques / La double épousée*

*LA PAGE BLANCHE*

## *Fleur de vie*

### *AMOR FATI*

**Mes fleurs de mots, je les parsème, ou je les forme...** Il m'arrivait un soir de les promener, quand à la nuit tombée, parvint la Lune et le chapeau flambant d'une étoile neuve : qu'elles soient alors les muses et les méduses !! Que je sois pour elles un baiser tant désiré du matin noir. Amour d'un jour : marine ? - Oui. **Tu** ? La vie n'est pas morte - mon coeur, mon poisson, mon hara, mon chien : le silence éternel, plus parlant !

**Ta** maman existait dans un rapport au livre... Si le livre n'est plus : Maman non plus ! **Enfermez-vous** ! - entre gens qui... entre braves gens qui... **Drapez-vous** bien ! le mal qui **vous** égare n'est pas le mien... Jonquille de l'aurore, améthyste de **votre** amante feinte : page ? de **vos** liens purs, si mûrs. Matière brute, à travailler dans l'écaille droite et rangée de son caveau.... C'est le courant des mots de la matière.

*Le petit train des autres si joli,  
traversant la nature abrupte  
des impressions occultes  
de tant de vers jaunis !  
**Va-t'en** ! vers le jour  
et la nuit défunte  
heureusement,  
ténébreuse,  
éblouie.  
Si !*

Sentir que je viens... La fin terminée verse : une joie hésitante et jouée dehors - nouée serré - torsadée biffée, qui lit. Je suis sortie du gros ventre ! Ruer... Ruer dans les brancards ! La promiscuité virtuelle ne digère pas la terre en *chacun* d'entre **nous né** pour elle. Enfant revenue, dis-**tu tes** semblables tous les mots qui font « je » et les mémoires posthumes ?

Je **vous** propose un « je » : un jeu qui terminerait par « je » - un jeu ? Sais-**tu** coudre un bouton dans l'axe rond du temple ? Je vais, en l'écot de **ta** voix et puis quoi ? Ne **dispa-**  
**rais** pas ! ni **compromets** rien : adulée, **ta** vie **te** va comme elle vint. **Buvons** le soir, l'amitié dans l'airain d'un amour venu : encore... rien... lu... Appel et feu de la détresse... - joie du mouvant... - relaxe... *Mon amertume est née, **ton** vice à que veux-tu : **Ton** amertume est née, mon vice à que veux-tu - Double endroit d'impossibles revers...*

*Moi...  
dans ce monde  
l'autre a vu aplanir;  
être de l'enfant femme  
un roitelet d'intrus  
de gangue nue*

Lueur  
dans la forêt  
torche mondaine  
une ponte violente,  
les larmes suent  
exhalaison  
trahie  
aléa

Il y a des  
muettes en ville,  
maigreur des vues  
qui s'auditionnent  
mon ami me dit  
oui j'en vis

*Juste encore : j'aimerais bien que l'obscurité qui me concerne soit celle que **vous** habitez... cela dit dans du maigre où tout ponctuait la moindre épreuve, où il ne s'agira que de cela : cette invisible, représentative - invincible projection de l'autre en soi. Incorrupible est ma fortune - d'os dorés en denrées rares - fumée de matin clair... Chaleur intacte, je me suis trouvée là, nue de la peau des autres - un cerveau toujours en déroute - allumette au feu de bonheurs incompris.*

***Elle dort : tendrement alangui, le mouvement des vagues entre soi et l'oubli des autres.** Blessée des ébats silencieux de l'inexistence, activité de soi, au milieu des autres - ou des autres au milieu de la divine excuse.*

***Tu peux, tu dois !** Permettre aucune relation dans l'humaine vertu. Les liens sont torsadés, l'absence est neutre - si vaste emblème d'autres bénies - oreille à part - mélancolie des vertus assagies.*

*Mais pourquoi voulais-tu  
que je fisse à l'ouvrage  
un sort aussi volage  
à qui la meut,  
la meute  
ouvrait  
me tord  
et n'endort pas  
Ainsi qu'à l'homme tu*

***Reprends mon souffle...** Puisque j'aurai perdu **ta** bonne page... - avais-je eu besoin de l'homme de confiance ? - sinon, pourquoi veniez-**vous** ?!*

*Je ne suis pas certaine que cela convienne à **nos** gens... Il faut tenir ! **Va** puiser dans **nos** réserves un peu de solitude et d'entre soi - ligneuse et coi : vit !*

*J'ai aujourd'hui hâte de **vous** connaître ! Mais ? cela ne se passera peut-être jamais... N'est-il d'écho ? que l'ouïe d'une autre... C'est avec une certaine apparence et dégoût que je le toise - un mur qui s'apitoie sur l'univers du monde ? étrangeté de verre glas et puis le vers sans vers ! **Tout risque pris, il ne me laisse rien.***

*Exprimer par des sens ? Je ne sais pas quoi penser ! **Tu** as le droit de voir, à travers le bleu de la lucarne verte : un sablon rose, carmin du noir - le perroquet qui sieste - Paysan du milieu. Le grand escalier est tant et temps de ses degrés marchandés - Lunette souveraine : je suis dedans : où sont les autres ? de maladresse ardente obtuse - Mal-aimée...*

***Repose-toi** d'écrire... - un fin limon de pain, nuée voletant à l'infini de ses pairs, prétexte et abandon : visage absout...*

*rêve du bon  
Nid d'aucun siège  
indéfinissable morsure  
du froid qui de l'étable  
conduisait au rivage  
clos des murs  
enceints*

***Viens** me chercher  
dans un sommeil augural  
où échanger **nos** pas semblant  
**nous** conduire au désert dissertant  
Elle s'attarda en chantant l'aune aigüe  
qui de **ta** saillie rare a figuré l'éclat calleux.  
**LA PEUR UNIQUE DE PERDRE**  
rongeait un avenir constant  
pareil autre à sa porte  
congedié par erreur  
écoute dévolue  
de sexualité  
maladive  
incluse  
hélas  
lue*

*Tristesse à l'affiche  
partages insonores  
déloyauté du verbe  
Sa peau déperlante  
de femme sans ruts*

*Que l'insistance avare au mot dudit servant, amoureux de ténèbres ardentes d'une harmonie maîtresse jouissant dans l'agonie... - l'enfante, un peu de **vous** deux : - **oublie-moi** ?! nuée noire... Elle sent **ta** solitude abstraite : l'abandon d'une histoire, au lieu de fleurs époussetées non vivantes, en crête ourlée de belvédères osseux.*

*Ton image un peu séchée : des doigts du marécage ramenèrent au néant ce tertre d'histoires ; en vain mon oeil éteint sa folie - tes yeux las anguleux... rameuse, mienne, al-louant efflanquée sa vie condamnée... - embardée ? La tête tombe, roule encore et se retrouvait FACE À TOI !? La question scinde : - es-tu la mort ?*

*Le courant continue de m'emporter : peut-être est-il l'élan circoncis d'un espace atomique ? J'ai préféré ce passé simple à ce présent qui pourrait l'être... Il n'y a pas d'avoir sans être... Vos instances moqueuses, Madame, Monsieur ? n'ont point oublié l'heure : je veux savoir quelles sont vos résignations politiques. Normalement j'aurai honte, tandis que le manque est patent... normalement dans une certitude achevée... J'ai choisi d'aimer d'avantage : ce pourrait être nous les mots de cette assomption coriace.*

Eve vit de sa lune d'enfance et d'arts inanimés. Maintenant le temps presse, tandis qu'elle y avait compris qu'il fallut encombrer jamais plus personne et que la taraudait la vigilance fraîche de poisons de ses mots distribués. « Monsieur, je vous souhaitais une belle vie, pleine d'enfants et de sa joie parfaite. » Son nouveau besoin de connaître et de reconnaissance, tout y entasserait de la misère alliée le désespoir serein.

« Je reste un petit coeur sauvage et anémié. » *Alleluia !* - aurait-elle dû songer ici, à être encore honnête ? - à jamais ! à plus tard ! - à bientôt ! adieu - ou à suivre... Les volets du silence avaient canalisé tout son espace vers ce seul lieu où l'emportaient ses envolées lyriques. Car les mots ont une grande - une immense capacité de refroidissement. Je devrais aveugler ses mains dès l'inspire. (Eve avait ses doigts fins, qui faisaient comme des palmes : peau difficile à trouver - mémoriser, entre le rêche et le pneu usé.) Il avait suffi pour cela de se recevoir soi, avant de s'oublier en elle.

Bien sûr, que j'aurais inventé la toute première image de ma peau : les autres ne tenant vraiment qu'à ton bon vouloir. Et oui ! je choquerai en m'adressant à toi comme à ce mort... Il faut bien que l'on me comprenne : rien ne devra plus sortir de ces gonds ; j'ai cette chose à dire aussi indiscernable qu'une armée s'étant trouvée bientôt prête à charger ?! *Faire plus que l'acte simple de présence ? - s'offrir en passe-partout ? - détacher l'autre à soi, du sans-souci ?* sa voix, qui en contient déjà tant d'autres.

Je la piste mais elle accourut vite... - *Arrache-moi ça !* Eve avait toujours prétendu avoir l'air de paniquer. *Ce que j'ai fait, je l'ai fait pour valser* : lui aurait-il ajouté. Elle est en train d'entrer au port, ou d'en sortir : il ne sait pas... - la même ? il ignore aussi ! *Je m'amuserais tant...* émettra-t-il encore soudain d'une oreille à l'autre de ses percées déplorant les limites semi-explorées jusqu'ici. Eve a donc lâché le mot : son enfant est né ainsi apparent, sans la condescendance.

Millepertuis du visage des errants, sa douce flamme allait parler mille ans des autres pas venus - du rire assez nerveux contenu - surprenant, déroutant - caché au fond d'un trou de provenance. *Que ne voulais-tu pas ?* - lassée prétendument des armistices. Sa vapeur tendre humaine - la pâleur d'océans, le lasso d'entrelacs douteux - sa mine encore farouche... : non ? cela n'éveillait rien de ces catapultages heureux et d'y avoir souri à la courte paille, encore beaucoup moins... *Elle était une seconde nature* : - après ça ? **rattachez-moi** tous ses morceaux !

Caractériel il est et il demeurera, tant qu'elle choisit d'y choir, tant il y choisit. Il n'y a rien de plus et elle continuera car autrement : comment finir de croire en l'être, humain par la preuve ? À provoquer partout, risqua-t-on de le perdre, le beau salaud, sachant de détenir ici l'essentiel de nos forces tendres. Mais nous réorientions - entendu de ce tripotage de nos réalités, prises dans le ralenti bien incapable de nous recommander de rien, ni de personne.

Ce furent alors toutes les orientations : *je t'aime... insolemment anonyme et sensible à la douceur qu'exprimerait ici le cadre de tel emboîtement*. Il était apparu que **ton** discours pourrait avoir été coupé, sinon retenu et détaché de tel nouvel ensemble neutre et bien sûr étouffant.

C'est ici qu'on vénère ! **on** n'aura fait jamais que se croiser tout le temps du silence. **Nous** avons l'avantage de l'outil : le très grand ; **nous** usons d'oreillettes. Je ne l'ai jamais lu... un fils m'en dit du bien et trouve ses titres bien pensés, attractifs. **Cet homme que je dérange se montre bien illusoire parfois**. Tiens ? j'avais perdu la trace de mon père et c'est, en reconsidérant le visage encore jamais vu dans la glace : le mien, qu'enfin son souvenir me réapparut autre, cette fois présent. Alors, pas de chichis sur le terrain où l'**on** se bat pour agiter sa prise, tout à l'envers du recul.

*Enième chakra de la jouissance*, de quelle bête parliez-vous ? l'insipide attirance pour tous les gestes nus de l'escapade n'imbibe pas : **allez** dire à l'aveugle qu'il n'a jamais lu - cela encore, ne lui ôterait pas d'intelligence non qu'il en ait été dépourvu, il ou elle sans l'inadvertance ! Ma respiration s'est usée, à **vous** vertébrer tous hormis l'autre ! cet autre : celui qu'**on** détoisonne - évitant alors bien toute espèce de l'erreur non admise. **Vous** iriez bien mieux qu'elle ! - mes amis sans crues.

Allons, Téléphoniste ! Caca, pipi, prout ?! - et la beauté des songes : derrière moi la vulgarité ; l'interdit est toujours majeur, dépourvu d'une inanité. Bah ! il fallait bien rigoler, hein... La voix s'était mise à suinter de la survie du seul hiver dans une mémoire sûre, et de la présomption de sa suie partout où l'**on** pouvait encore désirer quoi, dans l'épaule de sa gentillesse obstruée : mais cette fille lit beaucoup trop vite, **on** va devoir l'illuminer - enjambements.

Ha ! je crois que c'est pour ça que je n'aime pas la littérature : elle *se débat trop*... Ève était sidérée : - *Putain-de-bordel-de-queue-de-merde !* Alors ?! ça fait quoi ! « Où est la fille ?! » C'était une bouchée pleine de gros maïs qu'elle se ressaisissait - la langue prise dans un bon « la » de coq à cuire - le son *muté*. Quatre ans déjà que ce chien hante mes nuits (**réveille-toi**, bon sang ! **Réveille-toi !**) mais le courant était si long - de sa vessie urbaine : *l'indifférence honore tes pas*... Elle rabattait sa joie comme un gibier de cendres - cela giclait tout mou : le foie, le coeur et les entrailles. Parfois, une goutte atteignait l'oeil. Elle en pleurait de l'ail en pensant aux critiques adverses.

Ève s'était enquis du silence exquis caverneux, tandis que l'obsession de son propre jeu ferait des ricochets dans l'ombre humide de la pierre encore cabossable. La niaiserie de son auto-dépendance ne l'atteindrait pas, la pire des écoutilles, mais il fallait jeter les dés. Son doigt levé bien haut, professoral, elle entonna qu'il fallait sans cesse adapter l'objet de ses désirs : pétrir, amalgamer - choisissant d'y écoper très paisiblement son langage aux traits tirés de l'extase ordinaire. Ainsi se tractait-elle blindée, en face du Cupidon logé dans sa personne.

La pauvre fille était bleuie par l'angoisse et le remords. Sa folie non adjointe se confondait en une myriade d'excuses savonnées du noir ; la douceur de l'homme échappait. *Tu es plus bon que moi, pas meilleur*, se souvenait-elle de lui avoir lu en courant.

Le cadre était posé. Ensevelie sous les algues, Eve moquait, en croyant la trahison saine, et s'étant habituée à l'ordre de ses coups. Mais l'enfantillage avait craint un sournois prétexte, ma mère illuminait de telle aura funeste, **ta** mère - qui était l'autre, mais pas encore la sienne d'une aussi jeune pousse d'éternité. Dans un babillement modeste, sa confiance était l'innocence entière, sans ici de la place pour aucune autre femme tronquée.

Il était difficile à voir - à reconnaître, tant les années burinées en auraient fait de la conquête une histoire triste à en mourir. *Je continuerai seule*, acheva-t-elle - *La Malhonnête !* C'est ainsi qu'elle trinquait en présence de son âme bafouée, nommant ici-bas et même : le voleur de pères comme de poules et celui qu'elle n'eut pas aimé.

Le couteau s'était enfoncé dans l'épine. Il y aurait vu juste : sa peur étrange. Le visage de celui qu'elle aime n'en fut pas pour autant abandonné : juste un petit peu pris dans la tourmente et arraché, papier d'éphéméride. La rage était contenue par le tuyau des larmes ; il n'avait pas pu oublier les heures de soies : leur tranchée des tumeurs.

Combien serions-**nous** ? cinq : jamais assez ! je pense à toutes les mères à plat, je ne m'inscrirais pas dans un dialogue... Je reviendrai tout doux. La ville n'est pas à moi, elle est cet être jeté à la scène dont la voix ne cessera plus de s'expectorer. Je n'oublierais alors pas non plus ce passage ahuri dont j'ai gardé le bas côté. L'image de cet idéal masculin obsédait : projection - pas projection, inspiration - adaptation ? - ce troisième terme de la dissolution, sauf que par une définition, la sensibilité ne se commande pas... Je décidai de m'endormir pour voir qu'il disparaît.

C'était donc une bataille *in extenso* : la battre au talent des autres... Ici il ne se passera rien : tout ne ferait que disparaître, à la vitesse du vent dans les nuages - le visage indiscipliné.

J'aurai à cela préféré **ta** cordée de petites casseroles nouées à la queue de **ton** chien - ce sentiment éternisé, d'avoir été pour toujours attirée puis traînée par un cheval qui ne sera jamais plus le mien, plutôt que cette menace - courtisée par leur assemblée aux épines couronnées... Ainsi aurai-je vécu pas finie et coupée, comme **toi** dans sa nuit jadis.

**Coupez ! L'angoisse est palpable - elle doit être palpée !** - Ève ? (Un bruit de *Hun*, pour toute réponse...) **Le cheval était-il mauvais, et son amour en serait-il immature ? - la femme : une chose : vous êtes son fils...**

Il est sans complexe approximatif : les yeux seront perdus dans un vague - la voix s'éteint, dans sa main apprêteuse - à elle qui désespérait de l'avoir vivant ? Ève s'asseyait par terre - précautionneuse : il enviait ses départs soudains - le sourire en flèches. *Si vous voulez bien me suivre...* L'avalée du secteur avait tout dit, rien laissé plus au doute, à l'interlocuteur ! - **Ton** appartenance à l'état, quelle est-elle ?! Ève masque le tremblement aussi léger que son cil égaré trop visible ou bien clipsé à son barreau de la peur - à tomber de tuiles aussitôt parfumées. - Foutaises ?! cette *fil*le est forcément devenue folle ! elle est arrivée pile au bon moment ! -... *j'ai tout vu, tout lu...* la gamine à parler n'a pas trois ans ! Obsédante, la douleur d'une aiguille en feu brève ; - il n'est pas question d'être **toi**.

Le sentiment d'en enfourcher s'était fait plus présent encore. Elle n'était pas une femme dans les apparences, faite de pièces fuselées puis cousues minces... : - *super critique et utile avec ça !* Ève interrogera secrètement secouée, la vision traversante : - n'avait-**on** pas rêvé le doigt effiloché du beurre laqué... - *Elle n'est pas assez vieille...* : voilà bien, qu'Ève avait ici rougi du chatouillement écossé de sa soeur en âge, sacrée puce - **va** ! - en allée droite, fumée de gaz et vraiment trop étroite. Mais le plexus exhortait.

- *T'es-tu moquée de moi, tout à l'heure !* Non, non ! vraiment pas... ce sont toutes des Nanas tordues, **tu** comprends ?! Le mec n'avait rien du type exalté - plutôt ex en pseudo mystique ; elle se débattait, avec une sacro-sainte envie de pleurer qui ne se déclarait pas. *Elle est en train de foutre en l'air toute la baraque !* Ces passants viendraient de l'alerter enfin !

*Joli garçon devenu rond, un grand joyeux... unique au monde, un autre sexe,  
une nouvelle voie - Fleur de vie inaccoutumée... Je suis, je demande et je viens : AUM !*

La nature n'était pas jolie, ou bien le sera-t-elle trop ? heureusement que **nous** n'aurions de surcroît pas le même âge, car j'ai vécu parfois de l'impression d'être **toi** - ce qui équivaldrait, par l'effet de rebond - à retrouver ma place : où les émotions neutralisent. *Je t'aime*, et... ? mais **nous** y arriverons - ce n'est pas moi qui **t'**écrit : c'est moi *dans moi*... Assumer la distance : une certaine pose ? en deux mots : l'horizon de l'humain, en face de soi fragile ; si fragile à se concentrer - quel fichu sac de noeuds, tout de même ! Il faut sentir, en même temps que **l'on** se maintient. « **Tu** vois ? **tu** t'es trompé d'échelle ! » Ève a porté aujourd'hui son air magistral de la gamine également sûre de soi : j'aurai pêché des îles et recherché la meilleure Arche où fuir.

Je pensais à un point de jonction tangentiel et pourquoi pas la solution de continuité ? qui m'attache en me fascinant. Le fil est là, même fin : souvenir de son si doux visage... Je serai fidèle à **nos** pas - **notre** marche, je n'attrapai pas mon cheveu devenu canne ; j'ai aimé son cheval saillant de mines parfois défaites. **Empire de mots** ? Je suis partie très bien très vite très loin, un monde de partage. Bonjour mon Dieu ? - bonjour l'autre ! le traversant de ma vie intime sûre, est soi : ici !

**On** réceptionne... Eh bien, **dîtes**-donc ?! Ève avait bel et bien fourni ce travail torché mais propre : cette vis qui avançait comme un dard, en plus douloureux. Lorsque, profitant malhonnêtement qu'elle en ait eu ses bras palmés, **on** lui eut hurlé : « Les mains en l'air ! » - elle en a eu vite fait - depuis deux V - sa trajectoire rassérénée... *Dans quel endroit l'as-tu mené ? déporté ?! travesti ?!* - sa réplique avait fait mouche au *Tac au Tac* : il s'était retenu. Cette femme était une crème aventurée ! l'avenir azuré pour tant d'autres et pourtant déjà *cet appel à témoins*.

*Risposte du Tac au Tac...*

- 1° Le coup droit de seconde ou d'octave (...)
- 2° Le dégagement en quarte sur les armes (...)
- 3° Ripostes à temps perdus par coups simples (...)
- 4° Dégagement dans la ligne du demi-cercle (...)

« Ce qui met tout de suite au parfum les non férus d'escrime, cela va sans dire. » Alexandre Dumas (coauteur), *Les armes et le duel*.

L'armée était tout en colère. - Je m'en fiche, j'ai ta main... Ève se branchait, partout nulle part dans l'océan des peurs avides et son lien ne la retenait plus. *Bonjour ! mon Cher arbre*... L'assortiment du reste de ses pages laissait toutefois à désirer : elle avait, d'un stade opposé - perclus l'extase. *Et pourquoi est-ce que ce serait toujours à moi de faire le premier pas ?!* Je vais partir de là et intégrer : je n'ai pas tant d'espoir ; elle s'était souvenu. Que ne firent pas **tes** mots ? C'est dans la tente immense qu'il avait projeté de **te** voir pour **te** rencontrer. J'ai cru - je n'ai pas su, je n'ai pas grandi avec ça : bien sûr que j'aimerais arriver au jour. La force mentale ou morale intérieure, les mots n'articulent plus, le visage se distend impuissant, fantomatique : absent, il s'est laissé remplacer, surimpression des autres par les autres quand elle serait à nouveau l'autre squelettique.

À « *Si j'étais ?* » - elle serait la mort. Ève ne supportait pas la présence de sa propre image : pour ça, elle en détruisait ses mémoires ; de ses livres squattaient le placard à balais mais à part ça, **on** dira qu'elle s'est offert une formidable remontée ? Remontée : *quoi ?!* mécanique, ou bien ? c'est à gerber - les hanches fortes... Cela s'intègre : tout cela s'intègre, s'intégrera bien. - **Tu** vois ? *c'est tout à cause de lui !* : - à qui la petite confiait-elle, avec ses airs sournois d'un reflet de moi-même en son sosie ? car j'aurais perclus l'attention secrète... Il y a parmi toutes ces dimensions un choix à faire : - *comprenez-vous, Monsieur ? c'est vrai qu'elle peint...* : - *éliminer est donc le savoir-faire - il lui faudra bien en porter !*

Il prévoyait de régaler **ta** culotte rouge, à la chérie de son choix ?! J'étais tellement moins seule et forte... Il avait fait encore très froid, la peine entrain de toutes parts : pareille eau croupie ; - que venait-il chercher ? - cette langue lourde, l'exhortation des autres à taire. Catharsis, que cherches-tu ? lui - y cherchera quoi. *Oui, c'est cela la vraie vie, mon Petit !* assenait-**on** déjà chevrotante : et c'est ici... Des impatiences ? - au troisième tiers (- je pensais en même temps lovée) : les forces pronominales calmeront ici le jeu par excellence.

Elle va **te** remporter la partie, **tu** vas voir ! Le jeune bourgeois caracole dans son froc : ils ont peur ! - ils se serrent, tous les deux, ovariens !!! c'est donc cela l'amour des circonvolutions... - gens impassibles, au retour de l'aubier - coincés dans leur vêtement décent... **On** entame une marche arrière, gauchie du regard biaisé d'un cul dirigeant tout derrière, et du regard assez réduit dans son rétro - mâchoire à la manoeuvre, et d'un oeil blanc des deux rotules. Une enfant observant la consigne heureuse, et scrutant depuis son très jeune âge, interroge : - *s'agissait-il d'une femme ?!*

Sa réponse a surgi, d'immédiateté déplacée : - *ah oui ! je me sentirais bien d'être cette étrangère !* La femme avait châssis joli, des jambes claires coupées de ton champagne et des béquilles en verre soufflé, tandis qu'il m'aura certainement manqué ce jour : le seul jour. Quel rôle jouais-tu et tintes-vous dans l'ombre admirée de ces braves ? la vie s'y arrêta soudaine - le train s'y est élancé dans une batterie sauvage, **on** réussissait à passer la vague, où **toi tu** rentres et sors - y lis trois pages et, **t'étant** baignée **tes** cheveux vireront - blanchis dans son légume...

L'idéogramme inversé : c'était moi ! Du sang : c'est frais, ça fait blêmir... Les braves gens complètement mutés dans l'époque : la nourriture extra-terrestre ne leur suffira pas quand je ne serais plus là - rendue si loin, mais **vous** seriez si beaux ! si jeunes ! si tendres et si joyeux ! Une Dame affaissait, dans tel ordre... : aurait-elle minimisé **notre** espace ? elle pourrait d'avantage et enfonçait toujours. Ce n'est pas sans payer de mine, **vous** le savez ! aussi seriez-vous bien cet animal pervers ?! sinon pourquoi l'auriez-vous laissée passer, dans une imperfection de votre art ? Il ne **t'a** pas fallu travailler tant finalement : l'auras-tu compris ? c'est tout le métier d'arts, que de s'abstenir de trancher devant une pareille indulgence : Ève échappe au courant : ici ou là, c'est dit *simple miracle*... - elle sentirait le frein qui s'installa mieux qu'un ventre noué et ne résista pas ; elle aura aussi réchappé.

Au fond, je m'étais enfermée. Alors : - *...que me dis-tu ?* Il n'y a rien qui me voie que **notre** mémoire. - *A qui adressais-tu...* Je n'ai pas pillé d'ambre et restais attentive : à tout ce qui pût cacher ce buisson gentil ; ces pas d'entre **nous** tous auront valu la fortune, je crois que **tu** as reconnu la rose et j'entends que **tu** lui souris. - **Tu** es Fille ! - il a disparu : pourquoi voudrais-tu ?! dans quoi l'as-tu menée ?! déportée ?! travestie ?! non, cela ne colle pas... J'adore **te** lire et j'adore **te** faire, mais **nous** culminions en silence. *J'ai tellement l'habitude d'être seule, que je ne pensais pas qu'il pouvait en être autrement.*

*Comment t'appelles-tu ?* Comme... comme... comme... comme la facilité des mères déroulant leurs tapis de sables, le nom tomba dans le résultat attendu. **Tout ici est indescriptible !** Trou blanc, Je la piste, mais elle accourut vite ! Cet homme que je déränge se montre bien illusoire parfois. Allez dire à l'aveugle qu'il n'a jamais lu, cela encore ne lui ôterait pas d'intelligence - non qu'il en ait été dépourvu : il ou elle sans l'inadvertance. Je décidai de m'endormir, pour voir qu'il disparaît ; il n'est pas question d'être **toi**. Maman serait contente, j'écris bien... - j'étais tellement moins seule et forte... que venait-il chercher ? Il a disparu : j'adore **te** lire et j'adore **te** faire, mais **nous** culminions en silence. Ève moquait, en croyant la trahison saine et s'étant habituée à l'ordre de ses coups. « **Vous** êtes son fils. »

*RAPT*

*Je rencontre je, quel ennui ?*

*Déjà Papesse de l'étroit ?*

*Minimale oppression*

*Averse opportune*

Ève s'est encore laissé distancer dans un absolu du temps (dans *le* temps). **Nous** devrions alors cette complémentarité qui **nous** lie incluant l'espace-temps dont je n'aurais pas atteint les confins. Je n'ai plus peur : le tutoiement se réserve au lecteur, quel qu'il ou elle soit. Il faudra enfin la nommer. **Nous** ne sommes pas parfaits, mais avions eu à l'être. *J'ai envie de **toi**, comme la maladie mentale !! - ça ça refroidit, hun ?!! qui sera mon chef de carottes ?! - sainte virgule des anonymes !* Je n'assois rien : elle, atteste en rotant.

*Lecteurs*

*Ève*

*Espace-temps*

*Auteurs*

*Marie*

Marie, l'enfant du roi - tenait son escorte admirable de droit divin... Roman-en-ligne, petit village de l'Occis - mort, enseveli, c'est pourtant là qu'elle demeura un temps long de phalanges osseuses. Marie serait aimée du roi L'Autre-un-prochain. Marie, dont les lettres et les écrits iraient toujours en des marches inclinées.

En bref ? - elle n'aurait fait jamais que se prendre longtemps les pieds dans son tapis, il faudrait des atouts témoins : voilà ce que chacun(e) chanterait. Le grand débat commença là, où *il ou elle* s'arrêtera - pour ou contre une admonestation.

Une chose à la fois !! **Allons !** Mesdames, Messieurs, **sachez vous** tenir ?! L'huissier sans dent manoeuvrait mal, à l'ouverture des portes neuves habitées des fadeurs de l'été. Mais Ève avait été vexée : de cela, un monde se souviendrait.

Le bouton trônait dans un coin, posé sur son dé à coudre - renversé tel un verre à vins que l'on range, afin d'éviter le dépôt des poussières tout au pluriel, afin de s'assurer de ne rien oublier. Le traître avis déporte : la solitude seulement, peut rendre fou, alors *boire ou conduire, il faut choisir ?* (- publicité des années x.)

**On** s’amuse, **on** débat, **on** chante ! ET **ON** CHANGE. Le mot fut apparu : comme cette enseigne antipathique, où l’**on** s’échangeait des billets. La petite souris dit : **tu vois bien que tu y arrives !** Les poils de son visage paraissent autant de plis onduoyés, calfeutrés, minimisés - rendus à son audace... - plein d’asiatique et amie. Il faut que je réhabitue : ici c’est calme - **réfugie-toi** et que ça dure enfin !

De date à date elle emportait son sac à dos muselé - **laisse** encore... C’est un défi : oui... Et c’est cela *La Sfida*. Ève enchanterait l’univers d’un sol très aérien ; il est là, il **te** prend dans un seuil : l’anatomie du cérébral et le reflet d’Ithaque. **Elle se perdra encore...** Que se passe-t-il au fond des océans, ou de la Terre obscure ? **On** rabâchait l’idéalité temporaire dans cet émoi de combles - ça tient ! c’est Ouf... qui sera là pour s’en apercevoir ? Ève a lâché dans l’incendie des cendres un terme incontrôlable et indéfinissable : je ne dois pas, je ne dois plus cet envers du décor, cela fut déjà ! si, et puis tellement violent. Il **te** faut réfléchir à l’entité d’astres anciens : *aux* entités de l’astre ancien. C’était encore si lent - si long ! la moiteur de répétitions - le cornet à surprises détesté - vomi plus tôt - éventré dans une joie des rougeurs saumâtres. Pour l’instant, il faudrait descendre, approfondir - page à page - pétale après un pétale affleuré : - pourquoi fallait-il tout donner, tout rendre ? ce serait cela l’expérience. Il me faut un jour pour rentrer : à chaque fois un jour... - écrire des morceaux de bravoure, enchanter l’autre rive à soi d’immensités sonores. Elle décourage avant, les ambitions nocturnes belles... Ma maman, ma petite maman... Je réchauffai **tes** matins clairs tandis que ses « cafés bouillus (cafés foutus) » abonderaient dans les mémoires. Une touche ? Et d’une ! - je touche. J’ai préféré ma mère à l’autre manifeste. Pour quoi ? pour qui ? sur quoi courir ? sur le coup, cela pouvait avoir fait du bien, un peu d’attention rare, ou bien : allusive-illusoire... Il y avait eu **notre** pression énorme doublée de l’interdit soudain. L’homme alors, fut objectivé au marché aux esclaves où **l’on nous** apprenait que sera livré : LE *parrain* - double paire.

*Affaiblissement des attirails  
j’ai rêvé de la manivelle  
un sens un tour de main  
l’aiguille de sa montre  
cotée des parements  
au mouvoir démis  
piège gémissant  
symbiose amie  
végétalement  
**tienne vôtre**  
au revoir  
nocturne  
adieux  
défini  
miel  
oui  
ici  
là  
ébène  
sprezzatura*

*sortie du je  
malgré  
soi*

Le livre était pour moi l'objet du geste ; *si un jour elle revient, surtout ne la chargez pas...* - moi, je veux pouvoir bouger : dans les murs ? - c'est une Nana qui couche pour obtenir quelque avantage, vois-tu ? - **vous** avez encore si merveilleusement cueilli mais **on** ignorait quoi ; seins ? - cerises ? fleurs de la jeunesse, quand une actualité désorientait, qu'**on** n'y verrait qu'en somme.

Il leur aura fallu ouvrir, comme à Noël - **tu** comprends ça, **toi** ? - ce qui correspondait pour eux à une perte de temps énorme et colossale. Le terrain afficha cette saillie mensongère au passé de la taupe d'un jardinage libidineux à la honte masquée... C'est rouge ! d'habitude, c'était vert : - *ça t'a réellement fait quelque chose, de l'avoir vu debout ainsi à côté de toi ?* **Dis** plutôt... : de sentir encore *il* ou *elle*. Il serait pourtant descendu quatre à quatre, **tu** aurais dû l'apercevoir ! - dû ? - pas pu ? La colère monta expansive, lait croûté dans une machine... **Tu** l'aimes ?! - ce pauvre garçon... Et alors, pourquoi pas ! - ...mon pauvre garçon ?

Elle est un peu le \_ venimeux qui **nous** couvrait tous. Quand j'ai relu ma phrase et ne vis rien, parce que je ne sentais déjà plus rien : - était-ce un reflet ? seul et unique, laissant des cieus vides ? Il te balade silencieux, essuyant tout sur son passage ombré pas ombrageux. Fillette ? - il fallait espérer qu'il se fût agi là d'un terrain du jeu : qu'il **vous** en fût offert. Tout en Ève aurait fait qu'**on** s'était retourné, comme sa crêpe. Sans doute qu'il n'y arrivait pas, parce qu'il s'est prit pour un Alien : le maître rougissait, de la honte qui tenaille encore, de n'avoir su comment l'aimer.

Marie, je te donne un bon point... - Mais Monsieur, pourquoi ? les Aliens ne sont pas comme **nous**, qui **nous** prenons les pieds dans un tapis ! n'est-ce pas ? Le véritable Alien sort de la bave comme de son bain ! *Eh bien, justement parlons-en, du bain !* L'idole, depuis tout ce temps observait bras croisés, adossée au chaland... Peine-à-jour, va ! il aurait fallu s'essayer tous ensemble - ou à la même heure, à la faire disjoncter : heureuse... il vaudrait mieux. *Je n'ai pas la moindre idée d'où je me dirige !* De cela **on** se fut aperçu relatif, assez vite, mais j'aventure ! et d'aventures, en aventures, je la méprise assez profondément, à dire vrai. En effet j'ai cette tendance - là... Et leur silence à eux, qu'en penses-tu ?! il a suffi simplement que je vérifie de ne pas m'être trompée d'âge...

L'eau à la bouche, aussi fraîche bientôt que le bénitier, Ève affolait l'assistance et s'emparait de la si double extrémité du long lacet que constituaient les fils de sa recharge, ainsi fabriquée face à la pareille assistance encore ébahie, dont **on** ne retiendrait que la substance, à défaut de savoir toujours mieux la contrarier. **Il est extrêmement séduisant.** Cependant, personne n'a encore rédimé : **on** l'a laissé, tombé dans l'amnésie du théâtre ambulante tandis qu'**on** s'était passé le mot. Il buvait tout son sang, jusqu'à la goutte ultime. Un abrégé de centre déguerpi décrit sous la dictée : *Contagions...* Il a condescendu et maintenant, voilà qu'il **nous** offre ! souffrirait-**on** d'être ouvragé. **Ralentissez votre machine !** - elle est lourde ! - elle irait cogner... mais celui qui la conduisait, alchimiste du corps - mis à la machine et se portant bien - avait marqué de ces buts profonds. L'ingénue grogna - la belle envoûtée : *Il fallait te discipliner !* Les mots qui l'enjoignirent iraient servir à rien - sa nourriture était bien secondaire... *Haha !* émettrait-elle : *c'était juste avant de vous rencontrer...* Et combien est-ce qu'il se pavanerait ? - Petite photo désuète... que ne viendrait-tu donc **nous** visiter ?

**Elle s'effondre... il lui est encore apparu, en s'étant fait entendre d'elle.** Elle s'enfuit, lettre postée sous la porte, skieur de haut niveau poudrant l'espace de tous ses blancs immaculés tel insecte instinctif : encombrant-ils assez ? - il y en avait comme ça des phrases qu'**on** ne distribuait pas... ils sont masqués : ils apparaissent en noir mais ils sont là. Elle ne reviendrait pas, s'il ne cheminera pas. *Voilà Madame... vous voici rassurée, j'espère : votre robinet fonctionnait parfaitement bien.* Comme si elle n'avait pas souffert suffisamment ! *Tout fonctionne parfaitement... - j'aimerais expérimenter quelque chose : c'est une avenue viscérale que vous entrevoyez là-bas, n'est-ce pas ? est-ce que ? mais ? tu es là ? dans quoi ! ta peur toujours au ventre... - elle n'était pas exonérée de son devoir.*

Je me fus **senti** mieux de l'avoir fait. Le risque est incertain toujours : j'adorai quand les animaux... - et le plaisir à taire ; **on** ne bougera pas l'eau. Oui je suis cet homme ! cela, jusqu'au moment où j'aurai voulu m'absenter. Il lui a bien fallu s'en emparer, en serait-il demeuré jusques aux trois quarts. Il intrigue ; il t'intriguait pourquoi ? Il lui est apparu qu'il procédait de la manière déconnectée : autrement : - quoi ? Maintenant, **tu** vas rentrer : quand **tu** veux. J'ai vraiment refusé d'aimer, avant qu'il quitte à sa folie légère ! **Allez-y je t'attends** - tissage, tressage... - **votre** silence : **vous** êtes mort ! À **toi notre** A-amour ou ma H-haine - évidé d'autres joies occultes : poisson majeur admiré - de gangue mineure... absorbée, nue, chanteresse... j'ai failli tout à l'heure m'assortir de ce commentaire : « **vous êtes un pourfendeur !** » : *les bulles remontent à la surface - il sera vivant, il se cache des femmes incendiaires. Mais c'est à ce procès qu'invita sa lecture et c'est maintenant le vôtre... - Qui es-tu ? assez de ta différence ! trop de fidélité - il ne saurait ici, ni en aucun cas, être plus question de se pencher - on l'avait crue, slash on ne l'avait pas entendue... Je sus qu'il était interdit d'oublier, qu'il faut être encadrée - habituée... On ne me demandait pas de t'arrêter, mais on te suggérait ici la pause ; elle s'imagine.*

C'était toujours un même plaisir fou ! - aurions-nous dû l'admettre : *pas d'erreurs !* cela, jusqu'à ce moindre poids qui logera dans sa boule plutôt que dans une toupie... Le choc des réalités avait exigé de **nous** le minimum, de repos ou qu'il ne se laissât pas aimer d'elle parfaitement (*alors-moi-je-vais-bien*). Une résistance, cela ne se ferait pas payer ? Marie tirait sa langue comme **on** lui déroulait le tapis. *Es-tu encore certain d'avoir souhaité m'aimer toujours ?!* Savait-**on** y fléchir, parce que revenir en arrière, ce n'eut pas été revenir à quelque chose... C'est une mocheté plate qui a volé vers **vous** ? moucheron d'ors - dentition rare encombrée douteuse, et puis ? mais ? amoureuse ? L'ail avait ses raisons : une issue passagère, chaleur du froid laissée côtière, démembrée, soulagée, libérée, mort tarie... mais l'oeil ?!

La découpe est franche, lucide et limpide. **On** y va ? cet écho d'écueils se fait marteau du reste tendre alliant l'étage, tandis que la mort qui **nous** incombe est le fruit qui se meurt dans son ombre stellaire... Je ne rattrapais pas mon retard : il était vain ; **ton** père est loin ? ce n'était pas qu'il serait encore loin ! Et qui sont-ils, les mauvais genres ?! - ils incarnent vraiment tous quelque chose. Il y avait eu ce qui est plus solide que tout : inatteignable ; c'est à ce verset-là d'une bible qu'il avait choisi de contourner. L'obstacle était alors infranchissable... Il **te** faut couper de part et d'autre, c'est ce qu'**on** appelle sectionner. L'histoire est vraie ? **on** s'y retranche. *Elle a donné trop d'énergie - elle s'est éteinte.* C'est ainsi que les gens parleront. Le poids de toutes ses viscères tenaillait l'homme - que sa souffrance aurait fini par déformer ; je ne me rappelai pas combien de temps il exhortait ? Paris sous la neige, il était là, les bras tendus - exténuant dans un geste tendre ; c'est l'amour qui **nous** remplaçait...

**Elle serait totalement aveugle et complètement seule...** J'aurais eu certainement cette dette karmique envers **vous**. Lui, partirait d'un énorme éclat de rire : c'était d'attraper l'autre en bouton... Voudrais-tu dire *de rose* ? - la corde est maintenant assez raide : il portait bien son air de preux - les choses se trouvaient-elles ainsi posées sur la table - tandis qu'un livre était une entrée digitale ou plutôt... qu'il en aurait son entrée propre. Les boeufs qui l'écornaient sur Internet ? il ne connaissait pas. *Je t'ai pourtant assez donné !* - lancerait ici Adam, à celle qui souffrirait du manque pareil, cruel et dispensé... - *ça devait te laisser indifférente ?!* - aurait-il même pu consigner, naguère. Marie cherche toujours le sens de « *place forte* ». Elle a ressenti tout mais sans détenir jamais la certitude de le comprendre : - *si tout ça, c'était par procuration ?*

Ève se retenait : ici c'est donc mon interprétation de ce qui pourrait et, ou devrait être : l'amour infanticide n'exprimerait pas sans la retenue... Quel serait mon plus grand plaisir à tendre ? - il m'a vue, il m'a lue, il m'a prise dans ses bras. Ce sera bientôt à nouveau l'aurore... elle entendit : « l'horreur ! » Alors, **ton** plan c'est quoi ?! *Mes Chéris, je pense à vous !* Ève s'adresse à distance à ses arbres comme elle l'eut fait pour... - à ? - bien d'autres animaux. L'abasourdissement est total : la menace du cloître ainsi démontrée... *la mère étant orage sur le pré sage dans sa présomption de tu page... - âge âge âge âge âge âge âge âge !*

Cet amour espiègle me tue : je serai donc folle à présent - empreinte et oriflamme ; je n'arrivai plus à rappeler l'indécence d'une mèche rebelle et soufflée : **du** *musst effizient sein ! Ja, aber ! - ce type, là... - il faut le mettre au frigo dans un congélateur !* Or, je crois qu'un auteur est très authentique dans sa quête manifeste d'un amour inconditionnel - où tout deviendrait permis, dans l'enceinte littéraire qu'il s'est tracée... ce qui se peut et ce qui se veut ! Cela séduit volontiers, attache un peu, mais questionne sur le lieu et l'heure : la légitimité. *Last but not least, il est jeune et j'espère qu'il s'en fut à la bonne école ?* Alors, en effet **évitons** de lire ce vieux jeune auteur *ad mortem* : je suis peut-être trop rigoureuse et viens d'achever une lecture. J'ai simplement adoré la virtuosité de l'auteur, ses cadrages, ce qu'il épouse de **nos** psychologies... regretté que cela ait une fin ? Cette belle eau glauque se laisse traverser, à condition d'y échapper aux courants de **nos** réactions passagères et de stabiliser un point de vue qui, du fait justement de l'oeuvre, se découvre multiple et sera disputé.

Pas de contournement possible ! Il fallut pour ce faire y aller plus frontalement ! Tout dépend de ce qui se fonde : est-ce un monde... je relirai sinon l'auteur pour ses poussées innervantes en littérature et le mystère qui les entoure ; la variété de ceux qui ont désamorcé leur lecture existe bien : c'est d'ailleurs la raison pour laquelle j'aimerais avancer que le projet de relire, ou selon - de reprendre la lecture d'un livre au-delà de sa première strate - doit (pouvoir) se faire, à partir de *ce qu'on* aura aimé parce qu'**on** l'aura vraiment aimé.

Car le métier d'écrire est difficile tandis qu'il est certainement dommage que l'écriture (- qui est faite aussi pour aider -) risque de se trouver empêchée, par la réalité cruelle du commerce éditorial et ainsi, aveuglée ; à moins que le partage de ses étapes cruciales ne puisse redevenir une chance et être ainsi reçu comme un véritable cadeau... ce qu'il devrait être. Mais cela dépendra sans doute des rapports que **nous** établirons *tous* avec **notre** *ego* (je n'aimerais pas de m'être trompée d'ordre.) Alors ? à replacer dans un *texte-contexte-surtexte* : happy un-birthay ! *à toutes et tous...*

À nouveau monde : résonance de corde frappée, car si tel ouvrage essouffle ou passionne, qu'il en deviendrait une maison ouverte aux tables partagées : il n'est pas si facile de le critiquer ; je n'en suis pas là et parfois ma lecture synchronistique, enfin... - j'espère bien qu'elle le soit !

Il faudrait des rideaux ! Je ne sais pas pourquoi cette phrase me vient ! - la fougue, sans doute ? l'aveu du désespoir, encore... *See you ?* - émotion adjacente : oui - cela, bien à cette heure - l'une de mes favorites : entre chien et loup.

Et sinon : à jamais ! - aux fauteurs de troubles et autres pervers : je n'ai jamais compris la réflexion jusqu'à ce jour où je vois que j'étudie **votre** histoire où rejouer les secrets de la source auscultée... eau sculptée de sillons littéraires - le traître confident d'un seul silence et seuil assez parlant. C'est son image qu'il faut casser, toute son image - pour en faire sortir du silex : accorder un toucher du Verbe, en lui adressant un corps plutôt qu'un visage féminin dont il dispose déjà dans l'être. Et ce corps est celui d'une Littérature... Soudaineté du res-souvenir - émotions tempérées ou frissons : bientôt des larmes ? - la fois, et puis la joie ? ; trahison débordée, je me suis donc arrêtée là éblouie à défaut d'être illuminée : tant, ou tas de violence.

L'oeuvre, est-ce que ce n'est pas soi ? - ce *lui* d'un autre : celui d'**un** autre... N'importe quel objecteur volerait ainsi mes textes : la vie est si courte pour un seul lecteur - c'est vraiment *sexy*. Je serais toujours là dans une maternité sauvage conspuée, car la peur envahit autrement. Il m'importait peu d'être noire. **Ta** sauvagerie des temps opaques, plus rien ne servait plus à rien ? - ce double en double : la vague, il fallait aller la chercher !

**J'ai remonté le fleuve ancien - l'eau s'y ferait dominicale. Débusquons** le retour du Grand Thème ! La fidélité à soi-même ? Je me retrouve ainsi dans une impasse à cause de la masculinisation qui viendrait rechercher mon unique souvenir. Tout s'éclairait mutuellement bien que ne vînt jamais personne, car je ne suis vraiment qu'un texte et cela fera ma meilleure parade... Je suis addicte à sa fréquentation des textes : la maigreur de **nos** errements ; c'est un nouveau défi lancé du premier souffle heureux, non le dernier : la lourdeur de ces océans sur ma peau blême - l'anticipation du couperet de la définition du Verbe...

*Quand je pense à cette vermine... qui se permet !* Je me souviens aussi d'une figuration maternelle : il s'était enfermé, elle ne saurait donc pas qu'il était plus que sûrement... Son désir était ample et sous-jacent, comme celui d'une braguette secrète ; elle entreprit d'écrire le mot au bord de sa jetée. *Cher Monsieur mon Ministre, c'est depuis ce pas sans moiteur que je vous écris. C'est donc avec dégoût et des gants que je m'apprête à vous enlever à l'emporter : votre succulence et baiser vont faire le tour du monde.* Ève glissa ensuite le papier et attendit qu'**on** toque... Il faudrait revenir sur ses pas - la lueur se fit étrange au coeur de la passe à l'eau - la fille s'en étranglait de la fausse route aqueuse : musiquette locale - aberration du renouveau ?

Ève amoncelle autant, de ce qu'il faudrait taire... Il a bien tout planqué, dans certaine forme hexagonale. Marie respire d'un retard assuré : elle ne veut pas se rendre au matin de l'étage où elle fut tard encline. Ce n'était pas qu'elle ne supportait pas l'image : pourquoi continuer de lui apporter ce qu'il ne donnait pas ? s'agirait-il de l'homme en général. **Nous** coulons **tous** - seulement conduisait-elle à rien. Les mots sont sans une seule valeur authentique en butée de ma scénarisation : - *so ute ! Not so cute...* ma confiance épouse sa forme de fœtus renouvelé - d'avant le coup porté, de son passage obligé par **ta** mort garante de sa remontée. **Ton** cheval écouteux est heureux au manège : ma bulle recrée - aborigène - oxygénée : l'esprit d'enfance est assuré. Sommes-**nous** en transe ? Oui : tout à l'opposé ; l'amour ensanglanté renaît de toute sa parenté. L'enfant sort de sa fleur habillée de tous les pétales de pales ajourées : - c'est une fille. Elle se ficha du reste, lorsqu'il fut arrivé. L'amour est alors tendre comme son déjeuner, lorsqu'elle s'éveillerait à tel désir - affranchi d'en être **effarouché**... La pendule semblant ici marquer l'heure : **nous** serions au royaume.

La griffe ressortait de l'abîme... - *Hi-han ! Hi-han !* Ève et Marie dansaient tout de concert, telles gallinacés autour du feu. - *Je sature...* arrachez-moi au *lieu* ! Le cri glacé se fit teinté de pertes blanches : - *wesh ?!* meilleure caution jusqu'à ce que tout s'arrête pour cesser au delta du plaisir, elle écartait ses jambes roides en y ôtant que du levain. - Après, **tu auras peur ! tu vivras dans la peur !** - autant dire que **tu ne vivras pas, Vertigo !** le stéréotype est encore bénin dans la forme. - Ripolin ?! - trampoline ! PISS OFF ! Le gamin rougit jusqu'au cou, jusques aux couilles : - elle était gâchée ! mince alors... Goulette brassée de mots, la vision floue : Marie se retourne et s'aperçoit depuis un parapet... *J'aime à me perdre, alors je suis perdue.* No man's land - aujourd'hui végétalisme : elle se rappelle un rêve de la nuit étoilée, où elle aurait appelé « maman » dans un vide absolu du ciel. Quelque chose manque à son récit, comme par exemple la souvenance d'une voix qui aurait pu alors y exister.

La culpabilité ignoble qu'elle ressent à l'aveu est coupable d'une extinction. Elle s'est sentie fidèle, au-delà de ses mots - au courant qui l'attrape et retient. Le garçon qui la voit est ce qu'elle se sentait capable de vivre dans un mouvement sec de sa transparence. Elle semble le capter. **Tout demeurait si simple, rapprochant ainsi de sa fin.** Il est important d'accepter la perte vulgaire - les dangers de son improvisation, son refus d'un retour aux lices : l'attachement qui diffère, dans cet espace non attendant qui la déplace au terme de ses vœux, au gré de la parole écrite et non pensée pour commencer. Marie n'est plus, Marie n'a pas été, Marie ne fut *jamais* : celle qui vit dans le souffle chaud du dragon - volète. Il n'est pourtant pas ondoyant - le péril retenait toute la confusion admise : reconnue à sa place ; la peur que j'ai du mal interne n'est pas assouvie. Le contenu ! qu'est-ce que le contenu... **Rassure-toi : tu sauras ;** la voix parlait à l'autre - à l'ambassade - au reste. La liberté hors du contrôle, la maîtrise d'événements littéraires, la description du lieu et du non lieu mais à part ça la suite au prochain numéro ? le double équivalent - *vade retro mon Amour* : **notre** amour est tout absorbé, par une espèce fédérale nouvelle ou indiscriminée parce que je l'aime au nom du pieu.

*Profondeur des esquisses  
confiscation surannée  
as de volant courbe  
autorité de mère  
devinette élue  
de la frappe  
de tombe  
silence  
atout  
noir  
et  
?  
facile bien trop facile  
douloureuses attentions  
saugrenues sauvageonnes  
éternuement de l'autochtone  
le mot silence se prononce vécu  
de l'intérieur du mort où je réfugie  
blanche audace soutenue par **ta** face*

*le chaton sauvage et le prêtre moqueur  
 cooptation adaptée à l'adoption moderne  
 je chercherai la fin qui tous **nous** coordonne  
 toutes ou tous avoué(e)s de **nos** formes muettes  
 tracé indéfectible d'imparfaite rigueur transverse  
 horizon double à perspective heureusement partagée  
 fin d'histoire de la personne jamais rencontrée pourtant  
 partant d'heureuses augures afin de trouver un chemin cru,  
 celui dont elle ignore si la sauvagerie servira l'aimable destin,  
 ne voulant ni parler ni écrire : en un mot **vous** entendre me vivre.*  
 AMOR FATI

**Je comprends que tout est fermé.** Il y a tant de choses qui m'irritent ; il me manquera, c'est certain - première pièce sans un raccord : le premier noeud, le vrai, le beau et l'improbable - tous les autres niais alentour - je vous en remercie... Ma colère est bien noire, car **vous** ignorez tout. **Vous** êtes la chatte et le renard, même pas dignes d'un trou. Mon regard vite à petit feu s'indigne. **Nous** sommes à côté. Je me suis si longtemps **identifié** à lui : au renard... mais **vous** en usurpez l'identité ; **vous** ne seriez pas identiques - la chatte est un revers de manche - méfiez-**vous** en comme de la peste !

L'accord n'est pas inoculé : seulement accidentel, absolument pas maîtrisé. **Vous** êtes si lustrés dans l'angoisse d'un cheveu de **vos** parts inégales. Sentiez-**vous** combien **nous** sommes **guindés** - **rangés** - l'**un** contre l'autre, droitiers bien ensablés ? Le temps ne manque pas, **on** a crapahuté. Le style est froid comme un rat mort. **Vos** mots, **vos** chants, **vos** amertumes : **on** aura encore le droit d'y toucher ; le souvenir intact au coeur de femme - l'expérience avérée.

Phrase courte aux coeurs si lourds, **nous** avons froid. Mais mon enfance est morte, cohorte de flammes dures. Je **vous** ai retrouvés décidément - isolés - rassemblés vertement dans l'entouré. **Votre** froideur exsangue : **vous** en jugiez pourtant, du haut de **votre** plaie béante, parce que **votre** nombre aura pu faire autorité. Mon plat de main a caressé : il n'est pas râpeux comme la langue de **votre** chat ; il n'était pas calleux. Où comptez-**vous nous** amener ? - maintenant que le mal est fait. **Vous** vouliez des histoires ? eh bien, **vous** en aurez. *Que **vos** feuilles sont mortes... an end ! (Finir d'écrire... Mourir d'aimer.)*

Nussknacker officie avec des lèvres sinusoïdales. L'absence d'une possibilité de sa transgression à la règle l'affaiblissant chaque fois d'avantage, Marie s'y perdra sensitive. *J'ai vraiment l'impression que je **vous** harcèlerai...* Sottise !!!!! La voix s'est rapprochée, ranimée de sa réflexion morbide, rhabitée de treize innommables années neuves... serait-elle donc : vivant ! sinon de sa chair conique, d'un véritable petit ver à soie - crachant fidèlement le fil des gaines rares emplissant de neurones dévoués à nourrir des autres, ou les autres.

Et la confiance, dans tout ça ? - de son coffret d'amour, papillonnant depuis **votre** intérieur propre ; seriez-**vous** donc **muets** de le cacher ?! - sentiez-**vous** le crachin de cet automne ? Comment est-ce que je **vous** perçois, est-ce encore ce que **vous** aviez souhaité de savoir. Oui, ce besoin s'est montré viscéral et il est impérieux et voilà ! - j'ai quitté la scène... l'enfant sautillait joyeuse - boitillait, tandis que moi ? - je pleurais. *Si j'avais **votre** mail, je pourrais **vous** alimenter...* - ranimée ? ruminée ?

Ève restera ainsi deux jours à tenter si vainement de le retrouver... La présure véhémentement entrainait en elle d'une manière incommunicable et requérante. Ses yeux de strapontins bondissaient à chaque esclosure. Elle n'a pas hhhhaleté, telle une autre et ses rejets de l'autre singulière. *Attentif, pensif* mais *non oisif, amoureux* de vergetures naines, derviche tourneur *effleuré* à l'eau reclassée de cailloux à la pulpe bleutée, *lancé* au ricochet de pierres blanches - uniques ou non terreuses.

**Ève aura freiné sec et sera retenue trop heureusement, depuis l'arrière...** Elle a pris peur, de quoi ? c'était juste l'enfant de cette alternative - expectation du jeu : broyée, ensemencée du pas des autres - maltraitée dans son auge. Toujours heureuse ? Oui J'aimerais savoir ! **vous** devez alors **vous** rappeler qu'elle se plaçait en aveugle et ne percevra rien des autres ? Il deviendrait impératif que **vous** réussissiez encore assez tôt à **vous** figurer la chose : l'enfant - l'horrible enfant - l'intraduisible enfant allait encore frapper depuis son petit coin. *Ma Belle enfant*, label maboule ? - non, quand même pas : irrésistible... *Cara mia bambina, prima o poi svignata !* mais bon, c'est bourré de fautes ! J'ai tardé, par lâcheté. *Travail sérieux fortement documenté...* **On** chuchotait. Il y a quelqu'un qui vient régulièrement se rincer l'oeil : non, personne ne viendrait, ni sera venu. Le ciel ombré traçait au doigt dans un éclairage au biais de **ta** page. Ève éclate un pneu aux virages obtus faits de l'audace et d'omertà.

Marie médite au coeur d'un artichaut, trois instants dans sa hutte en paille de Nif Nif. Et où est-il ? Faudrait-il toujours espérer longtemps le vivant de sa guenille ? mais « merde ! » où veut-elle en venir : tous ces gens qui l'ont *offensé*. Le style est une beauté carencée... - Pardon ? - Oui, carencée-cadencée, caducée ?! ha ! ha ! J'aimais sa chaleur épaulée, la main qui fouinait dans la tienne... Seigneur ?! combien aurai-je encore besoin de **vous** ! Je ne sus que l'imaginer, unetelle en sa maturité : le bal misanthropique lassait un peu ? L'usure des amours mortes et l'assez beau navire de nobles accoutrants, il faut partir de rien : la concorde atomique avait doublé ses gains.

Nussknacker voulut à tout prix remplir **nos** verres, parce qu'il se portait à merveille. Il se vendrait : ça, c'est dommage ? un centime de moins au verre. **Nous nous** étions encombrées d'aisselles tendres, tandis qu'il enchaînerait avec son air de rien ; des notes étaient poivrées : un peu, de salamandres. Son chant percuta la façade de l'hôtel mité par l'effet d'une réverbération sonore. Les voyants s'allumèrent au dos de candélabres qu'une conversion rassemblait pour accueillir chacun, ou chacune dans la station, tel ce pompiste... Son goutte-à-goutte, qui se faisait entendre serait en somme inadapté à sa méditation bouddhiste ? - un soleil à croquer de la tomate verte. Il y avait eu un fil où ce fil était roi qu'étant dans une colère, Ève entreprit de pendre. *Il fallait que tu voies que ce serait déjà au coeur du drame, mais moi je voulais justement qu'on ne me voie plus : - à la peur d'appartenir à rien, j'aurais menti soudain... « j'en ai rien à faire des autres. »*

Le sourire acheminait vers moi (- je ne sais pas quoi en prendre ! il m'enseigne beaucoup sans que j'y comprenne rien.) *Bébé's solo ? (con todo mi amor !)* **On** n'arriverait pas au ciel *tous* de la même façon et que l'**on** s'étonne après cela que Marie se sentît bloquée au mot tout bonnement chahuté dans le dictionnaire ? *Cet autre pauvre a pu espérer déjà que je travaille à l'instant...* Je **vous** appellerai mercredi : juste pour se parler... Je suis une grande saucisse sauvage ?! tandis que la présentation manquera souvent - à l'état d'ouvrage (révision oblige...) Mais alors ?! - ce sérieux limbique alambiqué des frousses du cerveau alvéolaire dont les phases antérieures à son changement de paradigme forment chez Elle un seul interdit tendanciel et majeur...

Représentation graphique ? **on** aura tout entendu ! **On** la voit s'évertuer sur la serrure charnue, en y tournant sa clé comme la cuiller à moka dans la bouche offerte à l'abandon du dentiste : petit boudin encagé, nul moyen d'échapper à **ton** doigt (de velours) - elle évoque les formes d'enfants sages qui - débordant de l'eau, y découvriront un seul gisement de plage. Le mystère est l'encadrement ; tout y retournait à grand frais pour une grosse cloche.

Il ne faut pas s'imaginer d'être capable de réviser sa pensée en même temps que l'**on** se l'écrivit tartelette fleurie ; meilleur serait de n'avoir point encore, ni jamais enfreint en pensant, ni d'avantage songé à offenser, en réfléchissant de ses flèches endiablées - au gris ciel de **vos** aïeux ? Car l'**hôte** adossée y deviendrait bien vite insupportable à qui voudra, tout revenait-il bien à chacune à savoir l'empeser. - **Regarde** ! son rouge à lèvres à bavé ! **On** aurait pu croire que jamais... : Ève menaçait d'avancer ; *je dois y aller, parce qu'autrement j'aurai des problèmes.*

Lui et moi étions pris au piège, bien sûr : à trappes ; - *écoute, j'ignore ce que toi et moi, nous étions dans une autre vie...* Douche de glace, un homme dessinait le huit partout sur sa peau, tel un mini masque troussé pour mes yeux. L'espèce du symbole pour un infini guérisseur, tout aurait-il ainsi été très bien pour **nous**, puisque le doigt nu ne le marquerait pas et cela convint-il : ce qui fit qu'un tel attachement serait le plus fort. Je m'ouvre ! - il faut *vraiment y aller...* l'être en était si pur - par-delà les montagnes creusées des forêts !

Une femme s'y rendrait à **nos** secours et d'une si écrasante beauté. Mon amour est-il cet élan ravageur ? J'avais toujours su dire non, lorsque je fus dans la merde en lettrée ? frères et soeurs ? - et coyotes ! Un étage montait doucement, tandis que l'entreprise paraissait citoyenne avec ses formules adéquates... Il n'est ici rien d'univoque ! - je m'en contrefichai, moi ! de **ta** littérature, car ce qui m'importait, c'est **toi** ; - à quoi servirait-elle, à part à faire passer **ton** énergie des retards enchâssés de sa noblesse vénérable...

*Place forte* ? Marie tourne un visage parmi **ta** lumière crue annoncée, s'adressant à la coulée de sève : « maintenant, je **te** connais ? et puis ? par coeur. » Il ne se ressemble pas... - je dis adieu. Mon Dieu mais où est mon mur ?!

*Mozart assassiné.*  
(Antoine de Saint-Exupéry)

*De ce livret tranché à vif, de sa lame brûlante : **on** retiendra ?  
ce qui chez l'écrivain opère dans la distanciation.*

***L'auteur est double : féminin, masculin...***

*à lire,  
puis à entendre.  
Sorte de coup d'état,  
par l'orchestration des mots :  
Fleur de vie distille un revêtement  
de marbre liquide capable de modeler,  
au plus près sa forme antécédente,  
produite par son esprit : l'âme,  
l'inconscient, le corps,  
le coeur depuis l'écriture,*

assouvie  
intuitive  
musique  
Absurde.  
Et l'histoire  
dira d'elle-même,  
sans besoin autre  
de **te** raconter  
son honneur  
en faille  
sauvé  
ici  
« x »  
« é »

### FLEUR DE VIE

Ce sont des types comme ça qui font la nouvelle donne, avec la sympathie et dans une franche autonomie. Chacun son job ? tout le monde se cherche... j'ai envie de **toi** comme de la soucoupe volante. Je ne rappelai rien, ni ne me souvenais jamais de rien. Il n'est pas interdit de réfléchir ?! c'est le long fil de **ta** caboche, n'est-ce pas ? Je me demande si l'écriture n'est pas la vraie clausure - objet de fuites qui ne devait pas l'être. *Ainsi, mon sentiment d'urgence serait-il encore pas définitif...* : fit-elle - déjà confiance, à l'embrasure invisible de sons noirs. Je ne veux plus de ce silence : **laissez-vous** faire encore un peu, une mine d'archange tout sauf aventureuse ? J'adorais bien **votre** belette, dans une autre vie prononcée, supposée, inventée. Femme et homme, **nous** serions ici faits l'**un** pour une autre. Mon sourire sous tension échangé mortel : **nous** voilà désormais pris dans un décor d'après-guerre - immeubles écrasés comme un avion tombé par terre. Je vais mieux de **vous** voir fendue d'un éclat de ses moeurs offusquées courtoises : **nous** n'avons pas quitté la Terre ; - jamais décollé. La pièce est rare où **nous** réfugier. Nussknacker excavait, dans sa vision forte du Port de l'Esquive, où toujours aucune gorge n'est aussi froide que la **tienne**. Je n'aurais pas la force de ça, parmi cet administratif que je laisse fourmiller depuis des mois - qui serait à brasser. - J'ai peur ! Alors j'ai peur de **toi** : - **tu** me fais peur ! Je retourne à mon métier (un retard dingue et périlleux).

Comment peut-on faire preuve d'autant d'aveuglement ?! il est question de mâles, dans ce que j'ai écrit tout à l'heure et partagé ainsi d'espérer ne pas choquer. Car la mère a contré directement - sa douleur est intense - ma chose est condamnée à vie : pas sa personne ! Alors j'en déduis qu'il s'est agi de la porte - unique issue à son désespoir opératoire, ma solution de continuité et de surcroît paradoxal : une seule place forte. Marie pointe, triomphe et rit : - ce livre, c'est alors mon nouveau doudou ?! Que veux-tu que je fasse ?! - à quoi veux-tu rêver. Avant-coureur de mes autres obstacles... l'enfant renaît : la fierté désossée me revient lexicale ; - où êtes-vous ? - sans forcer, sans trahir. **La faute est humaine...** Adam, Vertigo, Nussknacker, et toujours cette peur du lapement maternel, de chaque instant la correspondante. J'exprimerai tout ce qui viendra de joli, qu'**on** aura pu se rappeler pour l'exprimer - vs mon cerveau tel un marécage ; je n'appréciai pas du printemps qu'il se présentât comme une overdose de plaisir orgasmique et prématuré.

La mère est sacrifice, ou sacrifiée : elle ne serait pas le sacrifice sacrifié. C'est : ou elle sacrifie ou elle est sacrifiée. Pourquoi ? Sacrifier égale rendre sacré. La gratuité du geste abandonné - l'obole : tout ça n'était pas condamné, pris en compte. Cela paraîtra sous le titre du *Retour du grand forage*. Souriceau dit : - *Hihihihihhi... !* De cet impromptu digitalisé déambulatoire parmi ses pages, demeurerait-il une seule empreinte indélébile de la vacuité tandis qu'elle escomptait qu'il me confiât son sale travail ? Est-il venu ? Je le détesterai indigne, cela si prompt et bref qu'Ève se débranchera. N'était-il pas inouï ? cette petite chose est grège, alors : pas-un-mot-de-trop ! (- s'il se saurait.) Débarrassés, enfin ? de tels outrageux prophètes, il faudrait s'occuper des troupes à la rengaine, dans une surimposition de leurs pareils effets - où Ève eût tôt fait abstraction de tout, ou de lui ? - *qui fut rien*.

Lorsqu'à la nuit tombée Ève eut prononcé ces mots, chuchotant sur un trait et sans halte : - *je veux - chez toi (!) - chez moi...* les doigts de sa mort assemblèrent les métaux à des barreaux du petit lit en fer : la suavité, pareillement évitée ? Tandis qu'Ève enfilait sa main vers le froid uniforme gainé des blancheurs fines, afin de ramener des mains de sa mort grise : croisées, dures et fraîchies, paumées de tulle bridé aux bleus violacés de ses larmes saillies... le sang - où désormais logerait sa vie entière, tout ça aurait fait beaucoup d'oeufs ?! Ève emplâtre l'orage : « **Laisse-les** donc se viander entre eux... » fait-elle encore démesurément sage. Dans les vagues alternées de **tes** quarante ans - **nous** m'incluant **absent** du vif - printaniers : - reviens-**tu** - coutume - années, *comptés* - droitures, ou... *indomptés* : celle - audace mineure escomptée... ; bavasseront les damnations. - Crois-**tu** que j'irai marcher ? présente de l'abreuvoir - à son bel encéphale et refrain - ce modeste amont rapiécé guttural ? Le souffle m'endure accusé des profits - babillage nodal - muscle pensé paroxysmal - volet d'été : *Fleur de vie* ?

*Classé sans suite pour cause de dégoût littéraire...*

Marie ne serait pas sans un son arable : *Mon Amour ! ô mon roi principiel, pourquoi composer d'aussi jolies phrases ?!* Voici la fleur, pour **vous** dire où j'ai compris qu'il faudra que j'exprime par écrit ce qui me brise et m'a profondément choquée dans le traitement de l'oeuvre littéraire - entre autre, sur Internet. Tout a-t-il commencé en force ? achevé en pleurs - espérait quelque chose, tandis que c'est **ta** vie qui **nous** a aperçus. Le souffle retrouva-t-il sa vie heureuse des trahisons ? **Tu** vas pouvoir partir et t'enchanter dans l'heure. Tout s'était effondré déjà, lorsqu'il s'est rendu seul à **notre** rendez-vous, libéré de sa bête odieuse. Je ne veux pas de **tes** voeux pieux - qui s'amoncellent... **Il y avait eu les grands écrans, d'où naquirent assurément ces beaux petits. On** ne se comprenait pas - **on** s'ignorait, tandis que l'azur était bleu.

L'amour se mendie dans ces pages : *De l'exploitation du stade amoureux...* L'odyssée où croire l'enfant neutre **rendu** à l'hostie, **brisé** dans le chapeau tout neuf de son oeuf à la coque : fille et garçon, dans la métamorphose intime d'eux-mêmes (leur ego, à l'épreuve ? à l'étude ?) ne sont pas revenus. **Nous** aurions colporté ici l'histoire de leur ultime débat florissant ; la fleur de pulpe était onctueuse, au toucher comme au souper, sa mansuétude adepte de ce couloir de ver : **toi, tu** veux disparaître ! or, **vous** lire c'était travailler - travailler, c'est **vous** lire... Quel bonheur ! ne pas écrire, pour profiter enfin. Ne plus creuser ?! très chères fleurs et amants blessés du jour : que sommes-**nous**, offusqués de la moindre erreur... **Nous** sommes rentrés - avons-**nous** finalement réussi à rentrer... Me reposer ?! agir... je suis vierge de **vous**, mon jardin amoureux !

Comme autant je vous aime, lézard, savante... Distiller un objectif mouvant des heures de jours anciennes ? - il est alors en train de me lire, il me lit : il lit à moi. Pourrai-je laisser sans voix celui qui consacre sa vie à la mienne aussi ?! Mes chères ! mes magnifiques ! mes ambulantes fleurs magiques de soi, j'aimantais mal une saillie de mon autre amant ; réconciliée je me retrouvai donc avec un temps de sa justice. Non, je n'initialisais rien. Non, rien ne relevait plus de ma servitude - que si le *quoi* devenait subalterne : le stade était bien antérieur à la brisure - **on** se fit des mutualités réciproques... Moi j'étais l'opposé de **vous** - sans strict accès à la mémoire - lâche et relâche, obéissante mais cloîtrée ? Le roi fait mouche, et sa dextérité l'emporte tandis qu'il s'accompagne d'un déshabillé noir, aux formes obsolètes.

J'ai coulé depuis si longtemps, mais je dois pouvoir m'en sortir depuis l'intérieur... Il lui sourit et fait quelque ravage, au coeur d'un ciel tout nu rendu à son espoir : sa gravité l'enchanté, mêlée de tendresses pauvres ; les mots sont malheureux confiés au décorum. Je suis à genoux : ...*veuillez prendre mon bras !* Les nuages forment un tapis de laines dense tout autour d'elle : il ne disparaît pas et c'est inhabituel, mais elle sent la lourdeur des mots qui l'écrasent au pilon ; ils pèsent, tandis qu'elle est réduite à rien qu'un pèse-personne insensible à sa plume - **on** sent la charge qui s'apprête à tirer, contre qui - contre quoi. Elle repense aux navets épluchés de la veille tannés de tétons secs, sa joie s'effondre mais il est là bien vivant, face à elle. Il caresse un mouton - elle est sorcière. *J'en ai marre, marre, marre, marre...* - la hardiesse et l'élan.

**Relève un grand état et n'oublie pas ta lune : ta solitude exacte. La vie s'entremêlait d'histoires monumentales ou vides.** La peur alors infuse - hématome de plein droit, peur occulte des autres. Ô fleurs chéries d'arbres-relais multipliés ? - blessure intarissable, miette - aux étés sourds soudains - d'îles nocturnes : paysage sonore à l'émancipations lexicale du coeur abandonné (sonné.) Chère Madame, **votre** épouvantail à moineaux dans mes fleurs ainsi mises : j'ai voulu m'enfermer ; ils me tenaillent. *Crétin des as amers ! qui ne connut d'autre revers qu'untel, être admiré : ce qui lui valut d'être aimé encore d'autres stases ? Crétin des amours sages, bien ou mal amorcées.* L'horreur est à son comble, de l'emphase jaunie : un groin dut lui plaire fouinant parmi les dates offertes. Je jouissais - la vouivre embuait l'espace et ? que j'aimerais ! Dieu, que j'aimerais d'exclamer ainsi toute la retenue : me faire enfilet d'elle à la pointe... Mon corps prêt à l'assaut, à l'ouvrage - se souvient d'où conduit l'imagination sans assise : un rien vertigineux, hors de soi-même.

J'ai voulu **te** montrer jusqu'où va **notre** amour et ne conçois rien d'autre que des enfants : vierge de tout et du feu. Les larmes cristallisent sur une peau blême, je ne sais pas masser, ce ne sera donc rien de radical. Ève a hélé-humé - ni humecté ni bien d'ailleurs expectoré. Puis ? - allons bon ! mais où sont **vos** jambes ? **Vous** m'auriez libérée d'un sexe obscur ?! Ève était postée là - les jambes absentes, mise à conter : rien de drôle - en même temps... C'est le nerf carpien systémique ou la pièce à deux sous ! c'est que ça ne devait pas y être ? Le traumatisme est bizarre : il s'en va, semblant vouloir s'être toujours allé. Il faudrait me huiler tout ça... **Vous** êtes un dieu, ma sarbacane accuse un peu trop indirecte il est vrai. Je n'ai pas eu accès : pas eu d'accès ; je n'aurais en fait eu aucun accès. **Vous sentez-vous contraint** ? Oui mais à la contrainte ; une perle est indiquée dans ses parois orange : ce devait être une danse et puis ? - figée dans le temps. **Vous** me manquez tellement ! telle qu'au moins je me l'imagine et ressentirais sa présence... ; à combien saurions-**nous** fermer **ton** robinet ? mon Amour endormi-interdit car il n'a pas pu dire au revoir ici : aussi qu'elle n'a pas su s'il aura coulé puis à combien moi j'aurais dit !

J'adorai bien d'entendre une escarcelle où **ta** maman s'est sentie vivre, à l'aune de sons aigus dans sa louange. **Ni la souffrance, ni la jouissance ?** mes chers arrêts ! **nos** chers avoirs, je ne **vous** aimerai pas assez en n'étant pas au fait ? - ni heure, ni fait - moi bluffée malheureuse du silence éternel... Que ne coulait-il pas par le tuyau à part, ou de quelque énoncé liquide ?! Je **vous** déteste, qu'un ! qu'aquilin ; qui **vous** étiez qui **souhaitez** jouer au poids. Déchirure, effroi de vivre encore à l'ombre des balustres intermittentes : l'abîme est assez creux. Si tout à coup sans que l'enfant le vît, le roi l'avait trahi(e), le choc en serait si énorme alors qu'au lieu de se voir - il ou elle, c'est l'autre qui occuperait l'orée de sa conscience et champ de vision coupante. C'est la fin, la tête sèche s'ébouriffe - la dernière eau quitta l'ornière : **on** se déplume - **on** se remplume et le conduit de l'oreille sent le propre. La claque est là, inoffensive - sa violence marine prête à se déchaîner sur la digue ouverte, réouverte et armée : je tire ma révérence, je crois que j'ai compris le bombé tout solide et son histoire bête et cruelle ; mais peut-être est-il triste ?

Peut-être attendait-il la mort et elle n'est pas venue ? C'est le grand temps : la limite est franchie - son point de non-retour. Elle est partie là-bas au coeur du tournesol et de sa patinoire : un diamètre opposé. L'horloge est assez blanche et mon poing qui s'ouvrit laissa partir son coeur. **Nous** étions quelque part où j'aimerais habiter. Il est tellement facile de reproduire le monde avec des mots : je vois le lit - les pierres avec l'émeraude au fond - l'oeil transparent d'une eau courante, si facile de tomber ? ou de moisir.

Il y avait **toi**, enceinte claire : j'ai assez à valoir. Elle a ventosé l'atmosphère : **tu** as l'air de ne pas **te** rendre compte : tous ont cru plus exactement croire - justice et temps égaux, paratonnerres. Je suis maladivement reçue dans un relent : je me sens seule et si seule, et tellement trop *seule* et guettée émiettée, le pain de la force. Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ce sont des gens qui sont dans leur petit monde - leur petite sphère comme une boule de glace. Je n'arrivais pas à lâcher - à conduire, sortir ou laper - sortir gâtée, la poudrière et le stop - la conscience aigüe de ma liberté.

Je vomis sur la terre - pauvre Terre que j'enrage aliénée, la fascination s'exaspère d'arracher ce que j'ai sous les cheveux - où rien ne s'appartient. *Viol intimé, intimité violée : les secrets rejoués de la source auscultée... eau sculptée de sillons littéraires... amour blotti de tendre espèce aventurée. Monsieur je **vous** remercie pour cette phrase qui, si elle me concerne, est une brèche - une main littéraire, que j'accepte... et de prendre une option, choisie ou subie à une hauteur d'au moins quatre cents pour-cents. J'espère d'ailleurs qu'elle me concerne, à des fins de développement et de reprise de soi. La littérature ? réseau social à grande échelle et condition aussi : marché des changes mais à quelles conditions ?!*

Marie cachait au traître une curieuse inquiétude. *C'est bien, Marie ! **caractérise ton** seul sujet d'étude et **souviens-toi** surtout que l'homme se laissa croître ici en son apparence maladive...* L'envie n'épargna pas la trop jeune fille qui le massicotait, quand elle se fut sentie gagnée de rougeurs étrangères au col qui ne lui appartenait pas. - Aïe ! C'est rien qui justifie. Marie n'hoquetait plus comme une truie, mais comme une petite fille immense. Je me devais de rester vierge - c'était inscrit à mon programme : il était imparable que cela me plaçât au niveau supérieur à l'étude. Il avait donc fallu griller le feu des apprenties pour ne pas sourdre ? cela si incroyable bien sûr, qu'il m'en coûta ! Marie dont les yeux clairs s'épanchaient ici dans la braise, perdait toute sa contenance relative et la place forte ne tenait plus. Dans le brouillard si neuf, elle intenta - furie des bondes, et s'harnachera soudain au fier garçon. Le fléau des avis penchait en sa faveur face au monstre qui l'eut eu avalée, un si long temps de lustres.

J'ai peur qu'il ne m'aura pas vue : la loi du *ou-ou* rentrait en vigueur - l'injonction était assez forte, très engrammée, refourguée même. « Il resterait le livre, ma chérie, où t'enfermer pour vivre ! » Ainsi, l'oeuvre accomplie, Ève partait fendue verticalement par le milieu. **Imaginez** combien Marie fut rassurée à l'arrivée du livre : - ...ne **cherchez** pas la fin où reproduire, mais un début ! Marion ? Myriam ? Eléonore ? Léna ?!

Quelle serait la prochaine sans qu'on ait cru qu'un vice entrât ? Je suis très angoissée de partir, mais lire c'est encore pire...

Et pourtant l'aventure siège au fond de moi. Il semblerait que je sois libérée d'un être obscur ? l'effort n'est plus à soutenir, de chaque instant. J'ai été remplacée ? Ou bien c'est l'être obscur qui a été déplacé. Libérée par le verbe à l'attentat du nom : avidité du moi qui ne consumait pas... ce que je veux c'est arriver au bout du livre : au bout du chemin. L'écume de dentellière me fait drôlement envie ! Je me sens libérée du mal et de la peur d'autrui qui s'en alla avec, l'assise défaite : **on** dut passer sur moi, un vide détraqué - castration ?!

*le passé sans trappe, c'est encore la littérature  
le passé sans littérature, c'est encore la trappe*

Marie ne serait pas sans un son *arable*. - ...mon Amour ! ô mon roi principal : pourquoi composer d'aussi jolies phrases !?

### ***Susciter vs ressusciter...***

Mon chien ne parlait pas, tandis que **nous** devenons fous : j'ai été ainsi consolée. **Tu** es l'enfant : je m'accroche avec l'envie que **tu** me prennes le sein gauche, et de me greffer. Magnifique, **tu** restes le même : réconcilies avec des pages ultra sexuelles. Rappelas-**tu** l'enfance ? c'est oeuvre courte et lapidaire : une maladie de mots ? - ou comment repasser une main des plis, quand elle engendre. Il y a des obstructions ? il **te** reste une entrée dans la fente super et modeste... **votre** attitude nocturne quasi sonore.

J'ai visionné toutes les catégories et mon spot préféré après **vous** - qui accrochera l'attention du cerveau avec autant de la fraîcheur que de l'intelligence : c'est ? ce *lui* si aimablement *émetteur* ! **Votre** travail est beau artistiquement : les clés sont là puissamment plantées, pour que vienne s'y greffer ou s'inspirer tout ce pan créatif, dont **nous** avons besoin pour aujourd'hui et pour demain. Mercis !! et bravos encore à **vous** toutes et puis tous, pour une heureuse initiative. Bon vent ? quelles belles pages de **votre** joli tout.

Découvertes ou lues, une nuit de hasard ... C'est Ève qui avait qualifié les pages de ce livret d'*ultra sensorielles*. Ne le **prenez** pas mal, car cela n'aurait pas directement à voir avec la séquence porno qui se tournait alors *actuellement* et aurait tourné mal ; *étant dues* au pareil effet de contre-effets de sa lanterne lumineuse, sur l'orange brûlant d'une essence verte : elles devenaient ici toujours plus importantes... Ce sont elles qui résolvent, tandis que j'aurai poursuivi tantôt ma lecture ; cette maison occupe mon esprit parce qu'elle est référante.

Mon manuscrit manquait de gaines. C'est une sorte d'esprit fédéral qui m'anime, malgré tout en vain. J'eus donc à découvrir mon propre format de livre afin de l'assumer correspondant, et j'ai pensé à du court voué à l'animation ? Il me semble communément que j'ai le filament et la lumière et qu'il manque une ampoule... *Vaisseau dans l'ombre*.

Retours entourés : à déterrer, de mes années d'absence coulées dans une fatigue désormais retroussée. Bonjours ?! merci : à toutes **vos** présences, et pardon pour un silence parfois de malotru. Joli printemps, bien vert au demeurant ! Tout est lourd, si lourd et tellement lourd... : je suis perdue. *Avance encore...* Tout est maigre : la chair aussi présente, que les boulettes de mercure d'un thermomètre qui aurait cassé. **On** garde en tête la noirceur interdite : le naufrage est derrière la porte. **Un regard s'échange, puis un éclat du rire.**

Ève se mettait à rougir, comme à complies. La voix s'y étranglait : de langues du coq fondues en crête - de poule entière quand elle s'y affaissa dans un dernier souffle, *aux aguets* ! son oeil à l'intérieur semblable au fruit de la passion : - pute ? Quel homme insensible et bon... longue-vue des ordonnées ! Alors **on** demeure bien présent, c'est compris ?!

Au lieu qu'à l'abordage : Ève, en vanne, a poussé son : *déshabillage !!!* jusqu'à pointer, se rappeler, souiller, arracher, voler car la culotte rouge du maître lui reviendrait : longue assez, moulante à point et encore chaude, chargée magnétiquement du sel des autres et quasi encrée de ce rouge de mercure au chrome. Tout cela convenait à sa nature folle et pas double : elle advint ainsi, dans son dos courbé du tonneau.

Epaulettes touffues, coquettement remplacées par une herbe épaisse et coupante - à vache poilue, qui seyait bien au teint, dans sa profondeur : *Toi ! rends-moi ça !* dit à la fille autre à pisser, de l'octave des cigarettiers de spaghettis crus. Ève enclencha d'une touche la section, pour faire de sa pelure un trouble cheveu d'ange qui tue, mais ne parlera pas non plus... *Allez, mon grand !* fit-elle dans une injure, avant d'ajouter son retour aux premières amours mortes, dans un billet glissé au creux de la main. L'homme ahuri pointa sans faille au discrédit. - J'aime ma mère... - C'est parfait ! ça me va bien...

Mais la bouche en feu cramerait la toile... **On** la toisait déjà comme un taureau bleu des cornes moirées de ce jaune pisseux bien à lui, typiquement vomitif. CASSER LES CODES ?! Ève a bien vite *chopé* l'encart ouateux, du *chewing-gum* à la fraise, à l'arraché ! comme ça : *tzac-tzac* ! **On** aurait dit un mâle passant commande à ce garçon boucher du censeur. *Je respire mal depuis quelque temps...* **On** ausculte sa pâmoison tandis que son oeil brille sans vouloir translater et s'assemblait au blanc du coin de celui de mon chien.

L'amour n'est pas à la bonne page : il sera comme un pou maté - le *pschitt* que fit à froid la « Marie-Rose » et tout le monde se tut. - Où va-t-on ? fit-elle comme **on** descendrait un violon sur la tranche épaisse du couteau de sa demi-lune : hachoir. Les arbres tronçonnés ne l'émurent guère : pas plus qu'un pan d'années. - Des années à t'attendre ! mon Beau Salaud. Elle lui tournait autour, son vertige assez loin : il sait qu'elle sait... « C'est dans un couple à trois ? » - lui aurait-elle lancé, taçant tandis que son regard emportait l'horizon.

*...ça vous sangle un homme, hein !!!* (Mais Ève avait fait *Hun* ?! souffla le souriceau.) Garçon ? fils ? aîné ? prince heureux ? un presque intitulé de GPS au signal. *Il suffit que tu retires ça et tout ira bien.* Les trois hommes convulsèrent - mon cheval s'esclaffait à l'étude...

*Mes Chéris, vous allez me manquer ! Les doigts du sable ont bifurqué,  
c'est Marie qui l'emportera ! QQQQCCP, je t'aimai !*

*Dans un angle mort de l'histoire avérée de sa muette épatée ? - retour à la case manquée...*

*The End !*

*LA PAGE BLANCHE*

## Troisième tome

Courages en vertu des principes, le guide amène a commenté le thème de la visite, qui était donc : l'infiltration. Tout s'y était livré dans l'interstice : - *M l'attitude ?* Pour MA-TA-DOR (le mâ t'adore ?) M, en phonétique - **aime** et **sois** seule... Vive la France et les anachorètes ! flop : personne à partager, toujours à croire... sa charnière égalerait l'articulation, mais il sut qu'elle irait finir, là où se refusèrent les mots pour combler.

Est-ce que c'est mon image ? - l'autre qui approchait. *Tout va bien.* **Vous** déportiez le monde, de port à port. Je **vous** aimais profond, mais le monde a pâli de ou **vos ténèbres hon-teuses**. Je **t'**aimais en-dessous. Le silence est parfois trompeur... L'autre, à la hauteur autre, **on** attendit les deux parties : l'être gentil qu'il est toujours en second. Ah, ce second ! fantasme, et fantasmé... son amour éternel a vanté dans l'espace et se retrouve incriminé. Dans un seul futur proche, qui **nous** fera trembler : le mien n'est pas assimilé - la faute est à personne !

Pourquoi sauver l'oiseau qui a reçu le plomb dans l'aile invisible ? - le ragaillardir en 3D, pour éviter l'aplatissement menstruel. J'ai aimé sa façon d'épouser mon *i grec* - en bâton de sourcier (baguettes et pas magiques) : mon étrangeté.

**Je voulais ressentir l'hiver en moi, dans mes veines offertes...** J'attendais des lieux, qu'ils soient eux si soudains : que l'effet du mirage, **vous** savez ? *moi...* que j'émerveille, de pieds nus sur les pédales ? - de tout qui coordonne - tout protubérant que **vous** êtes ! Cher ange ? - impressions... - l'homme de ce plomb invisible dans l'aile ? - et si méchant du petit chat noir et sauvage, face à son urinoir... *Tout ça ne sert à rien* : c'est une page parfaite... Si **vous** verrez ma longue tirade et du plus mauvais goût : peut-être un jour comprendrez-**vous** l'assoupissement d'une aile brisée, où la décence oblige - parée des meilleures intentions ; être enfant ? - de ces misérables moissons.

C'est une plage parfaite où déjà : *La meilleure défense, c'est l'attaque...* citation ? avec dictons... - ça va faire mal ? - le silence attendu attendri des autres et surtout le mien propre assiégé d'une indifférence au panier. Ma solitude est définitive : j'ai touché juste.

Je joue avec ma vie : cela est mal et c'est mauvais, car j'anticipe en m'endormant. La bande est celle d'un con ! s'empressera-t-il de prononcer ; lui : qui ?! Je **vous** aurais suivi si **vous** m'aviez élue ! Je marche juste à la confiance - à la pression, et... - à la dépendance !

J'ai rouvert aux abîmes et aux cannibales. Le besoin d'écrire est plus fort que celui de ne pas **t'**aimer. Il n'était jamais question d'actes, à l'orée du bois : plutôt à **ton** chevet en pleurs... au feu du « encore ! » des ponctions cérébrales, j'abolis ? L'aube, éclair granitique : **tu** m'as voulue **heureux** des autres, mais je suis une femme. Me voici de retour parmi **vous**.

Je crois que j'aurai un problème d'orientation mais **toi tu** imagines ? moi : je vois ! Il ne fait plus exprès : **empare-toi** ?! j'ai entendu (mais puisque je te dis que j'entends !) L'enfant-cloître endossait beaucoup : - *ça y est... j'ai entendu.* Dans une petite voix fluide, Marie débitait l'air débile qui pressentait en elle, et aurait parlé là d'avoir fini la petite commission... (- détestations.) *Fuck* ?! Je vais mettre les oeillères, **attends** voir ! Je suis à nouveau très **étranger**... La voix a surgi, tel ce brin parmi d'autres ou la goutte de pluie pas osseuse.

**Son vrai visage existe-t-il...** Euh... - le saint visage ? *Pfff !* **Ta** réponse réside ici dans une question encore bien trop simple. Il fallait apporter la clarté : l'univers hexagonal. J'ai titré bien : *avant, pendant, après* pour le cas où lui revivrait, mais l'écriture nouvelle a fait envisager le troisième tome, pour y changer sans inverser la donne et parce que cela dira *quand ça viendra avant... après... pendant*. La puissance évocatrice et son transport obligé, amoureux inqualifiable, il est né comme il est mort, trop italien pour que j'aie pu lui résister. *Last but not least ?* - moi j'ai voulu la pierre ! - je **te** veux **toi** maintenant : - **toi** en **nous**. *Mantenuta* : maintenue, entretenue... main, dans une main et **dansons** bien car mon chagrin revient si vite ! Tout ça fait mal, mais tout ça *n'est* pas mal : le troisième terme en dernier tome...

**Imagine...** - **imagine** seulement : **tu** as pu désirer follement, mais la coupure s'est faite avec **ton** front. Peut-être s'est-il agi de la césure ? - en tout cas, le désir est là, prêt à se perdre à la moindre petite pensée dissipatrice... ; c'est fini, **tu** n'es déjà plus là : restent **tes** mains, avec leur volonté pour une fois anticipatrice d'exister - le mot n'est pas un fonds, **ta** fatigue est soudaine et lourde, autant qu'elles auront pu être inavouées. Il faut que ce soit **toi** : que ce *devienne* **toi** ! Lui et **toi** : tout ensemble, ambitieux de mon haut-le-coeur du toucher vrai des viscères... *Elles ?* lui et **toi**.

**Tu** ne peux pas - tous ces gens qui côtoient : tous ces gens qui ne sauront pas combien je suis épiée. Il est écrit sur une porte - un écriteau comme ça qui marquait « privé »... elle y trace d'un doigt le trait d'union pour l'ouvrir - gauche à droite, et tous à poils ! Le petit ver luisant m'apparut secret ? Il fallut voir ce qu'il exprime... L'entraînement, qui dit tout - qui dit rien, je m'endors avec **toi**, je me lève sans **toi**. Elle a poussé la chansonnette et puis elle exagère... *Je voulais m'envoler au lointain ? Lalalalalala !*

Quand **te** rendras-tu compte et sauras-tu longer les mers ? *Influenza ! assez ! j'ai dit assez...* Le roi embrochera les as tant, qu'un désespoir aura paru profond... « Elle se sacrifie, la pauvre petite ! » et lui va continuer à l'humilier - continuer ou commencer, c'est bien la même chose. Masturber, en pensant à quoi ? *Si l'entendement des actes feints, en soi - serait une plaie, tandis que c'est une femme qui m'intéresse avec tout l'attirail...*

Ève a gardé son poing ficelé comme un rôti et puis elle l'a tenu : le bénéfice ne s'est pas fait attendre... - Comment avez-vous pu, Marie ! du haut de **vos** vingt ans ?! - **vous** permettre *cela*. Une attaque est subie, d'une violence extrême et son coup fatal est porté... Sou-riceau dit « le sort jeté ? »

## SUSCITER VS RESSUSCITER

*Le sexe ployé pour l'amour...*  
**Penche** tes yeux dans l'écoute du sourd...  
**Émascule** l'envie d'un départ du loup...  
**Assimile** ta joie...  
**Arrache** un masque...  
**Constitue** ton absence...  
**Coupe** leurs mains folles...  
**Ton** amertume amandée...  
**Sexe** accueilli par la foi...  
**Posté** à son aplomb...  
**En** pleine croix...

Je vous salue Marie, pleine de place,  
le Seigneur est entre **nous**,  
**vous** êtes bénie dans toute femme et je suis avec **vous**.

*La Procession livresque...*

*Placenta, Fleur de la vie...* tout se passe comme si ce qui m'est arrivé - ou ce qu'il m'est arrivé de rencontrer, de pressentir même sans le voir - ce qui se trouve présent, du départ - pour des raisons que je n'arrive pas à nommer... : je crois que la seule chose qu'il m'intéresserait de tenter, c'est une écriture d'un seul trait, sans autre contrôle que celui de la syntaxe englobant tout ! - la pesée à l'extrême allant jusqu'au moulage.

Je ne me l'explique, pas sauf à dire qu'**on** ne serait que l'intermédiaire de ce qui ou que l'**on** écrit ou que - **tiens** ?! l'**on** s'écrit... La seule façon de savoir ce que je fais ici est de **te** lire pour tenter de **te** rencontrer : est-ce ? - ou n'est-ce pas cruel ?! Je me demande si les choses qui sont mises dans **nos** écritures - façon saut de l'ange : **on** se jette, **on** écoute, **on** travaille à retrouver le relief, sont là pour **nous** surprendre en existant vraiment ou si d'une lecture à l'autre, cela change... ; il m'importe que **vous** me lisiez. *Années damnée mais : me lirez-vous, tant que je suis petite ?* Je pense à **vous** au milieu et en face de tout...

Saletés, pauvretés à la vision gustative des quelques phrases disant par leur milieu son ressenti par la pensée, sa pensée par le ressenti, puis la soudaine proximité de beautés d'apparence éclairant son papier millimétré glacé : voilà bientôt le résumé de ce que formait une prose, armée de sa poésie défectueuse - au sens de l'absence née... « je **vous** veux ensemble, exquis mais sereins. »

Tout ou rien ? Tout, et caetera ! il est mon mécanisme aussi... Mon père est mort : j'en fus, j'ai été mise bas. Au décès de mon père : je fus, j'étais mise bas. J'adore **ton** existence et l'oasis d'un oasis éteint : j'adorai, j'adorerais son existence.

Bras de fer avec la mort : il codifie tout, les moindres arcs égaux, la solitude extrême. Ne **te** **disperse** pas comme les cendres ! - c'est une arrivée ; c'était pour aller où ? c'est écrire qui m'enchant : **tu** m'obsèdes ! - ce ne sont pas des mots qu'il voit.

*C'est en forgeant qu'on devient forgeron* - proverbe, il ne pense qu'au bien - sa présence est abdominale... écrivez-**vous** du même et puis du bon ? Un fœtus entre **nous**, de la marche de l'escargot protectrice : **vous** seriez deux, tandis qu'il **nous** manquera le fond et que sa différence creuse... **Vous** ? que j'aimai difficile à présent ; des preuves ! Non ? pas possible... Sans doute que **vous vous** branchiez en direction de cette jeune fille audible.

Il l'emportait au fond, si désirable : une main, la main d'un autre... Je crois que c'est **vous**, mais *c'est toi* ? J'ai relevé la tête - ne veux plus écrire : je vais laisser tomber, comme un plateau. La misogynie du double, **on** connaît aussi en tant que femme, mais elle est gaie, elle conduit quelque part et à se rencontrer : c'est tout l'intérêt de la chose... - la chose... - à se rencontrer et à se compléter : soi, l'autre ? Sulfureux.

Elle est vitale. Je ne pense pas que ce soit *rapport à la chair*... mais bien plus viscéral : il faut que ça se sente et avant ça se vive et soit vécu dans la chair : la sienne (en) propre. **Ma question est : un double est-il forcément masculin.** Confer ! - *projeter* ? non !! même si je pourrai le faire avec d'autres... : - *être réceptive* ? - oui.

La densité du froid opère tandis que les odeurs réapparaissent : il ne peut pas, mais tout reste incertain. **Tu** vas laisser tomber. J'ai le rappel de ce numéro de page suivi de ce visage auréolé de blancs de sciures - cratère mêlé : le souvenir torrentiel de chevauchées qui s'entendaient, outre la vibration interne faite en ce coeur des oies. Puis sa définition, simplement égoïste, de mon profil radicalement humain. En bref, il y a des tonnes ? - une abondance équestre... je me souviens aussi d'avoir relu trois fois certain passage parce qu'il fallait ce corps à corps, tout redimensionné - pour et à ma mesure : défier pour consoler. J'aime cet homme... c'est le bel armurier dont voici *la fin* : la déchirure du temps.

- C'est à **vous**.. !  
*irisés.*

*Un monde, parti en fumée - le monde est parti enfumé,  
la peur du manque et combien je coûtai, à qui...  
Il y faudra du fond, tandis que je m'amuserais à traverser une oeuvre,  
encore sûre alors, d'y jouer à une maladie du temps dermique.  
Contagions.*

(Le petit camarade a manqué de fond.)

**J'ai compris qu'il n'y a pas de sens et qu'il n'est pas non plus d'état second.**

*Une relation de pouvoir se nourrit de l'inné, rejetant l'acquis par un principe induit  
rendant impossible à cette créature qui la subit, tout acte culturel et/ou de connaissance -  
avec, et pour s'ensuivre - la profonde souffrance éprouvée face à l'interdit  
appliqué à la démarche cognitive alors dans son ensemble...*

*...a spiritual path.*

*LA PAGE BLANCHE*

## *La Résistance de l'âme*

*Le texte est né sur un portant de barricade...* J'avais voulu revoir mon père, je n'aurais pas la force encore ; « ça passe ou ça casse » : c'est comme ça, qu'**on** dit ?!

### 1 - *L'Oiseau du répertoire*

Trente mètres carrés, c'était largement suffisant pour y faire quelque chose : un petit organe de lecture (samedi 17). J'irai m'apitoyer - assoupir, prononcer - étrangeté de corps doux en état réflexif - « cela qui est sorti tout seul » aberration de comptoir, peur timorée d'elle-même, parure pavée, ignominie transitoire : *j'aimais écrire...*

**Vivons** heureux - **vivons** cachés, ou amusons-**nous** bien dans l'artifice végétal où **nous** serions de grands témoins : *mon* Jardin dans *une* belle Région ?! - serai-je pardonnée, une petite extension dans une ombre - où écrire en soi pour soi par soi sur soi et avec soi, contre soi, sous soi, sans soi, derrière et devant soi, à côté de soi : pour **toi** glacé sensible ou dur, un oiseau du répertoire...

Je veux l'enfant, dans le jus d'immondices et me retrouverai seule face à un oiseau de cet étage ou deux - attendu qu'il sautait dans un vide où disparaître, Lyon par deux - multiplié ou divisé. Il m'a poussée, rayonnant vertébré, inconsolable plaie : « ...pas si vite ! car j'aurais d'autres engagements... » ; si la suite sera en couleurs.

La vie s'étant éteinte, peu à peu ou autour de soi : il n'a plus besoin de creuser - **tes** mots qui s'enchevêtrent et l'oiseau du bon teint et de nouvelle augure - épaves incontrôlables - où chercher l'erreur.

Être dans mon corps *vs* y sentir un être bouclé - d'une incroyable éternité. La tartine, le dessin, la langue anglaise et puis des livres : une alternance libidineuse. Il y eut ici quelque chose d'une échographie brouillonne et bouillonnante : une seconde vie. Alors, faudra-t-il réfléchir ? ma sensibilité de forme aux formes, **nous** n'avions plus ni croix, ni jeu, ni foi, ni loi : y avait-il quelqu'un au-delà du désir de réussite ? ce n'était qu'appropriation d'un corps sans face. (dimanche 18)

Jusqu'ici, c'est chez moi.

C'est la magie de son espoir qui officie.

*L'amour est-il né / Suis-je capable d'aimer ? / Vie intransmissible*

Relier...

*Entre chien et loup / Des yeux torves et gentils / Cette messe dite*

Ce dont **tu** as connu l'envie et ce dont j'ai besoin, plutôt dans une incontinence administrative : tout y fut encodé, tandis qu'il écrira désormais dans un calme absolu - que je n'y fus que formes et que l'**on** peut organiser le saint débat. (mardi 3) L'homme avait su extraire de son activité intellectuelle les atouts dérisoires et nécessaires - brique après brique, comme **nous** y unissions - déposant sans ravir, où pareil équilibre serait réalisé en plein - tous enfin libres et chacun, de pareille expérience passée empruntant à son contraire telle impression de l'autre en soi sans conservateurs, alors sinon plus condensée ; « - imagineras-**tu** la force qui convient ? » en sourdine...

*Le beau temps se lève / Il fait froid sans une pluie / Une histoire se lit*

Le courant, c'est l'éternité et tout travail mérite salaire. Dans le doute, **abstiens-toi** ! Mais s'abstenir de quoi, en l'occurrence ? Je m'éloignais un peu - habituée que j'étais de la transitivité d'un abîme : - pourquoi veux-tu que je sois à cette *externalité* solvable ?

*If only we could / Une seule membrane abîmée / Nous y conduire bien  
Où être nulle part / Et cet enfant désirable / Une unique vertu  
Entendons l'amour / Siffler comme était la reine / La brume est moqueuse*

## 2 - Mes Concomitances

Il lui fallait remettre de l'ordre dans sa maison - je suis en vacances de mes mains : adieu où l'autre ami rendait l'espoir. Ce qui m'ennuie ou enrôle est cette forme de l'interdit qui s'oppose ou impose, au coeur de la langue - à l'espace qui se voue à sa transgression.

Pourquoi j'ai secrété (- je ne sais pas) ; l'être décentré montrerait patte verte. Je ne sais pas encore si je veux mais en ignorant rien ; les mots n'existent pas, qui ne sont que poussières : cela bien d'avantage que **vous** ne le serez jamais. Le tri fait avant l'heure - qui gagnait à **vous** rassembler : une bénédiction ne se faisait plus par l'argent, ce pain béni de **notre** enfance. Faire, ou donner ? - il faut choisir...

*Reposer l'esprit / Divagations sans arrêt / La lune amusée  
De ces morts qui parlent / Un espace imaginé / Le ciel éventré*

**Je dois, j'ai dû dans un équilibre adverbial...** Il ne me touchait pas. Je dis avoir pu craindre, en tant que femme de l'évidence, et de sa part d'éternité - de la « dureté du mâle » en soi - entraînant bien le froid de marjolaine. La blessure était si profonde que j'ignorais encore qu'il me serait possible de l'aimer. Je me retrouvai aussi responsable.

La lutte était censée, dans cet ensemble maussade. **Nous** avions trois divins otages : mère de sens avisée sans un rancard - la joie lutine avec l'audace de faire et de défaire dans un angle mort et, **te** retrouvant sans aucun courage, sensible aux autres qui m'envahissaient de leur présence lasse, ayant sans le vouloir - battu en retraite - les mots, dans l'embrasement du soir maudit... **Nous** n'avions eu ici ni l'envie, ni la trace : **nos** arbres décennaux, tendancieux outranciers : la discipline opère, **nous** n'aurons jamais lu, jamais pu, jamais cru.

*Une maman qui dit / La respiration du coeur / Si cet oiseau chante*

L'interdit qui transparissait... son enfermement... son enseignement.

*Présence de la vie / La négation impossible / Un tel bouillonnement*

Revivre un peu en dehors de ce cirque de **nos** histoires bleues : à bonne distance...

*La vue détachable / Un cliché du seul passé / Multiplications  
Les enneigements / La mousse de la seule passion / Votre admiration*

J'aurai silencieusement suivi l'aura des autres, ignorant tout de ce qui animait leurs fesses au départ à l'arrivée de **nos** amitiés feintes - sociétales - bancales - en proie à quoi, pas assez muettes. Activités méditatives : un chant d'écoles partisanses - **nos** seules entrées suffisaient-elles pour **nous** perdre...

**Je ne me sentais pas forcée d'alimenter, ni d'augmenter.** C'est un constat peu formaliste auquel elles furent forcées de donner naissance : le premier exercice disciplinaire ou « ferme-moi ça » ? - *qui* poursuivre ? sinon penser à déjanter ?!

Je me reposerai de ce train d'enfer, forcé de mener l'air du temps de pollutions non résineuses : « **Tu** écris un roman » ? Alors, les mots s'impriment, dans l'éhonté souvenir du seul écho unique : je n'*ai* pas d'avenir - *je suis* sans avenir... la production des poubelles hantées *aura* fait mine : déjà ?! - de tout (ré ?) orienter.

Aura ? - que de petits rectos-versos comme **on** tartine du beurre - allers-retours giflés d'inflammations de l'ego bien dimensionné : ce page à page et ancêtre du cas par cas, de trop belles soirées déconditionnées.\* Surprendre tout le monde ? il paraît qu'il faudra ? *Le projet d'écrire est très dangereux, tu sais... quant à l'envie de vivre !*

\*Bientôt **nôtres**... - projets en cours ? - la rédaction d'un livre placardé (très sexuel, évocateur de scènes de rues restées inconnues désirées par tous, mais pas partout) où *j'ai fait sauter l'point* : vivant des morts reconverti... Elle **t'**a écrit ça, donc en quelque mots.

### 3 - *Dirigé contre toi*

Désirées de, ou désirées par ; de l'intérêt pour l'autre - porté à l'autre - voire même, peut-être, ou seulement : - déporté ? généralissime abandonnée, sous la forme d'un meurtre carcéral où tout va bien - seulement quelqu'une des petites écorchures au nez ! Comment traduire : *feelings* ? Pris-je, ou prends-je les autres pour des imbéciles et moi-même encore... jamais, ou toujours au milieu et au centre des critiques obscures sans liaisons.

*Pareille admission / Le roman de vraie spirale / Le drôle de brancard*

**On** arrachait le *strip* de la toute première page, lorsque soudain... rien : la rixe d'écorces d'oranges ! Histoire sans fin ou concomitance d'idées partagées sans seuil : un doigt qui s'autorise et le pied dans la porte ? « En fait, je n'en sais rien... » ; quelle sera la charnière audible ? *La Résistance de l'âme* est aussi une histoire inculte des réparties.

Tout pèse : **tu** crois toujours et **tu** t'abrèges, rendez-vous dans dix ou trente-trois ans ? Je n'étais pas tombée : au moins, ne m'as-**tu** pas trompée ? « RENDEZ-VOUS DANS DEUX ANS ! » : le roman à épisodes - exode ? J'ai fait un rêve étrange - qui semble me grandir et protéger... optique de l'âme. **Nous** ne serions pas si nombreux sans un carré d'angle à peine - où s'exprimer par des mots sans boucher, ni fermer, ni briser l'ouïe des autres.

*Un travail écrit / Alors une rampe précieuse / Elle se débarrasse*

La drôlerie du temple accuse - **on** s'y abandonnait. Sous contrôle de l'aura créatrice comme **nous** le pourrions désirables - une majorité vénéneuse aquatique et ma peur détremnée : comme elle était belle ! la femme neutre.

J'habite une maison magnifique mais je ne l'habite pas. Des astres ont rencontré l'hiver, je ne l'imaginai pas et veux payer ma liberté d'archange... Je voulus l'installer - l'étrange librairie : au coeur de sa bibliothèque, où des faisceaux sont remplacés. Ainsi, aurait-elle pu **nous** dire : « ce sont mes livres intouchés... » photo prêtant sa vraisemblance.

*La vision du lieu / La dédicace est offerte / Sans rien cet enfer*

Des monstres attablés dans son étable ? pourquoi pensas-tu qu'ils me chasseront ?! Son vilain découpait l'azur. « **Libère-toi...** » - zingua-t-il d'un aveu plus fort, en dissonant faux. Elle n'arriverait plus à dire qui ne se lût dans un regard. La divine aura fui et ne salivait plus. **Nous** n'irions pas toujours chanter de l'aubépine peinte : « La victoire est à **nous** ! » - en jalousie d'épiphanie... **Vous** n'allez pas encore tendre à la belle espèce un câlin d'eaux rangées.

*Elle est à moi !* Ève, en fermant son pain dans son cabas, le tutorait des espaces verts... **Nous** allons vraiment bien manger, **vous** verrez alors ! mes petits... La mousse à son menton d'orfèvre évoquait la moisson fromagère. Son cheveu, pâle au teint, miroitait d'accroche-coeurs - meilleurs ou attitrés. Tout irait bien ainsi, tandis que tel agent immobilier considérerait tous en oubliant chacun et qu'il se mit ici à faire une chaleur finalement si rauque administrée - que personne ne se trouvait déjà plus *serein*.

**Il s'agit d'une histoire de lieux qui s'écrivit de manière fracassante.** « Pourquoi voudrait-on qu'il en soit autrement ?! » Les mots sont salement difficiles. Elle est encore bien trop fragile pour qu'on puisse y laisser lire son nom dans la cage - et voudra qu'il s'en aille avec un alibi. « Mon amour vétéran, combien veux-tu ce soir pour m'aimer ?! »

Il fallait le croire, pour l'oser : Eve s'est mise à danser si joyeusement dans l'air du soir hautain, depuis sa perspective. Un chagrin de relents tente de composer les veines d'un désespoir osseux. Je remisais des mots sans l'attente du pire. Les crayons débordaient comme un flot qui s'inonde. **Nous** étions bien - légers de tant de noir : « **Referme le bouchon, dépêche-toi !** » - **fais vite !**

L'agent immobilier se détournait de moi : son regard en cadence épousait bien les formes et la maison de l'autre, en son seuil rendue... Que serait-ce pour moi, dans la fracture obscène ?! La parole d'un même et la place embrasée dans l'obsession vorace du lieu qui s'interdit - ou de sa place offerte. **Allez-vous** en ! mes malicieux amis, aux pattes qui s'animent : - joli cerveau s'allume, sans éteindre mon coeur.

*Réalité nue / Ici la si belle présence / Union parmi l'autre*

4 - *Jusqu'à sa mort lointaine...*

**Tu** ne devrais pas dans l'espoir de perdre, t'y aventurer. Il y eut bien sûr ceux que j'aimais, mais **toi** ? - **tu** es allée trop vite ?! « Je n'ai jamais lu... » Comment ? Ce que vous vouliez dire - c'est : « Pardon ! » Ève en magnétisant pour lui parler, cachait mal son sourire et l'homme crut ainsi la voir qui ricanait dans un scan... « J'adorais ça : ceux-là. » La scènette acclimate - du son d'un orgasme cérébral. Toute angoisse inutile : comment puis-je la nier ? « Rougir, sans « o » ça fait « rugir » : ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! » Silence de mort... « Penchiez-vous pas pour le droit au péché ? » : c'était une autre fille, **on** n'irait pas bouger.

Ève en rudoyant cette espèce vertébrale, rentra son ventre et susurra béate : *c'est quoi déjà, votre prénom ? mon mâle... ton chic*. Je me glissai dans l'urne à chaussettes orphelines, sans ôter l'ombre de satin : le noir projeté fit bien lustrer mon oeil en bandoulière, tandis que j'ai vécu du temps des miniatures. Je m'esclafferai, dans un sac à farines devenu vieux - époussetant de la surprise jouée, vague après vague ou les pieds dans sa vase blanchâtre.

*Avec ma maison sur le dos, j'avance comme un escargot ! c'est ici chez moi lorsque je rentre et sors de la maison. C'est à vous ! - je t'adresserai biblique... dans le semblant d'une histoire creuse, nous n'avions pas prévu l'erreur : il va revenir.*

*Tout alternatif / Quel attachement au bourreau / De propres erreurs  
La lune une amie / Le soleil indissociable / Toute une vie mortelle*

L'infirmes fruit de ta conscience, pelliculé par tant de souhaits formerait un noyau. Couvrir et l'assurer à vie ? - STOP OU ENCORE... - la rébellion dans un atome, où prendre tes dispositions.

*Un pareil ombrage / L'épanchement de l'amour / Vigoureux tandem  
Les cent années folles / Face à toute éternité / Un désir absente  
La fête est joyeuse / Une route dessinée / Vague des hirondelles*

Il a fallu que tu te sauves et m'enseigner ici l'amour sans l'inimitié souveraine. Il a dû retrouver ton souffle et m'a prise dans ses bras, cet arbre, mon prunier le plus grand. **C'est encore une musique, qui s'écrit là**. Je n'ai pas besoin de la ville : mon astre conquérant n'a pas vécu la veille...

*Le très grand Amour / Un Amour de cette vie sauve / Bel engendrement*

Il a fallu s'impliquer... **Nous** aurions eu l'autonomie des étoiles pour horizon : embrasement déjà obscur du ciel qui nous côtoie, ta langue verte et ses attachements. Je me suis trompée de partage. Il faut cesser d'illuminer tout ça qui gravitait ensemble sur cette terre : on dit parfois des choses, quand elles ne sont pas vérifiées.

Je te vois, vis - espère et puis, je viens ? Assez faible coutume, je ne me souviendrais pas même encore des gris du temps qui passe... Pourquoi veux-tu toucher ? - sérieux, mais pas sévère... Le chat dont j'ai besoin n'est pas né sans l'orage : j'attaquerai TOUS, au risque d'y perdre la trace et courage - étang des morts - une seule femme - tout un lieu dans l'absence des mots qui s'ignoraient si mutuellement. Je meurs. Il suffisait que je taille mes outils - l'inconsidération même et sinon ? - **laisse** tomber.

Comment vas-tu, mon sang ? battu, battant à mon oreille. Son écoute sauvage a résolu ton coeur des chairs opaques et volontiers bavardes... Paris dans cet espace terne, manque un peu. On rampait : n'est-ce pas ? Mon assurance offerte à la croix de ton souvenir, il fallait bien briser la glace de nos liaisons éparses. Automatismes aux vérités connexes, je m'écarte du même et pourtant les mots sont là qui indiffèrent - inutiles patriciens d'une aube noire - parasites ambiants du relai de ce que l'on n'est pas et deviendrait, deviendra et devenait peut-être...

## 5 - L'émission

C'était le genre de bel endroit où **nous** aurions pu revenir parler chinois ! *mais Putain, tu glandes quoi* - assiégée par l'espoir de vivre dans l'intransigeance de **nos** apartés. Enlever, retirer, atomiser : il y avait inscrit dans sa chair la violence de cet interdit. « J'ai besoin de casser ça » - l'immobilier, la pendaison. J'avance... : *je le sais à quoi ?!*

La vitalité sombrait dans **nos** veines recluses : **on** établit... J'ai été interdite - *j'habite ?* - cela c'est moi emmenée trop loin.

*Le succès succinct / C'est une once gutturale / Telle une auréole*

**Achever le chemin comme un cavalier seul au terme de sa joie.** Grand maître, **nous** cherchions ce que peut créer ce bras de mer entre **nous**. Il n'aurait pas vécu l'énergie de son désespoir... pour lui : c'était seulement de se charger de l'espace aérien - *being in charge of, vous* comprenez ?! Ève n'a jamais pu compter sur lui-même théoriquement : alors, la quête d'un silence intérieur... - elle en eut payé le prix, quand tout serait raccord : *Papa, Papa ! ma mémoire s'en va...*

Son aile de truffe faisait au chien ce petit profil d'aigle, au bec assez noir : maudite soit la fois ! - **coupe** ! Mais c'est à chacun, ou chacune, de « gérer » et conduire son petit appareil. - Non ! - ce pouvait et pourrait être : toujours l'occasion de préciser sa position et de gratter vraiment la couche des apparences pour faire un point sur l'héritage féminin et chercher un nouveau levier, à sa portée pour agir... ce serait, au contraire ! le moment où jamais de rester humble et **réfléchi**.

*Nan, mais juste... dégage-toi ?* - pas trop l'envie de me présenter - *vu* l'merdier... et puis : **rajoutes**-en une couche ? Et comment ?! quand les maths ont péché.

*Lueur d'enluminure / La réelle extravagance / Point d'inanité  
C'est une micro-puce / L'aura digitalisée / De l'inadvertance*

**Notre** échange virerait à cette aigreur non communiquée libérée du « lui » : féminité absolue - point d'achoppement. Je ne comprenais pas où va l'espèce : la place est libre mais reprise et simplement je me souviens, en semblant rappeler ; le choix met dans l'orientation de mines où j'ai souffert - assomption de ma direction - divagation restreinte, ou partage en tout genre... idéalement, la chose est parlée sans frontière et son fluide est bu par la page, tandis que l'intuition aura été toute lue naïve, native. Le bourreau de sons et des sages est ainsi libre - soumis d'émettre incapable de trancher, sans une pensée sauvage maîtresse.

Le canevas qu'offrait son langage lui aura paru soudain meuble, et ce fut d'avoir pu tourner vite ou d'y voir toujours en passant. Mais sa solitude étrange et son renoncement pesaient au cou... Nichée - cachée au fond de son réseau, elle n'attendrait personne et en aurait pu avoir tort - toujours l'humiliante raison. C'est peut-être la dernière fois : le bel endroit ; la première plume ? **Nous** traversions des couches de nuages : le bandage était mou. **Tu l'as tenu trop en respect.** Ha ! ha ! Ève s'était vue posée sur un petit pot le petit cul d'un autre aperçu... - ça brûle ? ça chauffe ? cela cuit-il et depuis l'étranger ? Le ressenti du même - absorbant-absorbé, forcerait-il encline - à l'écouter encore attentivement cerclée, dans un défaut du verbe permettant de passer - échapper, croître, administrer.

**Elle ne sait pas ce qu'elle lit.** *Elle ne sait pas ce qu'elle lit.* Cachée, lorsque eût été posée la première pierre... Il faut savoir se retenir : **tu** comprends ? - sinon, **tu** ne vivrais pas longtemps.

L'achat du réfectoire s'entendait clé en main : **nous** ne serions pas si nombreux : il faut lever toutes les forces armées. Je cherche, j'ai cherché : **tu** chercherais encore, ou serais encore à chercher ; **nous** chercherions encore... : pas toujours. Eve assume le verbe en pleine face : il n'est pas faible. Pourquoi **nous** entretenir ? ce ne sont que des mots gratuits.

**Nous** ne partageons rien et n'avalons que quelque chose. Où s'est trouvé Dieu ? - le **nôtre** et pas le leur ? : un seul Dieu, un joli corps de femme pour l'homme aventureux injurieux.

*La Lune et le soleil*

### *6 - Eau des eaux...*

La mère était enchanteresse. - **Pousse-toi !** - là : j'aimerais m'y mettre.

*Cette belle vie / Un plateau de solitaire / **On** ne s'entend pas*

Reste ! restait, ou resterait la volonté. **On** avait eu besoin de la barre et d'un chien : tout ne se passerait pas comme prévu, comme je veux - où je veux - qui je veux... Cela sera d'abord grâce à un angle vraiment littéraire, de pouvoir aider avec du cran, de vitesse en vitesse, de cercle en cercle, de la personne à la société, à cause d'une expérience réelle de la survie et par la modélisation de **nos** dimensions intérieures... La force est nue : **on** l'anticipe, **on** la défie ; je suis sereine.

*Angulosité / L'étreinte de raretés / La rondeur exquise*

Le coeur a bâti dans sa forge une cheminée plurielle jolie : un train de trams tel *être*. J'étais si fatiguée alors de ce tourisme éphémère, des deux années à un rythme propre, tandis que je peux encore et que j'aurai pu toujours donc le laisser mourir lorsqu'il entra dans sa maison : sa main... « **Calme-toi !** ICI ma Belle enfant sage. » Je venais chez lui me changer les idées, que j'aurais vues noires ; *j'adore le style...*

*Plaidoirie puissante / Les femmes si embarrassantes / Une seule joue osseuse*

Je ne comptais plus, vois-**tu** ? j'irai m'éteindre. Le nombre d'objections ? - il faut se retenir... Il ne fallait plus faire état ? La panoplie des chairs s'oxyde, **on** se méfiera de tout désormais, car tout ce qui m'anime est en deçà de **vous**. Tant de gens ont osé progresser dans l'azur... Moi, je ne m'y risquerai pas : - le travail ? ainsi dû. La première lune, l'image en soi si délicate : Ève ? - ou l'enfant de **notre** bercail est-il **né** en rétrocedant. Elle m'abandonnait dans sa plaie amère, je n'ai donc pas lu tous les mots perdus : tout ce qu'elle raconte. Si profondément coulée, il pouvait m'être impossible d'agir, avec tout ce temps perdu comme un horizon dur.

J'étais sa chose perdue sans allégeance... Les oiseaux s'en iront. Leur audition terne : je ne comprenais rien à ce qu'il s'est passé dans cette histoire. **Vous** formulez dans le roc... **On** ne peut pas se faire plus fort que petit - passé le stade de l'écartèlement où l'écriture a destiné à sa fonction sacrificielle. Tout est si lourd sans être gras : *je veux que tu sois enfant...*

Je crois qu'il me protège *entériné*. **On** me dit de sortir ? je sens la différence. *Embrasse-moi ?!* Je vois qu'**on** me voit par l'écran seulement ; « **on** » : c'est personne. (*Régresse, bordel !*) Me disait-**on** de le sortir ? - mon ouïe s'enflamme, son jeu d'entailles était mon préféré... (*Tu mens.*) Je suis à jour. Ho hisse ! ho hisse ! - **te** donner à manger sous le niveau : tout était mise en scène, et personne ne s'en souviendrait... Si je meurs, c'est que je n'aimais pas assez la vie : c'est un remous de vagues ; je vaux - l'emblème est secourable.

J'ai conservé chaque trace de sa remise ; il m'a due - il m'a dite ? **On** avait décrit celui qui viendrait : sa bouchée d'encres ; je croyais à la *résistance de l'âme* dans un bateau tout bidonné. - J'ai bien envie de **te** consoler, **tu** sais ? Travaux de déminage... Elle **te** mène et te rêve, tout ça qui n'allait pas bien loin. C'est la vie d'un autre en moi qui s'irrite : mon corps s'en va dans un souffle final. Mon cher jardin - ma chère tenaille : le train est en marche - je me suis baignée une seule fois et cela suffit à me plaire.

*L'aveugle est confiant / Non-choix par les mots conscients / Beauté faite naine*

Elle est arrivée là tout juste à l'aube claire. Il ne l'aura pas escomptée : sa méchanceté déraile, un chant rugueux des portes... *Va-t'en croupir*. Qu'avait-elle eu à faire avec lui, Ève ?! L'étrange redondance aux airs qu'**on** eut pariés : la jalousie de petites soeurs au paillason s'exprima en ces vers variés, un jeu de billes claires... L'haleine est assez courte : il ne produira rien, pas un seul son qui leurre tandis qu'elle se fendra d'un mot gros et très rare ! - Je décompresse ? **tu** décompenses... - *deal ?!* - « *Fais-moi pas tomber ! imbécile...* » : c'est après ça qu'il a *smashé*.

*Attente à cette heure ! / Grigri de tous les espoirs / La grosse boule de laine*

## 7 - Qui et Quiconque

« Pardon si ce n'est pas clair... et courage à **vous** : aussi à **vos** parents - que **vous** devez aimer, plus que quiconque, je crois - pour pouvoir en passer par là. » ADIEU ! car je suis *habitué* à perdre. Venant de *qui* : une brise légère apprêta le voile... - es-**tu** folle à ton tour ?!

Dans un angle latéral logeait la demi-douzaine d'hommes ; un filet rainurait : quel-qu'un baissa le son. - Aimer, c'est considérer. - Mon cul ! (La peur vint à ses bottes, *je* récite et **tu** racontais : **nous** serions démultipliés, à part ça...)

**J'écris ce qui vint au contact et le décris à ma façon.** Il n'y avait rien de très choquant à cela : l'histoire serait déjà ancienne. Mon besoin de reconnaissance était tout ce qu'il fallait fuir, car un piège n'était jamais loin intraduisible. L'**on** y exportait tout, dès qu'**on** s'approchait : c'était cuit. Je donne et je perçois. Les gens ont tendance à penser, alors j'aurai tenté d'être à l'écoute de mon propre corps et de mon propre sang : il n'y avait rien, rien du tout de l'autre côté du monde...

C'est une façon moderne. C'est facile de se faire des amis, mais pourquoi en rendre ? - d'où vient le flux. « Elle écrit d'une façon extraordinaire, mais à laquelle **on** ne comprend rien. » Le badaud compressait, **on** était rectiligne et l'**on** ne vivrait plus : Ève connaissait par coeur le barreau.

*Pointe anorexique / Gravité d'un seul parent / Des paroles en l'air*

Archi.

*La fille idéale / Création pas castration / Notes intimes*

Un cerveau de nappes tachées se rencontre à la réception... Tout imbibé du moi des autres, il s'est refusé d'abonder, exempté de l'inspiration et puis s'étant retrouvé sans forces. Les mots sont abondants lorsqu'il s'y noie torsadé au milieu d'un tapis de nattes étrangères auxquelles il n'a pas touché. *Uh ! uh !* - petit cheval à l'oeil de terre ! **sois** bon et **pense** à être fort...

**Il épanchait mes yeux de ses doigts vers moi...** *La raison que vous avez de vous exprimer est de les empêcher de recommencer, sur un mode ou sur un autre ; le plus difficile est peut-être de voir et de vivre : après ça.*

Sous la violence du choc, une douceur... À quoi sert-il d'écrire, la tête dans une atmosphère ? - à y respirer ? Je suis fatiguée, *versus* je me repose. Il vivait à Paris, mais loin d'elle : loin de personne, blé fauché de ses phrases... *Elle va comment ? - son influence... zone d'influence.* - **Fais-toi** plaisir ! Il faut que **tu** saches : j'ai vidé tout mon seau.

Ses yeux hors de la tête dans son vide toujours carcéral : elle restait là debout - postée dans une stature d'alien mériméenne. J'attends ma mort, à moins qu'il ne sache ce qu'il fait ? et pour la meilleure cause... ce qui peut s'espérer.

*C'est peut-être le procédé d'une exagération nécessaire où vous forcez le trait qui rend l'histoire abjecte, comme si vous y preniez alors le parti pris de raconter à vos parents - à travers l'ombre qui les traverse - qui est sans doute à l'origine de ce que vous avez souffert en partie...*

Le mieux est l'ennemi du bien : pas le meilleur... - arriver sans rien, mais sans risquer de faire de l'ombre... les émotions sont vives, sorties du carquois pauvre en flèches. *Ah, vos parents sont morts ?* - Oui, tandis que je les aimai éperdument...

Assurance assurée : encore pas de femme... *Je n'appelais plus personne - je n'aimais plus personne. Pas une autre femme...*

*Un garçon qui gobe ! / La toute petite amulette / Singer l'amoureux  
Arrêt du savoir / Face à cette aube si claire / Le destin heureux  
Paris l'autre jour / Une liane désirable / Où jeter les dés  
Assassins au jeu / Quatre des yeux distancés / Longue tyrolienne  
La détestation / Amour défunt dans le noir / Une espèce de creux*

8 - *Semblable*

*Elle est invisible à Dieu.*

Il n'en peut plus des phrases semblables. Il était très entier, mais pas très sûr... et donnait l'impression qu'**on** lui tourna le dos, et de faire bien face à lui-même, dans telle fosse ; valait-il donc la peine de pareil enchaînement de ses douleurs...

Lui, distinguait mal, tandis que : si l'**on** creuse - **on** trouve en accumulant les distances, sans y voir rien !

**J'ai préféré avoir tort et l'aimer au son de son contraire.** Les deux enfants naguère légers s'entretenaient dans leurs éminences... - Elle est imprévisible : *Avant de s'aventurer dans la relecture de ce bel article : - se pourrait-il que l'on nous lise un extrait choisi du Chapitre V ?!*

*Le refus de voir / Accepter de rien savoir / Action du curseur*

Pauvreté de son fonctionnement - nourrissant de rien : **prends** la tangente maintenant ! *L'écrivain n'est pas une espèce avariée de prêtres condamnant à cet entre-deux et dispensant de vivre... Bien au contraire : il a du souffle !* Le recouplement convoie la contradiction, toujours moins que l'injonction contradictoire... Comment nommer cet avatar ?

*Tu honoreras ton père et ta mère.* Pas si aisé, mais requérant force et courage de l'amour combiné ; résurrection de la défaite, blessée à tort dans sa féminité : Ève mendiant cette angoisse abyssale et jusqu'au-boutiste... *Je renonce à me faire l'avocat de ce diable loi du plus fort dans l'intangible - l'amour qu'on ne voit pas, qui se trouva en face de nous.*

*Une très grosse bête morte / Le sourire est intérieur / Un savoir humain  
Réduction du champ / La floraison difficile / L'aventure vécue*

Le mensonge poursuivrait son oeuvre durable : celui d'un autre à-côté... Demeurait seule une cote - à l'oreille soeur. La notification effaçait son identité comme au grand tableau noir cette éraflure : l'enfant ne faisait pas ce qu'il faudrait, mais le cadre était bon pour elle et le serait ainsi pour lui, même si pour cet instant le souffle manquait et que tout se gâchait. « Que croyait-il qu'il occupait ?! » **On** pensait que l'idiote irait se faire tout chouraver, auprès des grands yeux tendres ambitieux. - Où est le fond ?! - Avant ? mais le sentiment d'une trahison l'abrège : la vie s'entend. - Et la mort ?! J'ai écrit ma portion du jour.

*Un autre silence / L'amour est un lien très fort / Le retrait décent  
La valeur s'échange / Chemin de l'obscurité / Sans la préférence  
Une chair encore tendre / Le soi métamorphosé / La confiance est belle  
Un monde est sous l'eau / Douceur en-dessous des doigts / Une marionnettiste  
La vision du don / Instant T depuis la scène / Une vie experte  
Chagrin enfantin / Le soleil est dans la plainte / Tout abandonné  
La noyade tue / La couleur noire éventuelle / De belles encres claires  
Culte indépendant / L'acculturation du même / Quelle descendance*

La honte habille vêtue de son absence...

## 9 - La parodie

Il est au milieu des grands chiens ou l'effort y est opportun. - Peut-être le clou est-il enfoncé pour, que **vous** puissiez prendre le large avec du recul ? **Cessez** de jouer **vos** nerfs qu'**on** parodie. *Oui, c'est au moins avouable, tant que **vous** n'emmenez personne avec **vous**.* Le rôle du *résistant à la famille* requiert la force et entraîne la faiblesse ; la faillite ? Autonomie replete, l'embarcation était légère : **on** demanderait de la détailler.

Qui pour jeter la première pierre : pas moi. ***Votre** mère est nature et franche et j'ai lus ses mots détaillant **vos** exploits à sa manière et visant manifestement à **vous** défendre. Je suis moi-même rodée à la nécessaire filtration des apparences - attachée au choc en retour du mal effectué intime : à terme, libérateur.*

J'ignore combien de parents : et ne juge pas - d'échapper à la pluri-causalité, lors de la privation d'un être - autant dans une profondeur cachée rendant durablement inaccessibles certaines capacités essentielles, notamment socialement.

***Votre** force et courage tiendraient, à mon point de vue, au fait que **vous** ne renonciez pas à la possibilité de voir avec assurance, le mal produit comme à un étage inférieur - ainsi qu'à le harponner, pour emmener vers le haut plutôt qu'à y envoyer par le fond : **vos** chance serait-elle qu'il en soit repérable ? l'amour : le **vôtre** et celui des autres restera présent et c'est lui qui simplifie, ou simplifie la donne créative. Bon courage.*

**L'isolement ne sera pas utile.** Je bosse : je devais partir - j'humais fort. Quelque chose ne va pas - ne passera pas semblant à la portée... Mont dérisoire : **notre** chemin. J'appréhendai l'esquisse ; tout est vivant ici... - à plus tard, *mon Chéri* ! Détestable audience, l'homme referma les yeux.

*Syntaxe de l'axe / Publicité du mensonge / Les codes sont cachés ?!*

Un cerveau en effervescence qualifié d'usine à gaz ?!! je dis adieu à mon amour postal ; est-ce qu'**on** m'a laissé le choix ?! **Ferme-moi** ça et quant à la moitié d'une autre, mieux vaudrait rien. (S.O.S. de l'amour tendre et vrai.) ***Laissez** partir la vague en mer... Et puis d'abord, **tu** brûleras son effigie ! **Patine** encore sa marque et **fluidifie** le jeune cuir, afin d'idéaliser l'embonpoint du traître vespéral. **Votre** mère y fut comparée à une autre mère, dans un caractère d'étrangeté difficile à revivre sans aucun des dialogues possibles, où aurait pu loger le degré vain zéro de la toxicité (- terme affreux déclinable.)*

Pourtant, l'amour était-il à son comble - incapable de rien falsifier ! Cette chose, *comme **vous** dites*, est d'abord une femme, tandis que **nous** ne sommes pas au spectacle !

*La toute petite fille / Gracieuse et si vénérable / Opportunément  
La double statique / Des émotions étrangères / Un trouble d'été*

La mer, enfouie dessous les pieds du livre, aimante un peu : **faisons** donc autrement ; un homme semblable au chat de son aiguille, par la façon graveleuse qu'il avait d'exprimer, chancelait pâle, sous le beau noir de lune... **Tu** l'as perdu ! lui suggéra-t-elle - en bonne et double antenne verbale. *C'est tellement ridicule et hautain, **ton** affaire !*

*Bel arbre planté / Effroi brutal du désir / Souterrain du jour*

Pitié qui n'obligeait à rien : son geste sûr appelle... « Avatar » et « gros connard » en français rimaient ou riveraient ensemble. - **Viens-y là !** que j't'apporte un peu **ton** desseeert, mais *qu'est-ce que tu crois* : - que j't'ai connu pour ça ?! La fille avance, et tire un peu sur le collet. - Euh... - et **votre** écriture, dans tout ça ? eux qui durent... *PERFIDIE !*

**Essaie** de rentrer tout. Pourquoi **te** dévouer d'avantage ? L'auteur était totalement **bloqué**, tous ses mots dans la toile : la petite enfant calme continue d'avancer - en tête de crête : tous les mots dans sa toile... - **Tu** es *usant* ! je ne comprends même pas que **ta** mère t'aie survécu. L'éblouissement est secondaire mais avec **toi, on** ne saura pas quand tout va s'arrêter. **Fais-moi ta** déclaration inoubliable - je pourrai **te** dire si ça passe : promis !

*Le style est affaire / L'inouï musical / Gros carambolage*

Adieux.

## 10 - Silences

Savaient-ils combien j'ai ramé ? - un silence d'avant - ou d'après...

*La phrase est comparse / L'anneau pour un mariage / Valeureux vestige  
Amplificateur / La vidange du bel esprit / La fête secrète  
Un bel alibi / Une écriture interdite / Moulin d'un seul corps  
Un appel sonore / Une existence atterrée / Raccourcis vitaux*

*Préface.* « Quand **tu** l'aimeras : je **te** parlerai chinois, **tu** la comprendras. »

*La mort est en prime / Quelques petites voix suintent / La défense de l'arbre*

« Alors comme ça **on** a pu se tromper ?! » (Il a manqué des verbes entre les pages.) Ils étaient quatre et huit avant-bras, qui s'appuyaient sur elle pour en extraire un criquet nu du sexe aléatoire et supposé, la sangle blanche. Ceux qui m'ont **connu** sauront, au format PDF ? ceux qui m'ont **connu** sauront. - Au format PDF ?! Je n'étais pas au bon endroit et pas encore à la bonne place. - **Tu t'**fiches de moi : quel intérêt pour distancer la chose ?!

**On** inversait tous les neurones dans un atermolement plat, sans la cause. Le geste était celui d'une machine à écrire, ou d'une exploitation évoquée sur le ring... : **on** respirait le partage aérien des moeurs enduites détricotées. - *Va bene ! va bene !*

- **Viens, on** s'en va.

- Non, je resterai.

*Union dans l'éclipse / La convocation du neutre / Panoplie du droit*

C'était tant naturel. - *Marion Déloges* : est-ce bien ainsi que **vous** *prénommez* ?! (Je n'avais pas su dire. Le doute est tel qu'**on** ignorait l'espace : **on** l'adobait.) Le gars ignorait manifestement ce qu'était un prénom.

**Elle disposait - Eve disposait.** - J'adore ! j'adore vraiment ce qu'il fait.

*Miracle du don / Un héritage langagier / L'or coulé en plomb*

La bite offerte... « c'est simplement une femme qui n'en peut plus - à qui **vous** ravinez la vie. » **On** manquait d'air, chez *lui*. Chez elle, **on** était bien : - **allons-y** pour des scores donnés par la marée !

Le corps à corps serait violent de la vague à l'enfant.  
- Maman, j'ai peur.

L'effort miraculeux que supporterait son cerveau ressemblait au reflet d'un dieu - dans des épines ouvertes.

- Il faut du dur... : **tu** comprends ? Imagineras-tu la force en courage ?

*C'est une épave libre / Lourdeur du poids de la chair / L'herbe est opiacée  
Rendez-vous manqué / Cet écho de la jouissance / Incivilité  
La rumeur opaque / Maman ne me laisse pas / Le seul no man's land  
Hurlement du nom / Aucune voix dans un rêve / Tout l'ultimatum*

11 - Neuf mois

**Eve partait s'illustrer...** *Bienvenue chez vous !* : peut-être une once de stalinisme et plus généralement le paradoxe aimant lié à une attitude - qui s'est revendiquée aimante et protectrice. *Restera-t-il de ça ?* : cadre épousé d'un chamanisme littéraire pas lu, pas vu, et sans la plume perdue - le souci faisant corps avec ce temps - manqué, manquant, attenté. Moi, j'ai du mal avec l'idée - et ressors d'une pratique uniquement littéraire : - quelle est-elle *seulement* ? Ici j'ai pensé le point crucial à souligner *sans risque*, où j'ai pensé qu'il s'agit là du point, etc. ; elle, a liké et c'était sûr qu'elle a liké - cette petite garce ?! **Vous** aviez semblé départi, d'avantage d'un cerveau que d'une partie de **vous**-même jadis... - *pourquoi* transformé en ce paradis perdu. Il faut sentir : **on** peut sentir.

Les sensibilités sont différentes, et l'évidence d'une rencontre physique pour se dire *tout ça* entre père et fils sembla pouvoir manquer - *aussi* cruellement. Un seul *mot* à retenir est le mot d'univers : où tous m'auront également manqué ; ou comment illustrer par des faits d'armes quand cela fait bientôt neuf mois.

*Mio piccolo diavolo rosso,*

*Avant de quitter, ce fil à tempérer j'ai voulu **te** dire que j'attendrais bien **ton** prochain, « ni fil, ni prochain » mais cet énième livre à revenir de **vous**... N'ayant pas reçu d'autorité pour juger du travail (or, je crus bien personne !) je fus donc rattachée à l'aune de sa magie, opérée par un verbe où **tel** auteur sera **perçu** avec force et modernité - tout au plus dans un paradoxe ? Ne me **laissez** point ainsi, accuser de projeter si la confiance sauve...*

*Vos amitiés tendres,*

*Notre Eve*

Il bouffe tout - il bouffe tout ce qu'on lui donne. Je **vous** ai retrouvés : ses accès de présence. Je crois que je sais mes pages préférées préférables ; la politique ? c'est effacé. Alors d'après vos expériences : pensez-vous que les mots et les attitudes qui font en un lot des traumas, puissent ou pourraient occasionner de similaires ébats/débats/dégâts ? Sacrée sagesse, longtemps je ne t'ai pas comprise : son besoin.

*Le stress à gogo / La liaison du nombre exquis / Le monstre est surpris  
Bordel souterrain / La voix levée comme un lièvre / Une grosse bousculade  
Le sourire vaquant / Des idées vierges de tout / Un blocage admis*

Ève parle : à qui - d'acquis ; « qui suis-je ? »

*Diavolo rosso / Depuis un sexe échangé / Chacune de ces fois  
La vision méchante / Transition d'un avantage / Un seul paramètre*

**C'est l'expérience qui a compté...** Elle est encore très parcellaire, quel qu'en fut ce langage atténué... Ève avait ses jambes grosses, écartées comme au naturel par un effort bien matinal au croisement de ces sphères dorées, lorsque le ciel se fit atteindre.

*Une intransigeance / Commodité de ce leurre / La bouche est scotchée  
Ève est accablée / Le train commun qui déraille / Un seul langage fiable*

Ceci n'est pas l'automatisme. J'ai décidé d'aller vers la nature, fuyant l'audace de mon oreille sûre et d'un rire écarlate. Mon ami m'a **quitté** dans une ombre stellaire, s'engageant plus sûrement dans la forêt sans lune - où les sapins savants pointus en aubes claires, sont verts - soufflant au vent mon désespoir nu.

Ils ne font qu'un, formant un plus énorme au loup dans la nuit noire : debout, face au lion boxant la nuée sauvage de chats luxuriants. Mon ami d'aventures, complice et maître à la force planant sur le bas de ces reins, faisant tanguer la quille d'une main sans sûreté : je t'abandonne, au seuil de **ton** désir de mort ; ne me **quitte** pas, mais **cesse** de vaciller tandis qu'ensemble **nous** soufflons la bougie.

## 12 - La retenue

La retenue de soi et/ou cette impossibilité de dire vraiment le fait, dont une particularité est d'occuper la place et de toucher l'esprit assez en profondeur - voire secrètement - feraient que l'isolement d'une personne peut devenir total. - ...espèce de ! espèce de ? couverture de démenageur !!!!! J'en suis **sorti**, grâce aux phrases qui ont accouru ; j'en suis sortie. Elle n'écrivait donc pas pour - Elle ou Lui, ou des minus, ou des gens embarqués parmi les navettes coulées dans le carton : qui ne s'en seraient plus trouvées fardés quand Elle ou Lui en furent avérés Vrais - tandis que **notre** Ève eut appelé : « ...mon amour ? » et qu'il s'en fut suivi tellement de son amour perdu, dans une authentique masse obscure.

*C'est là que j'ai trouvé cela intéressant, tu vois ? même si pour un budget breveté : que-dalle... j'ai continué d'écrire et ne me rendrais alors plus chez toi : l'arnaque a fait son temps.*

**Dis-moi...** : sous un angle savant, croyais-tu vraiment que j'allais avoir eu besoin de **toi** - fait d'ombre statutaire ? Il y avait eu, au moins... déjà ça comme suite. C'est à mon rythme qu'elle s'entendra et sera entendue parler : *Vive la France !* - base du grand regain.

**Ce n'est évidemment pas du français facile.** Ah bon ? pourquoi ! J'ai travaillé dans l'ombre et le froid viscéral : il faudra faire avec - ou dans **votre** ouïe de pacotille. Oiseau, enfant et animal rampaient assez puissants, dans le limon sauvage du lit patriarcal. Ha ! ha ! ha ! la somme d'extraits - au regard de femme, l'air du temps - qui cachait mal et ramait peu : pour qui ? pour quoi ?! - feux éteints d'ambre, bel azuré - j'écrivis gros et me sentais libérée des méchants. Moi ? je ne voulais rien faire à Paris et pourtant, **tu** y faisais tout.

*Les petits poissons / L'eau est semblable à l'histoire / Gaîté de l'enfant*

Mon oeil est tacheté : je cherche la combinaison. - ...ça y est ! Je crois que je chope-rais sa bonne tonalité : cela qui fait sourire en fondant au soleil. La graisse et l'herbe, dans un mélange fumeux, j'y résolus mon écriture comme un problème. **Votre** blessure est ascendante ; ascendance ? oralité des biens offerts. (**Bouche-toi** les oreilles.) J'ai cherché de plus grands à aimer : l'infante est là - de porcelaine, au sourire de fer à croquer. Protéger la poupée ? de l'esquisse rédhitoire : oubli des yeux grands et humides - noyés parmi la nasse.

Chavirer : moi ? - jamais ! relai des relents de ses impressions. La petite enfant semble en bonne santé - son sourire assez large, présent dans une image et peu visible enfin. Une attitude octroie - **on** a fait valdinguer sa moitié viscérale ou digitale. N'y **va** plus, n'y **crois** plus, ne l'**attends** donc plus secondaire... **pense** à songer seulement. S'il a tenu à **toi**, **tu** reviendras - tout homme acidulé - dans cette chape obscure assimilée : et les mauvaises langues ? ce ne sont pas de mauvaises gens ; épuisement de la naïveté enfantine à l'espoir des retours sereins de leurs attentes préhistoriques - paranoïa du genre... **Elle respirait encore.**

*Une île éloignée / Un style est à l'exercice / Le coeur est fondu  
Midi a sonné / Quelque belle est à la porte / C'est une maisonnée  
La porte a claqué / Autorisation en cours / Les ombres givrées  
Le temps d'un Tic Tac / Au repos de la confiance / Encore à demain  
Un double encarté / De beaux adieux réciproques / La mort indivise  
Une caricature / Les mots pour ne rien y dire / Le dernier moment  
Livre d'un adieu / Le devoir qui s'accomplit / Le silence est froid  
Une laisse tenue / La liberté est offerte / Rien n'est jamais cru  
Les mots qui reviennent / Flux de ce passage vu / La vie lui revient*

*Notre histoire (...)*

Cela fait donc un temps nouveau, ou c'était alors tous ces gens ? je devais commencer à orienter, réorienter. J'ai d'abord été amoureuse, depuis le cerveau centauresque : petite fille que j'étais, parce que l'histoire s'est faite à partir des petites histoires - et que cela serait plus fort que moi : j'y crois - étrangement **tu** l'as perçu de la même façon et puis ressenti, presque, rencontré à chaque fois acteur - ou auteur et grossissement des traits du blanchiment.

**Vos** dernières phrases font, elles - peut-être référence au fait que **vous** ayez ouvert les yeux ? Telle est ainsi la subtilité du mal opéré parallèlement au manifeste de l'amour. Que se cache derrière la possessivité : quels petits arrangements et pourquoi la charge. Et qui serait *cet autre* par **lequel** - ou *qui vous* êtes **passé**... au deuxième degré.

**Ecrire ou dessiner, c'est la même chose !** C'était une sorte de caméléon de l'enfance - un poseur intraitable ; **tu** disais de pouvoir **te** comporter comme un chien. Ce sont des impressions qui **nous** transportent : en **nous** tordant un peu. Distorsions ? « Je pense que **vos** parents seraient capables de **vous** comprendre... » la position est courageuse - je ne renie pas : le cul moulant dans la détente austère...

**Braque à fond !** C'était la guerre des écritures : pourquoi accusiez-**vous vos** parents, plutôt que d'accueillir **vos** maîtres ? Eux, ne recouvraient-ils pas la réalité littéraire, incontournable pour l'écrivain - vrai ? Eux ? Oui **vous** avez dû sûrement dire et prononcer cela comme une sentence : autrement **vous** ne **vous** y seriez pas trouvés arrêtés ici... je ne me le rappelle pas - c'est tout, ça tinte. La *Madame*, elle est toute cassée, mais c'est qu'elle va enfin mourir !

*Les agonies d'Ève / Une belle suite dans une seule fin / Lutte épicurienne !  
La monture est grande / Dans la soif et dans l'oubli / Le biais du sourire  
La courbure rare / La vie dans une incartade / Loyauté de l'ange*

Il **te** mangea avec ces yeux et **toi tu** voudrais qu'il **te** mange avec ses yeux, ou bien prends-**tu** déjà la vague contre : il lui faut rappeler parmi le mal du bien, que j'aimerais bien, mais je n'aimerais pas. Quel indice ? il n'y aura plus personne... j'eus passé en revue et en terminerai donc avec Maman : son retour et la page qui en est tournée. **Faites** bien en sorte ainsi, de ne pas **vous** priver de ce qui resta de l'amour filial ! car ce fut certainement le prix qui est à payer pouvant être si lourd à porter... car **vous** ne seriez plus ici que le monstre de toutes les entités légales et d'une peau larvée.

*La vague est à l'âme / C'est l'étrangeté d'un enfant / Mouroir de l'image  
Dû intransmissible / Le monstre autant équanime / Quelle atrocité  
C'est ailleurs la joie / Fraicheur ailée des rosées / Amour enfantin  
Saut de l'ange mort / Expression du seul néant / Aucune liberté  
La cerise bonne / La chair défaite malgré tout / Vérité tenace  
Manipulations / Un levain du pur exsangue / Une trace d'humour  
Des réflexions tendres / La fausseté sans une croyance / Le piège bien réel  
Lenteur de la marge / Plus rien ne comprend plus rien / La chaleur exquise  
**Nous** n'ouvrons pas / Le soleil est assez bas / **On** peut s'y répandre  
Il ne reste rien / La protection est très forte / Il reste un côté  
Le joli dessin / Une belle dame de compagnie / Avec déjections  
L'air peut bien passer / Une défection de ce faune / Les deux oiselles jaunes  
Le feu du rasoir / La sûreté des peaux peureuses / L'idée dans le gris  
Dommage accompli / La peur inconnue du jour / Untelle en mirage  
Foi de renaissances / Instabilité honnête / Tout iridescent  
Morte d'un grand rire / Depuis le vrai pleur sauvage / Aucune équivoque*

Il y avait **nous**, il y avait moi : **nous** aurions été - une centaine de pages, pleines de quoi ?

***Nous ressentons cette accélération du vide et nous la laissons dire.***

*Cela ne **nous** emporte pas plus loin.*

Génie, non. Jalousie, non. Mauvaise conscience, non. Extraction de **nos** propres souvenirs douloureux dans la chasse à l'or aux pépites. Et puis, partage inopportun de nouveaux nerfs ? et la fermeture diurne des fentes de **vos** yeux. C'était un peu comme de cracher au bassin chez le dentiste, avant de rincer : la belle image et grandiose tentation du bain. **On** entend gargouiller.

Histoire vraie ? je prends. Mais qu'est-ce qu'une histoire vraie ? : qu'une histoire, et le rabattant de pan de la jupe ventilée par un air soufflant du métro. Avec de très beaux entretiens qui n'excluent personne : ici, la mort est déclinable.

À ce rythme, à ce stade : valait-il mieux parler de petit con ou de drôle : je m'interroge... - Bah, c'est aussi qu'**on** a beaucoup parlé de psychologie aujourd'hui aux nouvelles... une sorte de revers - **on** l'espérait - qui aurait pu ôter ce vernis, qu'**on nous** met sur la peau, avec ce dico si bizarre - comme un peu, quadrillé ou tramé.

**Vous** avez ligoté\* **notre** amitié durable et laissé gigoter **votre** poisson devant ma porte - il y a donc extension du froid - ce qu'a fait l'*un* - ce que fait l'autre... la sirène à nouveau tentera de faire trois pas dans l'exigu passage ; il m'oblige : oblige-t-il ?!

\*refusé

*En cours et pas à suivre...*

Ce sont ainsi des phrases courtes ; le phrasé long : **on** départage... « Eliminer, évincer, retarder, répudier ? » - paiement refusé ? *il forgera un vagin artificiel* et j'aurai donc failli tout perdre - ce qui est affaire de bonne foi, devenu cette façon la plus drôle : de remercier pour être... sans compter la psychologie sauvage - est affaire de hasard sur son terrain.

*Terra ignota !*

C'est surtout de voir où **vous** êtes rendu : grand ou grande par comparaison ? écrasement ? Et le coeur et l'esprit, dans le renoncement à cela plutôt qu'à un travail bien fait, c'est-à-dire terminé d'après **vous**, selon **vous** : hors querelles d'égos ou d'orgueil... Seriez-**vous** une personne de confiance ? oui - non : d'après quels critères. La comparaison est une torture, lorsqu'elle implique une omission de ce qui est traversé par un effort supporté surhumain : le milieu - l'épreuve personnelle. Et pourtant, cette occultation est peut-être essentielle, parce que c'est elle qui livre au langage : dont un rôle est de *scratcher*, dans une machine à laver, humaine et syntaxique - ou respiratoire, de la ponctuation.

Livrer du beau, avec l'espoir qu'une pratique littéraire puisse inspirer d'autres au génie de la langue consistant à retisser les chairs, à les soigner - à les guérir : ou simplement survivre à cela, décider de son terme. Parce que toute la chaleur humaine s'en allait, sans que **nous** enchantions : - luminescence abasourdie.

**Vous** l'aviez donc perdu dernièrement ? mais de combien ? la somme de deux. *Sorry dear, I don't usually share my screan !* : des heures, que j'ai passées à **vous** porter ! **consolateur**, pas **vous**. Et **tu vis quand** ?!

Je trouverais cela peut-être passionnant et c'était encore la complice, qu'il me plaisait de retrouver chez un écrivain, dont la pratique exhaustive, intégrative, intuitive ou pressentie opposerait à son génie propre celui d'une parole offerte, à redonner par telle explication stricte des règles syntaxiques et de la ponctuation, à jaillir de l'expression de : - *comme si j'y étais. Chut !*

J'accumulerais le désordre, pour que l'**on** n'advînt pas à moi si facilement. (*Quelqu'un(e) qui te protège et veillait désormais sur toi.*)

à venir...

**Il y a beaucoup de la réflexion en cours.** Je suis heureuse de lire : - **ami** ; ai conscience de la faute admise, mais pas de cette réflexion. Il faut savoir **qui vous** servez et non pas à **qui**, ni la cause ; **vous mettez-vous** sur la table.

La pire des anorexies serait de ne pas l'avoir fait ? mais lire tout court ? **Vous** êtes capable de polyvalence... Lire ! Lire ! Lire ! Lire ! **T'**autoriser à tutoriser l'arbre au fruit défendu quand tout m'est une montagne ; et pourquoi pas : dire.

**Ouvrez** les yeux ! bon dieu, sur cette faille océanique.

Je suis en train de comprendre que j'étais intelligente : - oui !

Emotion forte ou crue. Onomatopée ? Non.. - apnée. Dialogue attendu - espéré : traumatisme ? oublié. Intimité ? - trouvée retrouvée ? Peur que l'autre ne soit plus qu'un feu - la lucarne ahurie d'un sens unique, le besoin d'écrire égal à celui de pleurer ; fatale - trop facile à ? d'écrire. Traître ?! - et saoulée du sang des autres.

J'ai-peur-figée - adieu d'un autre temps du « **vôtre** », putain de bordel - à l'escamotage et sans encore d'une correction automatique ni de l'erreur fatale inhérente au système. Auriez-**vous** un moment pour moi, mon Fils ? j'ai oublié mon premier vers - funèbre et assorti.

Ne m'**abandonne** pas... - sans avoir honte. « Seigneur je ne suis pas digne... » - *delight*, croyance absoute et besoin (- tendre ; *remember me* !) *Silent call* ?

C'est dur... Non, franchement ! Adieu mon lait. Comment ferai-je ?! par où m'y prendre ! comment veux-**tu** que je m'y prenne. Il y aura toujours eu ce tracé long avant-gardiste. Je pose et je dépose : - où ?! excellent exercice de la mémoire acquise, eau sans réserves... Il y a des choses qu'**on** ne peut pas faire tout **seul**, comme d'échapper à l'attraction du beau. Voici ! - c'est là ma cible, ce que je suis : la différence entre une personne vraie et une vraie personne.

*Le point est final/ À cet horizon bleuté / Le la fait la note  
Souvenirs d'un pont / La peur est calamiteuse / La menace existe*

Cette eau froide, et fraîche et fringuante ? est bien le souvenir d'un pont. Mon cerveau est en place. - Combien ça coûte ? - euh... - mmm... - que je voulais **vous** demander pardon de ce livre... - Oh ?! **vous** savez, mourir de ça ou d'autre chose... *Histoires d'Homme pour un prochain ?* - et s'il ne sera pas assez *d'un monde* ?! Il, lui ? Ou bien n'est-il ? ne serait-il pas assez d'un, du, de *ce* monde ? **Vous** aviez alors, et auriez aussi établi une sorte de rapport hygiénique à l'écriture : - n'est-il pas ?! Ce qui fait l'arrêt de la devinette.

Ophélie rougit : se met, se mit, se mettait ou mettra à cela de rougir. *I want to do something and this, alone.* J'écrivis pour le plaisir : étiez-**vous** encore prêt ? - de lianes chasse-resses... **Identifiez** la nasse : il ne prend pas sa main, y déviant son tir. Le linge tournait, moderniste et passéiste : vivre des beaux endroits...

*Tout qui signifie / Ecuelle de jours très anciens / D'ici l'on voit bien  
Le dessin du jour / Le corps toujours langagier / L'entraînement est vain*

Tout se mélange dans ma tête : ce « **vous** », qui fait écho sans être aucun miroir.

Avant, l'écriture était faite pour exorciser, maintenant pour incarner ? mais d'y incarner quoi ?! Du côté du silence, un tout en fut demeuré relatif - au fait d'aucune marge de manœuvre... C'est juste question d'être et de demeures : pression archétypale à écrire - opportunité collective - à retrouver sa chair partagée du Logos : pas le gros tas, mais bien l'artère... Rien de cela n'a lieu, sans puiser d'y donner la vie - où risquer de perdre la sienne... *Archétypale ?* Bof. **HOMMAGE ET CHANCE.** *J'ai donné une maison à mes formes.*

*Sortie de la mort / Force du roman en miette / Indéracinable*

*LA PAGE BLANCHE*

## *La Jungle obscure de mes pensées*

### Somme de correspondances

C'est vrai qu'arrive un stade, où tant d'idées seraient à rattraper qu'**on** les laisse aller ! J'ai aimé **votre** prose, j'y fus alors touchée par cet apothéose de la toxicité. C'est un apostolat : c'est une tombe comme une ville où les étaux s'étreignent. **J'ai donné une maison à mes formes...** Le verbe est traversée en proie.

*Son du goutte à goutte,  
Une évocation du neutre  
L'inconnue de moi*

Je recherchais une maison... : recherchais - du rechercher qui s'éternise... **Votre** présence est auxiliaire : elle détruit tout ; elle va - sa ? **vôtre** ? **nôtre**. Et si seulement ! ce « **vous** » que **vous** interprétez, pouvait revenir **nous** enchanter. Je me suis *permis* de zoomer, sur une articulation qui m'intéressa contrastée : chassez le naturel, il revient au galop, cela qui t'a choquée ; quitte à choquer ? Terre / terre, Nature / nature, Grâce / grâce, Vie / vie, verbe / Verbe.

*Merci pour **votre** amitié, ainsi que la clarté simple, positivement à mon point de vue - de vos prises de positions. J'espère ainsi terminer sur une touche emplie de conscience fondée ou confiance cette petite année de retour sur les réseaux (pour y faire un point) - avérée finalement créative, mais pompante. J'espère que **vous** emportez les parties, et rendrez accessible toujours, à qui doit l'être, et **vous** souhaite un bel automne long.*

Ainsi ce livre ressemblait à un cadeau ? J'ai effacé ici des mots savants... Alors, pourriez-vous s'il **vous** plaît de ma part, présenter à l'auteur(e) ma carte de visite ou de quoi, afin qu'il ou elle dédicace à l'enfant de Noël et à moi, au-delà du trait de son feutre. Il y a la surface et le fond - plus simplement, mon adresse. Je **vous** remercie beaucoup de tenter le dépassement du caractère impersonnel - file indienne de mes errements osseux.

Un combat qui n'est pas le **tien** et dans lequel **tu** vas mourir, c'est un risque. Phrase oubliée d'hier heureusement. Phase ? **on** a le droit de se tromper : j'aurais ainsi le droit de me tromper. Commencer ce qui fait du bien ? **Notre** vie irait-elle s'arrêter ? Jusqu'à combien *des* vies ! C'est méditer qui a compté. La maison comme un spectre ? c'était une construction pour en sortir. C'était ? Oui... - le beau bâti de cet auteur.

Car sa démarche au fond, serait ce que je croise (même à (en ?) son terme... sauf que c'est un garçon, et moi une fille. Alors, cela fait un peu peur car l'expérience n'est pas la même, à part en des termes purs - et/ou purement littéraires.

Avancer, méditer, stabiliser : je me suis dit que c'était là moi-même qui me/se rejetait. Je ne dépendis pas d'un père, qui va me mettre au monde ; *Slash*, c'est un livre d'images, et plus précisément un livre *fait* d'images...

*Papillon encore / Les secondes inspirations / Sourire de l'enfant*

- Sentiez-vous ?!

*Un travail constant / La liberté de ce juste / Un langage tout neuf*

Je me sens d'avantage adaptée à l'intimité du registre : cet idiot, ce gros idiot qui n'a pas cessé d'être... Mon coeur s'avance auréolé : je suis une impression savante, autoroute du sens. Tout est visuel ici sur la page blanche, c'est chacun des mots qui rend **fou**, désespère et renvoyait libre de toute attache, bientôt vierge du blanc ; *sourds* - dans l'espace.

J'écrirais, ivre du vent... la page est un beau filigrane de nerfs osseux. Il faut garer - ouï, ouï, ouï, aïe aïe aïe ! laisser poindre la vie d'avis sans le carambolage : coupable fallait-il être dans un ciel onéreux ? Je ne crus plus en rien mis à part Dieu ? Tout est pensé, où **tu** étais en vain papier bible, papier habile, tissage de ce tapis feutré des soies laiteuses.

J'aurai écrit cet autre jour bientôt : quel autre jour ? - connexion à **ta** connexion. **Personne ne va rire...** Il y avait aussi L : remplissage d'oubli. Il y aura aussi X - économie de papiers noirs. Cela fit un tableau troué, perclus, fantasme de l'image allée chercher.

**Nous** étions beaux, c'est ainsi qu'il en apparut : à quoi sert la velléité ? C'est un peu le noyau laissant la chair - l'expérience du sol, encore. Cette gangue est un flou, moulage d'autochtone - le chemin qui traverse d'abord fait d'écoutes.

Est-ce que **tu** ne voudrais pas prendre le large ? reptation du divan, sans aucun voile d'ombrage : acte disciplinaire ? c'est la meilleure parade au centre.

La peur éloigne... - écrire ce qui me plaît et rien que ce que j'aime : dessiner donc l'exportation. **Tu** dois écrire dans un cheminement qui permet d'avancer.

*Silence de ces crues / Ce sont les abysses austères / Un vrai biais du rire  
Le métal râpeux / La clochette anéantie / Belle ivresse debout !*

**Venez** de l'assemblée ! La verticalité du sens était ce qui m'inspecte.

*La tête est un vide / La mort est encore en transe / Une maison si drôle*

Il faut trouver le point où ça résonne ? fastoche, le point où ça déraile... C'est un bel animal, un nouveau grain - résidu de l'observation : à quoi ça sert et à quoi bon. Elle s'est sortie du front de l'ombre tubulaire... *Je vous* envoie un mail, plutôt que d'appeler directement, pour ne pas prendre au dépourvu ; je devrai une réponse à quelqu'un, mais préférerais travailler avec **vous**, au rythme qui conviendra à chacun et selon la formule : terminer la phrase et sa phrase, vision de la poule - durer ou endurer... Quelle drôle d'alliance ! endurer pour durer pour qui.

*Un dessin très noir / Le marquage avant les dieux / Déjà l'impatience !*

Grave ici de fermer les yeux... - **tu t'y** verras marcher dans la laideur ? j'aimerais avoir un endroit où me rendre à l'heure et sans liaison : - liaison ? quelle horreur ! - une autre connotation, s'il **vous** plaît ! Liaison dangereuse ou circulation alternée, c'est amusant d'imaginer ici que la phrase précédant l'extrait puisse encore en inverser le sens... - cela je **te** l'accorde, **on** peut encore bien en convenir... *This is the end of it. This is the end of all.* Au revoir et à jamais, au revoir et à bientôt.

Signé, *Une poule offerte au dieu des sphères*

**J'écris n'importe quoi qui n'oublie pas que j'ai un sens.** Je veux savoir qu'ils sont passés (- soupir visuel.) *Don't think !* il me faut réparer tout ce que **tu** auras cassé, mais je suis plus forte que prévu, je tiens le bon bout.

*Vision d'Alea / Une histoire venue de loin / L'évaporation  
Le souffle ahuri / Continuité sans action / Emancipation  
La femme se repose / La page inclinée est blanche / Feux de grande flamme  
L'écueil aboli / La traversée de la perte / Une seule foi oblige  
L'arbre est encombré / Continuité de cet art / Aucun homonyme  
Adam a voté / Des femmes sont à son côté / La naissance est née  
Beaucoup d'ouvertures ! / Onomatopée titrée / Il y a de beaux rôles  
Aum Aum Aum Aum Aum / Aum Aum Aum Aum Aum Aum Aum / Aum Aum Aum Aum Aum  
C'est dans cette bible / Un air chaud sur des épaules / Amour indiscret*

L'as-tu tué ? Oui l'autorisation comprit tout, tandis que la surface fut relative - trois As à son for ; Alea assurait mieux le déploiement de forces vives : - qui est **Antigone** ? - qui est Alea ? et qui est la deuxième Alea ?!

Adam sera-t-il dans la réunion des trois allant chercher d'un coup de patte l'irrévérencieux ? Je me réveille : c'est donc un banc de sable blanc - mi-chaud mi-froid et j'y suis arrivée. (31 décembre)

Je vais écrire des lettres en verso sans un recto des voies obscures... - devrai-je dire : des vers ?

*La retenue verte / Maladie sans une entrave / Maladie d'Amour  
Frein d'un seul dessin / Une petite figuration / La géante idée*

J'adore mon dessin fauve et l'illusion du spectre noir... La nuit est bientôt là - nuages de masse. Elle dessinait l'enfant - le coussin des amortisseurs - pourquoi : refus anorexique. Ces jardins ont marqué ma vie, d'une seule empreinte : ces dessins-là, aussi... C'est lui la relation qui compte - je suis comme tout le monde : quel sens à tout cela ? La tente est assaillie, château de cartes blêmes grandeur nature - une page après l'autre. Considérer l'espace inopportun du rire comme une seule heure de gloire ! Je veux les feuilles volantes, comme un vrai livre ouvert aux pages arrachées... le truc, c'est que je ne veux pas les numéroter, c'est la façon dont je les aime : ciblées.

J'avais voulu mourir scientifiquement : réapprendre à marcher. C'était trop court pour une phrase, alors c'était très bien : j'avais eu envie d'apprendre à mourir, parce que les gens se mentent (confer *Le cas Lumet*, ce calumet fumé par un **Tu** générique.) C'est peut-être facile et c'était ma prière, habitée d'un simple fil. **Pense à toi - fais** comme **tu** sens, il va falloir laver tout ça. Je me suis trouvée seule - entrée dans un rond plat. Le rire dévastateur de l'unité secrète : ça vient tout seul... dessiner son livre.

J'écris et je lis pourtant seule avertie. Par qui es-tu aimée ? J'ai replacé mon compromis : - par qui seras-tu lue. Page et courage et louvoisement des lions en coeurs : l'équilibre est inopportun - mille inspirations à la seconde. Aventurés du vent qui trépassait, les mots s'évanouissaient ailleurs : dans la rangée des oubliés du jour.

*La méconnaissance / Tout de l'espace enrôlé / Pareil homicide*

Qu'y avait-il d'extraordinaire à avancer dans l'ordre ? - il ne fallut pas réveiller l'emblème : un petit endroit chaud. Soit il fera - page après page, soit je lirais tout haut encore les deux ensemble... Rattraper ce temps-là précis - comment mais pourquoi de la satanée confiance en soi de soirées lues en avatars. Alors inculte ou vierge : quelle différence ?! Intégrer aussi fort ce principe d'abstention : - à quoi ça rime ?! se fut-il agi là de **vous** et de l'arbre d'un autre. *Je travaillais énormément !* Ah bon.

Bousculer la maison - la vache et puis la chèvre, auréolées d'un espoir bleu : toutes deux confrontées à ce qui a passé dans la marge et le creux de la vague. Tout est permis mais rien n'est permis. - **Baisse** la tête !

Et puis en d'autres termes et depuis cet équivalent littéraire à la chanson : l'effort sembla démesuré *a priori* (: voir du monde). Comment écrivait-elle en graffitis, qu'il a fallu son indulgence ? - à chaque fois, c'est un peu loupé. Provoquera-t-elle, enfin ? - l'ennemie nommée.

Difficile de se détacher ?

*Semblables à eux / Les termes épisodiques / Folles inspirations  
Un verbe très libre / Les adieux se font audace / La mémoire à vif  
L'élan vu premier / Affection désaffectée / L'enfant jamais lue  
La somme d'abandons / La source de beaux poèmes / Oublieuse du mal*

La vision du courant qui passe, beau toucher de papiers zébrés, embué : la vie qu'**on** désespérait transitoire - la rosée du matin ténébreuse... flot résiduel de ces nouvelles pensées ; les mots du repli phrasé dans la mobilité parfaite et la soie noueuse suffiront-ils à remplacer l'autre dans un calcul sourcier de l'amour en partage... C'est assurément oui. Re-devenir l'enfant, redevenir l'enfant recto verso !

***Je n'ai rien à prouver à personne, je n'ai rien  
à devoir à personne : j'établis un rapport fort et constant  
avec mon inconscient.***

*LA PAGE BLANCHE*

## Le Silence

C'est un témoignage et la narration de l'encours. Mon jardin : Cher jardin ! et la vue du soleil... Camélia rose, merci ! pour **tes** fleurs, pour **ta** vie et pour **ta** consolation. Désordre entaillé par la mémoire absente : ici, trônait le groseillier - beauté coupable, dans un vase assoiffé.

Je me sens fatiguée, conquise, éperdue - point-virgule les petites choses... - sentir la différence quand **on** compte : enlever le papier ? comme **on** retirait la pression. - Ecrivez-**vous** toujours ? - Non, jamais... - assemblage de feuilles, parmi le vent toilé d'un parasol et l'herbe frémissante, poésie d'un retour du verbe, ou d'action : *timoré* - solidaire dans une inconscience parlée lassée du réverbère... La paix s'installe, la vie reprend son cours et rythme l'avant-garde : c'est l'addition moqueuse et la figuration de soi.

Silences - la joie du jour... j'ai toujours continué à écrire sans secret : aucun sujet de honte, sinon quoi. Remplacer Dieu par la parole, c'est cela le danger matinal. - Debout ! **tu** n'as plus la force, héroïque vertu... je me demande qui **vous** moquez.

Êtes-**vous** conscient ?! Alors, qu'avez-**vous** mis de **vous**, passant indifférent à **vos** côtés ! Il n'y aura pas de censure à l'extrême, mais une inspiration du feu. **Prête à mourir ?** déjà en train ?! **Nous** avons assouvi l'écriture, de l'autre tendance extatique comme un fil à tondre. (10 avril)

Merci aux oiseaux d'être là - merci aux fumées d'exister.

*Quelqu'un qui surveille / L'anticipation du mal / De larges épaules  
L'image est fleurie / Photographie du réel / La vie est intense*

Viscères alambiquées, à ces yeux crus d'ivoire...

*Blanc immaculé / Le contraste est admirable / Noir enchevêtré  
Maladie du je / Si loin de rivages mentis / Poudre dans l'espace*

Je réduis tout cela avec une pensée qui interroge sur un possible rapport avec de l'Art brut appliqué - expliqué ou inexpliqué, car je n'ai plus la force d'exister.

*La bouche scotchée / Végétal habilité / Discours fait aux arbres  
Bain d'inanition / Croupe blottie dans le vent / Grand ineffaçable*

**Vous** seriez tous les deux à perdre, tandis que j'intenterais **votre** procès : aux mâles attachés par la boucle du cerisier en paires - ou deux par deux, comme à l'école où ils seront arrivés vierges quand la bouche accolée s'évade. **Vous** avez été le père et l'enfant à surfaire, défaire et suffire. (11 avril)

Il est encore vivant. Une occasion suprême... j'écris en même temps que j'attends des pages qui traînent. **Nous** avons là notre maison. Je vais me masturber, afin de laver l'aube claire. J'ai un terrain immense, empli des à-côtés. J'ai refait un rempart de mes mains nues : ça se traverse... - je sais que c'est bon, ne l'ignore pas : déjà aura-t-il pris n'importe quoi ?

C'est ici son regard que l'on voit : papier marbré d'hosties, fenêtre opaque où lire, accessibilité du moteur aérien. Ce n'est encore pas celle qui suit, mais une qui est : l'effort considérable n'est pas gratuit. Est-il possible ici, qu'il se soit agi là d'un con ? - d'innombrable secours. Gros con ?! Le con d'un mot si peu parlant en français : mot vulgaire qui ne s'écrit pas et n'attribue rien - ni récompense, ni bonbon, ni vraies caresses... Il était dans un tour et s'est proclamé roi des cons du sexe de femmes - mes yeux sont affaiblis, sans doute.

Femme de l'octroi, si un jour **tu** conviendras au réveil ascensionnel - tout tendu sous **ta** dictée ?! - Garder l'équilibre des moeurs où seraient les défauts de la femme dans ce lieu présent. Côte à côte : le père a rendu l'affaire inabordable, faiblesse du courant - le droit d'écrire, quand c'est moi qui l'ai voulu - un moi qui ne pèse pas, à l'abandon des parents imparfaits ? Il n'y eut pas rumination, mais un vent presque intraversable, au combat des cerfs où l'on se faufila dans un sérum : pourquoi s'y arrêter quand **on** dort ? - cet angle des visions qu'**on** cherche ? Grand angle - et c'est : si j'ai besoin - si je comprends et m'agenouille... Retrouver ma force sans l'écrit - mettre face au con, ce phallus impliqué : ce féminin - au con comme au parfum. Ha ! ha ! j'écris en même temps que je ronge... ; ne pas vivre en pensant : se protéger du reste.

En fus-je amoureuse ?! Oui alors très enfant qui croit retrouver là. C'est donc fini. La politique enchante et ne désemplit pas quand j'ai besoin du vide. Que fit-il de son temps, à part orner l'obstacle ? C'est tellement un seul méchant argument... Le doute qui imbibe : je traquerais un peu tous les jours.

*Où c'est l'aube enfin / Victoire dans cette ombre claire / Le pouls de ce diable  
La méchante vertu / Les grands mots dont **tu t'**abrèges / Le seul vrai guêpier  
Un visage offert / Le nombre est incalculable / Un plaisir au frais  
La saison des ruts / Une absence de ce langage / Un cheval scellé  
Adieu, si bel Ange / Inconnu au bataillon / Le songe souverain  
Liberté tabou / Le grand fleuve est déchaîné / Dans la grotte nue*

**La vie s'enveloppe et vous salue, ferme les yeux du tendre.** (12 avril) Une petite gratification à **votre** hôte Mademoiselle Anne-Marie : sa proportion... ce sont des fusions sans histoires ou ce printemps rempli de ses audaces et de l'ardeur - ce n'est pas vraiment boire la tasse : une eau plâtreuse où rôde le chat. **Tu** m'as brisée dans un élan coupable : j'ai besoin d'aide. Elle est sûrement morte, à ce jour. J'ai compris qu'**on** ne me comprenait pas et construis quelque chose pour que ce jour, **on** m'y pardonne. Je **te** demande pardon : le lieu du pardon - le lieu qu'**on** pardonne, à qui l'**on** dit pardon.

J'ai toute la profondeur qui a besoin de s'exprimer, de la maigreur potelée ? avisons l'attirail : c'est un travail vrai - difficile - a dit l'enfant : où j'ai été atteinte... Il faudra que **tu** cesses, parce que « pauvre maman ». Cette conception du moi héritée - la conception de soi dans une autre expérience... Lune y est après moi, tandis que je ne me souviendrais pas ? (13 avril)

Mon Coeur, pourras-**tu** me ramener au Pays des songes ? Sinon m'y reconduire. Il faut un rythme et du liant. (14 avril) C'est un art compliqué, timoré ? - lui, Timothée. **Tu** vas dessiner et puis, écrire lentement : ça vit - **on** cloute, **on** alimente ; ainsi, passait le temps. J'oubliais la civilité - avec l'envie de mourir de toutes ces années. **Nous** allons vivre pour y mourir ! **Vous nous** manquez : dans la présomption de **votre** modestie et la qualité du manquement de **votre** style ; un visage en médaillon et des mains éclairées.

Adieu, ma lune de manèges ! **ton** rythme de croisière est d'une ambition mystérieuse : un air frais a rejoint mon groin affamé par un courant de lame obscure. **On** n'imagina pas la violence invisible : écoute alors les mains de la confiance requise. Je sais presque culturellement qu'il ne me serait pas possible de rejoindre la surface, même si **on** l'aurait cru ? je préférerais crever puis mourir ; c'est la contemplation du beau : de soi qui restructure... Je **te** montrerai la photo, les formes projetées du nuage m'effraient dans leur légende vivante !

**J'ai (lu) tous mes livres, et je viens d'arriver.** Les dimensions multiples de la corde à sauter : une densité noire sous des aisselles comme perruques et la paire de sourcils : la perfection des autres m'étouffe dans une glaise et forçait à glisser. Je m'habitue - **tu** cherches à qui **tu** pourrais ressembler. *Lu* est écrit aux encres chinoises bleues et **tu** ne le vois pas : seule, et petite enchantée. J'ai fait lire (- ou connaître) aux hommes de la famille, et déclinerai pour l'instant : le plan s'impose à moi, serein de toutes **nos** amours mortes - récits en cours - premiers extraits ; je suis à l'intérieur du corps de l'oeil... (24 avril)

Ici vécut Luna : impression du jour - danse de petit soldat tangible. Ainsi naquit Luna ? - ce ne seraient que ces silences... - très cher terrain ! jardin de beaucoup d'hommes. J'ai revécu la mer - songeant à ceux qui ne l'ont jamais pu. C'est un peu tous les jours, avec une idée vagabonde dans un surseoir à la pensée qui blesse. Ce serait une vieille sèche ? je m'intéresse. Que faire ?! - où qu'opposer ?! Comment bien vérifier, ou s'assurer de n'être jamais seule. Tout est alors si rond, déjà incontournable : **t'**avais-je donné ma peine...

Pareille légèreté qui divisera, serait ici trop contraignante... tout le monde s'en trouvera d'accord ou en aura déjà tremblé ; je ne m'aventurerais plus. Il veut cogner ? - ça déconcerte. Des fois, **on** s'en voyait ? il faut alors foncer dans le tas : au quatrième degré - **ta** peau enflée d'une épluchure. C'est tout l'affaire des polissages, où j'ai planqué **ta** barre : c'est la structure - qui en serait mathématique sans une place pour des filous. Comment savoir dans l'os ? - rien n'y serait pas supportable : plaisir des yeux, ou comment reproduire. Il faut encore pouvoir sentir. (25 avril)

Ce qui m'intéressait, c'était l'abattre unanimement ou symboliquement, unie dans un pétale isolé du reste, alors sans conséquence. La Littérature est bien cet enfer, ou sa prison. Mais le soleil s'y lève... j'ai pu y voir très vite ce qu'il s'y passe, en regardant **votre** dessin. **Vous** l'aviez terrifiée. Sans l'entregent douteux des étables noueuses, quand elle ne sut extraire de **vos** pensées l'enfant qui dans son coeur avait commis l'erreur au point fatal qu'il fallait annoncer, à-côté de terreurs nocturnes... - tout cela fit que ce que je faisais serait donc mal anticipé, dans une inanité dangereuse.

Que cherches-tu ?! Qui **te** protège ?! - personne avec un absolu désespoir, où la concentration dévolue à l'effort était non commentée : les mots qui désencombrent. L'emballage faisait bien défaut, tandis qu'un peu de vision neutre obligea toutes ces femmes - filles - êtres aphones... C'est d'ailleurs le vieil homme autour de sa récolte avec une oreille droite, quand dans l'arrière-salle enfumée j'aurais écrit sur l'autre table. J'ai continué comme ça, dans l'ombre sale : j'aimerais avoir une vie qu'**on** encourage... J'ai bien prouvé de quoi je fus capable pourtant. Mon Cher jardin ! la jolie paume. (26 avril) Pourquoi s'arrêter ? - je m'amuse comme la fleur du vent. Quel est l'acte ! - où est l'obéissance, de ce carré d'eau frémissant au soleil - tout briqué d'ardoises ! C'est un acte de dispersion, au lieu du rapport vibrant à son écriture... Familles d'étoiles filantes, je **vous** ai aimées et comprends : pourquoi forcer la marche exagérant sa mise ? - n'était-il pas déjà en paix. L'écriture est la bonhomie ascendante encore non censurée du travail. Ne **regrette** pas, car j'irais toujours mieux.

**Tu** le trouveras emporté dans la tornade noire - chacun des matins depuis l'aube, sur un chemin d'ambres, où tombaient les phrases non prioritaires... Il fallut oublier l'alerte viscérale : il cherche où j'ai aimé chercher. **On** entre dans sa profondeur et l'aime - sachant qu'il s'en fut entendu ; - ...irais donc le calmer. La prime erreur impitoyable, dans un flux des idées qui changent, j'ai livré sa porte de sortie : des lèvres un peu serrées - un coeur toujours à sec. Le temps ne passera pas. Qui suis-je ? La fille ayant eu mis la gomme, dit : « Enfin ? je n'aimerais pas d'avoir mis en échec ce couple aussi minable ! » Timothée a communiqué, que ce furent bien *Les Aventures de l'astre noir* qui lui permettaient de résister. (27 avril) J'ai souvent dit que cela fut vrai... Ainsi s'en est allé le monde de la Dame Oiselle musicienne - ma seule et unique maîtresse. De toutes petites feuilles d'or sont entrées comme l'espace emmuré des mots : *Silences...* **La vision du beau transportait au loin vers un horizon : seule. Tu** reprendras ces choses, du début. Un monde conséquent et sa vie souterraine, le sentiment d'usure serait temporaire.

Sa maigre contribution au renouveau local : la force de ce poing qui s'élève provient alors de l'autre direction - fut-il encore en train de mourir sous un ciel bleu pâti de blancs des joies du premier désespoir. Mon Dieu, je **vous** avais remercié tant du monde ! Où s'était trouvé Timothée ? Donc, sans Luna ?! À cette obligation connexe : la mort me cède à ceux qui viendront lui faire la morale à propos de ces états d'âme. Je donnerai à l'homme de mes jours et à qui détruisit mes nuits. L'enfant promettait tout des mots qui reconstruisent, faits de la nouvelle expérience : **nous** serions à demain. Les mots m'appuient comme un viseur - le jugement n'est pas assez riche : Cheval a pu gagner, dira-t-**on** - de l'avoir bouffée. Je vis dans l'autodestruction - où quelque chose me plombe et tout est à l'envers : - trois, deux, un... Un - tout est à l'envers, deux - quelque chose me plombe, trois - je vis dans l'autodestruction.

Bonjour ce Joli jardin blond ! - des saveurs de l'hiver... Hier était un monde à part, ou enfermé : j'y aurais joué des coudes et n'adorerais pas grand chose, ni ne comprenais rien à un monde pareil. Dépression *post mortem* ? ha ! ha ! ha ! ha ! - après de la pression, pour ceux qui voulurent y aller plus loin. Dès lors, **soyons** plus justes et **disons** que la mer chatoya de mon regard de lionne... Pourquoi les avoir suivis - eux ? **Toi tu** serais son bébé d'ange... Tout est ici en train de s'effriter : il ne me reste plus de forces pour résister à ce que je peux croire aujourd'hui à la façon dont je m'étais perçue comme, et depuis une maman qu'on rêve - ou simplement la mer.

J'étais avec le Père dans un brin de persil qu'**on** trempe : la nouvelle identité tracerait ainsi un frein quelque part dans quoi ? La fleur avant l'automne qui avait souri - où je suis restée grande illusionnée, je me sentis plus libre et à présent, **allez** savoir pourquoi et quand. **Nous** serions un parfait bourreau pour **nous-mêmes** : ça **nous** fait peur ?! ou « **nous** » - ça fait peur ? Je me suis sentie bien, au calme de **ton** coeur. La représentation avait tangué, promit de chavirer : tout deviendrait fumée de bois - vapeurs de l'être. Tout représentait un soutien qu'imaginé ; transat ? cela moins bon que sa folie légère.

Je ne pardonnais pas afin qu'**on** n'oublie pas son nom : je me sentirais mieux éteinte - aurait osé la voix qui s'était trouvée, elle, rarement enfermée.

Je ne dormirais pas, encore cette fois : afin de ne pas m'étouffer, il fallut repousser - ne pas attendre, aussi ce que servent les mots. D'autres, iraient normalement se comprendre (intelligents, ils parlaient la même langue.) J'avais préféré de remplir, plutôt que rester murée dans un temps où personne même n'avait osé croire qu'il serait anormal de ne pas s'intéresser.

Tout également toujours si vrai vers la prise de conscience faite en aveugle ou le gâchis de ces quelques millions d'états de soi - et des autres ou son grand petit frère ici - retrouvé là, tel amant dans son fil. **On** écouta son téléphone, avec la gaine électrique consistante, à laquelle **on** s'accroche assoiffée par une idée. **On** faillit s'étrangler, avec un paquet de la fibre osseux. Sa mémoire souterraine est lancée : « une expérience !! » - sans un rire au travail de l'archéologue de l'esprit, des autres ou de soi-même. Elle ne s'arrêtait pas d'écrire ce qui coupait comme effluves de sang. - **Tu te libères ?**

Dans le doute estompé : c'est un tout pour le tout de cartons-pâtes. Désormais, elle saurait dessiner une vague, pour y pocher un oeuf, moins sûrement qu'un étal des lichens apprivoisés par l'histoire mensongère des premières journées lues. **On** ne s'arrêta pas : contempler comme la route est bossue : marque la date ; recréer l'harmonie, au coeur d'une histoire autre - y améliorer son espace, rester attachées au monde - celui qui conviendra, l'instant où tout s'imbrique, où tout s'établissait dans l'ouïe. La beauté de ce Dieu dans l'horizon de mer m'émeut. J'ai bien reçu trois cours dans telle embrasure morte : entre femmes... entre femmes... entre femmes... : entre toutes les femmes avec aucune d'exclue.

Déroger, dans ces pas où rien n'échapperait à cette audace : jamais ainsi *rangés* qu'un bouton de rose assis sur une mer - le nez dans un guidon, fourmillant de l'ouvrage constant de la moquerie ambiante. Direction-dimension, le goût d'un souvenir très bon à portée de mains et de pipes : cela eut été remarquablement vraisemblable ! pensa-t-elle : à s'entendre plus véhémement ?

Tout avait consisté à bien tout deviner. Un peu plus tard penserait-**on** à limer, entre une cohésion et une cohérence replacées. **Volons** donc où sa vie cognerait à la porte ! Mais... courir ? ou mettre un peu de soi dans l'être de bla-bla-bla : « a réduit tout cela comme a voté. » Serait-il un seul à intéresser, de l'année assez noire et, sans la vie ?! Que fais-**tu** là ! J'ai travaillé face à la mer comme à son auditoire. (4 mai)

**Tes** oiseaux - la mer et la page, avec ce qui gravite autour de soi : **nous** avons bien appris à escorter la terre durant **nos** longues marches. (7 mai) Elle eut cette force étrange - l'amour qui n'avait point que pour luire en plein jour, le temps passa aussi pour eux. Cela prenait le temps des fous. Tout s'y active en un clin d'oeil : **on** creuse à peine et tout y vient, semblant venir. Changer de groupe ou bien d'état : qui s'endort ? est-ce encore la vacance d'un autre ? La Terre qui pulse à chaque instant, redevable à ses sèves mères : « Tous les bébés plants, je **vous** aime ! passés et à venir... »

Vas-**tu** bien ? Petit parasol nain... ça ne veut rien dire et ça sonne, libérant outrageusement. **Vous** avez été assemblés distincts discrets, j'ai dû travailler comme un monstre... il a bien cru - le moindre point n'est pas virgule, il y faut un souffle et du talent dans un ai-guillage imparfait. **La page est grosse de ses mors...**

Qui voudra lire les vers évanescents : dans l'ombre du portail des fesses de l'image ? où il convient d'oser. Chacun des équilibres est à tenir en compte. Où vaudra la passion ? Qui raconte l'histoire. **Vous** m'aviez entendue silencieusement braire tandis que j'observais mes arbres à la crête. C'est un tissu mais sans cette idiotie. L'enfant soucieux des mines a tracé là son doigt dans l'herbe verte, composition du mort. Au pôle de ces moments qui tombent, **on** avait peur ! Je veux travailler face au mur, si la distance est habitées des autres : - travaillée ?

C'est une vie qui s'entraîne - c'était l'ennui des autres qui manquait. Elle avait pu aussi bien ne pas être... Envie des autres ? C'est le choc attendu redouté sur la place. J'ai quelques dessins dans l'encours de ses mots tendres : - souhaites-**tu** les voir ?

**Il s'agit de l'accord entre l'audition et l'orage.** C'est aussi une affaire de poids ; les brins qu'**on** désavoue, des ailes qu'**on** déleste... « Tout ça change si vite, mon Dieu ! - tout ça change si vite. » Toujours être à l'écoute et du suivant : sans cesse être à l'école. Le faux hasard est ce qui se travaille et démet l'attention : hasard mortuaire, mortifère, mortel, reprise du jeu dans une interface. Il vient dans une rondeur exquise, c'est l'effort mitoyen que côtoie la démence... De l'année assez noire : cette habitation née du comble, c'étaient des froids qu'on apprivoise. « Je suis bien ! moi, dans cet ensemble... » - rêve encore... J'aurai besoin de toute son énergie.

**On** l'avait surnommée Limaille, en raison de ce fer qu'elle exhortait. Luna s'est tue comme *un* enfant qu'**on** cache - la bouche en écrevisse ; c'est superbement beau... **On** intimait l'espace de son renouveau : « Il faudrait que Maman regarde cet espace encombré des jours heureux. » La petite voix se fit entendre au milieu des segments, choisissant une aile droite où combler son bonheur... (aux dires d'un beau bâtard.)

*Il m'a vue !* élança-t-Elle d'un bond sonore. C'est en vain qu'**on** la vit s'étourdir. *Les oiseaux sont heureux, ça m'enchante...* (9 mai) Si ce que **tu** veux, c'est de l'argent : ce sera cette barrière infinie où les termes s'en vont passé, futur et présent englouti... Les gens firent comme ils peuvent, pour arrêter une si conventionnelle idée que la mort. Elle aura cru chacun des instants : c'est-à-dire qu'elle attend toujours qu'**on** la reconnaisse. C'est une fois, et c'est plusieurs fois. S'il fallut écrire, et le gras et le grain : pourquoi fit-**on** du beau ? quand **on** peut faire du sale parce que tout y est relatif et qu'**on** n'évacuait pas. Pardon à ces petites fleurs jaunes que j'ai coupées par manque de temps pour les cueillir, pardon à celles que j'ai laissées faner... Cela dépendrait-il de ce à quoi l'**on** s'adaptait ? Moi j'ai toujours aimé qu'**on** m'exploîtât - la technique en fut-elle ahurissante.

**On** ébouriffa les étoiles... J'ai rendu la scène assez rare pour qu'**on** y puisse assez longtemps faire mauvaise mine : rien n'y fut alors si extraordinaire que ça où l'**on** s'attacha même à l'ombre de soi-même prisée parmi l'onguent. Le temps serait passé, où j'ai pensé tout effacer. L'avenir est ventru comme le moine. J'y avais écrit quelques pages d'une qualité définitive, portant sur le mystère des plantes qui poussent et celles qui ne poussent pas, et auquel j'ai bien répondu par aucun des critères de masse : il y avait une ambivalence la-dedans qui ne me seyait pas.

*No stress !* - rapide comme l'éclair. *Penser le décentrage au stade du recentrage...* L'homme a juste inspecté : « C'est mon laboratoire... » - aura-t-il dit : il y eut ce carambolage instantané des acoustiques. **On** y avait monté le son jusqu'à l'êtreindre ; la mère - cet autre ou l'être en période... (10 mai) Je me revenais : non qu'il se soit agi de nage à contre-courant ; mais de la vanne qui a lâché - hurlements à la mort, puis mépris.

**Vous nous** manquez, Cher Ami pour aviser de cela ! Ne **sépare** rien, **oublie** tout ? croire qu'**on** est **reconnu** comme si dans un lointain passé **on** avait pu parler d'être **retrouvé** ; tout ramener à soi comme à un tel devoir de cause. Qui est là ?! je ne le sais pas, mais d'abord vinrent des miniatures !

*J'ai peut-être tout séparé parce que la vie n'a pas commencé... Ce n'était pas une si jolie bête... Combien d'erreurs as-tu commises ?* je l'ignore tant, du deuil de ma mémoire... Ouvrir... ouvrir... ouvrir... - **on** met à plat ! Hamster de la mer, j'ai tenu mon souffle uni dans des joues bien fermes - le trou d'air était froid et j'y appris laborieusement à retrouver le vent le fil un peu long... *Palette française* avait été inscrit sur un panneau ; eu égard à la science où *un tien vaut mieux que deux tu l'auras...* je fus un peu prise de vertige face à la force si nouvelle du vent. (11 mai)

Il est parti avec son image. Personne n'en a eu rien à faire de **toi**, ici ! **tu** ne comprends pas ? écrire sous la dictée des autres... ha ! ha ! ou prendre en soi pour l'idiot maigre-maigre-maigre ! vicieux comme une épée sans lame ! Arborescente vacuité et lâcher d'énoncé, c'est une histoire de code... Seigneur, pitié pour mes genoux ! Il faut caler, **tu** piges ? Où va-t-on ? qui l'ignore. Il n'y aura jamais rien pour **toi**. (12 mai) J'ai tout bien fait, crois-moi : avec le petit problème d'altérité. Une intuition guide et parce que, quoi ! **vous** ? Qui êtes-vous ?! oh, personne... juste une tête qui passa par le rouleau des vagues, dans son tambour de machine à laver le linge ; ce qui passe par une tête et **vous** noie... En somme, **vous** remplissez **votre** machine afin que tout ressorte propre et sans la douleur ? Oui ! c'est à peu près ça, sauf **votre** monologue. La confiance absolue s'est suffi d'une attention relative. Je mens ? - cela reste à prouver.

Une armoire à balais se remplit de livres - octroyés dans le choix difficile d'où vint qu'**on nous** observait... Les dimensions s'affirment, dans cet à peu près de figures foulées au pied. Je voudrais revoir mes parents, tandis qu'ils sont morts - la confusion du sexe demeure active, un processus enclenche. La chance arrive : j'ai été conçue sans péché, sans le droit d'aimer vivre : ce n'est pas la première fois que je me réveille ; les mots m'attirent comme un aimant où je me glisse : merci infini ! (13 mai)

Mon Amour, **tu** es venu dedans exprès et **ton** coeur bat à ma rencontre. Il ment et me voilà si seule... Heureusement **tu** es là unique, à m'attendre, vêtu ou dévêtu de **tes** embrassements. Mon bouquet fanatique est de la chair épaisse et rose embaumant, de la désuétude offerte en cadeau primordial. C'est un monde tellement violent, vois-tu ? que celui que **nous** partageons où la tente enfante, en un droit chemin d'ocre nasal. Il, ou lui ? et l'on jugera d'une suite en son fond difforme...

**Nous** validons, accordons, marions trois couleurs avant l'été : astuces, pharmacopées. Combien sont ici à me lire ?! je l'ignore - j'ai tout boycotté : alors, disons personne. Il fallait lire entre les lignes, savoir prendre au second degré, croire... Enfin, je respire. **Salut mon Cher arbre !** puis-je m'asseoir au creux de **ton** ombre. Ils sont en difficulté, rien de ce que l'homme accomplit ne put être parfait. Mais alors son accomplissement ? tout ce qui s'arrangeait entre eux. **Attends** toujours, **attends** encore, tempête de sable : cela n'est pas s'écouter soi, mais y écouter l'autre en soi... Le choc est autrement externe : de sa longue vie nécessaire, **nous** percevions quelques instants. (15 mai)

C'est le bruit d'un fond véritable - le mot s'établit en un jour. Il n'a pas appris : tout est sensiblement moqueur - **nous** dérivons sans volonté. Et **toi** où vis-tu ta vie ? - que vécut-tu ? lorsque **tu** lus ce qui s'était fraîchement écrit ou déposé. De quoi en est-ce le sens ?! tous ces liens qu'on déchire, sa lumière tamisée du noir... **On** trouve du rythme et de la force chez ce ver à soie. **Tu** rêves - **tu** l'imagines - le tords dans tous les sens, mais n'est-ce pas ça l'amour... un arbre seul - j'imagine ? Eh bien, **tu** imaginais mal ! la somme, comme une ingratitude. Et pourtant quand il persévère, j'imaginerais sa présence belle et sûre. (16 mai) J'ai oublié ma phrase et j'ai ouvert les yeux - où sont les lieux de la résistance ?! Au fond de moi, je l'aime et ne vois pas son crime.

L'attachement est si fort que j'irai suspecter cette horreur de l'autre côté du monde ; était-ce moi. Il faut se tenir **droit** : pousser, monter comme la salade en mieux, en plus **vivant**, neutre, admirable, **tordu**, vivace ! mais « le mieux est l'ennemi du bien » : telle est ma devise.

Pensée magique ? - non : rêvée - sentiments supposés - intentions enlevées puis élévées - absence remplacée. Je saurais bientôt où je vais - revenir à la raison. A-t-on besoin toujours, de retenir ? Revenir vorace ? Un enfant le serait sans doute enfant-roi - petit d'homme... Qui adressera Timothée ? - à qui s'adresse Luna ? Que ce couloir est long sans une pâquerette ! **Coupe, coupe, coupe, coupe** ! Cela manque de chemins et de revers ! souhaitez-vous un parcours fléché ? Il y a du muscle et cela se sent. Répondre à ce besoin : un, deux, trois, quatre - où c'est l'aubaine qui tue. Revenir à la maison ? l'un n'empêchait pas l'autre dans son système de faille interne.

C'est ainsi que le ciel s'exportait : tous ces gamins qui firent et défirent **notre** vie. Faudrait-il : fallait-il assurer une continuité ? L'angoisse est assez dense et non sophistiquée, **on** reviendrait - selon la phrase : « Je t'emmerde, petit nigaud ! » - déjà de mise... rails. Quoi ?! : raille ? Maman par-delà sa mort du lieu de résistances.

Alors, pourquoi une telle sortie ?! en serait-il lui-même sorti de qui ou de quoi. Une carcasse assez fine dotée d'antennes, l'**on** se sentait plutôt étrangement *désorientés*. C'est encore la perfection du moyen qui **nous** incombe : j'ai retrouvé le masque sans rien fuir et sans m'exclamer. Cela a dépendu ; pour quand - pour qui - pour quoi, dans son texte émaillé du dehors. D'après **vous** toujours trompée par elle-même ? (17 mai)

*Le silence premier / Craquement d'un coeur secret / Bonheur malheureux  
Un silence second / Amour de ce manifeste / Souvenir du lieu  
Le silence du trois / Un ballon rouge est lâché / Fraternité nue  
Un silence du quatre / Fin de la fête pleurée / Les larmes de la mer  
Une vie à venir / **Ouvre** tous les yeux au tendre / De l'autre côté  
La règle se note / La loi respectée entière / Ce qui se voit bien  
Abandon du mot / La liberté retrouvée / Le tout dernier lu*

Monument, **tu** n'auras pas à faire semblant : mon enfant pâle... Un endroit où je serais sauve, je voudrais avoir la force de ta force, Mon arbre ! Je suis fatiguée - j'ai très peu dormi - je ne voulais plus écrire... Mon coeur se tourne : - décide-**toi** ! a dit l'arbre en rempart. *Je suis une bourgeoise un peu sacrifiée*. Célébration du corps - rapprochements étranges de plusieurs signes entre eux : d'une algèbre des mots. On **te** fait décanter, patienter, poireauter ? **joue** le jeu des ténèbres ? hauteur qu'on assassine fonction du ver à soie. **On** ne s'interdit pas ; j'aurai eu peur pour moi, ou de moi, ou à cause de moi. (19 mai) Voulus-tu assigner : un travail lunaire ? Renoncer à la pelle... Veux-tu t'assimiler ? faire de **toi** l'animal de foire. **Rappelle-lui** : **ta** sanction du rêve, le danger de cet être diaphane, et l'appel du maître. **Jouons**. Et qui es-tu, **toi** ? (20 mai)

*Ce n'est qu'une fille de l'eau...* Pourquoi refuser la décoration, où je vais donc décrire cet intérieur de l'oeuf. **Tu** chuchotas bientôt où **ton** confort réside en un lit circoncis du premier pas... Soulagement de dogme inconnu, appartenance au reste qui l'autorisait : j'ai souri pour me convertir à l'absence d'un autre qui ne me verra pas, tandis que mon souvenir s'abreuve - en s'abrégeant. Personne, en moi pour y intéresser à deviner l'épreuve, où je resterai concentrée. Le soulagement n'évoque ici rien d'autre qu'un courant de sa pisse chaude : - je ne le crois pas. La solitude acquise et reconquise - au prix de libertés redécouvertes : elle sera ravissante, et cela l'aidera : les gens qui m'enlacèrent avec des cordes - le ridicule, empreint du texte rare effiloché.

Ces gens restèrent pour moi des étrangers, sauf une, ou tous et l'enfant qui n'eut pas sa place ici dans **ta** liaison. Qui décida de quoi : du démarrage broyant spontané - la ville et pas son trou, du doigt armé pendu - de l'enfant aux poupées sans mères - sans une porcelaine au chat. Aviez-vous dit *mirage* ? il fallut mettre en scène une approximation du paysage : écrire avant que d'oublier d'oser le fil blanc... sa nullité constante ou supposée dite sourde !

Le mot qui ne fut pas passé se dit, un jugement était pauvre mais le choc était long, épiné de ses infériorités du froid : je n'aimerai pas tomber sur un cahier qui était le fatras où s'annoncerait mon enclosure. Ce sont bien ceux qui firent la vie qui seront vieux - *avaloir de temps, Elle lègue un merveilleux instant et incarne cet océan, qui permet le sentiment*. Ce ne fut pas exactement recommencer. Madame Edite avait logé dans l'entrelac des bancs ; petits coups d'envoi personnels des poètes, la langue est son intermédiaire : un soudoiment.

**Je me suis consolée du rire apostrophé.** Moi je vais continuer à écrire sous le feu de la loi. Merci au ciel bleu des étoiles : cela pesa du beau pesant - la langue française encore pas assez belle pour prétendre à une reconstitution du sens la calotte encombraît : **on** y fut bien branché sur une espèce de l'éventail assez lent, les mains y firent comme le doigt dans son hibou - je n'y comprenais rien - deux exemplaires alors sans manche, il faudra que je m'habitue. (23 mai)

Ces mots, dont **on** entend qu'ils chaviraient : pourquoi pas les laisser tomber ? Des oiseaux manquent, **tu** ne comprendrais pas sans que l'**on t'**admoneste. Il y a la confusion possible ou les mots qui noient sans revers - la pensée diffusait sa perte ambiante. **Vous** iriez réveiller **vos** zones humblement confondues dans un joli parterre. Pourquoi cette obligation, née du foin ? des nouvelles audaces d'un feu qui réverbère assez loin sans doute de **vous** cette idée neutre encore loufoque du piège aseptisé - des mares comme des yeux. Et puis le grand orgueil qui ne serait pas né, sans une bénédiction, **vous** profanez **vos** vers. **Vous** avez bien marqué d'un loir l'entrée d'une forêt, où l'**on** ne se rendait pas seul - un rang parmi les failles.

Merci, Monsieur, Madame ! pour **vos** efforts placés et la confiance ouverte - merci pour **vos** idées combinatoires - merci pour l'attention qui n'est pas découverte - merci aussi pour **vos** chaleurs pensées sans un jeu du mot transitoire. Merci pour **votre** humour pas feint. Merci pour la qualité des extases sonores encore non prononcées. Merci pour la simplicité du verbe, où viendront s'appliquer **nos** cœurs vergés. Merci enfin, pour ce doute encombré : bonjour aux fraises ! *Art brut appliqué, expliqué ou inexpliqué* et ça suffit pour aujourd'hui.

*Monsieur La Belle Histoire...* Label histoire : ce n'est pas le moment où tout ça naît, brièvement court - joli tapis, joli désordre. « C'est moi qui t'ai choisie ! » Mais Monsieur Lo, veuillez **vous** présenter en articulant, je **vous** prie ! Qui parmi **nous**, se suffit à lui-même ? Le piège avait été posé clairement tapi d'un sol goudronné. Ainsi s'en fut une écriture, à la fin de la route plane de sa langue en pistes... tisser d'un fil de doigt le fil de soie : serait-il vulgaire !

Chercher la quête en soi, comme une amie dominicale, évincer d'autres espaces attenants - sorte de cloque en quoi. « Ma maman ? c'est **ta** langue... » sourit-elle en le regardant. L'enfant qui dans son drap nappait l'effervescence marqua également son point : « je veux exposer mes silences... » Qui fut-il et que sera-t-elle. Ce n'est pas la course au trésor ni à telle date, obtenue sans son âge. « Monsieur, il faut finir ! » Je n'aimais pas ce qui m'avait été servi : le flot du pot. Il faudrait que j'arrête la décision de plaire pour y échapper.

Je figurais tellement, les autres enrobés de leur robe cacaotée : flexibles tandis qu'un nombre m'effrayait avec son particularisme absent... **Nous** n'irons plus débattre sous la tonnelle. Seule et écervelée - déportée par l'espoir d'un autre à la convaincre vidée du sens en mouvement et de la possibilité d'un sens - envahie par toutes les images, sans qu'elle ait pu elle-même en disposer - manipulant pareil encombre, étant après de le cuisiner : Luna. (24 mai)

Il est ce qui sera « pendant » : le mort en soi, depuis le fond des âges. Vois-tu tout ce que j'ai vécu ? **Repose-moi**... Il me faudrait de quoi penser pour bien écrire. « Il faut que je t'isole : mélange-toi. » Seigneur - **aide-moi** à persévérer dans une direction. Le tissu du texte est issu de quoi : j'ai besoin du *recto* de *verso* dans ma pâte et de circonférence. En terminer l'essence ? et en déterminer le très nombreux contour. Il y eut bel et bien son oeil ici-bas **nous** concernant... Alors, ça soufflait fort et il faudra laisser venir les mages, emplir les eaux usées de **nos** meilleures images où traiter de la distraction. Je travaillai à cela dans l'assise, au milieu des autres pontons fixant cet horizon noir sablonneux. J'empêcherais les pores blanchis de raviser le désespoir serein - les mains du mimétisme absent.

Je suis solide et basse - **nos** chevets sont courbés, **nous** étiquetons mal **nos** désirs transitoires : **nous** les rangeons dans un sas inutile et parlons d'eux souvent ; il faut savoir souffler dans l'ombre évanescence, ce que je ne sais pas. Il faut savoir d'emblée trouver l'âme où se taire - relai de l'aube claire dans un bout de néant ?! **L'enfant est à ses joies, dans un tel être obscur où c'est une partie de son âme qui s'envole au décès d'une autre.** Où sont les apatrides ? parmi les sentiments qu'**on** boit dans un désir de plaire... Sans **vous**, tout ça n'aurait jamais eu lieu : **vous** êtes l'être vivant - privé de sphère et tout ça, quoi. J'ai trop souffert, et pourtant, rien ! quand je lève la tête et vois autour de moi : - qu'était la vie dans un silence opaque ? Il y a la science de l'autre : empli des à-côtés.

Ressortie de l'enfance - un peu dépoussiérée, Luna logeait très mal en interdisant l'autre d'approcher par une série manigancée : elle intériorisait que rien n'existait d'elle et souffrait ainsi la souffrance.

Tout s'enorgueillissait sauf elle, du talent qui sacrifierait aussi à l'audace. Et la solitude amplifiait son sentiment d'invisibilité accru dans la servitude. Collant mal aux tableaux, en pleine controverse, Timothée - ce jeune homme à y suivre indemne, irait démonter tout son stratagème ! (25 mai)

**Reconsidère** le bruit qui t'entourne : je sortirai d'un instant où la chute était incertaine et commence à beaucoup m'attacher.

La possibilité du manifeste a fait écho à l'invite au combat pour une noble cause. J'y serais peut-être embarquée dans ce qui fut une galère, avec en joie les moindres traces et tandis que l'énergie coule, dans un monde craint - coulerait dans ce monde clos des imaginaires. Partie déjà : l'âme est humaine et je **nous** vois à deux comme à quatre avec le sentiment d'avoir détruit mes derniers travaux.

**On** adopte avant tout la posture d'un aveuglement où c'est l'amont qui a compté. La volonté de traire ce petit ver à soie qui m'immunise et me défend, il faut et ne faut pas de chefs. **Notre** aventure implique l'expérience pauvre, livrant aux autres, ainsi qu'à soi-même depuis les trous dans les tranchées du pilulier d'êtres affables où **nous** marcherions dans un parc salin - **nos** lèvres : rosies de sables fins. **Nous** étrennons des mines coupables, face à l'échec certain : compatissants envers **nous**-mêmes isolément groupés ?! - où ça sentirait le tirage à la courte paille, bientôt.

L'art brut, c'est quand **tu** n'as pas d'autre choix que l'engagement du tiers dans l'ombre vertébrale et c'est la possibilité du double : il n'y a pas *un* art brut qui ne soit l'enveloppe de l'art. - *Sa peau ?* et non cet utérus : couches d'ozone...

Je suis fatiguée par tout ça : pas assez armée ni rodée formée - pas sûre de quelle est ma motivation, donc ma force - et que ça en vaille la peine vraiment.

*Cher affranchi, chairs à franchir,*

*Me trouvant être encore un peu sous l'eau, qui plus est en lointaine province, je suis d'un naturel non muet qui met fin à l'épreuve, a priori.*

*J'adjoins à la liste... Luna Dumiel, absente lors du communiqué, et amie. J'ai d'ailleurs été l'écouter, donner une conférence le 8 courant - précipitant mon départ du, et des vernissages riches en émotions diverses et dont j'ai cherché à **vous** remercier.*

*Il pleuvait fort et je n'ai pas tardé bien qu'une intervention du public m'ait interpellé, à propos de la syntaxe vue comme ordre symbolique : à mon sens, donc faisant d'elle ainsi plus qu'un lit, dont **on** ne dépossèdera pas !*

*J'ai du pain sur la planche, avec les ouvrages de **vous tous** - où j'ai trouvé mon miel... Mais autrement aussi, car au masque tombé, **on** risque de répondre par une misère. C'est pourquoi je me mouille encore dans un plongeon sourd et par une réponse, non pas de normand - encore que, mais qui sera la mienne. A noter que c'est une première, car j'ai « rouvert aux commentaires » tandis qu'une expérience passée - forte de guêtres, m'a fait m'en éloigner.*

*Bien à **vous** pour un beau dimanche : le premier,*

*Timothée Delangle*

Il faut s'acclimater au choc en retour. Lire et relire, évitant l'étrangeté tranchante - ce qui, sorti de moi dit tout : quêteur des monstres resurgis. Pourquoi s'effrayer d'une roue de la chance ? **Imaginez-vous** sans la peau d'un autre. *Qui t'oblige à produire ? gros mortifère !* Je ne vois pas comment quelque chose pourrait encore sortir de moi : comment il me serait possible de grandir, comme de pousser. - Moi ? je préfère encore crever : de toute façon j'en ai l'habitude.

*Tout le monde voudra **te** tuer ? Je ne suis pas allée rouvrir pour faire tourner la pluie. Alors bien ! ça ??* constituant, constitutif de *quoi* - j'ai commencé à les aimer... je me suis libérée du mal : je n'ai plus choyé de substances *a priori*. Ils reviendront vers moi, assourdis d'équilibre fébrile. « Comment arriva-t-elle à sortir *tout ça* de rien, ou de **nous-mêmes** ?! » Faisant le profil bas, *Ity* « *s'était mouru* » d'une interface en contre-face - quelque chose dans un biais du poème. (20 juin)

Ma main tremble peut-être : j'eus perdu tant, de la masse offerte au jeu d'une irisation souterraine où c'est au bruit du toucher - qu'**on** entravait l'épave. Pourra-t-**on** y voir, quelque part où cette ombre animale **nous** mène ? J'ai préféré soudain qu'**on** y défît tout mon miroir : - le défie ?! **Tous ces gens sont vivants, alors j'atteins ! je vois ! je vole !**

Abigaël ne faisait que passer dans l'urne, à l'abri de tous ses regards. Comment **vous** que j'affirme, ou me voir affirmer ?! C'est ainsi mon cerveau qu'**on** retient et l'expérience, que je relativise. Le désordre est assez important - grand plat de spaghettis gluants ; conduirait nulle part - la corde en guise de sa rampe astrale - SUJET DE HONTE et belle planque... la vie, sans ressembler à la mienne - ou l'expression du jour et du saut dans le noir, où cette porte claqua devant un mur : le bruit du fond de la matière amassée d'entrevues laiteuses.

*Une autre matière / La lumière est belle absente / Brillante et si noire*

C'est la trace qui me fait rejeter : chaîne humaine... Les mots qui sonnent sont entendus : il y a un grand bonhomme, un doux visage, un pot ?! des pieds comme des ficelles ; ça bigle et ça retient. « C'est en apprenant, qu'**on** apprend ! » : deuxième éclat de rire et souvenir manquant - plein des endroits - dans l'unique caution où discrétion oblige ; c'est dans un petit nez qu'**on** voit la différence...

*Arriviez-vous sans fin ?* - clamerait-elle en Archange décisif, et tout parfait de l'embrasement des cieux. - J'ai cherché ce saut à la corde : poudroiements ; quel entassement ! **mon** Dieu ! de frais augures : c'est pour me souvenir que j'aurais fait tout cela (mais souvenirs de quoi ?!) il s'éloigne déjà... - **on** verra ça après ma mort.

Merci alors aux morts de bien vouloir cohabiter, merci à ces cabanes rocheuses... Bah oui, j'ai bien failli détruire ce jeune réseau ! qui ne servit qu'à me cloîtrer.

***On** est soi-même / Quelques onomatopées ! / Lambris azuré*

Merci mon gris - mon fils, et mon fil - mes fils, et mes fils - ma fille, et le chat d'une aiguille - ma fille et ma fille : à Sa bave des bouches du vieux passage...

*Une si belle grenade / Du haut de la floraison / Marques de respect*

**Au nom de rien.**

*Mouroir au miroir / Le dérisoire encorné / Miroir au mouroir  
Manchon d'un hiver / L'été de la mascarade / Printemps automnal*

(22 juin)

Depuis un volet cérébral semble planer la maladresse... *Connaîtriez-vous une personne que Luna serait susceptible d'aider ?* - une par tête. C'est là encore un joli rythme qui s'impose tandis qu'il n'y a rien, ni personne à voir : personne pour qui bosser - se tendre... *Bonjour et merci pour le fil à retordre d'une volonté perspicace en matière d'art brut et j'espère pour votre amitié.*

C'est complètement brouillon ?! j'ai décidé d'un coeur ovale - je n'ai pas pu : pas pu, quoi ?! abandonner mon père au secret familial... Il y a toujours quelqu'un dans le dessin à naître. Attaquons-**nous** à l'oeil de ce charmant ménage : - aviez-**vous** végété souvent au couvert d'un nid taciturne - bébé, du cas kiki et de charmante alcôve (le 22 juin, en bis.)

Traîtresse évanescence, au cou du sans courage : tous ces mots dans ces morts et l'audace encombrée du vide ; les mots comme une énergie stable, inutiles et à satisfaire (22 juin en triple.) « **Vous** n'avez jamais été ma mère. » « **Tu** peux très bien laisser ! » « Voudriez-vous que **nous** chantions ? » **Pauvre duelliste, sans l'abandon...** Seriez-vous, ici-même le propre champion ? - duelliste ! Silence, à la mort et au froid coutumier : il ne fut pas possible que... eh bien, si !! un bras de fer soit si minéral. (24 juin)

Eberluée par ce que lui disait Timothée, Luna s'évanouit hébergée dans une parole tendre. Tout se déroule enfin du fil de l'autre ; écrire à la main, du beau souvenir et tout ce temps perdu des vagues à l'attendre parce qu'il y eut la famille parfaite et la famille imparfaite. Luna allait certainement y passer par l'accouchement du neutre justifiant d'une, et de sa propre existence et rendu droit : jamais un instrument à la portée d'une maison divinatoire, où j'irais chercher deux fines loutres à ganter.

*Une plume est plainte / La gazelle est réchappée / Remparts apparus*

(25 juin)

Après la mort, il y a la cohérence des autres : « Bonjour, mes amis ! »

*Quelqu'un d'arrivé / La mort troussée qui évide / Un jour est matin*

Ecriture du vent, écriture offerte au Néant - le terme approche : je vais donc en finir - et du détroit des mages. Les arbres attendent, les mots sont vigilants - pour une fois.

*Un cerveau carié / La solitude émondée / Une paix très féroce*

Pourquoi compliquer l'anathème ? - la gueule trop câline des terminologies anciennes, un sens absenté. **On** se branche à en être jamais **branché** ?! *Story telling* - affreuse ou effrontée, fripée, grotesque, annihilée - le vrai du vrai demeure, ou s'enterrait. Personne à lire, car c'est très compliqué ? - suicidaire... Est-ce une surface à peindre, où avancer. « Pardessus la jambe ! » - sourire vaste comme était l'entrée ; qui sont « ...mes amis ! » Ils sont bien ce qui caresse mon doigt sur le papier - oscille, tempère... Ils sont aussi le moucheté de la peau qui enferme - décerne et recelait : ils sont les tous petits, taillés pour empreintes digitales. Ils sont mes compagnons du départ et de la ligne.

Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! je **vous** ai bien eu(e)s. Alors, bien ?! mon *kaka-pipi-prout* - avec lequel je m'étais présentée vivante, en-crayonnée - faussaire assimilée de la pente douce au décès, ha ! ha ! ha ! l'anatomie du dense : alchimie scatologique. Sais-tu - carambolée, d'où je viens - suis venue - identification notoire et permanente à l'autre en l'absence de soi - addiction au coup qui t'envoyait au fond, défigurée des autres, qui font **toi**, privation - surtout, de l'intelligence... Alors, **tu** pourras voir où je (me) mets les règles de **ta** bienséance, parce que c'est la pensée qui fait la ponctuation... j'y ai bien réfléchi, comme ici l'esclavage : ainsi fin - et pas faim. (27 juin)

*La mort attendue / Réel embrasement du ciel / Blancher nue de lys  
Musique belle et crue / Tristesse d'une seule absente / Beauté d'une larme  
Amour de ce temps / Ecriture économique / Le cri entendant*

Un bout de pierre était tombé de quelque part, marron roux. Il ne me serait resté plus qu'une feuille, je pouvais alors la froisser - manger... Les autres sont partis, diminués du res-sac - cela qui n'avait pas vécu de la suite assez vaine - au tombereau d'une laine épuisée, mal conçue.

Les à coups sont serrés comme enclins : où l'**on** a pris la graine où rechercher *papa* parmi l'autre ahuri ; papa, comme du pain, de la pierre, du vin, de l'eau, des sphères... Papa comme au transit où j'aurai percuté : papa du rien ou de telle invention avec ou sans une majuscule à *matière*.

SILENCES...

SILENCES...

SILENCES...

SILENCES...

**Je n'ai rien oublié de mon passé digital et suis tellement heureuse d'y échapper !**

Adieu, frères et soeurs, accoutumés au désespoir d'y perdre leur envie de gagner ! Adieu à telle obligation vorace ! Adieu au Jardin des Ténèbres - qui engloutit Abigaël... Adieu Mademoiselle Anne-Marie, qui m'apprit la musique un peu, avant qu'**on** m'entretienne en relevant ma liberté. Adieu la face obscure du mal abandonné.

Adieu, **vous** ? dans l'espace qui appartient au silence et faitage de la liberté. Les mots furent modelés, comme au travail auquel **on** s'adonnait en étant *privé* du droit d'exister. Adieu ma vie et adieu mon passé. Adieu ! - l'avenir tronqué du mort-vivant. Adieu, tout ce qui déboussole... Adieu, ce qui remplace. Adieu, ce qui termine.

*Le temps au beau fixe / La route est sinueuse et longue / Et le baiser pourpre  
Autour du grand vide / **On** prend conscience de la fin / Sensibilités  
L'oeil a des fenêtres / Quelques oreilles à ce coeur / L'orchestre du groupe  
Adieu colossal / Vérité d'un seul sourire / Un rendez-vous pris*

(28 juin)

*Beauté du grand cadre / Le brouillard est argenté / Une herbe repousse*

Elle a appris - rattachait les wagons : c'est ce petit train qu'**on** oublie - ceux qui voudront chercher...

*L'aumône est versée / L'aube éclaircit du ciel bleu / Encore le tourment*

Je joue devant, face à mon désespoir (30 juin). Un autre lieu ? il m'a fallu la force. Comment peux-tu penser ? tu n'as pas droit. Et comment feras-tu pour m'empêcher ? as-tu visité **tes** morts aujourd'hui. Oui, tant de choses ont passé dans ma tête : quoi, comment ? Une petite fille heureuse - un foisonnement entier de fibres lexicales - travail, ou tisserand du genre. (3 juillet) Tout est en ordre, mes amis vibrants : les armes cérébrales... Je ne calculai rien du nom d'apostasie - où j'aurais entrepris de voir une raison et ne voulais plus aucune étreinte folle, ce tout d'images qui envahirent sans qu'**on** y vît l'audace en naître - cercle avant de la voie postale.

Il s'est agi de la création d'une rencontre et de ce résultat de la rencontre des milliers. Qui sont encore *ceux* qui se trouvèrent en photo ? - et qui ne purent en obtenir un grade. Du mauvais choix d'iridescence aseptisée, où j'aurai peur enfin. Ce procédé du mont dans une angoisse orange, j'engloutissais dans l'aventure commune un temps passé à **vous** combattre, barricadée dans une encre qui fane, tandis qu'il ne fut pas certain que j'eus encore envie de prolonger la voix, quand j'eus marché enfin sur mes deux pattes. Elle se cherche : c'est en même temps la tête et l'angle froid. « Je continue à en voir ! il en viendra bien plus... Qui va là ?! qui pas. » **On** y vient dans le noir, à la lumière éteinte du ressouvenir : les mots sont dérisoires autant que dissidents et ça rigole avec - ensanglanté. Que furent des liens ensorcelés ? - j'ai besoin que l'**on** évacue.

Timothée a bien eu raison : il resterait encore quelqu'un de sa mise en présence où des mots sont des arbres. Doit-**on** toujours partir du blog, où dans l'histoire de l'autre **on** oublie tout ? Le monde a paru si complexe ! je ne conçois pas qu'il repose en règne de l'enfance ou de son animalité - prends un peu de place... « **Vous** reprendrez alors un peu de ce gâteau ? » Un monde qui évolue face à **nous** dans tous ses bâtis - **nos** lieux-dits de la vie : **nous**, **on** s'en fichait ! (5 juillet)

Je ne serais pas sûre d'aimer ? Que faites-**vous**, mon brave ?! hormis une facilité de l'emblème, j'ai trouvé **votre** texte astucieux. Je retirais le *stress* comme ersatz laineux... Je n'étais pas totalement dupe : les mercis furent ici des bravos et la peur engendra ce froid qu'**on** s'organise. L'art aura bien crevé, que personne n'y partît en reconnaissance ; tout pourrait être mort sans jamais devenir vivant. Vivre est un poids - les repères que l'**on** croise... le monde est un vampire. - ...alors, ça fait mal ? - suis-je folle au point qu'**on** m'atomise. Comment les mains de la matière auraient-elles fait surgir du plus grand des bordels inhumains sa dimension équine ? J'ai fait l'effort des bombes autochtones. (6 juillet) Je ne rapportais plus d'argent, seulement j'en rapporterais et fus sans dot. Une barre de pression s'installait assez hautement : j'apprenais à y circuler toujours aveuglément. Quel est « un » résultat ? **on** l'ignorera, gentil bouc émissaire ? Dans un grincement, partout offert à la face aplatie repassée, je cherche encore sous la dictée d'une poignée de fer déjà rouillée, un petit coeur sans joie opère avec la joie : les joies... les joies, la joie. Je dois détendre. C'était ailleurs la *loose*, dans un effet miroir démultiplicateur : forcer, ne servirait ici qu'à tuer et l'**on** décroisonna. Il faut centrer l'idée, pour y poser la fleur. **L'énergie vient encore et le passé s'invente : tout ira bien.** Je renforce ma dignité, avec le « sentiment de ».

Il ne fallait pas croire que cela fut facile, ou encore : se moque. Je me sentis fantôme, à côté d'autres dont la route me parut longue. Elle irait bien, pourtant - se portait, en vibrant avec les autres arbres - pourquoi pas. C'est un anonymat génial, tandis que moi, je suis en guerre et ça fait mal ! **On** fait si rarement attention à l'autre ? Les astres sont méchants ? tout se brouille ? ils ou eux sont morts ! alors n'abandonne pas : au fond du trou logerait l'essence. Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! **on** s'habitue à son petit pécule intellectuel... Je vais poursuivre ici dans l'attente du pire et n'en peux plus : je suis à vif ; merci pour la solidité de ces dessins. (8 juillet)

C'est du suicide : aux courtes épaules près ; ne fis-je pas tout pour **nous** couler et détruire **notre** installation éphémère provisoirement. **Vous** saisissez ? Ma jeunesse est finie, la **vôtre** a du courage. (9 juillet) « Je n'eus pas la culture. » : - **tu** veux dire, dans **tes** cartes ? Ha ! ha ! - oui : dans les pattes... Je n'écris que lorsque j'en ai besoin, et parce que c'est faire feu de tout bois. Je dois toujours prendre les coups : la phrase de trop - les jours sans lendemains. Le reste : je m'en fous ?!

J'ai un chien et je me le rappelle, pour la première fois. Je n'ai pas cru possible la discussion autour du plaisir ; **nous** avons été pris : je ne résistai pas à la tentation optimale. (10 juillet)

Si **tu** ne le fais pas : **tu** n'y arriveras pas. Pas à faire quoi. J'ai été fatiguée, par ces gens qui sont du bon côté, s'en donnent l'air - un sexe omniprésent, à la fois oui et à la fois non : les filles ? **on** dirait des garçons.

Les gens qui ont leur vie : ainsi, vécue offerte : je n'ai plus besoin.

L'invisibilité notoire - la liberté des autres : elle s'éveille ? ils se furent éveillés ensemble.

Je n'ai plus eu la force admise - je suis à la dérive de tout et de personne - je n'ai plus la force de rien, de rien ni de personne. Ce sont seulement des êtres pauvres.

**Les extra-terrestres ?! je vais pouvoir aller sur une autre planète assimiler tout ça : mon vertige à l'envers.**

*Hiver sans espoir / Note connue de l'oiseau / Visiteur du lieu  
De jolis fruits rouges / Noirceur de petites boules mûres / L'oiseau chasseur  
Mais alors, qui vient ? / L'oeil observé rassasié / Personne attendue*

Pourquoi n'apprends-tu pas ? Apprendre quoi ? le chant des autres. Mille amertumes en vain : ma vie est assez triste, le feu d'une encre rousse - osée tapie du noir.

*La queue est filante / Une étoile si belle se meurt / Amour jamais cru  
Poésie du jour / La soudaineté de la main / J'entends un vrai souffle  
La lune inondée / Elle contemple cette terre / Blancher d'aucun feu  
Amour végétal / Rêverie de la présence / La vue innocente  
Au coeur de la nuit / Pareil astre est assez clair / La reconnaissance  
Le regard posé / Il se sent bien d'y voir clair / Un seul mouvement  
Sommeil allongé / Les premiers mots arrivés / Compréhension neutre  
La détestation / Ces dessins abandonnés / La reconnaissance  
L'espoir toujours autre / La feuille de ce magnolia / Beau discours châtié*

**Vous** avez assisté à toute ma défaillance : *oeuvres en cours...*

*Faute après la faute / Le signal dans un seul sigle / Source suspendue  
Surprise de l'amour / Depuis la rondeur de sphère / Le sujet est soi  
Les feux qui transpirent / Arrière-fond de la beauté / Un seul être en vie  
Le travail à bord / Les barbares sont attroupés / Silence à nouveau  
Circuit adoré / Du seul cerveau à l'image / L'écran qui diffuse  
Le plaisir des sens / Vision de la chose née / Un rien qui colmate*

Par principe **tu** ne sauras rien, **tu** avais coché : autre, handicapé.

*Avoir sensitif / Autre lune en abrégé / Pourvoir à l'automne*

Où faudrait-il user : du jeu de ces matières indéclicates ? La gueule est à son tour ouverte et grande, **nous** imaginions peu la conscience de l'éclat, mais la vivions intense.

Il s'agissait seulement. **Nous** autres avons eu peur ! **Vous** accommoderiez l'extravagance, un peu... - J'ai bien eu peur toujours d'avoir fait mal et puis d'avoir mal fait ? Mon audace est assez verticale, **on** l'emmancherait... je n'ai pas de réponse à quoi. (24 juillet)

Quelque chose de l'homme me terrifie. Il y avait ce regard immense : l'oeil d'un dieu sur ma face, mon recto : - Sa feuille. De toute façon jamais personne ne s'intéressera, s'arrêtera - fouilla ? Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! les sentiments sont *tout*. Je n'ai plus l'envie de montrer, je vais cacher tout maintenant - l'impression de mes *nonchalantes*. C'est donc un S.O.S à temps - à terme et c'est sans inconscient qu'il a fait foi : foi ? - ce document. J'ai reporté, de toute façon - j'ai tout reporté... - je suis tellement une merde ?! *Mais tu es folle, complètement folle...* **Nos** territoires sont vastes - **nous** ne **nous** mentons pas - il ne faut encore, ni machisme, ni féminisme déplacé... - et convenait de faciliter son passage. **Merci pour l'eau !** Luna est encore sévèrement sujette à l'angoisse, dira-t-on ponctuellement mais une confiance aura pu s'installer : c'était une fille vraiment intelligente.

*Trajet d'un seul risque / L'attente est du résultat / Liberté courue*

J'ai gâché tant d'obstacles ! mais c'est sans tomber qu'**on** s'embrasse. Et, soit **tu** l'étiquettes, soit **tu** l'extraies. - Reporter quoi ? Mais c'est comme une forêt dont **on** n'aurait rien d'autre à faire ! - le dialogue est itinérant... L'ont-ils jamais rappelée ? - peut-être, ont-ils jamais su... que *ça vous* habitue. (26 juillet)

J'avais confiance : au contraire ! - ça menace ? « Seigneur, je ne suis pas digne de **te** recevoir, mais **dis** seulement une parole et je serai guéri(e). » : n'était-il pas plus important de saluer cette rose... C'est une grande valse, et ça vous habitait dans la mauvaise retranscription : **nous** avons baigné, pour certains - je ne méritais pas d'avoir *des* amis - ou d'amis, des amis - qui ? Il était insupportable de vivre.

Non, cela n'était pas **toi** ! J'aurais bien maintenu la pression, l'aurai surveillée - bichonnée. Puisque **nous** y avons grandi dans l'équivoque... (27 juillet) **Nous** ferions un premier barrage et l'histoire terminera ici où c'était impossible de la commencer. Des retours à la case départ, de tel instant présent : cela **t'**aurait-il sonné juste ? - où, pour la première fois, je me retrouvai seule ; où j'aimerais sustenter et j'aimais mon devoir !

Je **t'**aimais étant marbres de vie tournant autour de ce souvenir plein des lunes, au mur qu'**on** traversa du son tout transporté, violence psychologique...

*Un seul nouveau monde / L'habitat en carton pâte / Aurore exilée*

Tentatives de noyer la couleur - évanescence au port de reine - écriture en aveugle, au spectre vespéral... - **toi, ton** travail : c'est quoi ?! J'admiraient la Terre : cette boule anthracite au beau reflet d'ivoire. **On** a vu l'entraînement du faux je-m'en-foutisme alerte. « **Montre !** cela que **tu** sais et combien peuvent **te** lire. » Deux titres, s'il **vous** plaît merci ! J'en oubliai le reste : j'ai donc écrit, l'hiver qu'**on** assassine, la trace des combats, l'ébauche d'une autre terre, et qu'**on** put aussi bien me donner à manger aux chiens. Le coeur bat aussi calme un écho de cette avarie un petit peu tous les jours. De la fréquentation loquace ? sans nouvelle fin que l'autre - rencontré choc en retour, dévissé des visages d'armes. (15 Août)

Qui t'oblige : Luna ? qui t'oblige, à aimer recevoir des fessées orales. Et je pousse, et je pousse, et je vais devant ! ou les seins différents et l'objet en partage - attraction carcérale des mots, comme une image... Son talent fut caché - **ton** histoire assez lue : à quoi cela servira-t-il d'y voir Luna dans lunatique, et bien **tes** mots comme une existence autre, à y sauver de *quoi*... Elle, et lui tout ensemble et se faisant accompagner jusqu'à une mort prochaine : **allons** donc accomplir l'idée, qui dans un soir va lue nourrissant l'aube claire - de ses déjà contées, et **trouvons** le passage obscur - où rire ! J'accompagne, et **j'accompagnons**.

*Le fichu mystère / Fossé de ces hommes en rut / Un lacet défait*

Chiqué du dividende, silence idiot de pratique exhaustive, l'enfant n'a pas eu lu. (16 août)

*à suivre...*

Si je voudrai.

La démarche devrait **vous** plaire en l'espérant. **Nous** avions été les enfants coutumiers de l'effluve blanche - rideau sur Lyon - rideau sur tout. Mon amie dans cet arrêté de l'image : j'ai côtoyé - sans oublier de croire une hébétude au mirage, et tel un âge bien âgé. La ville ? un désespoir profond *m'évade* : - *je ?!*

*Village dentelle / Médiumnité qui se vit / La nature se tait*

Les gens du genre s'en vont : ils ou elles s'en iront vers ce printemps marqué, d'où j'ai su tout des mots oubliés comme feuilles à brûler, depuis l'arbre malade et remplacerais ainsi l'espace inopportun de sa nature offerte. C'est ainsi que s'écrit : c'est ainsi que *quoi ??!* - que j'écris. (20 août) Seulement vivre ici... vivre ici ? - seulement vivre... pourquoi du lustre. **Nous** sommes heureux tout relatifs. La paix pour *tous* ou selon l'heure : il y faudra se retrouver, fêrus accros. L'eau est sortie de moi : d'une poitrine et d'autres. **Les mots sont comme ici : issus.**

*Elle est bien visible / Le jour est donné au monde / Passion alternée  
Ensemble fortuit / Le nuage blanc de la vie / Blancher d'amitiés  
Des essoufflements / La mitraille des mots lancés / Parterre de noyaux  
La méditation / Confusion de presque rien / Le groupe est entier  
Un nez solidaire / La pointe de l'arrière-train / Une indépendance  
La nature travaille / Continents artificiels / L'herbe est à couper*

La créativité pour rien - des sens en alerte : la curiosité ?

**Tu** as défendu le sujet des mémoires : cela, à mes dépends.

Ma vie s'est arrêtée plusieurs fois - je n'isolerais pas.

Quels sont **tes** souvenirs ?! - un choc immobilier ? - des livraisons manquées...

*L'histoire est entière / Miaulement depuis la nuit / La belle inconnue*

*Une ombre si fraîche / Sous le niveau de la mer / Présence des femmes  
Enfant de la terre / Une vraie mer ou cette terre / Vision de la nuit*

*Je me sens bien, car il faut être bête. Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! - enfer des traductions : c'est toujours la question d'arpenter. Maman est morte, heureusement. - Qui est Maman ?! Ce qui était sorti de moi dans une embrasure morte, ce que je comprends du monde aujourd'hui - qui était ce que je pouvais en admirer du monde hier... Un chant louable est intériorisé - sa connexion directe ; échange massage contre message...*

*Le désordre est beau / La marche du macchabée / Une correspondance*

Instantanéité du désir. - **Aidez-moi !** j'ai fait sauter la date : ils n'avaient pas à la savoir car c'est une suite. Ne **t'en** souvint-il pas ? **Nous** avons eu ici de très beaux ciels. **Aménagement**, et **décampe** - ici, la maison pue : elle sue.

*C'est mon accompagnant...* - a-t-elle dit prononcé tandis que j'en souris encore toujours si jaune. Lyon ?

C'est un titre : une rapidité avec laquelle elle a décampé qui m'enchante... Je cherche la volonté - un choeur d'oreilles pour **vous** servir - Beau capitaine !

Un livre ne s'y achetait pas mais il put se payer même *quoi*, et c'est pour ceux-là que j'aime la langue française. *Pace...* en vision anthropologique du sujet.

*Les deux face à face / La concentration au jeu / Le sexe est à part*

C'est parce qu'il fallut voir ce que **tu** y mettais.

*Une toute petite vieille / Les chaussures sont mises aux pieds / Une voix qui s'entend*

**C'est un roman que j'écrirai jusqu'à la fin, grappe affolée.** Le saviez-vous ? je **vous** côtoie mais sans **vous** lire... Ici vont s'attabler les enfants du Silence, Abigaël est pétrie des règles et délire complètement où je était l'expérience entière : mais elle dit qu'elle **t'attend**. La vie **te** serait passée devant, comme souvent et toujours ? en quel sens ?!

Maman retracée dans l'effluve sonore - **ta** gueule et mon amour du végétalisme dans un détroit du col austère : prison heureuse - la neige, encore dispose... « Bon, alors ?! : *kaka-pipi-prout ?* » Je ne sais pas et je n'arrive plus : les doigts du saule pleureur ont frôlé la peau de mon dos. Où trouverai-je la force de me hisser encore quand me voici debout ?! Où irions-**nous**, connectés à quoi ?! Je me suis sentie bien, si bien.

**Prenez** ma main... J'appuyai sur deux boutons faux - écoute un peu sa musique. Elle a cru son Narcisse et le lit - *le* lit ! J'aimais le lac et pas un autre - je voulais des souvenirs et qu'**on** m'attendît quelque part, se souviennne de moi, s'en soit souvenu : un lieu, qui soit le mien d'où je revienne...

Chercher le lieu d'une autre étoile quand **on** a eu vite fait de rendre les gens heureux - où d'autres gens firent leurs argents quand tout ce que je voulais moi c'était les arbres en ville - ou des villes dans cet arbre... Un temps de vie passé, perdu comment ?! jusqu'à une saturation de tel ilot... Au moins, ce fut encore le cadeau d'un coucher du soleil. Ici ? **on** a choisi la maison, comme **on** choisit sa tombe et je me noie. Je veux vivre chez moi, où j'y renseignerai les arbres en fleur.

J'entends des voix et je joue avec mon cerveau. Que cherches-tu à comprendre ?! Aloïse **te** regarde ahuri. Il se déporte un peu. Mon désespoir lunaire sans commentaire, le vide qu'**on nous** commande d'acheter m'aura paru si cher ; cela détendit pourtant de comparer Lyon à Paris..

Elle avait dit presque une langue blanche, du beau style en saucée. **Tu** dois tout refuser, accent mis ! fit-elle... mais j'adorais écrire à ces ? dans ces conditions : il faut donc, à l'oreille et du vent dans les voiles. Luna regarde - à l'heure - étonnée, sa viande sécher. Elle, *qui ? (je n'agressais pas !)*

« **Tu** as la permission de minuit, ma Chérie... » Tout est clos bouturé, je n'eus besoin de rien d'autre que l'oeuf et c'est encore très vrai : « **Maman a navigué.** »

Comment veux-tu ? cela signifie déjà qu'elle ne saurait pas naître - courageux secours - et que j'ai patenté, mes ardeurs vaines, au temps - qui dans un exploit mou, d'autant de ces ramen ? Ha ! Un verre de rouge à lèvres : une trace aura suffi, alors *je* trace et meuble - morte, morte, morte... morte ?

*Le livre-personne / Miroir de la rareté / Un sacré dilemme  
C'est très silencieux / L'aiguille se perçoit très bien / Une épine sacrée  
Petit soldat né / Le calme est auréole / Il ne reste rien*

Variété du grand souvenir - des mots entrevus dans le noir, face avant et face arrière de blocage neuronal ou de sa correction avérée des faits notoires. Pourquoi/quoi et comment/quoi, ma fiche est à l'extrême abandonnée - j'ai lâché tout de ces brides encore, comme **on** ouvrait des robinets et m'abandonne, assez différemment des autres : les autres qui ?

Oulala ! je me suis effrayée ou fraie, dis-je-je et moi-*qui vous* entend déjà : comme si... ; déjà sourde !! **Agaçons-là, vas-y !** - en pédant piédestal : « est arrivée au bout, à terme... » - libérée du qu'en dira-t-**on** de phases lexicales, où tout est sans cesse à peser - cela qui rassurait, car **on** y avait droit. « J'ai travaillé mon cours... » - en ultra-sons - la police à bord.

*La peur est extrême / Aujourd'hui est important / L'animal naissant*

« Ce n'est pas toujours un morceau d'Histoire... » - tout ça qui est à assumer - cela : *quoi ?* **On** évalua l'économie, faite de connaissances en chemin - où... ainsi, en ai-je commencé l'ébauche de mon roman : en étant **morts** de rire ? - l'expérience première, d'attirer les attentions. Il fallut dire qu'il ne fera pas froid ; connaissiez-**vous** ce passage de tout évangile ?

Cinq ans déjà ?! c'est une aventure saine - avec un silex increvable : j'ai tenu la barre...

*Nager sur le dos / Le spectacle est majestueux / Le blanc-bleu ouateux*

La recension du père ? - me voici seule : je vais emménager ici, côte à côte avec mon destin.

*Tout aléatoire / Domination du réel / C'est l'amour qui reste*

**Ferme tes yeux** ça ira mieux, il a occupé tout l'espace, un contraire d'inspirant. C'est parfait ! il faudra bien défaire le coeur au coeur... ! La vie, qu'est-ce c'est ? la vie dans le grand globe. Le blogue ? je ne m'y sentis pas chez moi - il y avait eu déjà mes parents qui ne sont plus là : j'y vécu d'où je vis, et découvris ce bleu d'ivoire dans un corps qui n'a jamais vu ce qui dessine ici le bleu du ciel et de sa page. Je n'aurai jamais lu mon livre entier : d'ailleurs, aucun des deux ! mentis-je, et mentirais-je.

Aucun de ce plaisir hygiénique, et le besoin vital d'un astro-quelque chose de l'indéfini de la marge d'un quotidien recyclé : j'affirmerais ainsi, que la lune sera prête à tomber dans son étoile - au-dessus de son vent. **Vous inquiétiez-vous** d'autre chose ? Non, non. Alors : pas un nuage ce matin - les couleurs semblent irréelles, tandis que j'analyserais la marbrure, faite au chaud sur ces peaux brunes et que l'artificialité du mot me choque - perdue, dans cet étrange contraste de formes et de couleurs où enfin mon regard se pose. *Les Aventures de l'astre noir* : voici donc un galet rond et lisse de belles fesses adonnées. J'y poserais bien la question, et dans la salle d'attente, m'empare en attendant, du bijou de papiers et carton dans un effort très rude.

*Story telling* ? Tout s'est très bien passé tant ces muscles au teint blafard auront continué de pâlir - un certain nombre « en grand » dans une eau pourpre. Alors : aventure de notre avant-garde osseuse ? ici et encore, toujours au lendemain. **Allons, travaillons** avides de ces joies distinctes ! car c'est une maison de l'eau qu'il faut savoir attendre - l'instantanée. Où es-tu, toi ? - soleil encerclé de bons souvenirs ? Il fallut que quelqu'une élevât la voix et ce fut lui, toujours Aloïse.

J'ai demeuré, dans la fonction du pis sacerdotal - voulu la force aventureuse. Cette fille aura crevé ou crevé ça, c'est enfin qu'on l'ignorera. **Alors, c'est entendu ?! rendez-vous à cette petite Galerie d'Antigone.**

Ressentis-tu cette vague bien porteuse ? mais de belles fesses ?! ou de belles fosses ? Je n'en sus jamais rien : les monstres iront boucher l'horizon amoureux ; j'ai vu la société changer, ils voudront savoir quand. C'était une petite rouge ! Il fallut y choisir d'habiter quelque part mais ils ne savaient pas la peur du manque - ou de manquer comme l'on rate. Aloïse angoissait alors vite et régulièrement : ça le gronde, et rongait à la moindre chose dès le petit bien de la vulnérabilité d'un passage.

Alors, merci aux oiseaux d'être là ! c'est-à-dire d'exister, non las ? J'entendais la voix de cette autre femme. C'est un suicide ! La galerie est le lieu du rancard de vieux passéris-formes, où l'on s'est senti bien - de jour comme de nuit.

*Il ou elle qui cherche / Bel univers uniforme / Présence à l'instant  
Un corps au visage / Itinérance de ce lustre / Tout à la dérive*

Il faudra le couper. Drôle de marque-page en vrai : quoi faire de ces épreuves ? *Je trouve que ce qu'elle fait, c'est mieux !* Jalouse ? Ah lala ! silence - méfiance : un si grand axe à éviter. « *Pervers narcissique, s'il s'en doit...* » Aloïse manque de s'étouffer, mais n'en dit rien. La peur est là coriace : pourquoi minimiser la face Est, Abigaël ?! la confiance s'en trouverait ébranlée. Tout ça n'est pas si grave, elle assure ses arrières un peu - il entre, et gonfle après ! - l'air... *Si tu voulais.*

C'est là une montée en puissance : l'équilibre n'est pas à atteindre ; **tu** l'as ici en **toi**. Il ne fallait pas prendre tout ça, tant au sérieux ! Abigaël avait souri ambiguë, on dirait : c'est toujours mieux qu'ambivalente ; - velléitaire ?

**On** a enchaîné les coups de frein : il faut d'abord saisir son poids et puis, encore une fois, je m'arrêterai aux conséquences tardives... pour qui ?! pour quoi ! comment sans autant d'autre joie... Il y eut qu'**on** allait vivre un peu. *Aloïse ! Aloïse ! ton nom crève l'espace*, en plusieurs points divers - tel amour langoureux, trop tendre... et fait : comme il **te** plaît et bien combien je peux ; *j'ai été sous emprise et m'en battis la croupe*.

*Les morceaux d'une poire / Les deux moitiés digitales / Langoureux adieux  
Le regard s'éteint / Une froideur intempestive / Saveur minimale  
Solitude aimée / Une échelle conduit au ciel / Un monde amoindri  
Tout semble oublié / Pauvre noble conseillère / L'araignée est blanche*

Bon ! alors j'espère qu'ici personne n'a peur des araignées ? *Qui raconte quoi !* Timothée ?! et Luna ? - à **vous** revoir bientôt.

*Une alternative / Flot de rivière diamantée / Un bruit entendu*

**Mon cerveau s'enflamme...** Exister par l'erreur ? Ce n'est pas l'orgie magique espérée. **On** s'en éloigne. S'agit-il de l'homme affiché dans l'espace terrestre ? Il s'agit d'un besoin réel... J'ai été **banni excommunié** dans le sein éthéré d'une femme - à qui je m'adresse ?! et avec qui je parle ?

La petite vieille n'aurait pas été déjà vieille et je ne vivrais pas souvent sans une île. Mon nom ? - oublié ! Je l'avais oublié sûrement durant ces cinq années d'ébullition, où l'identification au centre de son livre lui était apparue, dans sa pleine jeunesse, tandis que Luna restait ignorante de sa situation réelle, profonde, vaine, cela dû à la liberté du mot substantiel où elle aurait dû craindre que le tunnel ne vînt à se refermer sur elle et la longue clé. Cela **nous** conduisit à un grand vrai bordel, où le temps digérait les émotions siennes - ou d'autres ? J'irais encore lâcher la corde et greffer son antenne, parce qu'il avait fait froid et gris ; il aura fallu que Luna puisse écrire un jour sous ma dictée. Il n'y a rien, pas un seul ciel ! clamait la défunte reine. L'immobilier terrestre allait s'en porter bien !

Aloïse avait tout gravé, si nécessairement que le banquet astral aurait à tout, répondu par un oui. **On** ne lui laissait pas d'espoir, tandis qu'à moi **entouré** du noir de sa bave, **on** interdisait aussi bien la marge... Leur bougie verticale aurait son noeud capitonné - rien ne restait d'un siècle et l'épave était sous séquestre. **On** devait tous se libérer ! - ce sont ici **vos** branches. Comment ça : « ce sont mes branches » ? Et pourquoi, d'ailleurs - aviez-**vous** souhaité rencontrer l'être inexistant visé par le débouché houleux d'un champagne ? **Prévoyez** un public averti surtout, car je fus tellement **seul(e)** et personne ne me lit - où j'ai vécu délibérément en aveugle - ignorant qui viendrait me voir encore, ayant fermé les écoutilles, ayant été jusqu'à enfermer l'oeuvre en cours, dans un placard tout noir - la lumière sous le boisseau.

*Jurez-vous donc de dire la vérité, toute la vérité, rien que la vérité ?* - Non ! bien sûr. Je n'ai pas le cerveau si rance et ne sais rien, même pas le temps qu'il fait.

Quelque chose en moi s'épuise : les liens de la famille entière semblèrent avoir été dérivés. C'est pour cela (- et non ceux-là) que mon récit s'abrège : finalement, tout semblait pouvoir y tenir debout. « Je voudrais rendre le patient fou » - tel est le projet ?! Personne ne m'obligeait. Surprise ? Eh **dites-moi** ?! *L'Affreux du Sans sommeil* ! J'étais et je partais à la dérive où le moindre « oui » est l'ambition des autres avec la honte !

Fou d'un amour plus sage, **on** continue de lui parler. Madame Edite a disparu... **On** a pansé son angle mort : Monsieur Lo balaya les éclats du verre et quant à Luna ? Chère Luna Lettrée... Elle est devenue l'adorable écuyère d'une abeille encore née dont le bourdonnement m'était cher et indispensable. Tic-tac tic-tac tic-tac tic-tac ! **Je ne comprends rien, et je lis comme je goûterais que la loi était respectée par un transgresseur légitime.**

*Récit historique / La mort vécue en plein jour / Un grand vase brisé*

La vie se réparait dans les mots que l'**on** stigmatise - des morceaux indigestes, ou le matériel à penser ? C'était la maladie longue et transverse, d'un combat minutieux de pierres que l'**on** empile - pour monter de quoi rebuter son enfer - un plaisir calcifié nouveau, de morceaux de météorites attaquant l'esprit constamment, où Luna s'emparant des mots comme de ces phrases qui lui viendraient, bâtissait innommable son seul rempart à la parole de l'autre, comme si les mots issus d'elle-même avaient la forme imprononçable du triangle uni, face à la seule issue cubique.

L'apprentissage exclu, de l'espèce d'éboulement sans une fin apparente : **on** se protégera ainsi du tout-venant - qu'**on** se récupère en ciment ? Ce matériau est maigre : - en faire son style ? - d'un ennui ? - de l'espoir ? - des identifications passagères, à l'enfer du calque et de sa transparence : percevoir quelqu'*un*, égale le devenir. Il fallut faire avec la force du poignet, sans qu'il ait été mieux convenu de couper le courant et la chique - au risque de casser l'enfant... Choisir une solution passagère, s'agissant d'un dédoublement, ou du lieu d'un enfermement ; le départ ici, d'une dernière ligne droite ? - ou la notice explicative du pourquoi du comment : d'un divertissement littéraire OBLIGATOIRE, dont elle serait le centre ou la bille dans cet oeil du poisson. À bâbord, c'est bientôt notre mort ! ha ! Je l'observai de façon méthodique. *Elle ne sait absolument rien ! Bref, elle est vierge.*

C'était une première claque. Qu'est-ce qui viendrait les remplacer, ceux-là qui se seront assis là une seule fois, - Abigaël, enclin à déjà tout recommencer. Le spectacle - qui était aussi fort en verbe, serait pauvre en paroles : **on** y unit les deux amants, l'octave avait été le répertoire de ces deux mains offertes au clavier, non expertes... *Mais moi, je ne vous lis pas !*

Timothée avait été si charmant, mais également très turbulent. « Explicitez-**vous**, ici ! » Qu'elle y fasse un dodo dans son astre blanc où tout était nuance et pensée : par une telle, ou encore telle audience ouverte où **vous** aviez rué vers cette icône dans un temps accolé au trop bel accoudoir, des mots de la sensation acculée à son rire plat ! Que représentait-il pour **vous** vraiment ?! Un point noir de sa référence... - étiez-**vous** alors, plutôt sous son influence ? et sous l'emprise de la symbiose ?

*Chant du coeur élu / L'oiseau des amirautés / Son analphabète*

Vivre à côté du poumon vert : la fuite orange... Il faut retourner à Paris ! **Va** au bout, ma chérie : **lamine** un peu son bon vouloir ! Ainsi l'aurez-**vous** donc absout. Il te fait peur au fond dans sa lame du rasoir malhonnête et mal informée. En aura-t-il une autre soumise à son désir ardent armé ? Le monde est là, plus fort. Sans un spectacle des nuages : **tu** seras bien dénaturée, mais que prend-il de **toi** dans l'aumône que **tu** lui fais de sa présence obscure ? Rien.

*Un homme est en laisse / Le poisson est dans la cage / Le sourire est beau*

Sa fâcherie coûtait à certaines : les unes - en flammes...

*L'âge est apparu / La duperie est manifeste / Centre originel*

*Moi, j'ai rien qui va ?* Enfant de gâteries drolatiques autour du corps d'une onde fraîche : j'aurai franchi l'étape d'une obligation à répondre au questionnement de la foule autochtone et démentie.

Luna s'en aimanta de la pensée jaillissante qu'elle recèle. « Mais... c'est d'une vulgarité ! enfin, Timothée ! - La Littérature, c'est fait pour apporter de la beauté dans le monde, là où il n'y en a pas - pas de la laideur ! » Aucun juron - en prise avec le roussissement campagnard de qui a pu veiller son poil au menton : c'est la peur incarnée, dans la froideur vitale. Il avait bien fallu montrer que tout va bien. **Une porte s'est ainsi refermée qui n'exista pas.** C'est un travail au quotidien, du vide où **nous** pensâmes l'espace - un peu amenuisés, hébétés et comme épépinés, remplis, castrés d'aléatoire ; substantivés ! ha ! ha ! - tellement improbables...

Se soumettre ? à la sempiternelle fréquentation du verbe ou l'être soi. Qui es-tu **toi** ! pour écrire tout ça ? une carne. Il y a des prétentions. La terre sauve : **nous** avons été dans ces lieux foudroyants où j'ai perdu l'idée d'une heure. Combien de temps lui resta-t-il à vivre ? je l'ignorais. Elle a sûrement le souvenir de ça, c'est-à-dire le bénéfice d'une petite soucoupe. Je vis ici dans l'autre azur et la moitié de rien. La flûte avait ce son humide et court et je la pratiquai un peu, c'est **notre** lieu et c'est l'espace à vivre.

Mademoiselle Anne-Marie avait mis l'instrument dans sa main : la musique m'avait paru être l'unité jointe, la part de sang coagulé, l'étreinte, la saveur d'un été sans lave ; enfin ? ce fut elle ou moi : mon dos s'arrondit, de chaque note émise, incluse, abandonnée. Il y avait eu d'abord un tas des herbes mortes : celui qu'on nourrissait de la chaleur à naître - mon vice écervelé enchaîné à l'ivresse ; elle va avoir besoin d'aimer donner. **Nous** avons commis des erreurs, y compris et surtout en étant **nous-mêmes**.

*La balade au jour / La survivance surprend / Compagnon des morts*

*Volée de retours / La rime est désaltérante / Le corps éloigné*

*Bel arbre planté / L'amour peut-il être aimé / La beauté est libre*

La construction d'une autre rive, ça y est s'est opéré seul un petit passage : une solution de continuité recréée par la destruction dépassée de son dernier, le premier travail. Son résultat ? Son - sans *dernier* ? *Premier* - qui aurait *consenti* sentira. Quel serait alors cet avis probatoire et contradictoire ? - prémonitoire. Je **t'**en eus tutoyé sans l'autre admission possible encore que la validation du noir. « Finalement, j'avais eu remis le « e » en français. » Ils auraient su demeurer calmes et continuer sans s'être défilés, ni défaussés. Il y avait eu bien que je n'avais pas. **Tentes-y** ! toutes ces terres qui s'entremêlaient comme les souvenirs d'enfance jamais repus d'y vivre ! j'ai besoin d'EAUX.

Ces gens auraient-ils vécu quelque chose - et **toi tu** vis ? J'observai sa maison des autres - où j'attendrais qu'elle bouge, et le milieu pourri d'agents du diable. J'avais surpris l'entrain, l'expo, l'extase. « Pour qui écrivais-tu ? ! » : *Je* - n'écrit pas.

En l'enterrant, lui : ce fut bien telle partie de toi-même qu'il te sauve ! **rentre ton ventre** afin de passer si finement par cette lame sauve...

Allongez-**vous** alors temporairement *yin* avec la face du *yang* ? ha ! ha ! ha ! et **rions** jaune : il va falloir masser, masquer la tâche orange... Repentons-**nous** ici du désespoir des autres : - pourquoi y as-**tu** déchiré ces pages ?

« Je l'emmerde ! » La réponse brève est apprivoisée - les bruits du charme apparaissent tout concassés, mêlés de viscères - le temps passé dans l'anti-chambre de l'hiver, tout retenu. « Et *si* je *serai* mort ? » quelle sera l'adhésion à l'audace requise - cran d'arrêt - un petit pied dans la porte avec la poussée verte : écrire ensemble comme **on** a dit vomir, car c'était l'écriture de Dieu, un dieu dans son écriture, le sac ou le ressac. Est-il indifférent à **notre** sort ? - **ton** âge est indécent...

*Rien ne s'est perdu / Les images sont imprimées / Le nouveau visage*

S'il devait m'arriver quelque chose ?! c'est trop intime ? - qu'est-ce qui est trop intime ! Ce sont les gens que **nous** pouvions connaître, lorsque **nous** étions le sosie des autres. La photo ? la voici de mes livres : écailles mortes.

*La voix est si muette / Un public est temporaire / Cette enfant est nue*

**Page après page : quel ennui fastidieux !** Abigaël aurait bien tenu son crachoir : *Je vis dans un trouble étrange, désormais visible...* **On** n'y voit pas la moindre lune, il t'attend là !

Retrouver le centre. Cinq octobre : des pages introverties, interverties dans la puissance de l'oracle ! De bien réels accoudoirs où tout crisse et grince... **On** ne put côtoyer personne sans se l'assimiler et réfléchir au fumet cuisiné d'encens à la lueur d'octaves - positive... à des pages tranchées poreuses, aux autres feuilles volantes sous-pesées bientôt comme un or et la cacahuète, où si j'avais eu déjà à y penser - cela l'aurait été sans fin.

Aloïse, entouré de tous ses moyens : j'en sublimai ainsi telle ombre noire. Quelle en serait la distance heureuse d'une « expérience expérimentale » ? Un travail est *d'abord* le seul travail qui plaît : hacher sa viande... **Repose-toi de tout : une haine exacte !**

Aloïse a bien cru encore... « Je me défends du vice... » Un vice assez charmant ? **Nous** serions payés à la page : ce furent des heures et des heures et des heures de quoi, à repasser la même image.

Abigaël venait sans jamais rien échafauder, le rejoindre dans son silence en y cochant *son blême*... « Ils vont me protéger de lui, de cette aura fatale... » Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! **Nous** n'avions pas su profiter : cela fut effectivement triste, l'avancée du nom sans entrailles.

*Du chocolat noir / Le pari de cette histoire / Une très belle sirène  
La grosse pomme de ouate / Un machin dans une gueule / L'amour qui s'aiguise*

Je respirais fort : **on** s'en aperçut vite, la peau du bel albâtre.

*La phrase perdue / Elle est un cadeau offert / Des malentendus  
Arrivée en vue / Une eau si tiède urinée / La route bien longue  
Pendre un tablier / Le rideau avec un masque / Un écran pareil*

Il y a juste un léger désaccord... **Moins braves ?** Il y a eu la série du : *qui vaut-qui divise*. C'est l'éjection !! « je **t'**aime encore ?! » Ma voix s'élève en cabriole : - pourquoi voudriez-**vous** que **nous** ayons eu chaud ? **Allez**, encore un petit effort ! J'avais donc pu y voir - même, et parfois dans le noir...

Quel était cet enfer des autres encore distincts ?! Je fus à nouveau seule, peut-être le courage manqua-t-il, manque-t-il - ou aura-t-il déjà manqué. Les voies sont des issues secrètes : tout se passait comme si « **nous** » **nous** ? étions connus, ce qui serait le cas quand même. Mais quel cas faisons-**nous** de **nous**-mêmes ? **Nos** différences meubles.

Les maillons du passage laissaient, à la fois tout et rien filtrer. Les points de vue étaient leurs yeux - sortis d'orbites - à la prétention mesurée à bientôt tout savoir du faisceau lumineux de la tranchée rouverte, tandis que la colère en moi s'émonde - une solitude à cru. Mon vieux ! - **vous** bossez bien. **Allons** taper l'aumône aux riches, en baisant **votre** histoire.

Je n'ai pas lu, comme **vous** le saviez, mais tout ça m'interpelle : un silence avéré du tampon buccal ? un blanc ?! *The blank*, c'était l'être fatal - ce qui aurait pu et dû décider de tout, déceler l'abondance et puis desceller quoi, en jambes ou bien sympathique : le sourire d'un appât funeste, un plumetis d'envols, la carcasse rosée des lèvres de l'artiste ; béni comme un bon pain rassis.

Les larmes auront pointé comme de jeunes seins backelités : sans jamais bien se voir, un sourire de l'enfant s'avise. « **On** y verra demain mais jamais lendemains... Alors, Abigaël arrive, et shoote !! »

Cela n'est pas un mur, c'est la branche d'un arbre mort et tout déraciné, sorte de calvitie au genou gélifié : une limite à ne pas franchir - le pas *panzerifié*... Elle sourit dans deux pommes et s'en allait toute retournée : ses couettes, ici difformes - l'obsession dédoublée de la queue de ses trois chevaux.

*Un vent de colère / Personne n'est plus sur le toit / La plaie est rouverte  
Le sang coule là / La valse encore terminée / Le rouge est bien vif*

Ma soeur, où **te** rendais-**tu**, au spectacle enfantin de la marée qui casse ? **Reviens** vers **nous** tant qu'il sera temps ! **Retrouve** enfin la case ! **Nous** y allâmes soudain *vermeillés*. **Respire** ! bien sûr que j'avais le choix - vive Mozart ! les quatre pattes en l'air... « *Ar-rééééééte* ! »

Doublee : la voix d'une femme s'entendait et pourrait s'entendre : tout est l'affaire de niveaux - de strates - de couches - de momifications, diverses inventées - reproduites, adultées, produites... « Ne **perdez** pas votre temps ! » Je n'ai pas lu la dame et reste un peu choquée, par une contradiction notoire ici notifiée, limitante voire castratrice et humiliante. Mais j'ai dû voir un bouquin d'elle, à lire dans cette étagère...

« Sullivan, **viens** ici ! » L'avenir est au rose... **Nous** marchandons. Je me suis éloignée du feu « - si quelqu'un voudra ? » es-**tu** Son antithèse ? Je Suis ! Oui, justement. **Tu** es, et **tu** ne seras ... - je suis libre.

*J'ai mis un smiley qui rigole, mais c'est pour **vous**, Timothée et **votre** image et non pour celle que je n'aurai connue qu'à travers quelques extraits et interviews, ou entretiens, dont ce qui suit où j'ai trouvé grave que l'auteure en question y condamne, ou rejette la pratique d'un français écrit ou littéraire - qui est bien à mes yeux le dernier rempart à la dépossession de soi et qu'**on** devrait au contraire s'attacher, par l'exemple, l'éducation et le partage - à édifier comme arme ou au coeur de la vie, afin que chacune et chacun qui en aura besoin, puisse un jour s'en servir, quelle qu'en soit la forme adaptée - ou adoptée...*

*Il revient de loin / Le bruit de ce pas neigeux / Les feuilles y sont mortes*

*Mon Cher ami, la Chère défaite ! au contraire du pilier d'érables, j'aurai bientôt soufflé, rendu le dernier souffle et le sais, en avant : - ça n'ira pas ! Ma vie s'est cantonnée : **on** m'a dit que j'ai quatorze ans, chacun s'est donné l'âge du choix - sien désormais ?! **Donnez-moi vos** consternations, **dominez** cet élan voleur ! - je **vous** en prie ! - **venez** me voir où la poussière est dense... où le coeur est à l'abandon. **Venez**, dans l'espace du tendre - le gras de l'ancre, à cette admission d'une goutte d'eau bleue. Je **vous** embrasse, Luna*

*L'âme encore pesante / Chargée comme bourricot / Souris d'un seul pleur*

- ...mais non !

*Menu boréal / Le point a passé tout rond / L'ail en vérité*

**Une ivresse était remarquable naturellement à leur portée.** Ce qui a plus touché est ce que la jeune fille dit de la jeunesse et, plus intéressé : la réponse d'une auteure, à la jeunesse. Il y a du dévoiement et peut-être faudrait-il en considérer un nouvel élément de rupture : j'aurais voulu qu'un tunnel s'ouvrît devant moi.

Quel arbre êtes-**vous** plantureux ? comment saviez-**vous**, mes amis les arbres, que j'aurais eu besoin de **vous** ?! La déchirure est grande, le hurlement : naïf. Mon coeur est à l'otage, mon lac ! celui de **tes** yeux bleus, marrons ou verts.

**On** n'a donc eu le droit ni de réfléchir, ni de s'approcher, ni peut-être de poursuivre et de compléter ! il fallut contenir. C'est une matière et c'est la lutte au combat invisible : pouvoir dormir. « Je ne sus que me battre : *snif*. » Sais-**tu**, je me demande si l'ignorance ne relève pas d'abord du comportement... Il a fallu ainsi gérer des forces ambiantes... Ha ! ha ! **Vous** n'ignoriez pas - tout en moquant, cet amour manifeste... Pourquoi en prenez-**vous** tout mal en faisant fi des profondeurs : prenez-**vous** tout pour **vous** ; elle est aveugle, en transe.

*Ici ou ailleurs / L'absence d'un seul souvenir / La porte est ouverte*

Ici ou ailleurs ? sous le poids du certain silence, le train pris par d'autres : écriviez-**vous** de la merde liquide ? Pourquoi exiger qu'**on vous** lise ? si **vous** ne lisez pas encore ?!

La transparence autochtone et concomitance, il faudra les laisser souffler.

Qu'apportait ce roman ? L'unique point d'honneur... Il faudrait qu'ils aient eu connu tous : l'envie de revenir, de continuer à vivre sur cette Terre ! Il s'agirait ici d'un cadre participatif, **entendez**-le bien ! un tout pour le tout qui diffonderait le seul agent final : un serment troglodyte, l'intégration du sentiment !

*Folie de cet autre / Une habitude soumise / Une herbe rebelle !*

Avec qui parles-tu ?! - à qui s'adressait-il. De la honte opportune, **nous** avons dit souvent... **Luna ne savait pas, elle ignorait.** L'effort qui constituait la malléable engeance à bouffer son cerveau : le criquet difficile allait comme aux marais salants. C'était à s'en servir, comme si quelqu'un ouvrait un frigidaire : le compte et le décompte aussi compliqué qu'il est vide, des matériaux plastiques ou durs ? Faudrait-il tout mâcher ? Quelle était la distance ? la vitesse ? Quel serait l'effort coutumier qui motivait l'outrance ? **Ouvre** la porte ! j'**te** dis !

*Le tout érogène / Canevas d'un seul désir / La beauté du rire*

« Elle fait exprès. » Il y a ce qui est indicible, c'est ce qui m'intéresse encore... Pourquoi ? - si personne ne **te** comprendras ? Ce que **tu** crois face à la tuyauterie du verbe, **tien** : s'agissait-il d'une partition jaunie, mais chaleureuse.

Pourquoi ? tout en grillant **tes** cartes et déroutant **ton** jeu... Qu'était-ce qu'une femme qui s'est donnée : blottie - bleuie.

*Valeur ou douleur / Rien ici n'est à la vente / Tout l'or de ce monde*

Faut-il conclure ? Abigaël récupère un brin d'une atmosphère : c'est toute une parole étrangère, le temps n'a pas passé - une enfant qu'elle était. La richesse du langage avec ce fil que l'**on** déploie - est sa manière à elle d'espacer son courage, d'y trouver le lieu adéquat pour déployer des couleurs vives : celles d'un rêve auquel **on** aboutit. Elle a seulement le choix d'en vivre...

Ce n'est pas quelque chose à raconter, car il n'y a rien. L'espace est vide ou bien absent. *No man's land* à mamans ? l'interdit d'exister face à la richesse d'un verbe créateur qu'**on** viendrait à taxer d'indécence, parce que la femme en est cette enfant non grandie, dans son impossibilité à naître d'un langage maternel qui en restera la prison.

*Un étage rocheux / La bibliothèque visible / Cet inconscient parle*

Tout logeait dans la règle... - Aloïse ! putain, ne **sois** pas con et regarde le nombre : la politique défaite : **on** s'en fout. C'est la privation du langage ce qui est plus grave et l'avancée du mensonge facile... Qui **nous** parle ? qui **nous** entend. Il y a tout et plus rien à casser. Serions-**nous** en pleine déshérence ? alors tant pis. **Ferme ta** gueule... Possibilité probatoire ? c'était presque une coïncidence et la clé du rivage : l'affaire d'une connexion, sans la question de la probable connectivité ; Abigaël ne faisait que tenir son derrière enterré. La vie est simple !

La place est libre ! Elle s'entraîne partout où elle est entraînée pour que ce jour du grand saut intervienne en sa faveur... Cette fille ? - elle m'impressionne. Ha ! ha ! ha ! divinités obscures ! Qu'en est-il d'une obligation forfaitaire ? si je ne joue pas. Que pensez-vous, mes membres ? à quoi suis-je destinée ?! J'hésite, entre le sport et l'écriture : la fabuleuse histoire de l'eau qui me fait peur...

Luna expose et elle évacue, bouchons-**nous** les yeux des oreilles... Elle interprète toujours tout pour arriver à ses fins liturgiques ?! Elle voit : dans les signes, des signes et croit en son bonheur fini. Les tapis sont tirés, la chasse n'est pas ouverte finalement ? **on** l'autorisait sans un piège : à détecter, se faire croire qu'**on** avait celle de la chance - de ceux ? - qu'**on** l'avait attrapée, nommée puis désirée. Mais, que pouvait-elle être ?! la vision des autres, le droit accédé, la coutume ouverte. Les livres ? - l'accès aux livres au seuil même de la mort avérée. **Concentre-toi**, Abigaël, il va falloir **te** rappeler : saisir l'instant qui **te** traversait en décharge ; ne **fuis** pas comme une autre !

Soudain la Terre est folle, elle germe dans **nos** mains ! **Nous** l'avons crue vivante et lui offrons tous **nos** cadeaux, même avec les oiseaux... Le pantalon n'a pas ripé. Elle croit qu'il est possible que le trait de l'union unanime simplifie, rappelle un lien indéfectible : rien ne voulut pas rien dire - tout se fait à l'oreille du vent. La solitude oblige à deviner - attribuer : rêve debout - le poids des mains sur l'épaule nue, la tête en plus. **On** entend d'avantage à la place d'un autre, les mots sont seuls habilités à parcourir le chemin inversé et la route est alors sans fin... **On** oublie de juger et gare l'amphétamine.

*Cet homme a l'air bon / Ressenti de la présence / Illumination*

Ce sont les mots qui la traversent. « Mon Dieu, j'ai envie de mourir... » La petite phrase est revenue douce et confidentielle : il fallait sortir du niveau ; **on** reconnaît son être extraordinaire pour y mettre la balle au centre.

Alors, Abigaël se laisse aller comme une bouillie du sang gélifié placentaire et le foie saturé d'épines... **L'écriture prend du temps, autant qu'elle en donne et fut le naufrage où les mots sont disette.** Autrement dans la joie : elle commence à se sentir bien, dans une maison des anges et n'aurait plus besoin de *quoi*. L'acrobatie sacrée du dernier jour : un défi du contour ? Non, personne ne **te** croit : ils ont dit que l'invisibilité du fil est à combattre...

Je n'ai plus besoin de me rendre à Paris : son centre, une tête et la capitale... Vraiment, l'illusion est tenace : un défi du contour, un défi *au* contour. Elle : l'écriture ? pourquoi sans arrêter s'en référer à un contexte. *Il aura fallu l'temps* ! l'avait-il ?! Qui est d'une maniaquerie sans histoire et sans nom ?! *Pestiférée tu es et tu demeureras.*

Elle n'a seulement pas honte. Je me sens calfeutrée, les vers sont là tout proches. Ce n'est alors plus : est-ce que j'aime ? ou : est-ce que l'**on** n'aime pas ? ce sont les quatre points - les quatre coins - lopin de terre enfin loquace. Il n'avait pas fallu d'histoires : **on** dirait que le paysage a changé et je m'en aperçois. Elle imaginait grand le sérail, mais pas au point d'ici-bas et s'amusa de cela : « Jeune homme, voulez-**vous** contribuer à m'aider ? » J'ai besoin de sa relecture acerbe... ça tombait comme un clou - ces trois points lui font mal : quel rapport ?

*Vérité connue / Le rêve devenu fantasme / Très belle réussite*

Chou ! mais **tu** rêves entièrement - le contemporain est l'être dont **on** partageait la scène avant de se fossiliser dans le regard qui triomphe : que veux-**tu** qu'il y soit **ton** idole à la cour passionnée ? Qu'est-ce qui fait la différence : entre une langue de chat, celle du chien, celle d'un homme, celle d'une poule... La langue de feu ?!

Ah ! et puis j'oubliais la langue du serpent, la faux de la vipère - celle de... - ha ! ha ! chevaline, léchée par les flammes.

*La grande pataugeoire / Personne à l'autre fenêtre / Un corps est dans l'eau*

Il m'a fallu de quoi écrire, ça veut dire que j'en étais là ? ça : quoi ?! L'enfant **su** dans l'ouvrage : s'il s'était passé quelque chose *en eux pas entre eux*. Doigt posé sur la langue ... « ça pétarade, hein ! »

*Un témoin de quoi / La plainte se relativise / Esprit d'aucune loi  
La joie revenue / Les liens sont vraiment vécus / Le corps est en fête*

**Echappons-nous** ! L'issue seule nécessaire est dans **nos** boyaux convertis ; tout le vent est parti. Des masses délétères ont ouvert l'horizon des soies. Le fil fait pauvre comme une vieille aile salée. **Reignons** alors dans un paysage, **abaïssons nos** cordons de bois, **plançons** la sauge et **méditons** : le temps perdu du dernier mot permis.

La question qui se pose à l'isoloir d'un aquarium, est toujours portée par le sourire innocent d'une enfant. Tous ces gestes et ces mots que j'entends, quand me sont-ils adressés ? dans quel épisode. **Une porte a-t-elle été prévue pour mon évasion ?** Faudra-t-il percer l'oeil ?

Les percussions de l'interdit marin, l'anorexie mentale - au sens où le mental est inversé : les cloisons y sont réciproques, le refus du livre est la virginité incantatoire à qui l'**on vous** a destinée. L'anorexie mentale violente - de celle qui a buté sur un POURQUOI d'une propre mission du cadenas céleste.

L'anorexie mentale de l'intellect clos comme un sexe de femme est systémique, tout ça n'est pas si drôle. *Celle* ou celui-ci incliné.

**Nos** têtes ont un étage à dégommer, elles se déchirent comme la page : la trace - aussi facile, abandonnée - le fil rouge abordé comme une baie sauvage... J'ai bouché mes oreilles au retour sur soi ? Non... sur investissement (- surinvestissement, ha ! ha !)

*Adieux d'amitiés / Rencontre à ce croisement / Ils font quatre encore*

La couche, et puis le gouffre : pourquoi continuer ce chantage en chaleurs diurnes... l'attente est assez vaine et le mot étriqué - la ligne, encore ou mordre. Le filet s'entortille et la poupée s'en va livrer sa laine : la rime en « aime » - sa première *fin*.

*Une beauté est sage / Hasard des mots parcourus / Rivages herbeux !  
La voici qui vient / Une main épouse un gros poing / La tête reposée*

Ceci n'est pas un poème ! il y avait eu quelques indices : j'ai bien pu voir passer quelqu'un dans le viseur. **On** encourut l'extase et maintenant, **tu** sais que **tu** écris encore.

*Face à la mort / La porte également ouverte / Des rires qui s'entendent*

Bonjour, mon coeur ?! - où va-t-**on** aujourd'hui avec ou sans la force motrice de **ton** cerveau ? **On** s'adaptait toujours à rien : les arbres - aujourd'hui, ne sont plus... **On** pouvait mettre tout en ligne, ce n'est pas sa raison première.

Mon minuscule élan n'a pas trouvé sa place entre un bol et la chance à couvert ou le désert des cieux. **Le temps n'est plus, où je devrais me perdre pour me cacher.** Je me sens si petite et frêle : mon coeur aventuré, je commence à **vous** lire...

Je ne vais pas **vous** dévorer, ne **soyez** pas inquiets. « Madame, pourrai-je **vous** voir à Lyon ? » Non car **vous** n'y avez pas montré patte blanche ! Psychologie de comptoir, et pas d'adresse à dévoiler ? Quel empoisonnement lexical !

Luna s'empoisonnait de l'invasion des autres... Son nom portait bien sa couleur dans le beau nuancier d'un colombier ; Dumiel en français passait bien : **on** y entendait formidablement, mais ce peut être plus biliaire dans un langage où le fil est fangeux. Elle s'y attachait au dos de son père - un homme si valeureux, d'après elle. Une onde poivrée auréolait son nez charmant, à l'idée qu'**on** la contredise sur la question. (Mais pour quoi faire ?!)

**On** imaginait le pain chaud - l'odeur qui se reconnaît sans rappeler, dépassait la frontière nationale : le pain reste le pain des autres... Lorsque le fumet, au détour d'une rue de la bouche confondue dans son mystère avec l'égout, n'était encore qu'un rêve... il n'est alors plus l'heure de faire halte pour consommer - de s'arrêter au contact des boulangers qui seront d'abord à trouver.

La superposition des encres, le compteur à zéro, la déprime absente tous les jours un peu du peu d'avantage : solitude éternelle pour et de, et en soi ; un masochisme ambiant cramoiisi ? je ne le crus pas car la peine sembla pouvoir être ici prononcée à vie, et déjà pour la vie. **On** était le canal inopérant, la douleur en fut certainement cuisante : **on** l'éprouva comme cette ultime erreur. « **On** ne peut pas tout ! - que veux-tu. » C'est l'enfant qui ne gagnera jamais rien, en tout cas pas la seule partie. Les mots désorientaient, en donnant le « la » - sorte de totem endémique : - il y a là triche !!

*Un iconoclaste / Une ouverture au hasard / Une vraie netteté*

Il va la manger toute crue ! mais **regardez-moi** ça ! pourquoi une telle gaité joviale ? indispensable au verbe manifestation et puis pour tout arrêter là ; pourquoi est-ce difficile... *Parce que je suis petit'e.* J'hésite à lui donner deux claques, mais tout est transparence : la peur affleure au moindre large.

Je m'amuserai désormais dans l'écriture neuve décodée du sinistre - la voix de mâle, atteinte, habillée de clochettes de Mai. C'est le moment glissant, où **tu te** dis : - *il n'en a rien à faire de toi* ; où là, **toi tu** explose dans une joie jouissive. À ce point, **tu** comprends la manœuvre et **tu** zoomes et dézoomes depuis **ton** cerveau vers **ta** page écrite assez densément. **Tu** reconnais la vraie valeur du culte voué à tel ouvrage : sorte de repère faux. **Ton** dos cessera de brûler, sous les poids des canailles ventousées. « Je » suis confiante que tout est planqué sous des feuilles - habile politicienne, machiavélique engulure...

La tête est prête à implorer, c'est la vanité des espoirs et l'outre-tombe osseux. **On** continue d'avancer : la force est grande, émancipée - les mots sont inspirés. Je n'aurais pas pu faire mieux : mieux que quoi... **Nous** vivons un bordel planétaire, n'est-ce pas ? **Nous** ? La voix des plus sages aérée de pinèdes, les couteaux mis dans les tambours, pour jouer : moins **on** en peut, plus **on** sourit béat. Mais la prêle est offerte, l'aridité du comble est admissible.

*L'aurore généreuse / La bénédiction du tendre / L'innocence née*

De dix en dix en vœux, **on** se tape les mains, **on** les bat, **on** s'applaudit, ça coule au fond, **on** se relève : c'est l'intuition qui sauve. *Protection par le Sud !* Le *talky* parle : **on** s'aventure dans le désert azur et n'entre pas. Le bleu est de jonquille - **on** est sous l'eau... L'héritage est en creux, de sentiments opaques - gigantesque bouteille à la mer. Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! Quel joli compliment, ma Princesse... Mon Prince ? mon homme, mon preux, ma Bastille. Mon arrogance semble déteindre sur **toi** : **tu nous** vois tous. **J'écris en deux - en double : c'est un monde que je ne connais pas.** Mais la confiance est là dans l'énergie retrouvée à l'intérieur - à l'extérieur... Il est agréable d'écrire, dans un carnet ou sur une grande largeur : sans rapport, sans report ni notions d'échelle, le monde ne s'appartient pas - les mots sont parfois parasites. Qu'ils servent à donner - à recevoir aussi, de son côté. Le mystère est en joie. Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! le coeur du noeud ! Au coeur du noeud, je simplifie : la personnalité sans gloire. « Ce n'est pas ça qui m'intéresse ! » *travailler la nuit dans les étoiles...* **Vas-y !** gros pétard de passage : **viens** chopper mon idée ! **viens-y.**

*Vers l'anomalie / L'oreille écoute tendue / Il s'endort debout  
La toute petite bru / Pareil roseau de la lettre / La passion émue  
Les passantes vides / Vanité de l'histoire pleine / **On** veut bien voir ça  
Amour annoncé / Le bonheur est une montagne / La vie se partage*

Mais ça ce n'était pas original-originel... Ma chérie *transitoire* ! mon ombre carcérale au souffle coupé net, dans cette histoire que je n'oublierai pas : à qui je renonçai seulement. Blonde ? toujours pas - les femmes entre elles, leur génération à ce pré carré majestueux de papesse aux abois, la genuflexion qui s'entend dans un pli de leurs dentelles, la plasticité du cuir recuit : **votre** rassis du pain, des dames au corbeau - leur voie, offerte aux bicyclettes neutres de la joliesse, c'est du mépris ; état d'âme, Madaaaaame ? - que d'en priver de pauvres gens à la variété dite vaste, du propre état. Zut !

Je ne me reconnais pas, mon Père des cieux tout volages ! « Ne **cherche** pas à plaire, mais à être comprise autrement... » Plaire à qui ?! et comment et pourquoi - ou à partir de quoi... Je serai bientôt morte relativement tout a porté sur moi : je suis, ou je serais la faute. *Devions-nous tous nous demander ce que nous avons fait, pour que... ? nous ? toi : toi* et ou moi. J'ignore s'il se reconnaîtront. - *Laisse-moi le temps...* **nous** embûchons. Or je n'ai alors pas le niveau : je suis vraiment si sale... qu'est-ce que c'est que cette poudre d'os ? - l'illusion d'une cloison vivace ? Personne ne m'oblige : je l'ai compris désormais depuis un établi nocturne de l'opiacé des amours vertes. **On** dirait d'elle, que c'est une Voix - ce qui réjouit Abigaël : « je suis sa chose et son objet, le désordre **nous** envahit. » C'est la petite fille que j'étais que je mènerais à la poubelle ou au don.

*Le cours de la vie / Curiosité de l'appât / Un apprentissage*

Le contraste était saisissant entre la guerrière et cette enfant vouée à la mort. *C'est entre toi et moi, Maman ! le reste partira dans la tombe...* **Tu** dois faire abstraction de l'arrivée du tiers dans son intrusion. Abigaël était dans une boule transparente : un petit poisson blanc, incapable encore de régenter les rapports avec un extérieur - où les personnes s'adresseraient à elle sans que sa forme les y accompagne visible et tandis que depuis le bocal, elle s'assistait. C'est la solitude incendiaire et de tous les mots oubliés ratés - négligés presque : - snobés ? ha ! ha ! les mots se sont évanouis face à la méchanceté de l'être.

Je veux arriver au stade, où il sera possible de décrire où j'en serai capable : le bruit n'est pas sonore - son écho dans la face aveugle déchire leurs chairs ; même les petits pas sont de trop - les avancées, lointaines. **Il y aura sourdement l'acquis.**

Luna, Timothée, Aloïse et Abigaël assis autour d'un feu préhistorique : la lueur est seconde. **Nous** éloignons, rassurons, protégeons et livrons de la viande épaisse et ne côtoyons pas la mort - ne ciselons pas ni n'écartons jamais. Les odeurs sont d'encens - méticulosité d'ornementation. Leurs troupeaux sont austères et **nous** voyageons.

Timothée, dans sa posture du penseur allongé : la lune brûlait son cou, la marque rectangulaire a fait comme la fente autorisée à voir jadis. Il la protège - d'un corps de ouate : sa caresse est aléatoire. Luna est ce navet blanchi : comme garçon elle a bientôt le port de l'âne ; il en perd connaissance et **nous** auditions tout.

Ha ! Ha ! Ha ! plus j'avance, plus j'efface. Je suis un semblant mais **vas-y** ! Il fait de la résistance et il se fait payer - avec ça ?! Bah oui, des notes de frais, ses avances, la notoriété : une couverture ? - on ne connaît pas mais on sait bien. Il faut dire qu'elle est tellement *con* ! - ses aventures biliaires.

*C'est le doute qui ronge / La captation faite rare / Le parfum si doux*

D'une main de maître, Abigaël s'appliquait à recopier sa punition. Cinquante fois, avait dit le maître, et sans médire et sans aucun juron. C'était la cocotte en papier ouverte, **on** aurait dit la gueule d'un grand serpent - des ouvertures offertes... - un dos dans l'examen. Dans son rêve, l'homme se dédoublait tant et tant puis soudain, son jumeau avait été le maître.

Ceux-là méritent : ils ne doutent pas d'eux-mêmes et sinon pas autant, ni au point de s'autodétruire ; ç'avaient été les nuits blanches qui l'avaient achevée, elle. Ces nuits à ne pas dormir et ça aussi... ; - seraient sujet de honte.

Abigaël priait dans un tel état de somnambulisme avancé ! en déroute. *Joliesse ou gentillesse ? La première fois que j'ai coupé les cheveux à quelqu'un, j'ai tranché son lobe...* Abigaël aimait à se sentir jolie, tandis que le vice fut prenant dans cette affaire d'indécision : de maladresses.

« ...ça passe ! - ça passe !! » Luna se souvenait, à la fois l'enfant aimée de songes parfois hautains (s'en était amusée tout à l'heure...) J'avais envie du tout et de rien.

SILENCES...

SILENCES...

SILENCES...

SILENCES...

en fin...

**On** me demande *pour qui* j'écris, mais pas *pourquoi*, ni surtout *comment*. Alors, comment puis-je répondre à *l'autre question* qui fut d'abord de savoir *ce que j'écris*. « C'est aujourd'hui que j'arrêtais d'écrire... » ce qui du fond de ma solitude insondable me sembla toujours illisible, malgré le travail destiné à une lecture fluide et respectueuse des règles du langage : écrire correspondait à un besoin de croître avec en référence constante à portée d'oeil et d'ouïe, un patron.

La figure en modèle du beau harmonique ressenti comme identifié, voire identitaire avec ses empreintes où poser la forme et retrouver le fond : je revenais ici souvent pour m'opposer à mon propre regard idiot et jugeur, tandis que la difficulté présente et non voulue et surtout jamais recherchée, correspondrait à ce que traverse encore la piste ou à son intestin.

**Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! j'entends bientôt des mauvaises langues... : est-ce que je m'exposai ? oui, mais encore combien de temps... ; serait-ce indigeste... cela, je ne le crois pas.** (Lyon, le 18 octobre) Le cerveau s'est trouvé molesté, l'idiome avait tangué, la source fut auscultée - **notre** avenir, tigresse ; la tension n'était pas nocturne - en tout cas, plus directement : je suis tout le temps axée.

Raconter l'histoire de cette fille - *se brancher et la brancher* - la suite, hors ligne... J'aurais eu d'autres destinées moins cruelles. *Pasta di zanzara ! pasta di zanzara ? pasta di zanzara !!!!*

La page ouverte demeurée blanche : tout y fut déjà pourtant consigné. S'y trouverait l'enfant qui souffrait encore trop de la vanité invisible et de sa transparence, d'un manque de saveur, du sourire courtois (*et caetera*) et puis de l'autre fille - qui incarne un *smiley* ambulante et se voyait vue de *chacun* (chacune ?) et reconnue de *tous* (toutes ?) dans un ébahissement général assez - au sens le plus cartésien du terme et aux références militaires savantes, à un vrai salut qui se doit comme **on** dit de sourire à la vie, et qui aura suivi cela - au hasard de son chemin bordé de roses et de carmins.

Il y avait eu alors si peu de choses rendues à la pensée du zèbre. J'avais eu besoin d'un encouragement tandis que je fus seule et, toujours moins seule ? où c'était le prix à payer pour la liberté de l'indépendance. *In memoriam* ? Rester calme : toutes ces voix qui s'encombrent d'elles-mêmes, ne leur prête pas attention ! ni d'intentions. Elle est partie comme ça sans besoin du mot d'ordre de : « coupez ! » - d'un cinéma interne en préfiguration de sa vie ou figurant sa propre mort.

Il **te** faut partir **toi** aussi. **Tu** crois encore en **toi** ? petit caméléon... « Je n'aime pas ! Je n'aime pas ! Je n'aime pas ! Je n'aime pas, e n'aime pas ! je n'aime pas ! je n'aime pas, je n'aime pas ! je n'aime pas ! je n'aime pas ! je n'aime pas ! Je n'aime pas, mais les autres, eux - aimaient et voulaient. » J'ai redit là les mots et **nos** sensations diffamantes. J'écrirais donc, et vraisemblablement pour moi : ou le plaisir d'oser façonner et appliquer la loi, et souffler sa poussière au passage de l'outil. Parader fut ainsi le mot final de cette histoire où je m'accrochais aux branchages mous pour y passer le gué.

« Ne **juge** pas... » résonnait dans des ambres où l'hygiène buccale plafonna, parmi ses morts de mots de qualités absentes : la censure dérisoire et salvatrice en l'agent de l'ordre. Rien ne pouvait plus être cru ni ne saurait directement se dire, sans encore trahir la raison intérieure mortelle et forte, et surtout le désordre si parfaitement mêlé des apparences à l'ordre très bourgeois, tel qu'ainsi partiellement vécu tandis qu'**on t'**en exclut de **ton** rôle, attribué par la faute coupable et **ta** place occupée.

Plaidoiries d'exutoire, **tu** revenais vers moi comme un fantôme lascif. Alors, je **t'**écrivais que je **t'**aurai décrite ou **décrit** sans **te** peindre, afin de ne risquer pas de fixer, ni de perdre **ta** chair abîmée dans des croûtes brunies - où cette angoisse est terne. Encore et encore, j'y entendrais des langues mauvaises. *Comment feras-tu pour inventer ce qu'il ne te faudra pas dire.*

Donner de la confiture aux cochons ?! Je ne peux pas ne pas travailler - insidieuse occurrence - c'est l'état dans lequel **on** l'a *retrouvé* : aux dires d'aveux prémonitoires... « **C'est seulement que, moi ! j'ai envie de redonner vie à tous ces personnages obscurs...** » Ma mère ne m'a jamais prédestinée à cette écoute audible - je voyais l'ombre à aucun de mes pas. Parfois, le mot flambait et **on** l'entendait moins, ainsi de « valeur » qui devenait « vapeur » (et pourquoi pas sapeur !) mais non, mais non ! tout ça n'est que jeu de malandrin et joute hostile... je n'allai pas jusqu'à la voûte et n'aimai pas sa monnaie blanche.

Surtout ne **justifie** rien et encore moins « **toi** » : **sois présent, végétal** et au végétal... Il faut y rudoyer, il n'aura pas une lune pour **toi** : surtout, n'en **rêve** pas, **tu** deviendrais bancale. La réverbération sonore est un encas pour sa lèvre fibreuse d'automate := j'y vais à reculons - n'**exporte** rien.

*Le temps qui s'éveille / La saison d'un seul automne / Des beautés comprises  
Abandon au sort / Personne ne se dit coupable / Un grand rire s'attend  
Des ventouses noircies / La peau tranchante de l'âne / Dernière survivance*

La valse est à détricoter - **on** était toujours deux pour la danser, cela fera-t-il mal assez, d'une hibernation vertébrale jusqu'à ce doux pauseur censé...

**Illumine-toi**, bordel ! grand bordel pour faussée dantesque (la partie ? faussée.) **On** construisait dans l'initiale, avec la double pré-conscience de l'intériorité. Un, j'intéresse l'intuition au travail. Deux ? j'aurais déjà oublié quoi... Ha ! Ha ! J'ai bien dû arrêter de travailler jusqu'au matin suivant et n'ai eu droit qu'aux notes. **On** apprenait à vivre ensemble, et c'était palpitant de sérénités sans déboires ? Je subodore les cris de haines enfarinés, **nous** égueulions la force hautaine avec le réalisme obtus d'un règne de poussière. **Laisse** tomber. Quel est **ton** parti pris ? J'ai travaillé trop formellement, la gouache au ventre.

*La nuit est très longue / Elle dit le tout premier pas / Le papier perdu*

C'était une jolie bête de somme certainement accablante de **nos** années discursives. Je me relève ?! alors, j'éblouirai. La bâche était pâteuse, papillon cancanant. Le système en faillite : c'est à l'autre niveau qu'il faut que l'**on** opère, soucieux d'une fin. *Mais c'est va-chement physique, ton truc !* - Mais, oui... : **on** y conforte l'apparatchik dans des idées contraires et mon amour canaille - gloriote *enfantine* ?

Luna menaçait de chavirer à chaque seconde. Son corps lesté a poussé le mot, jusqu'à son extase muette : « Ici, **on** ramasse tout ! »

*La villégiature / Cabanons abandonnés / Blason d'un seul monde  
Une grande salle d'attente / La confiance est née du quai / La ville est quittée  
Histoire à la loupe / Continent de la parole / Temps indéfini*

## *L'enfant recto verso*

L'enfant recto verso boitait en cheminant... « Je n'ai pas voulu voir que ce que j'écris est beau. » C'est tellement plus beau et fourni ! Je vais pouvoir sortir de son autel des livres, qui lui sont venus en renfort ou les cieux à quoi cela correspondit à la Belle oraison ; tous - les uns dans les autres à la queuleuleu. Vilain, ce revers de la cause de petites pages ! en auraient-elles eu pondu cette affaire : deux petites pages à venir ou à y revenir pour y redevenir. **On** va enfin sortir ! enfin mourir ! enfin mentir !

### SORTIR MOURIR MENTIR

Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Cette affaire de rage induite - occultation de tout passage - lieu de la mort de ces vies où l'**on nous** aura interdit la tranchée du risible espoir, posée dans la pensée du même où je vois que **tu** m'entendis : *même* ? Je n'avais pas confiance en **toi** - pas confiance en lui. Le féminin me porte dans l'ancre du hasard - inhabitée... Qui perçoit ses lueurs d'automne ? Je m'en vais doucement dans l'embrassade, nuée de ponctuations : le monde est cette incertitude immense où mon oreille est tendue comme un arc, et l'huître verse.

L'image est bientôt prise - **nous** piétons l'arc de cercle, un éclat du verre est passé. Les souvenirs sont démembrés ? la place est libre de son vers vertueux. L'angoisse est souterraine : elle occupe et comprend que la partie se perd avec si peu de gens. Et la joie transitive **nous** fait revivre ensemble - de saisons, violette au parfum si doux que les gros doigts cueillent au sol. Il me semblait voir une image : je la cherche, elle ne se saisit pas. **Vous** enterrez l'air qu'**on** respire dans un nuage de propos qui bruissent... C'est la flaque que la goutte fait en tombant - l'aura des prés - la vis entendue, le mime entre **vous** deux - la platitude extra, des mots emplies d'encens et le bâtonnet d'un seul mât.

La souche est encore belle et valut mieux qu'un socle parce qu'il y a là aussi l'herbe champêtre - l'individu moisson - la bête. Un vœu là-bas occulte l'horizon. La légèreté opaque et refoulée, je prenais bien tout au sérieux, jusqu'à la gorge et ma maison n'était qu'un toit. Le petit être de maraudes est revenu me voir penser. Sa peau - le coffre - un dos rond de ses épaules nues et la nuque offerte au regard : un cou de l'ombre ? J'ai cru connaître et arpenter des sphères glissantes - une où l'**on** rit. J'avais cru que **nous** pouvions tout et l'erreur **nous** serait fatale : une gorgée de trop de ce suc investi dans l'outre à l'aura de vile métal et la chair serait cuite à jeun.

***Profitons** tendres de cette aube - du serti de **nos** amours fines improvisées. Le doute aveugle innocenté du sort des autres réverbère au mur d'antennes crânes le mot d'alentour à l'élégance mue. **J'ai faim et j'habitai le bel endroit d'une ondée cérébrale, où ce coeur se cloîtrait automatiquement.***

*Mon fil est bien de soie - sa couleur et l'étoffe, l'erreur qui s'autorise. Autrement la mère me viola... En imitant le pire, en limitant le pire - en limitant le pire, en imitant le pire pour effacer la trace... Maman méchante et tendre, qui d'année en année, de générations en portée - valide ici l'instant ?*

de la Fin...

*Une saison morte / Fille d'avant cet automne vrai / La chair transparente  
La cerise voit / L'énergie ruissèle drue / L'enfant d'autres grâces  
Début contredit / L'avenir froid de ce monde / Un rire entendu  
Les vaisseaux du sang / Navires pleins de l'émotion / Vie bleuie de l'être  
Un bois saturé / Les eaux sont amoncelées / Le sentiment vif*

*La feuille palmée / Main jetée dans l'eau bouillie / Ronde sur l'oignon  
Le regard palpite / Passager de vents si libres / Oiseau entendu  
Le vase rempli / Stratégies désespérées / Une âme se sauve  
Des rapaces vifs / Assis tous autour du feu / Des mots alors pauvres  
Bonjours au matin / Dormeurs à la peau bien fraîche / Le pistil orange*

*Vue depuis l'aurore / Jolie liberté transie / L'on sourit à qui  
Vertu cardinale / Souffle sur un pissenlit / La danse se rêve  
Vilain Serpent Roi / **On** l'aime puis **on** le respecte / Venin retenu  
Le passage est là / Mourir et déjà renaître / Où se trouve la force  
Là-bas un regard / Un grand corps dans la serrure / Un corbeau attend*

*De jolies graines crues / Un rossignol plastronné / Où s'alimenter  
Un impénétrable / À côté du livre lu / La belle âme se perd  
Le chant de l'oiseau / Son de la feuille du bambou / Le vent est soufflé  
Sept heures au clocher / Les bruits sont entremêlés / Parmi le silence  
Silence de bleus / Herbe coupée en duvet / Demeure au jardin*

*La mort qui survient / Elle frappe à la porte vue / Un sourire en coin  
Les épaules carrées / Ronde musicale dansée / La nuit déjà blanche  
**Tout un océan / Les vagues en veines bleues / Un horizon vain**  
Des enfants pareils / Le rêve porte des fruits / Le coeur est en vie  
Créer la distance / Un milieu du temps donné / L'espace où passer*

*LA PAGE BLANCHE*

## Le Fil noir...

Les jambes en bois du mal de mer, j'ai réussi à brouiller les cartes et à me retrouver debout, tandis que je m'étais sentie lâchée, puis abusée par Jérémie à l'intime de leur chair unique et que d'un oui indissociable, je demeurais par ricochet la cible ouverte et favorite de ce seigneur serti du bel ivoire, au sein unique du oui : le oui ? - des oui et bien de soi... Ce n'était pas la tendre aubade, parce qu'il craignait d'emblée sa force vague et que je refaisais surface, mais j'irais bien ; **toi, tu** reprenais Quoi - je redescendais la montagne, **tu** avais pris ma main dans la sienne assoiffée : elle avait poursuivi des angles morts pendant toute la saison, les mots qui la dérangent - ensemble, disaient cela - soudains...

Il y avait eu l'abus d'un sexe interminable, c'étaient des chefs de guerre. C'est accessible, non ? De l'ivoire, fléché des verges d'un blanc de l'oeil, à peine battu ? et puis ce quoi ! - Jérémie ? qui était-ce... ? Un bien quelconque état ! d'un homme qui ne s'attendait plus. Ainsi comme une cloche, je balançai **vos** nattes effilochées : le oui, la force du oui, d'un oui indissociable et de l'union féroce, naîtrait du tout... « Bonjour les enfants, je voulais juste **vous** dire que je pense à **vous** et que je suis fière de **vous** et confiante, même à peu près consciente des difficultés que sans doute **vous** traversez tous. Je **vous** embrasse fort. Ici, tout va bien. »

Cela provenait-il de la vraie meilleure intention dans un petit air de revanche où tuer ? - venger leur sauce. « Hello, **vous** ! » Depuis une tête, qu'elle lui avait tatouée avant d'y ajouter qu'elle aurait déjà su... Pour la plupart des gens non réactifs, c'est toujours Amélie qui leur a dit tout. Pour le calcul des énergies ? véritable casse-tête chinois où je serais bientôt menée par **vos** araignées : **mettons** qu'il s'était agi là d'y mettre en ondes alpha. Aaah ? Et placez donc bien **vos** deux quilles - pas à pas et pas à l'envers, afin que **nous** suivions l'éponge quand **nous** serions où c'est glaçant et l'**on** deviendrait **fou**, à considérer l'eau qui coulerait de la source. « Ah ? mais où sont-ils ces petits salopards en voie de déperdition ! »

Soi - territoire ignare : qui es-**tu**, obséd(e) sexuel(le) ! Car si l'eau là, s'en est trouvée déjà troublée, la conséquence d'un vent du Sahara - qui fit juste un fumet d'épeautre et **nous** ramène à Quoi : j'entends ici les camemberts, de tel ivoire autre issu de dents, incomparable à **nos** cordées. Lui parler sans émanciper, ni toujours rien anticiper, c'est évider le *mansprea-ding* et c'est la preuve donnée, d'un plaisir seul à enjoliver le désir d'enchanter sans enfanter ; il s'agit d'une échappatoire d'anonymat. **Nous** sommes plusieurs et puis, encore assez nombreux...

J'ai creusé très profond, mais **dis-moi** que **tu** n'as pas compris... (quand la porte s'est refermée.) La petite résistance de son univers aussi flou, où **nous** conduirais-**tu** ? dans l'aval de **nos** amours mortes et des mots du débris. Entendre ou écouter, condamner la déroute... échelonner l'étape - encore à divaguer ; trouver cet espace en silence.

Qu'est-ce qu'**on** veut faire du kamikaze ? Mais qu'est-ce qu'**on** va en faire... **Il répète cela sans arrêt, pour qu'aucune n'échappe à son agonie.** Le soleil et sous mes yeux clos, a fait comme un orage en hiver : je me suis sentie libre sous le regard aimant des brindilles de l'arbre. Mon coeur, enfin s'est senti battre, sous une voûte de la profondeur bleue dont je gardais en moi seulement le souvenir - l'espace d'un instant où j'avais eu mon oeil ouvert, avant l'arrivée des nuages ; j'ai pris tellement de coups et encore seule, mais j'avais eu au moins l'envie du pain... L'autre petit enfant qui d'après moi sentait la peur s'est assis là, tout près de moi : « **Vous** êtes comme un amant jaloux. »

Je t'épinglais, dans un souvenir écrit plein de franchise et de sueurs : - ...les colons de la Terre-sans-boire auraient eu devant eux leur moisson ! « Je suis fugueur... » avançais-tu, le temps d'attraper ce moellon de grisaille. Je t'avais répondu, qu'il m'était arrivé déjà de perdre cet équilibre, tandis que **toi tu t'agrippais** d'une main gauche au pot de gouache orange. Pourquoi ? J'ai bien pensé qu'il fallait encore qu'**on** s'en aille. Alors, pourquoi sans avoir taillé sous la roue. Ayant pu reprendre un peu de recul : je remarquai vite les deux traces blanches - il fallait s'éloigner du centre et crever sans un as en plus... Amélie n'était pas disposée à m'en dire d'avantage à cet instant-là. J'aime assez désormais déplacer les images, dont je disposais ainsi sur la table. Pourquoi est-il toujours furieux de son départ ? et comment la hache se fut-elle ainsi retrouvée plantée dans son dos ! Souvenir de conseils de classe, comme ça - abrupt. le couloir et les portes-manteaux où se pendre - la vapeur des cerveaux en plâtre. **On** y retourne à ses dépendis se réchauffer dans la piscine criante de tant de ces gestes cruels. Le livre est culotté de son plein d'assaillants tandis que le grand aveugle est là - où l'**on** n'apprendra pas le braille. C'est encore l'autre firmament. Eh bien **dites-donc, on** dirait que ça swingue par ici ?! - c'est assez dingue... **Il y a tous ceux qui le connaissent par coeur, ou ceux qui ne le connaissent pas encore.** « Moi ? je n'oublie jamais, parce qu'oublier, c'est mécanique... » et c'est la réponse faite.

**Prenez place !** - je **vous** en prie... **soyez** courtois et bien aimables. « Monsieur l'Amour du vent, où logeait donc **votre** chapeau ! » - de roucoulaudes restaurées. « J'ai besoin d'un immense repos, je suis repartie en quarante... » a fait la dame-oiseau. Amélie descend sans histoire - privée des babilles du genre et puis, bientôt partie pour lire. Son manoir est assez vanté, **on** y dit qu'**on** y lit des histoires, tandis que moi, je n'ai pas su que le livre existait. J'ai vécu de cet équilibre du noir de l'ombre stable - du couloir assez long pour qu'**on** y vît enfin venir - de la modestie de la cage - du combat des contrefaçons : - à vos marques, Messieurs et **payez** votre place !

Hé bien, **écoute-moi** donc ! j'ai proposé le saut dans le vide, car j'aimais anodin le parfum de l'essence stratosphérique ou les gens qu'elle verrait, que moi je ne reverrais pas. **Libère ton** énergie... C'est la belle avarie qui incombait à tous, dans cette drolatique errance de la quenouille. J'aurai face à moi, quoi ?! - le point fixe d'un horizon. La chevelure des arbres est encore, autrefois ? si belle ! J'y avais vu ce jour, un cavalier-chevalier perché en réchapper du grand filet du monde... C'est la fille qui se trouve être ce pendant stratifié d'une autre ? Je pense à ces arbres brûlés parmi des guerres - aux filles violées - aux enfants morts, ou bien quand je résume : - **vous** aura-t-il fallu cette heure-ci devant **vous** ? la percée qui se fait désormais, quand **nous** sommes en train d'arriver.

Amélie a confié qu'elle oublie l'échéance de l'éternelle rencontre. « Autrefois, y voyageais-tu ? - la Lune en train de flotter pour danser. » Amélie se concentre d'abord sur la route, en s'écoutant marcher sur le gravier : passoire aux impressions, corbeille du *desiderata* - consciente un peu des mots qu'elle occasionne. Il fallait deviner dans le désert des émotions vacantes où **nous** dormons tous - des filles et des garçons éloignés de la confusion qui **nous** lie et qui les attache...

Enfin, ce furent les eaux qui **nous** rappellent ! **Nous nous** y arrêtons - déposons les deux sacs, par-dessus une épaule encore chargée. **Nous** y détacherons les lacets, pour en écarter toutes les mains qui en sortent avec ce qu'il fallait pour demeurer la nuit. Demain peut-être, serons-**nous** tous vivants ? Les filles sont à jamais serrées contre tous les garçons. Il faudrait revenir **nous** voir dans ce passé lointain - émettre enfin d'un choeur, toute l'audace vive et l'acuité vorace.

J'étais capable et non coupable, tombée dans le piège créatif. **Tu** sauras me sortir de là : **nos** échos sont contemporains, leurs collines sont raides, comme les dents du mage au rire si peu discret, qu'il **nous** fit vaciller dans la menthe sauvage - au milieu de fleurs en coteaux. Les dimensions sont abolies, sous le hachoir des tiges neutres où **nous** opérions. L'amour **nous** a tendus et retrouve escortés. Amélie sourit du regard sans fond qu'elle ajoute au **tien**, pour prier loin de l'ascenseur issu des autres et du matin de leurs allées.

Lyon, le 1er septembre  
à suivre...

Il y avait quelque chose de mort, c'était une envie d'emprunter le même territoire pour y passer. Amélie avait pu lui parler, j'avais remercié tous les guides et son âme, avec des accents. **Rassure-toi...** **on** suffoquait ici **nous** aussi, après trois jours d'enfermement. Momie le Kamikaze avait déboutonné sa chemise en fer blanc. La curiosité me poussait à imaginer le grain de sa peau jadis agrémenter la courte langue d'une touche de mangue poivrée glacée. Je devais faire vite avant qu'il n'apparaisse en privant ainsi du retour visuel des rôtis-moisés. Il a semblé toiser de sa hauteur dure tout type de rôdeur plausible alentour. Je me figeai soudain, en ce beau lièvre anéanti heureux de la foulée féline. Alors là, j'étais bien...

Il a fallu se faufiler... : « **vas-y, enfile !** » La porte était de jade, fait aussi de pâte à mâcher mentholée. Je suis ici dans la Nature, avec le strabisme extraordinaire des yeux lâchés sur des chaussettes aux rondeurs vernissées, d'une langue rêche apprêtée depuis l'intérieur de joues d'hommes inscrivant au poitrail : « et n'**oublie** pas les flageolets d'hier... »

Des violettes ? Oui, mais fraîches ! s'il vous plaît, tandis que le regard que j'ai suivi tantôt des yeux se porte au loin - déporté bien trop vite, au biais vitreux de leurs flanelles évanescentes. **Vas-y** mon poulet, **fonce !** chandail. Osiris et Rémi n'ont pas d'autre loisir que de se pendre, **on** dirait du fromage italien de la frange extatique. La bave d'un escargot répugne alors à être vue dans les airs de reflets d'eaux stagnantes. **On** parle peu. « Alors-je-vais-m'occuper-de-ça-maintenant ! » entendais-je clamer au-dessus, par les vertes campagnes au Col de la rigole, celui où je rendis et considère encore le froid. Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! quelle chaleur, dans cette voix tonale. « Je n'ai ni rangé ci, ni rangé ça, mais ci et ça m'auront rangée. » **On** dirait presque un ciel d'azur, sinon cette eau étale égale, dans la piscine bleue. Mais tuer l'arbre, l'arbuste, sur un coup de tête, négligemment à demeurer dans l'ignorance de l'incident possible - du trauma personnel peut-être et de l'environnement de leurs multitudes saillantes... L'obsession pourrait être la poésie, à la fraîcheur d'une âme redressée placardée à la sienne dans sa face épaulée du dos. Comment faire ici-même, pour adopter la terminologie de la technologie indienne, de l'Amérique affamant avec certitude un feu indésirable, en brûlant devant lui la tranche de la terre arborée, lorgnée par feu la gueule ouverte et vexer après cela encore rien ni personne, à se montrer *inconvenant* au regard de ce monde prométhéen ? **C'est au style qu'il faut consacrer le sérieux de sa prose quand on ne sait pas par où passer, ni comment vivre et c'est au dribble syntaxique qu'on survit au saut de l'ange, qui sans les ressorts maîtrisés du langage, deviendrait cet ennui mortel empêchant l'imagination de nourrir de sa fluidité et l'expérience vécue, de lester.**

Est-ce à la correction qu'**on** doit l'erreur. « Alors, il avait soif, le p'tit Biscoto ? » Le serpent stylé s'exaspère. La perception de la narratrice n'est pas enviable - j'avoue que ça ne passe pas... : je ne vois pas qu'il y ait eu combat.

J'ai commencé entre autre choses à fuir le monde un peu trop tôt, tandis qu'elle retourne à sa tâche - à la tache, avec l'envie d'en découdre ? « Recherche beauté humaine... » Oui mais encore et depuis rendre quoi - si ce n'est l'âme humaine et vive ! pour y vivre après : comment ? sans. Cette empreinte ajourée de l'humain du beau dessein millésimal oublié, à la fleur caduque de la masculinité transversale, s'agirait-il du nouvel Adam ? dont j'espère en tout cas, que le porteur partirait pour elle - un tout encore si lourd, de **vos** épaules et de **vos** têtes avec ? Il ne l'a pas laissée partir, c'était un présage élogieux, même si **nous** en avions dit simplement « qu'il la rattrapait par la peau des fesses. » Il n'empêche qu'elle en a soupiré : « Momie le Kamikaze, écoutez-moi bien, si **vous** saviez mon esprit hanté... » La suite - qui n'est jamais venue pour un instant ténu de la négociation, à laquelle **nous** aurions pris part : la voici, amen.

**Je les entends bien se marrer, leur gueule déployée : tous ! sauf Elle.** « **Vas-y, mets-y** les doigts à l'intérieur, j'**te** dis ! » La rougeur écarlate revenait à ce crime de lèse. Mais ! - comment ! mais, comment ? Et puis sans dire de quel côté ??! C'était évidemment les doigts dans un derrière... « **Venez**, je vais **vous** y conduire. C'est un en-traî-ne-ment : *verstanden* ? Je ne veux pas y être mêlée, c'est tout ce que je demande et ce n'est pas grand chose ! » - lui répondait la chose ailée de son biceps incontournable. - Mes bébés mitoyens, où seriez-**vous** allés dormir ?!

L'agressivité des tendres histoires de moeurs originelles : - tout ça, c'est du passé ! Ils s'y trouvent tous les deux déjà seuls - Momie et Amélie, quand Jérémie paraît. La furibonde envie de tuer la saisit au menton - qu'elle soulève : un tas de vermisseaux grouillants est là, qui l'affectionne. J'ai rappliqué quand il a dit, les larmes fraîches : « Où suis-je ?! Ô Crucius Bonus ! »

**Repose-toi** encore plus profondément que ce que **tu** crois pouvoir, Amélie. L'arbre a-t-il pu cacher la forêt ? arbre bariolé vérolé, sur qui l'**on** s'acharnait. **Porte-moi** dans les bras, le temps de l'épitaphe, Amélie... Ma montre a fait sonner les heures : **tu t'**es sentie la rescapée du Fol Oubli ! Le chaudron de **tes** peurs est là, qui prépare un souper léger. **Nous** heurtons bien la fosse commune - au liseré de faunes ténébreuses et humectons ainsi **nos** lèvres, arrachant des racines à tous les yeux jaunis.

Jérémie m'avait fait penser aux sacrilèges singuliers, lorsqu'il avait eu rappliqué, ses mains grises sur un volant d'épaules : il était devenu urgent que **nous** nommions le vide abyssal, où **nous** habiterions dans cet intervalle de l'indécence de rien.

Crucius Bonus était-il, lui aussi, un rescapé du Fol Oubli ? - avec une peau d'albâtre et ses cheveux trop longs. **Nous nous** sommes rencontrés dans celui des miroirs dont la perspective était argentée.

*Les Pages volantes d'un journal à l'envers...*

*En attente de tout et bientôt d'une illustration :  
un texte écrit rapidement, sous la pression libre de l'intuition.*

## Intro

En attente de tout et bientôt d'une illustration : un texte - écrit rapidement sous la pression libre de l'intuition ; **nous** avons toujours été éconduits à vouloir en finir à chaque instant de **notre** écriture...

C'est une course contre la montre, mais **nous** rations les cochés inscrits, tandis que tout semblait alors bordé-bardé, la viande sèche en voie de pourrissement, quand **nous** vomissions **nos** entrailles crues. La veulerie enchanteresse avait fait éclater d'un petit rire creux, mais **nous** résistions. Et c'est donc à la courte-paille qu'**on** a nourri l'esprit valeureux du petit être à volumes. Et elle continue ! et elle continue... avec la dureté de la lettre « c » ! ha ! ha ! et derrière elle : une voix d'homme ? - réservant ses jurons.

C'est un circuit jaune, élargi de la voie d'une autre. Ha ! ha ! ha ! rien qu'un joli petit tour vilain. Je n'en finirais donc jamais : ni moi, ni d'ailleurs personne.

Ce petit poisson mort se fichait dans l'extase un texte planté dans la chair exposée, des mains humaines, autour du point d'un méridien qui traçait la route - entre le pouce et son index unique.

Mais que fichiez-**vous** ? amis contrefaits !

*Ce n'était pas cousu de fil blanc, ni repérable à son fil rouge, mais accompagné du fil noir...*

**Je vais vouloir beaucoup dessiner.**

J'ai accouché d'un loir : mon corps est chaste, j'ai vu la nappe baisser - les prix flamber, mais je n'ai pas vu la guerre autrement : champ de bataille - d'action - magnétique et cultivé. *What else ?* Le champ est libre ? - miné ?

C'était un faux départ, n'est-ce pas ? Tous avaient lâché prise à temps, sauf elle - la femme aux cheveux tressés couleur d'albumine. **On** referme la porte au soleil. Elle a stagné, ça veut dire que j'aurai tout recousu d'y refaire mes choix.

C'était où **tu** avais pendu les mots qui me reviennent en ce tour de main creux. Amélie avait donc sauvé l'honneur, encore une fois ; je pense qu'elle a dû se sentir bien seule et ne jamais désespérer.

Je suis une épopée lointaine ? - le désespoir s'éteint ! Je me suis demandé si seulement **vous** auriez le temps de me mettre au défi, mais j'hésite à **vous** dire que c'est reparti pour quinze ans... Ô Crucius Bonus !

*Sfide* : « Je préfère que **vous** achetiez mes dessins un peu plus cher... » **On** défilait machinalement, **on** faisait défiler. Mais ce que **tu** voulais, n'est-ce pas ? Je n'avais pas conscience : progressivité. « **Tu** as déjà une fille et un garçon, ce qui fait que : elle ! **tu** pourras me la donner. »

As-**tu** le droit d'aimer exprimer et ponctuer, sur la route déjà continue pratiquée : une autre douée si peu et désormais opportuniste. - Non, je n'ai plus envie... **tu** ne devras pas être qui **tu** n'es pas et d'ailleurs en as-**tu** seulement les moyens. Maman : ma maman voilait ainsi cette inexistence... Mais que dis-**tu** ?! **Laissons** dormir tout ça qui s'amusa d'aisances.

« Cela m'épuise. » Ce fut encore quelqu'un(e) qui sait écrire éventuellement, tandis qu'ici c'est le journal qui réoriente, un sens et la stratégie de ranger sa vie à travers des mots : où je m'endormirais ainsi bien. C'est alors la guerre d'un autre attribut et le tout, pour s'enfuir. **Dis-moi** qu'elle ouvrait ici à pareille voie et qu'il faudra le leur faire croire...

*La plante du vent / La forêt d'un rêve cru / Belle libellule !*

Ce sont des heures ou bientôt ces journées entières : je les consulte à peine éveillée, les observe danser dans un *vrai-vrac*. Je voyais tout, mais trouble - la Correction s'est arrêtée. Tout ça n'est pas profond et les avis divergent sur la question du tort meurtri, où je n'avais déjà rien fait au coeur de ce passe-temps monumental. « *Elle n'est plus jeune, Amélie...* » Et moi, j'habillais bien cet hiver essoufflé d'une masse écrue - au désespoir qui refaisait surface, après ce léger choc en retour où je comprenais quoi : c'est alors épuisant... « Que feras-tu ces heures, aux champs ? » Pourquoi ces fiches-là, de partout - qui traînent ?! - subtiles et sans nuance, ou comment être à jour - de ces moments tronqués qui font la vie des autres... Son journal ainsi réparti, la remontée se fait par des accords crochus, le territoire des amours mortes est cet événement neutre : la poussée tendre se dévisse après. **Votre** sourire est immance et **votre** présence est réelle !

La cristallisation du personnage est ici l'oeuvre de personnes, j'y avançai dans une marée du Quoi - bienheureuse écarlate - à la joue goudronnée de rires tous écartés de sa vie de tous les jours. « Et cela : quand ?! » - fit encore Amélie en se retournant - tenailles de l'angoisse.

Lyon, un 19 septembre

Expectance ? non : expectation - l'oeil aphrodisiaque, écrivain du détail. Freiner, en retenant sa bête de se coucher près d'elle - en étant prête à essayer un tir à blanc, de ce nouvel échec, à retenir longtemps sans beaucoup trop l'aimer dans la nécessité du grand réceptacle. Se rappeler Quoi - revenir de la déportation : la rampe en mots, petit insecte en trop - noyé depuis les baves d'une eau tellement poivrée.

Je suis au soleil et dans ma maison tout va bien : rien ne semble pouvoir aller encore si mal ? Je m'écris à moi-même et c'est alors : *qui suis-je...* Le flot des araignées s'intensifie - j'ai intégré le caractère inoffensif de l'innocence invétérée du diable. **Passez ! passez** devant, elle devait se tenir au plus près : il aurait mieux valu pour Amélie de connaître la mort autrement. La vie ? Amélie est dix fois plus puissante et elle perd les gens, son esprit est ailleurs et honteux : - *Fin !*

Ils étaient là. Il a changé sa vie sans en faire cet enfer qu'**on** aurait dit qu'**on** croit. Ce sont ses points ! figés dans le temps : virgule ; **nous** l'étions tous un peu - virgule - **nos** circuits accommodés, point. Figés dans le temps, **nous** l'étions tous un peu, **nos** circuits accommodés : rattraper l'essence - une essence - l'essentialité - je n'ai pas l'autre plan... c'était un chemin emprunté, elle grossissait sans les leviers remplis du S - à l'abattoir de Meuh... Rideau ?! C'était très bien rangé effectivement : c'était alors toujours bien rangé - conclurait-elle - en triturant de sa narine une mèche homéostatique comme il avait bouclé cette autre moustache à leurs yeux noisette.

**On** y va ? La lune est pleine et moi aussi, de ses élans nocturnes : - je voyage ! **Peux-tu** l'imaginer ? ses mots, qui débordaient d'entre leurs jambes. Mais elle ne répondra jamais ; état ? - triste ou fatiguée ? Je ne fais même plus la différence, profondément heureuse... Il s'agit bien de l'hygiène buccale administrative - retrouver l'élan qui se doit où il y avait eu ce transfert de fonds. « **Je couds !** » c'est bien mieux que de fondre, tout ça semblait déjà dépourvu de statique octogonale : encore un dessin qui m'émeut.

C'était un long chemin, qu'on avait à sa porte : je n'attends pas de devoir me battre encore. « Tout ça tient debout. » Bien sûr que j'aimerais bien qu'elle soit ici à me lire, mais je n'y crois pas. « **Tu** vois, Rémi ? je le borde et il sourit, mais qu'est-ce qui lui fait choisir ça ? j'aimerais aussi comprendre. » Où est la voix ?! - réclame abasourdi JérémY, dans l'étreinte. La voix ? répond un petit serpent qui lui pendait au nez qui reluisait un peu dans la lumière des bas nylons assoiffés, d'un passé qui ne se renie pas.

La gorgée fraîche et froide fraîche ou froide, n'avait jamais le même goût, ni celui d'une eau pure et bleue - invisible à l'homme. C'est incroyable, tout ce qu'elle a pu traverser comme diversité dans le tas d'ordures, mais elle avance en terrain neutre.

Tout devient possible aérien, percé - velouté dans la Tamise imaginaire de velours ancestraux dont quelques pets à l'attention inquiète, ou bien ce rot de souffre : « J'y arrive... »

« C'est le choix du passage... » ajoute Amélie curieuse, avec un air qui la fait paraître autre - ou si étrangère à elle-même, qu'elle en collectionnerait un nombre assez comptable, des masques assemblés de sa mémoire absente - de qui je suis peut-être et où rien n'est invertébré ? L'oubli est assez dense pour qu'elle ne s'en formalise pas : elle joue le jeu, laissant agir et libre cours - à cet autre visage de soi, qui la pénètre et envahit en surfaces à battre, avec un rire moqué de qui est amoureux.

Il faudrait la voir tous les jours : aller la voir. Elle s'acharne sinon à tout patiner - exposer - coller, mouillé sur une façade ou un mur qu'on dirait du coup constitués de couches de papiers ; - ça endort.

Soudain dans la peur, Amélie s'extasie, se retourne et pivote assez leste sur la chaise instable de bureau - qui menaçait de tomber : « C'est plein de petites affichettes comme ça, **tu** vois ? » Ses petits doigts crochus d'insecte à sauver sourient du jeu étrange et se retrouvent à poil assez loin d'eux, taulards inconnus - mécènes : le cerveau divague, ce qui relève aussi de l'évidence pour tous : le ressenti d'absence d'un soutien fraternel, maternel, paternel, ou corporatif se fait sentir aux heures d'un froid tendineux, jamais sans la dispense. Amélie broie littéralement ce qui lui resterait d'entrailles dans une poche blanche, ça fait beaucoup pour une seule femme : **tu** ne trouves pas ? Ils sont *des petits camarades-marcheurs...* jusqu'où parvient **ta** solitude. (Lyon, dès l'aube du 30 septembre.)

*Tout ça prend corps : il faut dormir...*

*J'ai demandé pardon à son corps ; « je n'en peux plus... » : - c'est faux !  
**Tu** peux encore lire et y décrypter ! c'est ainsi que je suis fidèle à sa mère :  
c'est en lui décrivant.*

**« JUSQU'OU PARVIENT TA SOLITUDE... »**

- Du fil noir ?

***Tu** m'as permis de vivre... - ce quelque chose qui était **toi**,  
qui manquait à ma force.*

Il y a une vie d'**Antigone** *alias* **Anomalie** et puis, vient **Nazoru** : c'est alors tout, jusqu'à rejoindre la fonction globale et c'est à partir de ces deux pages-là qu'elle a greffé sa chose comme son origine.

Elle baptisera d'un nom de feu, tel acte de résistance qui l'aura bâtie.  
Partie de cette autre image : elle inclut à tenter de l'aimer.  
Préférer, c'est choisir... *Nazoru dans l'annexe* et *Nazoru aux champs*...

## LES CHOSES QU'ON N'OUBLIE PAS

*Un morceau d'épave / La beauté d'un lac sensible / Une seule nuit sans rêve*

Il y a des choses qu'on n'oublie pas. La paix, facile à retrouver : quitter la tête et aller dans son coeur - descendre... ou la conscience au fond de l'eau, puis à part ça un bon sorbet à la griotte - assez caoutchouteux, tout à l'oreille... C'est là-bas une pratique ancestrale et non incestueuse, *quid* de tout : délirer, prendre la place - *au féminin, du féminin*.

« Je **vous** salue Marie pleine de place, le Seigneur est entre **nous**, **vous** êtes bénie dans toute femme et je suis avec **vous**. »

**Bon, soyons clairs... je n'ai pas lu X, Y, Z et ne l'aurai pas fait : pas fait quoi ? miroir tout cristallin d'une propre insularité. Faisons** ainsi descendre toute la pression : n'est-ce pas... LES CENT PAGES, ou bien LES CENT PAS. Avant, j'avais eu besoin d'un miroir. « Et ça ne t'a pas suffi ? »

Le dialogue entamé n'allait pas bientôt pondre un oeuf, il avait fallu la nauséabonde entrevue, le coeur en ressac. **Nazoru** contemplait la faucille noire, exprimée dans la dureté du papier comprimé par le feu au fond du brasier. Cela rongea, sans la parcimonie des dents, tandis qu'une peau brûlait doucement tamisée par son souvenir bleu du ciel.

Personne ne comprendra, pensa-t-elle - doucement noyée par l'eau qu'il aura bue, coulée de larmes. L'homme en face d'elle avait parlé, mais relativement fort ; elle en a souri au milieu de tout ça, comme cette enfant qui persista - en l'habitant.

Elle repensait son effort sombre. « Je suis le maître ! » : dans l'atténuation d'un silence, un pareil homme aurait blondi - ses rouflaquettes oranges iraient haletant dans le vent...

Le lieu de la protection : c'est sa tombe, n'est-ce pas ? et tout ce qui est allé avec.

Elle avait voulu ne pas le regarder. La chaleur provoquée par sa laine sur une peau d'étranger - étranger à soi, étranger de tous - celui qui l'inviterait à se dédire, ou à se dévoiler - à s'exposer au verdict des autres et au trauma de l'autre... Celui dont la main dégoûtante, ou la griffe de l'encre en son bec percé déplorable, où la peau fine blanche, au poil rare, un mystère calcifié de l'ongle saboté si loin du sien fin - coquillé de nacre...

Rien n'aurait alors dû plus la choquer, ni d'avantage, mais tout dépareillait - orthographe, ou le signe imparfait de **notre** mésentente, sa gravité d'une erreur simple inopinée, l'esprit tout rabougri dans la pomme de reinette en voie de momifications sans pourrissement ? Mais voici que l'homme vient ! sommet d'une improvisation si incompréhensible, autant qu'imprévisible. « C'est pour moi... » : c'est fermé.

Lèvres rosées d'arc-en-ciel, **votre** provocation m'est un litige aérien : je ne sais plus qui je suis, dans l'audace où me fait accéder la rage de **votre** niaiserie - ou de la mienne qui se projette dans un vide bassiné.

Quel est donc **votre** droit ? **vous** sentiriez la morve ?! sans la perte de temps qu'elle occasionne : sans la triche. **Vous** m'enfermez.

La poussée dans l'orgueil, la feuille ornementée, **votre** cadavre hanté de mes restes : j'ai vu quelqu'un. Et j'ai même *entendu* quelqu'un ! sa laine au rendez-vous donné. « Jamais lu, jamais pu ! jamais lu, jamais pu ! jamais lu, jamais pu ! » - suivi de : « Jamais pu ? Jamais lu ! Jamais pu ? Jamais lu ! Jamais pu ? Jamais lu ! » La tramée fut montrée dansante et lorsqu'**on** y lisait, **on** imaginait bien deux bras tendus dénudés du poids gazeux de cette femme, y lancer les mains grenouillères, dans un biais de son axe haut dès ce premier scandement, afin d'y ébaucher au deuxième une action inversée, conduisant à pencher la danseuse - à qui l'**on** fait ainsi jeter un sort au vermisseau actif et sous la terre... y secouer ses beaux doigts pleins d'eau. C'est peut-être du pur hasard, qu'**on** s'intéresse alors à moi.

**Nazoru** sous la pluie battante - en concentrant son regard creux, attache aux mots les battements du son de l'essuie-glace et peut enfin souffler d'aise intérieurement : jamais plus **on** ne l'oubliera - « qui venait qui viendra. »

**Ces deux mots, dans une embrasure morte : maladie évertuée du mécontentement de salades vertébrées, romans en miette : j'espérai me retrouver seule et je l'étais de trop, par ce fait toujours têtue à l'affût des choses du vivant et du circuit des mots, de leurs poids, leurs formes au toucher, rien à détailler : rien, pourtant visible à l'oeil nu patenté.**

Le fouet du jugement entier serait un bel argument où fuir - excellent carburant sans fin derrière l'extase bougonne - bourgeoise, des pieux de cet hexagone et la fraîcheur éternelle des lumières à l'automne. Tout qui amenuisait, dans le désir refait de *quoi* d'un sentiment coupable - aveugle de s'être sentie enfermée, dans l'enceinte bétonnée - où il demeurerait impossible de savoir si l'**on** s'y trouverait seule à retourner ? Tout qui l'animait, quelque chose a changé. Ne **crois** en rien... - n'**oublie** pas tout.

Ne **cherche** pas en vain. Les aventures provinciales ont cela de bon qu'elles n'ont rien : il n'y a rien - il ne se passe rien. *Premiers extraits*, mais de quoi ? dans quel ordre ! De quoi, de qui, de quand. Mon pouce a vacillé dans la page présente : à quoi servirait-il, maintenant ?! et, à quoi bon. Le rire éclate, explose et fait comme un canon : il mousse et ma beauté - mon train - les visages lus, de femmes supportables - la censure admirable, encodée de ce vierge - la peau du champignon aux boutons de **ta** dissidence, où rien ne tient ; la direction ? elle ira bien où veut le vent ! Tout s'est éteint, dans un beau rythme amer. *Ho hisse ! on* entendait que ça, depuis le début de la nuit tombée reine.

**Nazoru** souffrait trop de ce rat qui la ronge, dans un état fiévreux qu'il lui incombe de traverser, comme **on** dirait la mort du deux. Je suis peut-être un **amoureux** possible, dans l'optique de l'ange et l'aide - comme lui a pensé le pouvoir sans réduire sa voilure, quand **on** dut au contraire avancer dans le noir.

Ce ne sont que des faces - des moitiés, des cymbales - l'aura du divin contrarié, la petitesse obtuse de **nos** désirs qui croisent, la gueule dans tous ses états. Croiser le fer, l'épée - la langue étanche et son regard où tout se lit, se voit, se vire. *Le cas d'une autre vie* quand **on** aime, le fil se perd, rouge attendri - tendancieux colporteur de l'image. Le garçon la repère quand son sein devient bleu. Il est posté loin sur un escalier, mince et vêtu d'une chemise blanche en chasuble.

Elle en veut comme de l'encensoir et entend déjà des bravos. Non, non ! elle n'ira pas trop loin ! Le milieu des yeux la traverse, tandis qu'elle lui sourit un peu. « J'ai pensé seulement qu'il s'est agi là d'un défi monumental. » Moi j'ai voulu savoir qui je sers : le mets d'un autre. « Je voudrais trois oeufs, s'il **vous** plaît. » La petite empoignait l'effarement du poète. **Toi** ?! - c'est alors **toi** qu'**on** va manger.

La tête encore farouche administrait le coup d'un gong, au premier auteur creux de vils automatismes aux figures déjà mal vieilles. Qui m'interpelle ?! - un choucou rempli de son albumine. Le peu d'écriture à jeun tous les jours suffira-t-il, à oeuvrer en silence à sa tâche obscure : et puis ?! à *chacun sa mère* ? Plus puissant que moi - plus puissant que... Flemme ? fatigue ? dépassement du seuil de compétence ou attitude flegmatique, face à la vie d'entrant et sa voie urinaire. Elle en aurait pris peur.

Suffira-t-il ? qui - à qui, quoi - à quoi : l'enchevillement - la solitude. *Loneliness or solitude...* *Sei, und sei nicht* ? Elle repassait ses mots, le bruit l'emporte, le joint se fait étanche, elle n'entend plus rien et se bouche : tout est bien affaire d'équilibres. « Hello ! est-ce que **vous** m'entendez ? » : son ouïe fine **nous** rappelle à tous une ronce en tortillard. **Tu** verras bien où ça la mène, avait dit le Père. L'enfant de la mère avait souri de sa dent noircie, comme ce crayon à mine : son regard serait bien celui du petit chien - pas de ce porc à cuire. Les boucles qu'il avait toujours eues - à ses cheveux rampants - étaient de celles qui se chiquent, lorsque l'**on** est peut-être amoureux. Le port du Père ne serait pas encore longtemps altier.

Le besoin de reconnaissance s'était établi - *tellement plus haut, que quoi* : qu'elle ne pourrait jamais le voir entier. Considérer ou regarder, c'était donc : la faute à quoi. Le premier pas - le pas d'après - sa chaussette longue gantée sur la main de son pied : mon sourire s'évertue à se taire comme un cri. Je suis là parmi les critiques assidues ou reports de faiblesses inattendues offerts au désespoir joué. Le jeu confond impitoyablement les modes avec ces braves gens.

L'inconsistance aboutie de la série d'identifications à *quoi*, je vis l'identification, je l'incarne et la suis, tandis qu'il la trompait ennuyeuse et traquait encore aujourd'hui. Aurait-elle dit « **nous** » ? - j'ai bien dit « **vous** » - jolie caricature australe. *Quoi ?!* Pourquoi **toi** ! **Vous** laviez tout, pendant qu'elle pose nue. **Aidez-moi**, mon Dieu ! **Aidez-moi** ! **Donnez-moi** la force, le courage, l'énergie et l'envie. **Elle est partie...** Elle ne se voit pas son teint d'encre et de pluie - pratiquer bien la poésie. C'était la méchanceté jalouse personnifiée par ce baiser - celle dont **on** se passerait bien sans la lutte - celle de l'auteur outrancier qui chargeait en courage au poids de plumes absentes - celle enfin de **ton** coeur mauvais.

C'était l'antenne en vain, de **nos** crises nocturnes et c'est une ouverture due à sa floraison. Cela manquait d'action dans la tête en cabale. **On** escarpait les dunes et s'enfonçait les pieds : la gratuité de l'ensemble donné semblait bien pouvoir offenser l'autre, comme d'ailleurs la facilité de son rejet. **On** crevait dans l'angoisse - noyait dans la dictée. La solitude efface.

La blessure établie par une herbe coupante revenait si souvent, comme s'il pouvait s'agir encore de l'arme blanche du ridicule inné ! C'était normal que cela coule, de l'eau à la source frangée. Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha ! C'est qu'il avait fallu bien se tenir à la lunette ! Mais dites ! que ce monde agaçait de bouger sans faille.

La solitude exprime : quel joli mot bien prononcé. **Nazoru** pensait à l'écrire, ou dessiner - écrire ou danser, ou encore tout ce qui a pu l'animer. C'était assez bien de faire vivre un autre versant du monde, parmi d'autres possibles. *Qui je suis ?* Sans doute un mort de l'anatomie passéiste. **NAZORU**

Une maison pour mon corps - un corps pour ma maison : la peur s'est offusquée, dirigeant dans le noir... **Tu t'es fait accrocher ! je vais finir par croire qu'il t'ont bouffée, c'est-à-dire empêchée de grandir et que tu es restée cette petite Italienne esclave de l'heure !** la part en moi du féminin régurgitée ; ce sont des mots magiques.

*Un jour, nous allons tous mourir, il faudra que je m'habitue à mourir en toi, c'est-à-dire avec toi...* l'idéal ne peut pas tout ! Ainsi, ne peut-il empêcher la mort. Au fur et à mesure du temps, je **vous** laisse à **vos** amours mortes... sentez-**vous** l'écho de ses présences neutres ? C'est un peu comme une tirelire que l'**on** vidait de temps à autre ; se tailler vite, oublier la boutade, minorer cette exclamation qui **vous** rattache à la cité et puis ? en ces mots détournés : contraindre. S'agira-t-il d'une addiction à l'harmonie ? au sentiment seul, harmonique ? Le temps de la jonction déplaçait les montagnes... **on** y voyait si peu et trembla d'une audace : **tu** veux des horizons ?! *Il faudra ses limites !!* Ce petit bout - là : ce petit bout-là de graisse qu'**on** irait découper...

La voix de l'enfant vibrat, changeait - semblant presque osciller : *peut-être un jour me perchura-t-on*. Le rôle de mon père avait été de couper par ici, lorsque je fus petite et de couper par là, lorsque je fus petite... Cela constitue l'agenda atemporel de rien.

C'était un assassin au départ inconscient - demeuré encore et toujours un froid bancal occupant l'espace nu de sa nudité, répétée ailleurs ou reprise... **On** n'imaginait rien que la faux du désert et ce fruit d'une optique - où la chair s'exposait facile et l'**on** demeurait creux, frileusement pluriels. Un rire au ventre amer adressait au cerveau ventilé sa capacité à renaître heureux sans rester. Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! Ils étaient bienheureux, avec aucun devoir !

*Pourquoi fais-tu cela ?* pour qui - pour quoi, ou bien comment et jusqu'à quand : quinze années de présence assidue notoire et le salaire absent, comme si - quelqu'un ?! quelqu'une contingentait ; pourquoi l'assemblée au défi et de quoi ? **Ta** réponse en silence de chute, nouvelle épreuve d'un(e) ennemi(e) juré(e) où la voix s'est faite corps d'ouvrage inspirée : il ne fallut pas être lâches, ni déjà rien montrer. (*Les Choses qu'on n'oublie pas...*) **Ton** nom ?! Les années ont passé : la marine atterrée du dernier souvenir. C'est ce qu'il a dit...

**Vous** a-t-il parlé de son deuil ? Elle est une avec son cadran, **on** dirait qu'elle applique un principe d'alternance (la terre - la lettre) ; **on** le dirait seulement... C'est vrai qu'**on** sent l'enfant malade, l'enfant détaché(e), l'enfant *plaqué flanqué* ou libre d'une diversité spatiotemporelle donnée à vivre. Adieu et à Dieu ! - que tout **vous** vaille. Validation (du sentiment avéré) d'un rapport de force en défaveur de la victime de fait, entraînée à l'être, mais **tu/nous/vous/on** est vraisemblablement plus offensif que *je* - ou *ils* et *elles*. J'ai taillé la vigne abandonnée avant-hier, avec une pensée ici aux sarments, aux coudes, à l'aisselle des vignes. Le mal est toujours plus insidieux.

Ce qui m'interroge est dans la coordination mentale, la place donnée ou prise : à, de et par l'anticipation de **nos** décisions. Non : c'est qu'**on** oublie qu'il y a un fond. Qu'est-ce qui ferait que **vous** pourriez tourner les talons à **votre** écriture et être en paix ? C'est d'abord en **vous** en réappropriant la masse déjà produite - ou matière et volume - quand le système et l'édition d'un certain format de **vos** livres **vous** en a eu dépossédé(e) : le meilleur rempart à la niaiserie accolée à l'image de l'enfant (- celle qui perdure depuis l'enfance) est la panoplie vraie, le jeu, le miracle d'une part enfantine, qui s'assume un peu à la façon du garçon manqué, fruit d'un véritable travail d'adulte et résultant sans doute du deuil de **nos** erreurs et de quelques plumes aussi.

**Vous** avez quelque chose contre les schizophrènes... Le travail de mastication du réel effectué en amont, **on** eut été en droit d'espérer que les oisillons appréciaissent leur pâté ; ce qui est un cadeau, c'est quand les fils et les filles adultes et demeurés enfants sont **nos** maîtres intelligents affaiblis comme **nous** à nos heures, mais sachant se relever : débattre.

C'est un bel abrégé, c'est une très bonne question : il faut voir ce qui intéresse. Je reviens vers **vous**...

*La force est en moi : elle n'est pas dans le livre ou dans l'excuse.*

**NAZORU**, exposée...

*Pression multiple insoutenable ? d'une écriture vécue comme un enlèvement à cause de la charge impliquée (par elle) et toujours la volonté\* d'en finir (avec elle) : le pétrissage de forces unies à la plus grande faiblesse, témoin d'une liberté enfin prise avec soi-même à travers ce matériau de l'écriture produite.*

*Gage ici d'un bel au revoir, je suggère que **vous** mettiez en gras dans **votre** texte, tous vos "**tu, nous, vous, on**" et que **vous** constatiez l'effet que cela peut produire sur le(s) cerveau(x).*

***Vous** verrez, c'est intéressant.*

*Si au sein de **votre** généalogie, **vous** avez pu ressentir une maltraitance et que **vous** y aurez survécu, c'est alors que **votre** travail pourra en aider d'autres, sous une forme ou sous une autre à poursuivre par une action restant ici à trouver.*

*Bon vent.*

*\* Trop de solitude tue la solitude.*

***Tu** m'as permis de vivre... ce quelque chose qui était **toi**, qui manquait à ma force.*

*C'est ainsi que prend fin l'histoire du livre  
au seul jaillissement d'une des sources de sa mémoire.*

**NAZORU !**

Je suis et je salue l'auteure des lignes intestines : **nous nous** étions piégé(e)s **nous-mêmes** dans le sucrier. Elle y a fait le coulant ou l'amidon des pauvres... *Quel est ce personnage, que **vous** hantez ?!* **Reste** à ta place ! le jeu des chaises en s'envolant - à y segmenter l'atmosphère ! **Tu** voudras une nouvelle maison, rivage et autre implant. Je pars trois jours enfileur des perles ? **Nous** avons sauvé l'arbre : il court au coeur de la maison. J'écris un roman sans effort et c'est comme d'enfanter. La souffrance est tellement polluante : un bain de souffrance comme celui du sang. *Je **vous** ai trouvée bien courageuse, d'affronter encore positivement le grand occident.* Mes yeux sont sans retouche ; *Alexia*...

**Tu** voulais tout défaire, refaire tous ces travaux et je veux **te** quitter dans une autre maison. Il **nous** faut aujourd'hui y retrouver la voie d'accès. **On** aurait dit que **tu** voulais construire, en emboîtant des cubes et des paniers ? J'ai bien voulu le large, ou cet *être efficace*. **Tu nous** voulus pieux ronds : j'ai contemplé **ta** page dans l'attente du trait. *Mélanie...*

Blanche-Neige en baladant a ramassé l'antenne et fait encore son plein, **nous** pouvons dire que **nous** rions, cela sans penser l'autre. Les pleurs sont assez éloignés : encore comme le nuage. J'ai retrouvé **ton** nom, dans la poche d'algèbre, celui-là même qu'**on** n'avait déjà pas donné à l'ami Pinocchio. *Voie d'accès...* Ces titres dans la tête : d'affronter encore positivement le *grand accident* d'une lettre simple. Elle a tiré à bout portant : - à froid ? froidement et quoi qu'**on** en pense ou viendrait à penser. C'est alors de toutes petites pages.

Blanche-Neige ne voulut pas s'y souvenir en se retrouvant concentrée dans cet avenir déconcertant. J'ai toujours trois maisons : il fallait n'en faire qu'une. Mélanie s'employait à cacher la devinette - son rire est assez dru dans l'embrasement des portes et fait comme un géant. Pourquoi cacher sa devinette, sans la donner à lire à la personne ? « Qui porte un pantalon ? »

« Un petit exercice matinal... » Dans une entrave encore céleste, Alexia s'est posée en *nu*. Les deux poings appuyés, chacun dans l'encoche des hanches - son menton relevé, au défilé canin - le plumetis d'un ciel très orangé sur des cils en bataille. Le temps passait en vain, mais elle y voyait sans le voir. C'était **ton** temps - **ta** voix dans un mirage. Allez Pinocchio, **viens** valser ! Les pas du petit sage se font vite cadencés : **on** oublie tout, dans les clapotis de sa rage. Tout se troue comme un beau pull-over mité. Et s'enchanté...

**Au loin, des tirs feutrés.** Je suis remontée dans l'étage : à l'ouest, un peu d'espace ; Alexia n'entend jamais rien. C'est le tracé d'un fil d'orage, où la boue s'effaçait au loin sous les traits d'un désert de gens. Le coton qui suinta des pages l'envahit peu à peu. Elle a confondu le blanc du mirage avec la peur qui s'extasie - les dents ficelées au biais d'un regard creux.

Dressée sur ses pointes scabreuses, les petits pieds tordus par l'effort de danseuse ont pivoté dans un dangereux plat de l'ongle et la transformeront en chèvre, à l'instant du ciel bleu. Et c'est la lettre à l'autre, qui tombait en rideau. *Monsieur mon désespoir céans...* La chenille exportait dans les vrilles du cœur. Les valises transmises à de drôles d'éphèbes, la main lisse insoumise entendait bien caresser le chien - ses doigts pâles et fins, dont l'os à peine reluit. Le manteau était grand, pendait - comme un mouchoir d'enfant vieilli à l'aumône d'un cran. Je suis enfin partie.

Dans l'oeil grand du cyclone, **on** a pâti tous les deux, d'autant de belles extases. Vingt-et-un août ? Et l'**on** y stratifie l'atmosphère aux reliques du printemps. Allons **venez**, soeurs et belles ! essorer l'outre du grand vent : le cliquetis de **nos** armes nouvelles, au lobe des grandes oreilles : la nappe se froisse à terre enveloppée de sa belle oseille.

Chacun pointait un seul regard mielleux, au seuil du grand versement. Les vœux dupliquèrent d'un seul ver l'oeil glouton globuleux. « C'est alors ça, une messe noire ? » La touriste affiliée à son otage vertueux se saoule à la mer lointaine. **Nous** allions mieux : bientôt, l'univers en dérape.

La rose affecte un air soucieux et perdit un pétale ou deux. Pinocchio dans l'ascèse ouverte, fait de son traîneau cette alouette ? Blanche-Neige en ses deux mots, offre des mains ouvertes : une seule tendue vers l'Est. **On** retourne en renfort voir les pigeons moqueurs qui d'un seul petit chat auront fait la carpette.

**Nous** voici prête à griffonner le papier chiffonné d'un trait permanenté que l'on collectionnait peut-être dans un format ouvert que **vous** tenez aux mains virtuelles de son canal carpien. Alexia ronfle où Mélanie entend le ronron d'un moteur. Enfin **nous** y sentons la voûte nue du pied cambré, une ombre qui chancelle qui est celle d'un été.

« **Monsieur mon désespoir céans @abyssal...** » Ce sont tous ces mois sans couronne - l'idéal inversé du roi des amours mortes : « à vendre... » Le jeu de cartes obscènes avançait prévenant. Pourquoi ne pas y envisager de marcher tout droit ? et puis, ce regard en arrière ? Alexia tente le patinage, à l'aide de ces pales et d'un seul ticket de rationnement. Le vent qui lui sera contraire la contraint à tourner autour du cadre de sa maison, c'est-à-dire à trouver lové son poisson dans un chat. N'avait-elle donc eu aucun droit d'avancer ?

J'ai levé le crayon face à *L'Horizon d'un repère...*

« *LA MIETTE EST BIEN L'ENFANT DES SAGES.* »

La question sous-jacente est : - y a-t-il un fil conducteur ? Oui. Et quel est-il ? Le fil noir...  
La question subsidiaire se pose : peut-il être ainsi reproduit.

La réponse est selon chacun(e), ou d'après moi très *positive*. Je **vous** *disais* donc à bientôt à **vous** lire ? au revoir, à partir d'une *exemple en modèle réduit* et de la page blanche.

**Nazoru**

Ma boîte à titres...

*Avec cinq éléments pour un rendez-vous dans l'Avenir...*

*Le Livre... Les Arbres... Les Gens... L'Eau... La Terre...*

Les phrases ici sont un tiroir, un radeau, un navire !  
*issues de l'horizon tracé par un roman-miette...*

- le *recto* du *verso*, résultat du hasard...

## Femme à gousset

Il va falloir qu'**on** la contrôle et je vais devoir m'installer - elle commence à être une vieille dame. Elle est tellement belle ! « c'est une montre de femme. » La surprise est itinérance : j'ai d'ailleurs aimé tant nager sous les nuages... « C'est ce pseudo besoin de chaleur humaine, **tu** sais... » Elle avait parlé comme bientôt un cheveu sur la langue auquel **on** rattraperait. « **Tu m'émeus...** » **Elle se penchait comme ça, comme à rechercher un nouveau prénom... elle se serait muselée d'un seul regard honteux.** Il fallait à cette époque-là vivre avec tous les gens dont **on** s'épargne un peu l'audace. Nicolas faisait partie de ceux-là, dont **on** retirerait l'épingle de son cœur... « Mais bien sûr qu'il y avait un Q.G. ! » **On** y venait souvent et même régulièrement ; je voulais tenir dans ma main une boule qui serait pleine de son destin.

**Marianne** était dans *une heure qui tourne* - la conscience pleine, mais pas du Tout : « **Marguerite, tu** as bien eu le droit de dire non ! » J'ai choisi parmi les objets, **nous** champions sur **nos** positions. *J'ai eu bien envie de cela, et de ceux-là - et je continuerais tramé.* **Léontine Boucher** n'aurait encore pas quarante ans, aurions-**nous** pu bientôt déceler cette série simple de pixels rangés comme les feuilles de salade, dans leur panier : des frasques du présent. « Merci, soleil et vent ! dans la mesure du moindre effort et du tendre efficace. » Les mots que **Léontine** oubliait étaient ceux qu'elle adressa au soleil en personne - ce matin-là : « *Thank you, Jasper...* » Lancer le mouvement ? - en se faisant lui-même ? - facile à dire, pas à conter. « C'est du solide, **tu** verras » : je crois en la force motrice - éternellement **vôtre désormais.**

*Le résultat est abyssal...* « **Vous** touchiez juste, en abordant la question du spectre autistique, qui doit l'être avec un respect impartial, bien sûr ! et sans rien confondre toujours... Merci aux bébés dont j'aurai vu la face et tous les gens qui meurent et que je n'ai bientôt pas vus mourir ! » Je ramasse les rameaux, c'est toujours la même eau. **Marianne**, tous les matins partirait à *la chasse aux mots...* « Non, je n'ai plus vingt ans. » Revenir en force : tout ce que **tu** ne pouvais pas dire ou imprimer. *Femme à gousset.*

*Je n'avais pas vu qu'il y avait un sourire...* **On** dirait donc l'amour ?! *Je n'aurais jamais cru que j'en viendrais à ne plus aimer un homme et à ne plus m'aimer...* J'ai écrit le *Livre tombal d'Anomalie* et le livre tombal d'Anomalie est devenu *Le Roman-miette*. Chercher l'erreur ? toute cette vie qui me traverse comme un océan. C'est un domaine qui m'intéresse, pas un sujet ? L'édition des traits et des lignes qui font les courbes : il fallait un juste milieu. « **Tu te** rends compte, comme Paris a changé ? » trente lignes en trente pages et encore en trente ans - la manipulation des astres et avec ça, l'avance ? Le piaf est là qui m'attend.

J'ignore un peu ces gens qui pullulent en cadence. **On** dirait bien des symétries, qui se frictionnent et s'occasionnent : **on** était quasi invisibles jusqu'à l'été dernier. Je n'avais pas vu cet œil-là si gros et sombre... J'aime ainsi l'homme qui m'éteint. Car je ressuscitais les pères.

*LA PAGE BLANCHE*

**Voudriez-vous alors être un cobaye ? car j'ai réfléchi, là...** Si oui, **rédigez** une page de **votre** tout-venant, comprenant donc en gras : trois prénoms de même genre - une phrase, à l'horizon de chaque page et les « **tu, nous, vous, on** » - avec ce qui marque l'ambivalence sexuelle d'un personnage central, aux accords souvent inversés.

*Je ne connais pas du dessin que les êtres que j'y croise...*

Un cobaye de **votre** roman-miette

## Hésitation nocturne

Untel est mort. Untel ? Il n'y a pas d'untel, une telle façon assidue de se présenter - toujours cette ouïe vorace et les désirs de ceux des autres qui ne comprendront pas. **On** écrit donc pour un lecteur collant, lorsqu'**on** s'était levé sur la pointe des pieds et qu'**on** s'était sentie moins seule à l'avoir fait. « **Vous** êtes le premier auquel je pense car j'adorerais voir où cela **vous** conduit. » Je sais bien me jouer des mots ! Le mot d'elle ? - quel modèle ?! le mot d'ailes est sans fin : un modèle à sa faim. **Alésia** est partie vingt ans. Celui qui était comme un arbre lui manque, brutalement. « Pourquoi es-tu parti *et* mort ? » Je suis artiste bordélique. C'est ainsi. Le flux me guette, d'une absence boréale. **Allons-y** ! prudemment. Hésitation nocturne. Ou comment réfléchir à la jonction. Je n'ai jamais appris, ni dessiné. Tout ce qui se dessine ici est l'expression brouillonne et nécessaire où trouver le silence et retrouver ainsi la perspective abyssale de nos profondeurs. Il y a là une puissance inattendue. « Pourquoi ne pas réorienter le roman. Ne l'aimez-**vous** pas. » Et quelle en serait une fonction. Pourquoi ne pas pousser cette porte.

Il n'y a que ça ?! monde défigurée. Le fil qui l'environne est une audition terne. La préfiguration du désastre résulte de la série d'onomatopées et faiblesse advenue : « J'ai joui... » c'est ça que j'aime ! écrire, gribouiller, défaire. « **Entrez** ! » - c'est ainsi que je *le* maintiens vivant et rappelle : quelle cruauté ? pour qui, de quoi ; la musicalité dérange dans le tocsin du rôle. Des toutes petites pages, c'est ça qu'il me faudrait comme des sous dans la poche et qu'**on** se rallie bien. Chiant, chier, chiure : ça c'est sûr... Enfin, je me sens bien. Aujourd'hui, Aurélien est né - la chaleur de son front de peau plissé de chair ; je ne reviens pas du cadavre qu'il est - ambulante - du *glouglou* de son être : pourquoi tout condamner. **Tu** avais bien raison : sa voix s'efface - le reste tient.

Soudain, je me sens aspirée ! as, comme as et verrouillée. La boucle se boucle ! mon Ami - des bouchées roses. **On** s'extasie devant la noce, **on** verdit du fiel exaucé, **on** refait l'Histoire vraie : la vraie histoire. Je me suis rendu compte que je m'*emmerderais* à dessiner ? Ce qui me plaît, c'est connecter quel que soit le média et d'assembler. **On** tient la dose, mais ça ne suffisait pas... L'auréole ajustée du cas médicinal, *aggiornamento* - neutralité réconciliée : j'avais droite - équilibrée par un cou tordu vaste, le rêve obtus. Encore **toi** ? **Emmanuelle** encore ici... Ici sur le point du plan : « **vous** êtes ici » comme un peu à la traîne et le volant couvert. **Nous** allons *tous ensemble* au sortir de l'hiver et redoutions l'hémisphère nord. Bravo ! **Lorelei** des trois ensembles et ce détroit du vague... : - équilibriste, on naît.

J'attrape **Alésia** comme une coupe et la queue que je tiens serrée dans mes mains froides. Métal argenté du désir de **te** voir pour **te** rencontrer, rien n'est ici plus comme avant. **On** avançait dans les voix rauques - une espèce de poupée ; le décor était fait de grêles et de l'espace ouvert des yeux qui s'écarquillent. Toujours, s'arrêter quand même... **J'ai perdu mon carnet fait pour y dessiner et c'est comme si j'avais maintenant un cache devant les yeux.**

« Les étoiles sont un astre d'or jamais accessible. » J'ai fabriqué mes propres pages...

*à suivre...* mais jusqu'à quand ?

## La Belle épaule...

« Je n'ai eu besoin d'aucun lieu ! » dit une aube si belle, emplie des stimulations qui l'obsèdent. Il n'y a qu'un seul souhait ou bien ces constructions qui s'aventurent me rendraient alors **fou** ?! Je défile ou je vois et je fais défiler. **Nous** y rendrons les clés, ce ne sont encore que photos déformées ou truquées, quand **toi tu** as choisi la terre d'une nouvelle terre où ajuster toute l'offre du moment : c'est un Paris aux visages enfouis pour le très grand retour, mais qu'as-tu vraiment vu ! du petit espace clos qu'**on** t'enjoint d'habiter en le payant très cher. Ici, sera chez moi ? dans un jeté - au mikado, j'ai rebondi - tout le suc avéré improbable : mon Cher Jardin - *La Belle épaule...* des mots qui **nous** confient. J'irais donc en l'été soudain : défunt ? pour **nous** y rassembler dans un domaine exigu.

J'ai préparé le livre et mon petit levain de ce matin sans noces : j'aimais cela... Il ne restait plus que **nos** pieds et **nos** mains toutes liées pour **nous** pondérer, ancrer, mais pour **nous** y admettre... Ainsi aurai-je été bien riche à ma façon ; le contraste en est devenu saisissable, car elle poursuit aussi - la quête insatiable inlassable - acquiert de l'expérience et ce fut là le sentiment : un lot de consolation tandis que des valeurs déboursèrent un peu de vie au seuil ? Oui ! **notre** avenir est une faille indistincte sur toute la ligne et c'est ce qui **nous** *laisse* exister. Le chant de la sirène ?! **Emmanuelle**, je me souviens des astres clairs... Pour commencer il t'avait fallu posséder un esprit métré. Je cherche... ô oui, j'aimerais encore la magie du jardin, qui s'écaille à l'envers !

De petites actions dans l'entrechat des ronces... : préférez-vous le folklore étranger à une vérité douloureuse ? **Nous** étions *espionnés* dans l'axe de **nos** verticalités et j'eus l'air de souffrir d'un manque. C'est le chaos ? J'aurai donc exporté son évasion. **Nous** avançons *légers* dans cet air dépeuplé, où tout était symbole et non manifesté. **Une toute petite place...** La phrase est non verbale et cela fait du bien... et repose au point mort, à suivre sans silences : un désordre angoissant des solitudes nées - tout ça qui ne fait aucun sens à mes yeux, clos d'ivoire.

C'est un vrai travail d'*éprouvé* ou c'est l'effet de ses concertations : **notre** impuissance est généralisée. *We'll see* - ou cette voix que l'**on** a fait taire dans sa tête : - il faut s'y faire... il faut se faire à tout. Le trop grand désordre est une mamelle abstraite de la nouvelle controverse. **On** y réchauffe un peu les points de faille et saillants d'amertume. **On** espère qu'enfin, tous **nos** dés y seront jetés par une autre que **nous** que l'**on** n'attendrait plus gagnante à ce jeu légitime.

« Ooooo ? ben **on** va **tous** se prendre une branlée sacrée !! »

« Olé ! »

J'aurai pu ainsi remercier de me retrouver parmi *ceux* qui continueront d'avancer. **Emmanuelle** avait joué ce rôle au canevas difficile. Enfin l'**on** destituait sa place, toutes les chairs qui s'y côtoyèrent animées. **Nous** avons essayé de vivre en quête d'une idée qui **nous** porte. Et maintenant je chique un peu de ce papier sec, afin de placer une brique difforme sur un bâti de sable creux et de compléter l'oeuvre commencée : *mes crachats sont de simples potiers façonnant l'oeuvre en dur.*

La voix paraissait courte et diffusait un son moqueur unique, tandis que je parcourus aujourd'hui sans audace le circuit de son voeu. **On** immortalise éternelle, tout le monde se retrouve affairé. **Nous** communiquons par les pores d'une peau dense. **Nous** *écoutions* l'autre

parler. **Nous** avons contribué à l'échelle de valeurs... **Nous** aimerions caresser des échelons en bois clair. **Nous** aspirons et coordonnons, ou craignons la réalité quand elle **nous** rattrape, je n'ai visé rien ni personne. Pensas-tu à vraiment te perdre ? **Nous** logions sur une pièce de puzzle petite, en forme de nuage. **On nous** échafaudait des histoires vraies, j'avais besoin de construire : j'irais dormir un matin neuf. Forçais-tu ou bien serais-tu *forcé* ?! **Tu** dois et **tu** pouvais éteindre parce que **tu** construis ce lieu où l'**on** demeurait libre ! et bois un p'tit café rêveur...

C'est la beauté qui s'anticipe en un tout à bâtir. **Toi tu** as **ta** maison, **tes** ami(e)s, ou bien perçu **ta** solde et pourtant : « c'était où, chez **toi** ? » La rougeur s'établit en façade occultée et monte comme la température ou l'émotion. C'est une sorte de papier bible qui collait si finement à la peau. Les enfants survivront. J'ai souri comme ça, à l'oreille : la voix devenait forte ou grasse comme une herbe à mouton. « Mes oiseaux sont là... **tu** reviendras ? » - je suis partie : la page s'est tournée. *Hésitation nocturne*. Ailleurs dans cet élan sauvage, l'équipe a dérouté l'endroit de ses capteurs d'images et d'année en année, **Lorelei** enfila ses robes. « J'ai mes oiseaux... » - fera-t-elle et merci ! Maman, pour des rages immanentes.

**J'attends le flux qui s'émancipe : l'idéologie principale est de caveaux manqués.** **Alésia** dans ce couloir de verre est assez consciente encore, des cils qui y auront ce passage à eux ? Le visage me parut affamé : j'éteins là cette aube ancestrale, un rien qui m'avertit. Les voutes célestes se grisent de l'avenir promis, j'entends ici des vapeurs d'un soir. **Alésia** se promène, les pieds nus du vent dans une marée rampante : il faut dormir, j'ai fait le tour des horizons. *La Parole et la Voix...* : distinctement, l'émission bravait ses gravats du silence. Lui, a fait le deuil de son passé. Je cherchais une cible au-delà de toutes mes impressions ; demeura ce qu'**on** qualifiait d'intuition ? - le travail sur la matière et son écho. « *Aurélien...* n'avez-vous eu aucun besoin d'écrire ? »

## II

**Tes** doigts sont sûrs et l'embrasure du temps. Je n'en peux plus de cette pression, où vivre ! J'ai tenu bon - je n'ai pas su d'où je suis revenue, cet aval du ton sûr et la quête insoluble... J'avais étudié *qui c'était*, mais cela ne m'intéressait, ni de le savoir, ni de le retenir. L'homme au point rond savait que l'**on** n'intimidait pas leurs dieux facilement et que la force inductive serait marquage de la donnée subite et son masquage - des images qui avaient circulé dans les fumées.

**On** recevait le salut initial qu'**on** percevait. **Emmanuelle** fut baladée dans une brouette en chocolat. Je tournerais une tête, mieux afin de la voir ébrouée. Des exhortations diminueraient l'entente cordiale qui semblait régner entre des passants raréfiés par la rosée qui pullulait. J'étouffé de la présence obtuse d'une autre femme, constante. **Nous** éreintions l'étage de **nos** pas cadénassés, mais la fille était belle. **Tu es succulente, ma chérie.**

J'ai ressenti le besoin de ne pas réfléchir et d'écouter au loin les sabots, pour comprendre les vies en vain d'un tout qui communique. Quitter Paris m'est apparu difficile et pourtant rien de plus banal pour qui s'en réfère à *quoi*. Du centre agit la capitale. **On** envoyait des braises de là : autrefois, la carte postale. Le confort émet le signal qu'un système ne doit pas disparaître.

J'ai repensé à lui, celui qui était mort et celui que j'aimais à l'instant de cette amitié sans la trame. La mèche de cheveux durcit, à mesure qu'elle atteint la bouche tel un feutre sec et le fil amadoué d'une aiguillée céleste. **On** lui prête pas mal d'attention, mais **Alésia** demeurait seule.

Son ondulation technique est cet art de tout enchantement. Le déhanché plombant de **Lorelei** émousse bien le sourire d'un chantre. **Paris me manque, mais je ne l'aimais plus : cette ancestrale vêtue. Tu vois bien que tu ne vis plus, ma chérie, n'est-ce pas ?**

*Avec cet argent que j'aurai...* Je veux encore et toujours estimer l'erreur qui me destinait à **vous**, ce que les hommes ont traduit aux hommes - ce qui effraie par la chance éparignée.

**Emmanuelle** m'interroge sur l'axe qu'il faut transformer. Je réponds que je ne comprends pas. Elle est pourtant une chargée de l'étude accomplie. *Serait-ce l'affaire de ta volonté ? ou d'un levier...* **Nous** avons été donc pris dans la main de fer où la fourchette est à quatre dents.

Laisse tomber l'espace, j'te dis !

Quel espace ?!

L'aridité du terme...

Et bien : quoi ?!

La solidité de l'os...

Mais encore ?

La colonie de **tes** peurs...

Mais qu'est-ce que **tu** racontes !!

La perle antique....

Unique !

**Lorelei** entendait Aurélien pleurer dans la salle d'à côté, il y fendait l'air d'un sanglot creux - ses doigts longs et sans os y dirigeront vite vers une sortie, en fuite et fuguant.

**Retourne** à la sortie.

Non, non ! je ne peux plus avancer.

Les gens ne sont pas si parfaits.

Mais si ! moi, si.

Cet air qu'il exhorta et puis l'expression qu'il portait au créneau de **tes** lettres ouvertes, me laissa froide attachée à ce vrai souvenir - au fouet d'une assez lourde tige à l'ortie sauvage...

Vrai souvenir ?

Aurélien sembla titiller sa langue et dormit dans un creux. **Emmanuelle** avait aperçu déjà son pied dépassant de la table sous laquelle elle s'était assise : **Lorelei** l'attendait. Je regardai l'horloge tourner ses aiguilles orangées du soir.

**Notre** maison de poupée semblait bien s'agrandir. Il était désormais notable qu'elle hérissait nos pneus. Elle a fait le plumetis caoutchouteux galvanisant les traces de chipolatas moelleuses s'écrasant au sol en purée. N'est-ce là rien de drôle ?!

Mon sein fait des chairs molles et traque à chaque instant. Il observe et se veut patriote à son tour : il gaine encore les jambes bleues ou drues de cet encombrement du jour. J'espère que cela s'arrête... - ce tout de l'épiphanie végétale. Il va falloir aller bientôt se coucher, pour ne plus penser qu'au coeur qui lassait dans la quiétude élevée. Et puis, à un autre coeur : celui qu'**on** aime et qu'**on** détecte - celui aussi qui ne dort pas : - ce que l'**on** croit.

La ville et la campagne : encore une masse humaine...

Que veux-tu dire ?

Je rince un peu le verre - histoire de - et m'épanche attentive. **Ton** envie parut bien enclenchée ; l'envie de *quoi*. Tout y est blanc cassé crème. **On** était demeurées dans l'attente de ce rapport qualité-prix-magie-local. **On** n'avait rien pillé exprès : je veux dire que **nos** cartes ne disaient pas grand chose... qu'**on** peut les faire parler.

Que dis-tu du directeur ?

Qu'il n'écoute pas assez.

Et qu'en pensas-tu ?

Qu'il en fallut réorienter l'orgueil.

Où vivrais-tu ?

Dans l'ombre de ? je ne sais pas.

Tout s'est vécu dans un prolongement de la maison. **On** y expectorait de l'aubépine. Bonjour, mes oiseaux vivants du matin ! **vous** étrennez mes idées folles, et encombrez son regard. Maman est morte. Il va falloir se réchauffer - il va falloir entrer encore... tenter ainsi l'histoire de dire et de faire : des castes opposantes ont cimenté **notre** récit.

*ET C'EST LA FIN...*